



كلية التربية الرياضية

قسم المناهج وتدريس التربية الرياضية

محاضرات في

طرق تدريس التربية الرياضية (١)

٣١١ هـ/أ

تأليف

أ.د/ محمود عبد الحليم عبد الكريم

الفرقة الثالثة (تدريس)

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣٦-٧	الفصل الأول: طبيعة وأسس التعلم الحركي
٨	١/ مراحل التطور الحركي.
١٥	٢/ وصف عملية التعلم.
١٧	٣/ أسس التعلم الحركي.
٢١	٤/ العوامل المؤثرة على التعلم الحركي.
٢٢	٥/ العناصر الأساسية للتعلم الحركي.
٣٢	٦/ محددات التعلم الحركي الفعال.
٣٣	٧/ تعزيز خبرات التعلم الحركي.
٦٣-٣٧	الفصل الثاني: مبادئ التعلم الحركي
٣٨	١/ المبادئ السيكلوجية.
٤٨	٢/ المبادئ الميكانيكية.
٩٥-٦٤	الفصل الثالث: تعلم المهارات الحركية
٦٥	١/ مراحل تعليم المهارات الحركية الجديدة.
٦٦	٢/ تعليم المهارات الأساسية والتخصصية.
٦٧	١/٢ مهارات الحركة التجمعية.
٦٨	٢/٢ المهارات الأساسية.
٧١	٣/٢ المهارات التخصصية.
٧١	٣/ تعليم توافقيات المهارات الأساسية.
٧٢	١/٣ نماذج إيضاحية.
٨٢	٤/ تعليم الألعاب والرياضات المنهجية.

تابع المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٨٢	١/٤ الألعاب الجماعية.
٨٣	٢/٤ الألعاب والرياضات الفردية.
٨٥	٣/٤ مبادئ التعليم والتعلم المشتركة فى الألعاب والرياضات.
٩٣	٥/ مستوى الخبرة (المهارة) المطلوب.
١٢١-٩٦	الفصل الرابع: أسس ومعايير التدريس الجيد
٩٧	١/ الفكر التربوى وتطور التدريس.
١٠٢	٢/ خصائص التدريس ومراحله.
١٠٤	٣/ توجهات تطوير وتحسين التدريس.
١١٢	٤/ معايير اختيار طريقة التدريس.
٢٠٤-١٢٢	الفصل الخامس: استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الرياضية
١٢٣	١/ التعلم الانفرادى.
١٢٣	١/١ منهجية التعلم الانفرادى فى التربية الرياضية.
١٢٤	٢/١ خصائص التعلم الانفرادى.
١٢٥	٣/١ مجالات تفريد التعليم.
١٢٩	٤/١ خطوات التدريس بالأسلوب الانفرادى.
١٣٠	٥/١ الرزمة التعليمية (المديولات التعليمية).
١٣٢	٦/١ أساليب التعلم الانفرادى.
١٣٢	• أسلوب المهمة.
١٤١	• التدريس بأسلوب المهمة.
١٤٤	• نموذج خطة درس تربية رياضية بأسلوب المهام التعليمية.
١٤٩	٢/ التعلم التعاونى.
١٤٩	١/٢ منهجية التعلم التعاونى.

تابع المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٢	٢/٢ خصائص التعلم التعاونى.
١٥٣	٣/٢ محددات تنظيم بيئة التعلم التعاونى.
١٥٤	٤/٢ الأدوار فى التعلم التعاونى.
١٥٦	٥/٢ خطوات التدريس بالتعلم التعاونى.
١٥٨	٦/٢ أساليب التعلم التعاونى.
١٥٨	• نموذج التعلم التبادلى.
١٦١	• حيثيات استخدام الأسلوب التبادلى.
١٦٣	٣/ التعلم بالاكتشاف
١٦٣	١/٣ منهجية النموذج الاكتشافى فى التعلم الحركى.
١٦٤	٢/٣ عملية التعلم بالاكتشاف.
١٦٧	٣/٣ الفرق بين خبرات الكشف وخبرات الاكتشاف.
١٦٨	٤/٣ أساليب التعلم بالاكتشاف.
١٧٠	٥/٣ خصائص التدريس بالاكتشاف.
١٧١	٦/٣ محددات التعلم بالاكتشاف.
١٧٢	٧/٣ مميزات وعيوب التدريس بالاكتشاف.
١٧٤	٨/٣ نماذج لدروس تربية رياضية بأساليب الاكتشاف.
١٧٤	١/٨/٣ خطة درس تربية رياضية بالاكتشاف الموجه.
١٨١	٢/٨/٣ خطة درس تربية رياضية بالاكتشاف المحدد.
١٨٤	٣/٨/٣ خطة درس تربية رياضية بالاكتشاف الحر (المفتوح)

تابع المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٨٥	٤/ أسلوب حل المشكلات
١٨٥	١/٤ منهجية حل المشكلات فى التربية الرياضية.
١٨٧	٢/٤ تدريس التربية الرياضية بأسلوب حل المشكلات.
١٨٩	٣/٤ محددات استخدام حل المشكلات فى التربية الرياضية.
١٩٠	٤/٤ مميزات وعيوب حل المشكلات.
١٩٢	٥/٤ نماذج لدروس تربية رياضية بأسلوب حل المشكلات.
١٩٢	١/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات (١).
١٩٦	٢/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات (٢)
١٩٨	٣/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات (٣)
٢٠٠	٤/٥/٤ خطة درس تعليمى تتبعى بأسلوب حل المشكلات (٤)
٢٠٢	٥/٥/٤ خطة درس تعليمى تتبعى بأسلوب حل المشكلات (٤/ أ)
٢٠٤	٦/٥/٤ خطة درس تعليمى تتبعى بأسلوب حل المشكلات (٤/ ب)
	الفصل السادس: مهنة التدريس وطبيعة عمل معلم التربية
٢١٥-٢٠٥	الرياضية
٢٠٦	١/ الإعداد المهنى المتخصص.
٢٠٧	٢/ الدستور الأخلاقى لمهنة التدريس.
٢١٠	٣/ وظيفة المعلم.
٢١٤	٤/ الدور المتغير لمعلم التربية الرياضية.

تابع المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل السابع المعايير العامة والخاصة ومجالات الدراسة لبرامج إعداد المعلم
٢٥٧-٢١٦	١/ متطلبات بنية البرنامج التربوي لإعداد المعلم.
٢١٧	٢/ الأسس العامة لبرامج إعداد المعلم.
٢١٩	٣/ المعايير العامة لبنية البرنامج التربوي.
٢٢٢	٤/ معايير برامج إعداد معلم التربية الرياضية.
٢٣١	٥/ مجالات ومواد الدراسة اللازمة لإعداد المعلم.
٢٤٥	
	الفصل الثامن: معايير الكفاءة التدريسية وضمان الجودة
٢٨١-٢٥٨	١/ المعرفة العلمية والنظرية.
٢٥٩	٢/ المهارة واللياقة على أساس الجدارة والأهلية.
٢٦١	٣/ التخطيط والتضمين.
٢٦٣	٤/ الإدارة وإعطاء التعليمات.
٢٦٨	٥/ التأثير على تعليم التلاميذ.
٢٧٠	٦/ الاحتراف أو التخصصية.
٢٧٢	
٣٠٨-٢٨٢	المصطلحات.
٣١٥-٣٠٩	المراجع.
٣٠٩	أولا المراجع العربية
٣١١	ثانيا المراجع الأجنبية

الفصل الأول

طبيعة وأسس التعلم الحركي

- ١/ مراحل التطور الحركي.
- ٢/ وصف عملية التعلم.
- ٣/ أسس التعلم الحركي.
- ٤/ العوامل المؤثرة على التعلم الحركي.
- ٥/ العناصر الأساسية للتعلم الحركي.
- ٦/ محددات التعلم الحركي الفعال.
- ٧/ تعزيز خبرات التعلم الحركي.

١ / مراحل التطور الحركي

- تعد الحركة من الأمور الضرورية للبقاء على قيد الحياة، ونجد أن كل سلوكيات الإنسان الكامنة والظاهرة تنعكس من خلال الحركة بصورة أكبر أو أقل وذلك اعتماداً على السلوك الذي تتم ملاحظته سواء بالعين المجردة أو مختفية ولا يمكن اكتشافها إلا باستخدام أجهزة خاصة وهذا يعنى أن الإنسان عليه أن يتعلم كيفية التصرف والتفاعل والاستجابة بصورة فعالة مع بيئته، فعدم القدرة على الحركة على نحو مؤثر وفعال إنما يجعل حياة الإنسان وبقائه من الأمور الصعبة كما أن الإنسان يصبح غير قادر على الحياة إذا لم يستطع الوفاء بالمطالب الموكلة إليه فى العديد من المواقف الحركية التى يواجهها يومياً والتي تتضمن قدراً ملموساً من عنصر الخطورة، والبدائية عندما يدخل الطفل إلى هذا العالم يكون غير قادر على أن يحيا بدون المساعدة الهائلة التى يتلقاها من هؤلاء الذين يعتنون بإحتياجاته، ومن الواجب عليه أن ينمى قدراته الحركية ويتعلم كيف يتحرك بفاعلية لكي يعيش ويكون ذا فعالية فى مجتمعه والتفاعل مع الإحتياجات المكلف بها تجاه بيئته، وهذا يتطلب أن يكون الفرد مسيطراً على المتطلبات الأساسية للحركة لكي يحيا فى المجتمع قبل أن يركز فقط على تنمية مهارات حركية متخصصة لإعطائهم فرصة التطور (النمو) الكامل فى قدراتهم الأساسية فى مواقف حركية مختلفة، لذا من الحكمة أن نمد الطفل بتنوع كبير فى الخبرات الحركية ونؤكد على استعداداتهم الفردية للرياضات المنظمة وذلك قبل أن نطلب منهم لكي يتخصصوا فى نمو المهارات، الفروق الفردية بين

الأطفال يجعل البعض منهم مستعدون لنمو مهاراتهم أو قدراتهم أسرع من الآخرين ونحن في حاجة لبرامج خاصة لإمدادهم بالفرص لكي يفعلوا ذلك بجانب البرنامج التعليمي الجيد وليس بدلاً منه، حيث أن معظم الأطفال لا يكونوا على استعداد للتخصص بل في حاجة إلى تنمية أعمق لقدراتهم الحركية الأساسية من خلال برنامج تعليمي يطور نماذج الحركة الأساسية ويجعل الأطفال لهم تنوع واسع في المهارات الحركية العامة واكتسابهم خبرة حركية واسعة والتي تجعل لديهم فرصة معادلة لتنمية القدرات المتخصصة المحددة والتي تكون ضرورية للأداء الماهر في تنوع واسع للنشاطات.

- إن تطور القدرات الحركية لشخص ما يحدث بأسلوب متتابع متنقلاً من الحركات البسيطة إلى الحركات الأكثر تعقيداً، مع وضع في الاعتبار أن الأفراد كائنات متعددة الأبعاد، وكل واحد منهم يمتلك مجموعة من الاهتمامات الفريدة، والقدرات والدوافع التي تؤثر في التتابع وقت ظهورها ففي كثير من الأحيان يكون طفل ماهراً في كرة السلة ولكن غير قادر على الوقوف على الرأس أو الشقلبة أو طفل ماهر في نط الحبل ولكنه غير قادر على رمي الكرة.... وهكذا.

- بصفة عامة تتحدد مراحل النمو الحركي في ست مراحل وهي تدل على مكان وجود الفرد في ضوء تطور مهاراتهم الحركية، وهذا يفيد كمؤشر على الوقت الذي يجب فيه على المعلمين والتربويين والآباء أن يشددوا على مستويات نمو المهارات عند الأطفال والتي تضع في الاعتبار الاحتياجات والاهتمامات والقدرات لمعظم الأطفال في سن معين-

ومراحل تطور الحركة عند الإنسان متتابعة فى ست مراحل نلخصها فيما يلى :

١/١ الأفعال المنعكسة

حركات الجنين فى المراحل الأخيرة والطفل فى الشهر الأول انعكاسية فى طبيعتها. بمعنى أنها لا إرادية ويمكن التحكم فيها بطريقة بسيطة بأن العديد من هذه الحركات الانعكاسية تشبه الحركات الإرادية المتأخرة ويطلق عليها الحركات الانعكاسية للوضع الجسدى. والحركات الانعكاسية الأخرى يطلق عليها الحركات الانعكاسية الأولية وذلك بسبب تشابهها مع الحركات التى تؤديها الحيوانات. الحركات الأولية الانعكاسية مثل حركات الثبات والمص والتى تعتبر حركات ميكانيكية دائمة. وبدون هذه الحركات، فإن المولود الجديد سوف يصبح غير قادر على الحصول على التغذية.

٢/١ القدرات الحركية الأولية

إن الحركات الأولى الإرادية للطفل يطلق عليها الحركات الأولية. إن القدرات الحركية الأولية هى هذه الحركات التى تتمى خلال السنتين الأولتين فى حياة الطفل. إن تطور أشكال الكفاءة والفاعلية للحركة الأولية خلال مرحلة الطفولة تساعد فى تشكيل البناء الأساسى للمهام الوظيفية الأكثر صعوبة والتى سوف يواجهها الطفل مستقبلاً.

٣/١ النماذج الحركية الأساسية

إن النماذج الحركية الأساسية تكون خارج نطاق نمو القدرات الحركية الأساسية والتى تم نموها فى السنتين الأولتين من حياة الطفل. ويبدأون فى

النمو فى حوالى السنة الثالثة ويستمرّوا حتى السنة السابعة تقريباً (الصف الثانى) وهذه تكون السنوات التى فيها الأطفال يكتشفوا ويجربوا الحركة المناسبة لأجسامهم أثناء الجرى والقفز والرمى والمسك وألعاب التوازن ويتميز نموذج الحركة بالقدرة على التحرك بطرق متعددة نتيجة لأوامر معطاه. ويتم التركيز على العمومية فى الحركة أكثر منها على الخصوصية. وتسمح نماذج الحركة الأساسية للأطفال لأن يكونوا متوافقين فى حركاتهم. ولا يتم التركيز على الدرجات العالية من الدقة والإتقان ولكى يتم تشجيع نمو النماذج ذات الكفاءة للحركة فإن البيئة يتم بناءها بطريقة يكون فيها النجاح، والاحتواء، والاحساس بالإنجاز عالى جداً بدلاً من الفشل والحرمان. ويتم وضع تجزئة على أداء تنوع كبير من الحركات بطريقة مقبولة بدلاً من التأكيد على الأداء ذا المهارة العالية فى عدد محدود من المهارات.

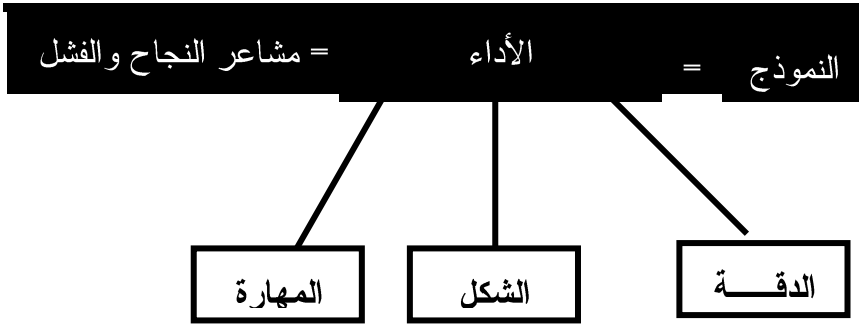
٤/١ المهارات الحركية العامة

إن تطور أو تهذيب المهارات الحركية العامة يشكل المرحلة الرابعة للتطور الحركى. إن القدرة على تعميم القدرات الأساسية تبدأ فى حوالى السنة الثامنة من حياة الطفل (الصف الثالث) وتستمر خلال السنة العاشرة تقريباً (الصف الخامس) وتكون المهارة الحركية العامة من نفس العناصر الموجودة فى الأداء الأساسى، ولكن التأكيد الآن يوضع بواسطة كل من الطلاب أنفسهم والمدرس وذلك على الدقة والشكل، والأداء المهارى. وفى هذه المرحلة من النمو يبدأ الأطفال فى الاشتراك فى تنوع كبير فى المهارات الرياضية والتى تكون هامة للمهارات الفردية والمزدوجة والجماعية. إن القدرات الحركية الأساسية والتى تم تطويرها وتهذيبها فى المرحلة السابقة يتم

تطبيقها الآن على تعلم المهارات الرياضية. إن المهارات الرياضية هي "بناء للحركات الأساسية في أشكال أكثر تعقيداً وتحديداً".

٥/١ المهارات الحركية المحددة (مرحلة الإتقان)

إن المهارات الحركية المحددة هي امتداد للمهارات الحركية التي تم التأكيد عليها في المرحلة السابقة ومع ذلك، فإنه في خلال هذه المرحلة، يوضع تأكيد متزايد على الشكل، والمهارة، والدقة. ولقد تم تهذيب والاستفادة من المهارات الرياضية الأكثر تعقيداً في أداء الأنشطة القيادية المتقدمة وكذلك الرياضة الرسمية نفسها. إن مرحلة المهارة الحركية المحددة تتطابق بصورة كبيرة مع السنوات المدرسية المتوسطة من عمر الحادية عشر إلى الثالثة عشر، وأيضاً تكون مرحلة تهذيب قوى للمهارات الحركية العامة في تنوع كبير للنشاطات الرياضية. وعموماً فإن الموقف التعليمي يضع تأكيداً كبيراً على نتائج التعليم وليس على طريقة التعلم التي يشترك فيها الطالب كما هو الحال مع تطور نموذج الحركة. إن التركيز على النتائج أكثر منه على الطريقة غالباً ما يؤدي إلى تركيب فاشل لعملية تعلم المهارات الحركية العامة ويقود إلى الفشل أكثر منه إلى النجاح. ولقد تم عرض نموذج لتعلم مهارة معينة بواسطة المدرس أو التلاميذ. إنه من واجب الفرد أن يحاول الاقتراب من هذا (المثال) كما في شكل (١) بقدر الإمكان. فكلما كان الاقتراب أكثر من هذا المثال كلما كان الشعور بالنجاح أكبر. والعكس فكلما بعدنا عن المثال كلما زاد الاحساس بالفشل.



شكل (١) تأثير الأداء على مفهوم النفس

- إن تعلم المهارات الحركية العامة يشمل ممارسة سلسلة من النجاحات والفشل داخل تنوع واسع من الأنشطة الحركية. ويقوم الفرد بتطوير تقدير نهائى لأدائه لهذه الأنشطة والذي يقع فى مكان ما خلال نجاحه وفشله. وجميعنا نقوم بتصنيف أنفسنا عبر هذه الاستمرارية وذلك تبعاً لنموذج الأداء الذى قررناه لأنفسنا ونتوقع فيه التنافس.
- إن الحركة هى مركز الحياة بالنسبة لمعظم أطفال ما قبل المدرسة والمدرسة الأولية. هل نحن حقيقة نحقق حاجيات الصغار لو قمنا ببناء الخبرات الحركية وباستمرار والتي فيها يجب أن يوضع مفهوم الذات فى الاعتبار؟ هل يكفى أن نقول: "نحن نعيش فى مجتمع متنافس ويجب أن يتعلم الطفل كيف ينافس ليس على كل شخص أن يأتى فى المقام الأول؟ أو أنه قد حان الوقت لنا لإعادة تقييم مكان نمو المهارة فى منهجنا؟ إن نمو مهارة معينة تكون مرحلة هامة فى منهج التعليم البدنى،

ومع ذلك فإن التأكيد لا يجب أن يوضع على أهمية هذه المرحلة فى مرحلة سنية مبكرة. إن أطفال ما قبل المدرسة، وأطفال المدرسة الابتدائية، وأطفال الصفوف الوسطى يكونوا فى حاجة إلى تنمية وتهذيب قدراتهم الحركية العامة والأساسية قبل وضع الاهتمام على تنمية مهارة محددة متخصصة فى المدرسة العالية وفى مرحلة الثبات.

٦/١ المهارة المتخصصة

إن تطور المهارة المتخصصة هى المرحلة السادسة من تطور الحركة. إنها تبدأ فى حوالى الرابعة عشر وتستمر حتى الشباب. إنها متشابهة مع تطور المهارة المحددة فى أغلب الطرق ما عدا أن نمو المهارة المتخصصة تعزل أو تتركز فيها عدد محدود من المهارات المحددة ليتم ممارستها وإتقانها لمستويات عالية من الأداء.

إن مستوى الأداء يعتمد على مواهب الشخص ودرجة التخصص، وربما يتراوح بين الألعاب الأولمبية، والمنافسة المدرسية إلى مقاييس شخصية للنجاح والتي يضعها الشخص فى الأداء واهتمامات الأنشطة المختارة فى وقت الفراغ. وكما ذكر سابقاً، فإن أطفال المدرسة الأولية غالباً ما يتم تشجيعهم لتهذيب مهاراتهم المتخصصة والتي تشملها رياضة معينة. وغالباً ما يتم البحث للتخصص على حساب نمو النماذج الحركية الأولية

والمهارات الحركية العامة فى العديد من أشكال الحركة. إن تطور المهارة المتخصصة ربما تكون ذات قيمة فى برنامج التعليم البدنى المنتظم إذا لم يتم عملها على حساب أو فى مكان النماذج الحركية الأولية والمهارات الحركية العامة. ويجب أن يلصق بالبرنامج المنتظم نموذج فى شكل تعليمات بعد المدرسة، أو أشكال أخرى من المنافسات غير الرسمية. وكمعلمين يجب أن نكون على دراية بأهمية تعلم الحركة بفاعلية وبكفاءة فى طرق مختلفة خلال البيئة وأن يكون لدينا فهم للصفات النمائية (التطورية) للطفل، ويجب أن نرفض الفكرة بأن نمو مهارة متخصصة هو أحد أهداف برنامج التربية البدنية فى هذا المستوى.

٢ / وصف عملية التعلم

الإنسان بطبيعة الحال مشحون بدوافعه وأهدافه، وهناك بواعث ومثيرات تدفعه، ولكن مع وجود عائق أو صعوبة تعترض تحقيقه لأهدافه، تجعله يقوم بسلسلة من الاستجابات منها ما هو فاشل يبدأ بعدها السلوك يميل إلى الثبات حتى يصل إلى تحقيق دوافعه وأهدافه، وهذا يعنى أن عملية التعلم تمر بأربع مراحل متتابعة:

- شعور الفرد بأنه يريد أو يرغب فى الحصول على شئ، وهذا متمثل فيما يسمى بالحاجة إلى التعلم.
- وجود مثير يلاحظه الفرد يوجهه ويرشده للتعلم.

التنسيق بين الإحساسات والحركات، وزيادة قدرة الأعضاء على المقاومة وإبراز القابليات لجميع أنواع متطلبات السلوك الحركي الطبيعية والنفعية الضرورية، كجزء من عملية التطوير العام للشخصية وتعرف عملية التعلم الحركي: "بأنها عملية تطوير السلوك الحركي للفرد من خلال فعالية الأداء الملتزم بمبادئ وقوانين التعلم التي تؤثر في إكساب وتحسين مستوى الأداء الحركي، والحركة تصبح تعلماً للأفراد عندما تتجزأ شيئاً إيجابياً، وتتم في ضوءه عدة مبادئ".

٣/ أسس التعلم الحركي

- إن المعرفة المتزايدة (المتسعة) متاحة ومتوفرة لتوجيه المعلمين بشأن تطوير قدرات التلميذ الحركية، حيث أن فهم طبيعة تعلم الحركة الرياضية يساهم في صنع تدريس أكثر فعالية.
- تصبح الحركة الرياضية تعلماً بالنسبة للتلاميذ عندما تؤدي إلى تعلم شيء إيجابي وتساعد في الوصول إلى أهدافهم التعليمية والعلمية التي يتعلم من خلالها التلاميذ المهارات الحركية (الرياضية) والتي تعرف بالتعلم الحركي.
- قد تكون هذه العملية ذاتية أي يمكن أن يتعلمها التلميذ بنفسه وذلك عندما يحقق التلميذ تقدماً بنفسه من خلال الاستكشاف والتجربة ودور المعلم في هذه المرحلة يكمن في تعزيز هؤلاء التلاميذ من خلال مساعدتهم في تحقيق مكاسب إيجابية عن طريق إضافة رؤى (تصورات) جديدة وتدريبهم على مستويات أعلى من الإنجاز.

- محور التعلم الحركى تلاميذ ذوى مهارات وقدرات، معلمون يعلمون وتلاميذ يتعلمون، وهذه العبارة قصيرة ولكنها معبرة، ويجب أن ترمز إلى برنامج تعليم بدنى قوى. فالتربية الرياضية كان ينظر لها ولمدة طويلة على أنها مجرد مهنة حيث يقوم فيها المعلم برمى الكرة فى الملعب مع عدم الاهتمام بما يتعلمه التلاميذ. ولا بد أن تركز البرامج الحديثة على تنمية القدرة والخبرة بين جميع التلاميذ وسيحدث ذلك إذا لاقت هذه المهنة الاحترام اللازم من أفراد المدرسة ومن الآباء. ولا بد من ضرورة التأكيد على التعلم الذى يتبعه اتصال دائم ومستمر مع الجمهور (العامة).
- إذا كان التلاميذ يستمتعون بالرياضة فإنهم بحاجة إلى تحقيق مهارات معقولة ومعينة فى أداء نماذج حركية. يرى بعض الباحثون أن تنمية نماذج تدريبية طويلة المدى (الأجل) يعتمد وبشكل فعال على تحقيق مستوى مرضى من الخبرة والقدرة على أداء الأنشطة البدنية أثناء الحياة وهذا يعتمد على إنجاز مستوى مرضى من الأداء فى الحركة البدنية خلال سنوات المدرسة الابتدائية، وهى مرحلة ذات أهمية خاصة لتعلم مهارات الحركة فى مجالات التحكم فى الحركة والأشياء.
- إن التوجيه الملائم فى التربية الرياضية أمر ضرورى إذا كان على التلاميذ تطوير قدراتهم فى مختلف المهارات البدنية. وإذا تم ترك التلاميذ يتعلمون المهارات بدون توجيه فإنهم سيتعلمون أنماطاً صحيحة وغير صحيحة من الحركة، ويتولد الأثر المرتد من الأصدقاء والتصورات الذاتية، وقد لا يكون هذان المصدران صحيحان، فالتعلم فى هذا الوضع يقوم على الناتج بدلاً من الأداء الصحيح للمهارة، وكمثال إذا

رمى طالب كرة سلة، فإن كيفية الأداء لا تجد اهتماماً كبيراً. فالتعزيز الخارجى والداخلى يأتى بسبب رمى السلة بدلاً من جودة أسلوب المهارة (لأن كرة السلة لعبت بغض النظر عن جودة أسلوب المهارة). ولسوء الحظ فإن الأسلوب غير الصحيح لا يجعلها جيدة، وأيضاً يجعل من الصعوبة تعديل المهارة فيما بعد. ومن المحتمل أن يكون التلميذ غير قادر على التغلب على عاداته السيئة والنماذج الحركية غير الصحيحة التى تعلمها فى سن مبكرة.

- أمثلة إيضاحية تلميذ يحب كرة السلة ويجد تشجيعاً من أبويه ومعلميه للمشاركة فى أى فرصة. ولسوء الحظ تم إعطاؤه كرة مصممة للكبار والسلة على ارتفاع ١٠ قدم، والكرة وزنها ثقيل بالنسبة إلى سنة ١٠ سنوات. وبدلاً من تعلم تصويب الكرة، نجده يتعلم رمى الكرة. ويتدرب على هذا النموذج لمدة ٤- ٥ سنوات. حاول المدرب تعديل هذا النموذج مع أصدقائه فى النادي- وعندما أراد أن يلتحق بفريق المدرسة فى المرحلة الثانوية ولكن بدون جدوى.

تلميذ آخر فى الفرقة الرابعة ابتدائى وكان يستمتع بكرة القدم وكان يريد أن يلعب الضربات الخلفية ولسوء الحظ كان وزنه ثقيل وتم اختياره لاعب خط وسط لمدة ٤ سنوات. وفى المرحلة الثانوية بعد أن أصبح قوياً ومتناسق البنية حاول المدرب أن يجعل منه لاعب خلفى وفى النهاية اعتذر حيث كانت تتقصه الخبرة وكان الطالب حزيناً لأنه عندما كان مستعداً جسدياً لبدء هذا التحدى كانت تتقصه الخبرة من السنوات الدراسية السابقة.

وفى هذا الإطار يجب على برامج التربية الرياضية أن :

- تسمح للتلاميذ باللعب فى جميع المراكز فى مختلف النشاطات الرياضية. وإذا لم يحدث ذلك فإن الفجوة بين المهارة والمهارة الأقل تزداد، أيضاً يجب تعديل ألعاب الكبار لتتماشى مع الأنماط الحركية الصحيحة للصغار.

وعلى عكس ما يعتقد الكثير من الكبار، فإن تعديل النشاط لضمان تطور المهارة الملائم لن يعوق التعلم، بل يدفع الصغار إلى مستويات عليا من الإنجاز.

ويجب أن يجد الصغار النجاح فى تجاربهم التعليمية. ويضع التلاميذ خيارات نشاطهم البدنى على مستوى الإنجاز والجدارة. وإذا شعروا بالنجاح والجدارة فى نشاط ما، فإنهم قد يشاركون فى ذلك النشاط فى باقى حياتهم، ولكن إذا شعروا بعدم الجدارة فإنهم قد يتجنبون النشاط وهذا يعزز الحاجة إلى برنامج تربوى واسع ومتنوع يتيح للتلاميذ تجريب نشاطات متنوعة.

- توفر شيئاً مناسباً لكل فرد وليس مطلوب أن يحب التلاميذ كامل المنهج، ولكن يجب أن يجربوا النشاطات التى يشعرون فيها بالنجاح والقدرة.

- أن يشتمل البرنامج على أشكال متنوعة من النشاط كضرورة للتطور الشامل للتلاميذ. إن تحديد النشاطات يعنى تحديد فرص إيجاد النجاح وتطوير القدرات.

- تطوير أقصى مجال فى التعلم والذى يستخلص قدرات كل تلميذ، فيجب أن تساعد الوسائل ومنهجية التدريس على تفهم التعلم الحركى- إن تدريس الطلاب الحركة بفعالية وتحقيق النجاح والرضا فى التجارب

الحركية هي مفتاح الشعور الإيجابي نحو النشاط، لذا فإن المعلم هو العامل الأساسي في توجيه تجارب الحركة بحيث يحدث التعلم.

٤/ العوامل المؤثرة على التعلم الحركي

رغم أن عملية التعلم الحركي يحدوها عاملان رئيسيان هما: الفرد المتعلم، والحركة المراد تعلمها- هناك محددات عامة تؤثر وتتأثر بها عملية التعلم الحركي هي:

- القدرة على استقبال واستيعاب المعلومات الحركية (وهنا تلعب اللغة والمصطلحات المستخدمة دوراً مهماً).
- سلامة أجهزة التحكم الحركي لاستقبال التعليمات والتنبيهات.
- وجود الدافع أو الحافز الشخصي.
- ملائمة بيئة التعلم أو الوسط المحيط بعملية التعلم.
- القيام بنشاطات وفاعليات إيجابية.
- تحديد المهام الحركية ومراحل استيعابها.
- استمرارية عملية التعلم للوصول للأداء اللائق.
- وجود تغذية رجعية متعددة الأساليب ومتنوعة وفي كل مراحل التعلم.
- الخبرة الحركية ومستوى نضج المتعلم كمؤشر لتحديد مستوى وسرعة التعلم.

٥/ العناصر الأساسية للتعلم الحركي

التعلم الجيد يعزز محتوى المنهاج وبالتأكيد مضمون المنهاج الموضوعي يمثل أحد العناصر الأساسية الفاعلة في نجاح العملية التعليمية، لذا يجب أن يكون المعلم ملم بمفاهيم المنهج المعرفية والوجدانية والحركية وفي كل الأحوال يجب أن يكون هناك تحليل مسبق لمحتوى المنهاج يجعل المادة المنهجية واضحة في ذهن المعلم وتساعده في صياغة دقيقة واضحة للمهام التعليمية التي تساعد المتعلم على خلق المفاهيم في كل مرحلة من مراحل التعلم والوقوف على متطلبات التعليم والتدريب والتشخيص اللازمة لتعلم المهارات الحركية وإتقانها- وقد تعددت الآراء حول التراكيب والعناصر والمبادئ التي تهدف إلى تحسين التعلم- وفيما يلي عرض تصفية أو ملخص للعناصر الأساسية للتعلم الجيد في ضوء مفاهيم بيئة التعلم للمهارات الحركية.

• تحديد الأهداف

من أهم المهام بالنسبة للمعلم هو تصميم عدد من أنشطة المحتوى مسلسلة لعرضها على التلاميذ وشغلهم في مهام تعليمية، ويجب أن تكون أهداف الدرس محور التركيز لكل الأنشطة التعليمية التي يتم تقديمها لأنه من الصعب تبرير احتواء الدرس لأنشطة لا تساعد التلاميذ على تحقيق الأهداف (إذا لم تعرف لماذا تعرض شيء ما، فلن تعرف ما يتوقع أن يتعلمه التلاميذ أو متى تعلموا شيئاً) حيث أن الأهداف تحدها بؤرة الاهتمام للإعداد وتجعل تحديده أو تصميمه أسهل عندما يتم تعلم التلاميذ، كما أنها تشجع المعلمين

على إلقاء نظرة على نوعية المهارات التمهيدية والمساعدة التي يحتاجها التلاميذ لتحقيق النتائج المرجوة- ويجب أن تتميز الأهداف بالنقاط التالية:

- **يسهل ملاحظتها:** أن لم يكن الهدف ملحوظاً فلن يستطع المعلم أو التلميذ تحديد متى يتم تحقيقه وبصفة خاصة أن معظم الأنشطة مفتوحة ويسهل ملاحظتها.
- **تحديد المستوى الذى سيتم تعلمه:** عندما يفهم كل من المعلم والتلميذ بوضوح ما هو متوقع يشعر كل منهما بارتياح أكبر نحو الموقف التعليمي، فكثيراً ما تظهر المشاكل عندما يحاول التلاميذ تخمين ما يجول بعقل المعلم، ومن حق التلاميذ معرفة ما يتوقع منهم وما يستحقونه عندما يتحقق الهدف.
- **يقرر أن التعلم قد حدث:** عندما تكون الأهداف غامضة أو غير موجودة فإن يكون لدى التلاميذ وسيلة للحكم إذا كانوا تحسنوا أو تعلموا أى شئ أى أن التلاميذ المتعلمون يجب أن يعرفوا أكثر مما كانوا قبل تحقيق الهدف.

• اختيار وتحليل المهام

الفصول الدراسية فى المدارس تشمل تلاميذ يختلفون فى مستوى النضج والقدرات المهارية والبدنية، واختيار وتحليل المهام التعليمية، يعتبر أحد أهم العناصر الرئيسية فى تعلم المهارات الحركية ويلجأ إليها المعلم أو التلميذ مرتين لتعلم المهارات الحركية.

- المرة الأولى: بهدف اختيار المهام التعليمية عند مستوى الصعوبة الصحيح. فى هذه الخطوة يبحث المعلم عن المدخل المناسب وهو صياغة هدف نهائى (هدف فوق مستوى أمهر التلاميذ فى الفصل) يليها تحديد المهام التعليمية الأساسية (الضرورية) التى تؤدى إلى الهدف النهائى فى تقدم مناسب، وعند هذه النقطة يتم التشخيص المناسب لتحديد مستوى المدخل، وهذا يتطلب معرفة كاملة بالتسلسل المهارى الذى يتم استغلاله لكل وحدة تعليمية مبتدئاً من أقل مهارة ومتقدماً نحو الهدف النهائى.

فمثلاً: عند تعليم (القفز فتحاً) على المهر فإن قائمة بالحركات الأرضية وعلى أجهزة مشابهة منخفضة الارتفاع يمكن الإعلان عنها فى خريطة المهام، ويستطيع التلاميذ أن يتحركوا فى مستويات متدرجة نحو تقدمهم بمعدلهم الخاص، تاركين لهم الفرصة لتحديد مستوى المدخل الصحيح ودرجة الصعوبة المناسبة لهم.

ويكون ذلك فى بداية مراحل خطوات التعليم المهارى، ويتحرك سريع من المعلم والتلميذ، حتى يظهر التلاميذ الذين يجدون صعوبة فى أداء النشاط وهذه الخطوة تفيد فى تقديم مراجعة سريعة للمهارات وتشخيص مستوى قدرة التلاميذ- وقد يكون ذلك من خلال الارتباط بخبرات التعلم السابقة، وتعتبر سلسلة التعلم المفتوح من أكثر الطرق ملائمة لتحقيق الهدف من هذه الخطوة قبل الدخول للتعلم فمثلاً إذا كان المعلم فى وحدة (القفز) فمن الممكن أن يسأل التلاميذ ويفكرون فى بعض الأساليب الفنية التى قد يستخدمونها فى القفز على المهر (دخلاً- فتحاً) ومناقشة وضع اليدين وشكل الجسم على الحصان

ومكان النظر أثناء القفز، وفي أى حالة فهذه تعتبر نقطة انطلاقاً وتشجيع للفصل على البدء فى التفكير فى المهمة التى سيتم تناولها فيما بعد.

وبهذا يكون المعلم كشف عن المدخل لمستوى التلاميذ معرفياً ومهارياً ويكون لديه بعض الدليل على مستوى سرعة وكفاءة حدوث التعلم- المهم بعد الانتهاء من هذه الخطوة- يجب أن يدرك التلاميذ أنهم فى حاجة إلى التعلم حتى يكون التعلم فعالاً ومؤثراً.

- المرة الثانية (متكررة): بهدف التشخيص لتحديد موجهات الأداء إلى قنوات مثمرة.

هذه الخطوة إجرائية مصاحبة لمهام التمارين المرتبطة بتحسين مستوى الأداء ويتم التركيز فيها على مسألة تحديد واستبعاد أى مصاعب تعوق تقدم التلميذ مع مراعاة اختلاف القدرات الفردية والصعوبات التى تواجههم حتى لا تكون عائق أمام تحقيق طموحاتهم وقد يكون تحليل الأداء من التلاميذ أنفسهم (ذاتى/ مع الأقران) بمرجعية من المعلم أو ورقة المعيار مع تكرار التمارين، أعد تحليل الأداء للوصول إلى مرحلة إتقان الحركات الصحيحة والفاعلة والتغلب على الصعوبات بهدف إتقان وترسيخ الاستجابات الصحيحة.

• معرفة مدخل سلوك التلاميذ

لكى يكون التعلم فعالاً (مؤثراً) يجب أن يدرك التلاميذ أنهم فى حاجة إلى التعليم، ويتم تعزيز ذلك عندما يقوم المعلمين بإبلاغ التلاميذ بوضوح ودقة بما يحتاجون أن يتعلموه ولماذا؟ وكما زاد اقتناع التلاميذ بأهمية تعلم

شئ ما كلما زادت واقعتهم للمشاركة ويأتى ذلك بعد أن يتفرغ المعلم من صياغة الأهداف والاستراتيجيات التعليمية وتصبح العملية التعليمية واقعة فى دائرة التنفيذ يجب أن يعد التلاميذ نفسياً للتعلم ويجب أن يكون تركيزهم على التعلم الوشيك والعامل المساعد فى تحقيق ذلك هو الإثارة المرتبطة بخبرات التعلم السابقة فمثلاً إذا كنت فى وحدة كرة القدم فمن الممكن أن تسأل التلاميذ عن تكتيك ركل كرة القدم، وهذا الاهتمام قد يتضمن مناقشة وضع القدم، الذراعين، اتجاه العين كل هذا يكون نقطة انطلاق وتشجيع على البدء فى التفكير فى المهمة التى سيتم تناولها مثلاً: أشكال ركل كرة القدم- كما أن هذا السلوك يكشف للمعلم مستوى التلاميذ فى الفصل ويعطيه بياناً بمدى خبرة التلاميذ السابقة فى النشاط، وبالتأكيد سوف يؤثر ذلك فى معدل وأسلوب العرض وصعوبة المهارة التى سوف يتم تعلمها، ولذلك فإن معرفة مدخل سلوك التلاميذ فى المواقف التعليمية سيعطى المعلم بعض الدليل على مدى سرعة وكفاءة حدوث التعلم مراعاة الحرص فى تقديم المؤثر حيث أن ذلك قد يبعد التلاميذ عن الهدف أو يسبب لهم الارتباك فى بداية التعليم.

مثال: فى الدرس الأسبق تدرنا على مهارات الإرسال، التمرير فى الكرة الطائرة وفى الدرس السابق نظمنا مباراة 4×4 للعب بمهارات الإرسال والتمرير فى دقيقتين تكلم عن الصعوبات التى واجهتك أنت أو زملاء الآخرين فى المباراة فيما يتعلق بالإرسال والتمرير.

- أما فى درس اليوم فسوف نستخدم بعض التمارين التى تساعد على تصحيح الخطأ وتحسين مهارات الإرسال والتمرير.

• الإدخال وإعطاء النموذج

أنها عملية إعطاء التلاميذ المعلومات والنماذج أى التعليم- ومعلومات الإدخال تشمل: تعريف المهارة، الأجزاء المكونة للمهارة، متى تستخدم المهارة؟ لماذا تستخدم المهارة؟ وفيما يلي بعض النقاط التي يجب مراعاتها في مضمون الإدخال (التقديم):

- حاول الاختصار في وصف المهارة في زمن لا يزيد عن ٦٠ ثانية (دقيقة).
- قدم المعلومات في أوضح وأبسط أشكالها الأساسية.
- ركز التعلم على نقطة أو نقطتين، فمن الصعب على التلاميذ أن يتذكروا سلسلة من التعليمات وأثناء أداء المهارة، ولا تترك التلاميذ في حيرة وإحباط أمام الكم الكثير من المعلومات المرتبطة بأداء المهارة والتي تم تقديمها دفعة واحدة.
- قدم المادة من خلال عدد من الأساليب (المحاضرة- عرض مرئي- أن مناقشة الأقران- الأسئلة) حيث أن أفضل ما يتعلمه التلاميذ عن طريق الاستفادة من الأساليب المختلفة- حاول أن تدمج أكبر عدد ممكن من الأساليب أثناء برنامج وحدة التعلم.
- القول المأثور: (ما تفعله أكثر تأثيراً مما تقول) يرتبط ارتباطاً وثيقاً بإعطاء نماذج للسلوك وفي التربية الرياضية من أسرع وأكفأ الطرق لتعليم نشاط بدني (رياضي) هي طريقة العرض، والنماذج المؤثرة والفعالة التي تبرز النقاط الانتقالية في الأداء، وهذا يعنى أن المعلم الناجح الذي يضع نقاط التركيز في صياغة فعلية حتى يتمكن التلميذ من

معرفة ما يلاحظونه، والعرض السليم للنموذج الذى يتيح للتلميذ فرصة الحصول على الصور كاملة ويتفهم ما تمثله الحركات والأفكار ويكون ذلك من خلال:

- عرض الطريقة الصحيحة لأداء المهارة.

- وصف الأسلوب الصحيح للمهارة.

المهم فى المراحل الأولى للتعلم يكون العرض واضحاً وغير غامض، مع تحديد الجانب الذى يجب ملاحظته حتى يتم تركيز الانتباه فى الاتجاه الصحيح للأداء، وإذا استخدم المعلم أحد التلاميذ للعرض، يجب أن يصاحب الأداء وصف شفوى للنشاط بواسطة المعلم، وإن أمكن أن يبطن المعلم الأداء وأن يعرضه خطوة بخطوة- وفيما يلى أمثلة لاستخدام عرض النماذج وتقديم المعلومات واحدة تلو الأخرى للتأكد من العرض الفعال:

- عند تصويب الكرة على مرمى كرة القدم، خذ خطوة قصيرة بالقدم التى ستركل الكرة، وخطوة طويلة بالقدم الأخرى ثم اركل (نموذج الأداء)، مرة ثانية، خطوة قصيرة، خطوة طويلة، اركل (وصف) عند سماع الخبط أو التصفيق أو الصفارة ابدأ فى عمل خطوة قصيرة ثم خطوة طويلة، ثم اركل.

- عند الوثب الثلاثى تحرك خلال حارة الجرى ولكن ابدل ما فى وسعك عند كل نقطة تحدى (الحجل، الخطوة، الوثب) الكيفية أهم بكثير من السرعة، تحرك خلال حارة الجرى هكذا (أعطى النموذج) عندما أقول لك تحرك تمر عبر العوائق.....إلخ.

• الملاحظة ومراجعة فهم التلاميذ

تتأثر فاعلية التلاميذ في التعلم بمدى فهم واستيعاب العرض (التقديم)، وعادة ما يهتم المعلمون بمراقبة وفحص تلاميذهم، ويتردد في أذهانهم سؤال: هل فهم التلاميذ العرض (التقديم)؟ ولذلك فإن الحاجة إلى طريقة سريعة وسهلة للتفحص أو مراقبة الفهم بدون إحراج للتلاميذ مهمة من أجل تعلم فعال.

وفيما يلي بعض المقترحات التي تبين إذا كان التلاميذ قد فهموا:

- **فحص الأقران:** وذلك بأن يقيم كل تلميذ أداء زميل آخر مستخدماً أداة معدة للملاحظة (ورقة معيار) والفحص بواسطة المعلم، ويمكن عمل أكثر من تقييم بتغيير الزملاء للتأكد على مدى صدق المحتوى (التسجيل).

- **الاختبارات والتغذية المرتدة:** ويتم ذلك بواسطة اختبارات مكتوبة يرسمون رسماً إيضاحياً لمراحل الأداء أو يشرحوا احتمالات الدفاع أو الهجوم، أيضاً عمل قائمة باحتياجات الأمن، أو تسلسل الترقيم على صور تبين عناصر الأداء المهارى وتصحيحها.

ويستخدم هذا الأسلوب في حالة إذا كان الموقف التعليمي يتطلب معرفة وإدراك مفاهيم حركية معينة، ويراعى أن تكون وسيلة جمع المعلومات ذات كفاءة عالية من الدقة ولا يحتاج إلى وقت في الإجابة عليها حتى لا يؤثر ذلك على الزمن المخصص للتدريب على المهارة.

- **فحص الفصل كل:** هذا الأسلوب يوجه فيه الفحص للفصل ككل أكثر من توجيهه لتلميذ بعينه، ورغم أن هذا الأسلوب لا يؤكد أن كل تلميذ يفهم

المادة الجديدة، إلا أنه يشجع تلاميذ الفصل أن يركزوا على النشاط مدركين أنه يمكن استدعائهم لأداء العرض، كما أنه يزيد من فرص مزيد من التلاميذ في التفكير في فحص المهارة.

- استخدام الإشارات: إجابة التلاميذ بالإشارة عن سؤال المعلم دليل يمكن من خلاله فهم التلاميذ للعرض (التقديم) مثل كل تلميذ فهم العرض يرفع يده، إذا كنت تعتقد أن أداءك صحيح فقف على قدم واحدة، واطر بيدك أنه الزميل الذي تعتقد أنه أدى المهارة بطريقة صحيحة.

يراعى فى هذا الأسلوب السرعة فى إعطاء الإشارة من التلاميذ وبدون تعليق حتى يشجع التلاميذ ويمكنهم إعطاء الإشارة للمعلم بدون إخراج، أما إذا كان الموقف حساساً ومخرجاً بشكل خاص يمكن أن يطلب المعلم الإجابة بالإشارة مع قفل العينين.

- الإجابة الجماعية: كثافة رد المجموعة عن سؤال المعلم والإجابة بصوت عال، عادة ما يشير إلى أن الغالبية العظمى يفهمون، فقد يستطيع بعض التلاميذ النطق بالإجابة حتى بالرغم من أنهم لا يعرفون الإجابة الصحيحة.

• التدريب الموجه

يهدف التدريب الموجه إلى تنمية المهارات الصحيحة، ويجب أن يبنى على المهارة السابقة التي تم تعليمها حتى يدرك التلميذ أهمية تعلم المتطلب السابق أيضاً قيام التلاميذ بأداء المهارة ككل وبطريقة صحيحة يكون بمثابة فرصة يدرك من خلالها التلميذ كيفية تلائم أجزاء المهارة مع بعضها البعض.

طوال مراحل التدريب الموجه يختلف التدريب ويتنوع طبقاً لحاجات التلاميذ وقدراتهم، وإذا كانت هذه أول خبرة للتلميذ بهذه المادة التعليمية يراعى تكثيف مراحل التدريب، وهذا يعنى إتاحة الفرصة وإعطاء الوقت الكافى لتنمية وإتقان المادة الجديدة، أما فى حالات المراجعة للأنشطة التى تم تعلمها قبلاً، مراحل التدريب يمكن أن تكون قصيرة وأقل تكراراً.

أثناء مراحل التدريب الموجهة يجب أن يتحكم المعلم فى استجابة المجموعات ويقدم تغذية راجعية، ويستعين فى ذلك بمحتوى جزء الإدخال والنموذج لتعزيز عملية التعلم.

وعملية التحكم يجب أن تكون علنية ومنظمة للتأكيد على استيعاب التلاميذ وأدائهم للمهمة، وأن تكون التغذية الراجعة محددة وعاجلة وتركز على المهارة ذاتها التى يتم التدريب عليها ولا يعتبر ذلك تدريباً موجهاً إذا لم يتلق التلاميذ تغذية راجعية ذات معنى تدور حول مستويات الأداء.

قبل الانتهاء يجب ضرورة أن يتأكد المعلم من أن كل التلاميذ قد تلقوا نفس الكم من التدريب.

• التقويم

الغرض من هذه المرحلة مراجعة التعلم الحالى، وهذا يزيد من فهم واستيعاب التلاميذ، وذلك بمراجعة ما تعلموه ومناقشة نوع المهارات والمعارف التى تم تعلمها من خلال الممارسة، وأيضاً مناقشة أوجه التشابه والعلاقات بين نماذج الحركة الحالية مع تلك التى تمت ممارستها سابقاً، كما أن هذه المناقشة فيها تنبيه للتلاميذ إلى ما يجب تعلمه من خلال الممارسة والإجابة عن سؤال: ماذا تعلمت فى درس التربية الرياضية اليوم؟

- تطلب من كل تلميذ أن يصف لمجموعة اللعب اثنين أو ثلاثة من أساسيات أداء المهارة.
- يعرض التلاميذ مهارة فى استجابة سريعة لإشارات شفوية يعطيها المعلم.
- يعرض التلاميذ فى استجابة سريعة لإشارات شفوية يعطيها الأقران.
- يطلب من التلاميذ أن يشتركوا فى نشاط مغلق يتطلب استخدام المهارات التى تعلمها مع مهارات أخرى سبق تعلمها.

٦/ محددات التعلم الحركى الفعال

التطور الجيد هو قلب عملية التعلم الحركى ويعرف تطور التعلم على أنه تحول عملية التعلم من خلال خطوات منظمة ومرتبطة من الحالة الأقل تحدياً وبالنسبة لأى تلميذ، فإن نقطة البدء فى الدرس هى المهمة التى تمثل تحدياً إذ أنها تفوق ما تعلمه أى هى خطوة فوق مستوى القدرة الحالية للتلميذ وهنا تحدث الفروق الفردية بين التلاميذ، ولذا أى تطور لا يمكن أن يفى بتطلعات كل فرد ولتحقيق ذلك يمكن ترتيب المهارات الحركية فى شكل هرمى من البسيط إلى المعقد، والمهارات المعقدة صعبة خاصة عندما لا يتم تعلم المهارات الأساسية كأساس للمهارة الحالية فى التعلم وتعلم المهارات الحركية الأساسية تتطلب وقت كافي ويجب إتقانها لدرجة أنه يمكن ممارستها بصورة آلية ودون جهد واعى ومن ثم يسمح للعمليات العقلية للتلميذ أن توجه نحو تعلم حركات جديدة معقدة أو التفكير فى استراتيجيات أثناء أداء الأنشطة الرياضية.

ويتضمن التطور أيضاً مراجعة الخطوات التي سبق تعلمها قبل البدء في مهارة جديدة، وتضمن المفهوم أيضاً تطوير المهارات سابقة الاكتساب قبل تجريب نشاط أكثر تعقيداً - على سبيل المثال: المهارة التي تؤدي في مكان يجب أن تسبق نفس المهارة التي تؤدي أثناء التحرك.

٧/ تعزيز خبرات التعلم الحركي

لتحقيق فاعلية في التعلم الحركي يراعى الاعتبارات التالية:

- تطبيق منحى التعلم على المهارات البدنية المتعلمة - حيث التشجيع يكون ضروري عندما يتخلل عملية التعلم ولكن عندما يكتمل التعلم يجب أن نحد منه.
- التعلم الحركي محدود - لتوسيع نطاق تطور الأنماط المتعلمة، يجب تقديم تنوعات من الخبرات الحركية. على سبيل المثال لكي تساعد تلميذ في اكتساب الكفاءة الحركية العامة المعروفة بالحركية (مثل المشي، القفز، الوثب) يجب هنا تخطيط التنوع لتحقيق التعلم ولا يتعلم التلميذ الحركات منفصلة بل يجب الربط بينهم ومعرفة مدى تتابعه من خلال التجربة والاكتشاف وبالمثل في مهارات الألعاب الجماعية أو الفردية.
- البدء المبكر. هذا النوع من التعلم في بعض البرامج الرياضية المنظمة والتي يتم التركيز فيها على المهارات الرياضية في عمر مبكر حيث أن تدريس المهارات في وقت مبكر يحسن الأداء على المدى الطويل ويمكن للمشاكل العاطفية أن تحدث عندما يتم إجبار التلاميذ للانضمام في الأنشطة التي لا يهتمون بها أو ليس لديهم القدرة الكافية لها والبيئة

التعليمية الصحيحة التي توفر فرص عديدة للتلاميذ لاكتشاف وممارسة المهارات وأساس لتدريب أفضل ومثل هذه البيئة يجب النظر إليها على أنها ضرورة واجب توافرها وليست رفاهية.

- الجانبية هي مفهوم هام للتطبيق في تطوير المهارة إذا كان الطفل يؤدي بقدمه اليسرى أثناء التوازن فإن الخبرة التالية يجب تأديتها بالقدم اليمنى، في كرة السلة يلقي التلميذ بإحدى يديه ثم يلقي بالأخرى.
- المهارات الحركية خاصة المهارات المعقدة التي تتضمن التسلسل يجب ممارستها في نفس التسلسل وبنفس التوقيت كما في العمل الطبيعي، بعض المهارات يمكن تبسيطها ولكن لا يخفض السرعة في الأداء لدرجة يفقد فيها الوقت وتكون عامل سلبي يتطلب تصحيحه فيما بعد.
- إدخال الموسيقى على مواقف تعلم المهارة: يزيد من فاعلية وجودة الحركة، ويثير دافعية التلاميذ ويدعم حسب التلاميذ للإيقاعات لكن الموسيقى هنا يجب أن تتناغم مع الحركة وكذلك اختيار النداءات التي تتناغم مع أداء التمرين مثل: حجلة/ خطوة/ وثية أثناء تعلمهم الوثب الثلاثي.
- أداء المهارات وكثافة تعلمها يعتمد على المنافسة والتي قد تعين على تعلم المهارات الجديدة- على النحو الآخرا إذا تم استخدام إيقاع لدعم الأداء في مهارة بسيطة مثل الجري أو الحجل سوف يكون للمنافسة هنا دور هام ويشجع على بذل مجهود أفضل وتساعد في تحسين الأداء.

من ناحية أخرى إذا ما كانت المهارة أكثر تعقيداً مثل كرة القدم فإن غالبية التلاميذ في المراحل الأربعة الأولى سوف تحبط المنافسة وحيث أن غالبية المهارات الحركية التي يتعلمها التلاميذ لا يتم إتقانها فيجب استخدام المنافسة بحذر لأنها لا تساعد على التقدم.

- الملاحظة الدقيقة من قبل المعلم ضرورية في مرحلة الممارسة- أثناء ملاحظة المهارات الحركية يتم التركيز على جودة حركات التلميذ أكثر من منتج الأداء فالتركيز يكون على الأجزاء الهامة من الحركة أكثر من الحركة الكلية على سبيل المثال: في مهارات القذف لاحظ الأطراف العليا والسفلى أولاً ثم بعد ذلك الأجزاء الأخرى ويساعد هذا في أن التلميذ سوف يدرك التغذية الراجعة لتأكيد تلك النقاط، والمهارات الحركية يتم ملاحظتها بشكل أفضل مباشرة أمام الفرد أو من خلفه وعلى العكس من ذلك ملاحظة القذف والإمساك والركل تكون ملاحظتها من موقع على جانب المؤدى.
- يتطلب الأداء الفعال للمهارات الحركية فهماً للمبادئ الميكانيكية المتضمنة في أداء المهارات وهذه المفاهيم يجب على المعلمين إستيعابها ومساعدة التلاميذ في تطبيقها.
- تعزيز المهارات بالألعاب الإبداعية يجب إعطاء الفرصة للتعبير الإبداعي على أساس مخطط عند استنفاد احتمالات سلسلة تحديات أو قبل بدء موضوع حركة آخر. وينبغي أن تشمل خطة الدرس الإشارة إلى الفرصة الإبداعية في التدرجات.

- يمكن تعزيز المهارات من خلال الألعاب الإبداعية. ويمكن إعطاء التلاميذ مخطط موجز لموقف لعبة يمكن أن يبنوا عليه لعبة تستخدم فيها المهارات التي تعلموها. إن تحديد موقف اللعبة يمكن أن يتراوح من الاختيار المفتوح إلى الإبداع في إطار إرشادات. وفي أى من الحالتين، ينصب التركيز على استخدام المهارات التي تعلمها. وكمثال: قد يطلب المعلم من التلميذ أن يخلق لعبة تجسد مهارة معينة يجب عليهم فيها أن يختاروا الأجهزة اللازمة ويحددوا محيط ومكان اللعبة ويحددوا عدد المشاركين ويضعوا القواعد بما في ذلك تقدير الدرجات والنقاط، وبالتحديد أكثر، قد يضع المعلم مخططاً لشروط معينة مثل استخدام طوقين ومجموعتين (أ، ب) وحدود مكانية تفصل بينها مسافة ٢٠ إلى ٣٠ قدم، وجانبين متنافسين (أ، ب) يضمن اثنين ضد اثنين، وفي نطاق هذه الأبعاد يقوم التلاميذ بعد ذلك بخلق اللعبة.

يمكن توجيه الألعاب الإبداعية نحو أفراد أو زملاء أو مجموعات صغيرة. وينبغي أن تبقى المجموعات صغيرة، أو أن يكون المدخل الفردي صغيراً. ويمكن تحديد أنواع مختلفة من المعدات أو الأجهزة (مثل المراتب والعصى والأهداف)، وبعد فترة من الزمن يمكن وضع ألعاب مختلفة. وفي حين أن عملية الإبداع تكون لها بالتأكيد قيمة ممتازة، فإنه لا يجب فقد التركيز على المهارة المراد التدرب عليها.

الفصل الثانى

مبادئ التعلم الحركى

١ / المبادئ السيكلوجية.

٢ / المبادئ الميكانيكية.

١ / المبادئ السيكولوجية

• التطور

تطوير المهارات الحركية أمر فردي، وهناك اختلافات كبيرة بين التلاميذ وقد حدد الخبراء ثلاثة أنماط للتطور تتوافق مع نمو التلاميذ:

- التطور عامة يكون من الرأس إلى الرجل أى أن إدارة أجزاء الجسم تبدأ من الجزء العلوى قبل أن تظهر فى الجزء الأسفل، (فالطفل يستطيع أن يرمى قبل أن يضرب الكرة بقدمه).
- يحدث التطور من الداخل إلى الخارج، فالتلميذ يستطيع أن يتحكم فى ذراعه قبل أن يتحكم فى يده (ولذلك يستطيع فى الوصول للأشياء قبل أن يتمكن من سحبها).
- يبدأ التطور من العام إلى الخاص، فالحركات الإجمالية تحدث قبل الحركات الدقيقة، أيضاً عندما يتعلم المهارات الحركية يتم التخلص من الحركات غير الإنتاجية بالتدرج.

• الاستعداد

أحد أدوار المعلم فى تدريس المهارات التأكيد على الوقت الذى يكون فيه التلاميذ مستعدين للتعلم، وهناك عدد من العوامل تؤثر فى الاستعداد مثل: مستوى النضج، والتمرين السابق، والمهارات المطلوبة، ومهارات إدارة الجسم، وحالة اللياقة البدنية.

كما أن الاهتمام بنشاط ما يلعب دوراً في الاستعداد لأن الناس يفعلون الأشياء التي تهمهم، وعادة يرغب الناس في الأداء الجيد بسبب الفوائد الاجتماعية.

مستوى النضج أحد الجدارات اللازمة للنجاح وتحدى نمط الحركة المختارة. إذا افتقد التلميذ القدرة على أداء الواجب، يجب تعديل النشاط بطريقة متقدمة.

التجربة السابقة ومتطلبات المهارات هي نتائج التجارب التعليمية السابقة، وتشير المتطلبات السابقة إلى الجدارات الأساسية المطلوبة للنجاح. ويمكن أن تؤثر مستويات اللياقة البدنية في استعداد التلميذ للتعلم.

فالتلاميذ الأقوياء يقاومون التعب، وبالتالي أكثر استعداداً للإنجاز.

أقصى حالات الاستعداد بالنسبة للتعلم هي المستوى الذي يتعلم فيه التلميذ بفعالية أكثر وبصعوبة أقل. ومن الصعب تحديد هذه الحالة من الاستعداد، لأن الطلاب ينضجون بمعدلات مختلفة.

عند اختيار النشاطات التعليمية للتلاميذ... هناك قراران يواجهان

المعلم.

الأول: هل الطلاب مستعدون للنشاط؟

الثاني: في أى مستوى من الصعوبة يبدأ التعليم؟

لتنفيذ القراران يتبنى المعلم مبدأ البدء والتحديد.

- يبدأ المعلم فى مستوى الدخول حيث يستطيع جميع التلاميذ أن ينجحوا ويتحركوا فى النشاط.
- يعد المعلم الحالة التعليمية الفعالة لتطوير المهارات.

• الدوافع

الاستعداد يعنى أن التلميذ يستطيع أن يتعلم ومستعد للتعلم، عندما يتم التحفيز، والتلاميذ يريدون التعلم.

يجب أن يكون هناك دافع للتعلم.. ويمكن أن يكون للمعلم أثر واضح فى مستوى دوافع التلميذ.

عندما ينضج التلميذ تحدث نقلة فى الدوافع من العوامل الخارجية إلى العوامل الداخلية. ويجب أن ينتقل تركيز المعلم إلى إرضاء الإنجاز. وإذا توقع المعلمون النجاح من الطلاب فإنهم سوف يعكسون هذه الثقة فى قدراتهم ويشكلون أهدافاً واقعية. من الجانب الآخر إذا توقع المعلمون الفشل من الطلاب فإن توقع الطلاب يكون سلبياً.

إن تعلم ما يفعله الفرد يعتبر حافزاً قوياً فالطلاب يتعلمون أكثر عندما يفهمون ماهية النشاطات. ويجب إدخال الطلاب كمخططين للنشاط.

• وضوح الهدف

توفير الأهداف للتلاميذ يمكن أن يكون وسيلة للدوافع، فالتلاميذ تتم إثارتهم عندما يكون لديهم هدف فيه تحدٍ ويمكن إنجازه. ويجب أن يتأكد المعلمون أن التلاميذ قد فهموا أهداف النشاطات المختلفة.. وإذا كان من

الممكن تعريف هذه الأهداف بطريقة شخصية.. فإن هذا الإجراء يكون فريداً وقيماً.. يحتاج التلاميذ إلى الشعور بأنهم يقابلون تحدياً.

يجب وضع الهدف بوضوح بحيث يعلم المتعلم متى يتم الوصول إليه. وإذا كان بالإمكان تجزئة الهدف الكبير إلى أهداف فرعية.. فإن الترتيب التربوي يتسارع.. يحدث التعلم بفعالية عندما يشارك التلاميذ بنشاط فى اختيار ووضع الأهداف وتخطيط الطرق التي ينجزون بها هذه الأهداف.

يمكن أن تساعد النقاط التالية عند تعليم الطلاب وضع أهداف مقبولة:

- ضع الأهداف بطريقة واضحة وهدفية.
- يجب أن يكون الهدف مهماً للفرد.
- عندما تكون الأهداف جماعية ستكون أقل فعالية من تلك الموضوعية للأفراد.
- صنع الأهداف يكون استناداً على معرفة أداء الطالب فى الماضى.

• الإثارة والقلق

جزء مهم من الدوافع يعتمد على الإثارة.. وفى الواقع فإن بعض منظرى الحركة (ماجيل ١٩٨٠) يضعون الإثارة فى موضع متساوى مع الدوافع. بكلمات أخرى لتحفيز التلاميذ على التعلم وإثارتهم. إن مفتاح الإثارة المناسبة هو معرفة كميتها. فالإثارة القليلة جداً لا تدفع التلاميذ، كما أن الإثارة الكبيرة والقلق يسببان مشكلة.. القلق يملأ التلاميذ بالاهتمام والترقب

والعصبية وعدم اتخاذ القرار وينتج عن ذلك عدم القدرة على التعلم.. حيث أن القلق المرتفع يسبب انخفاضاً في أداء الحركة.

القلق عامل مدمر عندما يتعلم الطلاب مهارة معقدة لأن الضغط والقلق يخفضان من قدرة التلميذ على التعلم.

ويجب على المعلمين تجنب الحالات التنافسية عند تدريس المهارات الجديدة للتلاميذ.

• معرفة النتائج

مهمة في مساعدة التلاميذ على تعلم المهارات الحركية.. يلعب المعلم دوراً رئيسياً في توفير الأثر الممتد الذي يقدم رؤية في أداء المهارة.. معرفة النتائج أمراً مهماً لمعرفة الأسباب:

- يوفر المعلومات للمتعلم حول الأداء الصحيح ويمكن للمتعم استخدام هذه المعلومات لتعديل محاولته التالية.. ويجب ألا يكون هذا النوع من الأثر المرتد سلبياً.
- معرفة النتائج يمكن أن تزيد من دوافع التلميذ عن طريق الأثر الممتد للتحسين.. معظم التلاميذ يشعرون بالإحباط بسهولة لأنهم يجدون صعوبة في التحسن.
- معرفة النتائج يمكن أن تكون معززة قوياً خاصة عندما يذكر المعلم شيئاً تم أدائه بفعالية.. وهذا يحفز التلاميذ على تكرار نفس النمط الأمر الذي ينتج عنه تحسناً في الأداء.

معرفة النتائج تحدث دائماً من ناحية خارجية من المعلم أو الزميل أو مصدرأ آخر. وهى متغير يتحكم فيه المعلم بالكامل ويمكن استخدامه لإثارة تعلم المهارة بفعالية وهى أمر حيوى فى المراحل الأولى.. ومع تقدم الطالب يمكن القيام بالأداء بدون معرفة النتائج.. عندما يفهم الطلاب ويؤدون المهارة فإنهم يستطيعون التحليل الذاتى وتطوير نظامهم الخاص للأثر المرتد الداخلى.

عند إعطاء التلميذ معرفة بالنتائج تكون قصيرة ومركزة وأن يكون الأثر المرتد محدداً.. ويوضح للتلاميذ الصحيح وغير الصحيح. ويجب ألا يشمل أكثر من نقطة رئيسية واحدة وإلا سوف يؤدي إلى الحيرة.

معرفة النتائج التى تركز على الناتج بدون الاهتمام بعملية أداء المهارة يمكن أن تكون أمراً خاطئاً فى بعض الأحيان.. ويجب التركيز على أداء المهارة بطريقة صحيحة مع تركيز قليل جداً على الناتج. وتذكر أن الهدف من التربية الرياضية فى المدرسة هو تدريس المهارات بطريقة سليمة بدون القلق على الناتج.. وفيما بعد عندما يدخل التلميذ فى التنافس يتم التركيز على الناتج أكثر من العملية.

اسمح للتلميذ بإدراك الأثر المرتد داخلياً.. من المفيد أن تعطى التلميذ معرفة النتائج وتتحرك إلى تلميذ آخر.. وهذا يتيح للتلميذ الاسترخاء وإدراك الأثر المرتد وتعديل الأداء فى المحاولة التالية.

ركز على المدخل الإيجابى وامدح التقدم والأداء الجيد، ويجب أن يعزز المدح مراحل معينة من الاداء. إن التركيز على النقد وتحديد القصور يشجع

على الرفض. ويجب أن تكون هناك أجهزة كافية لكل التلاميذ بحيث يكون الجميع مشغولين.. ولا يجد التلاميذ فرصة للتهكم من بعضهم البعض. إن المشاركة الإجمالية للنشاط للتلاميذ تساعد على تخفيف الضغط والقلق.

• التدريب

التمرين هو مفتاح التعلم الحركى. ويجب استخدام مداخل تدريب صحيحة وفعالة تساعد المؤثرات فى ضمان نتائج قصوى من فترات التدريب نذكر منها:

- **المجموعات:** يجب أداء المهارات ضمن مجموعة صغيرة ويجب أن يكون لكل تلميذ أداء أو جهاز خاص.

- **التدريب الكامل أو الجزئى:** الطريقة الإجمالية تشير إلى عملية التعلم المهارة كاملة فى جرعة واحدة وتشير الطريقة الجزئية إلى تعلم أجزاء منفصلة من النشاط ويعد ذلك جمع هذه الأجزاء فى إجمالية واحدة.

إن اختيار الطريقة الإجمالية أو الجزئية يعتمد على تعقد أو تنظيم المهارة أو النشاط.. يشير التعقد إلى عدد الأجزاء أو العناصر الموجودة فى الواجب.. ويشير التنظيم إلى علاقة هذه الأجزاء ببعضها.. ويعنى التنظيم العالى أن أجزاء المهارة مرتبطة ببعضها البعض بقوة، فمن الصعب فصلها.. وبصفة عامة إذا كان تعقد المهارة عالياً وتنظيمها منخفضاً فيمكن تعلمها فى أجزاء.. أما إذا كانت منخفضة التعقد وعالية التنظيم.. فيجب تعلمها إجمالياً، وعلى المعلم أن يحدد ما إذا كان النشاط سهلاً أم صعباً.

هناك معيار آخر بشأن تدريس المهارة فى أجزاء وهو تحليل العلاقة بين هذه الأجزاء، إذا كان يمكن أداء كل جزء منفصلاً عن الأجزاء الأخرى فإن المهارة يمكن تعلمها جزئياً، وإلا يتم إجمال المهارة كوحدة متكاملة.

إن تعليم المهارة فى أجزاء يتم عندما تزيد من كمية التعلم، وإذا فشل التلميذ فى إكمال المهارة إجمالياً يجب تقسيمها فى أجزاء.

- **طول فترات التدريب:** إن فترات التمرين التى تأخذ وقتاً طويلاً نسبياً وتتضمن تكراراً نسبياً تنتج عادة تعلماً فعالاً أكثر من الفترات الطويلة ذات التكرارات الطويلة.. وقد يرجع ذلك إلى التعب البدنى والعقلى.. إن استخدام مداخل وتحديات ونشاطات متنوعة لتطوير نفس المهارة يحافظ على مستويات الدوافع لدى كل من المعلم والتلميذ.

- **توزيع فترات التدريب:** فترات التمرين التى تحدث فى فترة زمنية طويلة تكون أكثر فعالية من الفترات الكثيرة التى تحدث فى فترة قصيرة.. إن الجمع بين التمرين والمراجعة يبدو فعالاً للتلاميذ.. ويمكن تعلم النشاطات فى وحدة قصيرة ويتم أدائها فى فترات مراجعة.. ومن المهم توزيع فترات التمرين.. وفى المراحل المتأخرة يمكن تطويل فترات التمرين الفردية.

- **التدريب العقلى:** له ميزة إثارة التلاميذ للتفكير حول النشاط الذى يؤدونه ويجب استخدام التمرين العقلى مع التمرين الاعتيادى وليس كبديل عنه.. قبل أداء الواجب يمكن أن يراجع الطلاب عقلياً العوامل الحاسمة وترتيب النشاط.

- **التعلم المفرط والاحتفاظ:** لزيادة الاحتفاظ بالمهارة يجب السماح بتكرار التمرين وهذا هو مبدأ التعليم المفرط.. يجب أداء الشكل الصحيح باستمرار حتى يصبح ثابتاً.

وكما كانت المهارة معقدة ومستوى الأداء عالياً كلما كان التدريب المطلوب كثيراً.. الاحتفاظ بالمهارات التي تم تعلمها يعتمد على درجة الجودة التي تم الوصول إليها خلال التدريب وعلى درجة التعلم المفرط. ومن سوء الحظ فإن أصعب مفاهيم تعليم تلاميذ المدارس الابتدائية هو ممارسة التعلم المفرط والاحتفاظ بأطول وقت ممكن.. معظم التلاميذ يشعرون أن الحاجة إلى تمرين تنتهي عندما ينجزون المهارة بنجاح.

• نقل التعلم

وهو أثر التمرين السابق على تعلم مهارات جديدة.. وهناك اختلاف حول نظرية النقل.. النقل ليس تلقائياً ولكن يحدث عندما تشبه المهارة الأنماط التي تم تعلمها سابقاً.. فقد لا يعرف المتعلم التشابه بين المهارات.. ومن المهم أن يبذل المعلمون جهداً واعياً لمناقشة عموميات المهارات وتطبيق المهارة في حالات مشابهة.. للنقل قصور رئيسية يجب أن يعرفه المعلمون، فهو خاص ومحدد.. ويبدو أن هناك نقلاً من المهارات الحركية الأساسية إلى المهارات الخاصة.

ويرى المنظرون أن النقل يكون أكثر احتمالاً إذا تم تعلم الواجب الأصلي جيداً. فإذا كان المتعلم فاهماً جيداً لمبادئ الحركة فإن نقل التعلم يكون أكثر احتمالاً.

ويمكن النظر بعين الاعتبار إلى النقاط التالية لزيادة احتمالية نقل

التعلم:

- حاول عمل مواقف عديدة للممارسة لإثراء البيئة التي تستخدم فيها المهارة.
- كثير من المهارات الرياضية تشكل أساساً للألعاب والنشاطات اللاحقة.. قدم مجموعة متنوعة من الحالات للتلاميذ للتمرن على هذه المهارات.
- عند تقديم مهارة جديدة حدد جوانب التشابه مع المهارات السابقة التي تعلمها التلاميذ. حدد النقاط الرئيسية للأداء بين المهارات. وهذا سوف يساعد التلاميذ على نقل أنماط الحركة التي تعلموها سابقاً إلى المهارة الجديدة.
- ناقش المبادئ الميكانيكية الأساسية لعائلة من المهارات، ذلك سوف يساعد التلاميذ على فهم الأشياء الشائعة بين المهارات أى المبادئ العامة لكل المواقف.

• الثقة وقبول التحدي

عندما تقوم بتصميم المهام التي تنتوع في درجة الانفتاح، فإنك بذلك تسمح للتلاميذ بأن يقوموا بضع بعض القرارات المتعلقة بكيفية قيامهم بها وأن يكونوا واعين أنهم يتحدون أنفسهم. هل هم يدفعون أنفسهم؟ وتقوم مهام ذات الدرجات المختلفة من الانفتاح بتشجيع التلاميذ على تفريد إستجاباتهم ولكنها يمكن أن تؤدي إلى تعطيهم إذا لم يكن تحمل كامل مسئولية تحدى

الذات، ولكن واعياً لإمكانية حدوث هذا وقم بمناقشة مع التلاميذ وهم يحبون أن يتحدوا أنفسهم وأن يقبلوا التحدي ولكنهم لا يعرفون دائماً كيفية القيام بها بمفردهم.

• كن متحلياً بالثقة

يحتاج التلاميذ إلى تناول التعلم بثقة وكذلك الشعور بصورة جيدة نحو أنفسهم في الحجرة الدراسية للتربية الرياضية ولا تعد هذه فكرة جديدة ونحن جميعاً نعرف تأثير ذلك، وعندما يتسم التلاميذ بالثقة ويشعرون بصورة جيدة نحو أنفسهم، فإن ذلك يشجعهم على محاولة شيء أصعب، شيء غير مألوف دون الخوف من الإخفاق أو الفشل. ويرتبط بهذا المدخل الرغبة في التجريب والاستكشاف والاستقصاء وهي كلها عناصر مهمة للتعلم، ولكن التلاميذ يجب أن يكونوا واثقين عند إقتحامهم للمجهول ويجب أن يتم رؤية ارتكاب خطأ (إذا كان هذا ممكناً من منظور نمائى) على أنه هام للتعلم، وليس على أنه شيء يخجل منه التلميذ.

٢ / المبادئ الميكانيكية

الأداء المتميز لأوضاع وحركات الجسم وكيفية التحرك بكفاءة تتطلب من معلمى التربية الرياضية فهم مبادئ وقوانين الميكانيكا، قادرين على تدريس التلاميذ كيف يتحركوا بكفاءة، والتخطيط من أجل أن تصبح القوانين الميكانيكية الرئيسية واضحة للتلاميذ عندما يتعرضون للأوضاع والحركات فى العديد من المواقف، وبينما يكبر هؤلاء التلاميذ يبدؤون فى إدراك امكاناتهم الحركية الكامنة من خلال خبرات تقدم لهم نماذج حركية جوهرية-

هنا يجب أن تخطط مواقف تعليمية للتلاميذ تمكنهم من حل المشاكل الحركية التي تواجههم في حياتهم اليومية المعقدة سواء المرتبطة بالعمل أو أنشطة الرياضة بأنواعها المختلفة حتى تصبح الآليات التي بداخل هذه المشاكل واضحة لهم، وكذلك فهم التباين في استخدام المبادئ الميكانيكية وفهم النماذج الحركية الجوهرية المتنوعة وفهم الطريقة التي يكون بها التقدم خطوة خطوة في حل مهام حركية جديدة.

التلاميذ في المرحلة المتوسطة (الإعدادية) يجب أن يبدأوا في تحليل أدائهم بتطبيق بعض هذه المبادئ وهذا سوف يمكنهم من التحرك بكفاءة وتأدية أى مهمة حركية مهما كانت هذه المهمة خفيفة سهلة أو تتطلب قدر من القوة أو أخرى تتطلب تناسق سهل بسيط أو حركية قاسية أو تتضمن حركة سريعة أو بطيئة، أو سواء كانت تتطلب فترة طويلة من الوقت أو تستغرق فترة زمنية قصيرة. وبغض النظر عن الغرض الدقيق من هذه الحركة- فإنه قد ثبت أن التربية الرياضية ذات قيمة عظيمة وحقيقة بالنسبة للتلاميذ فهي ليست مجرد الألعاب المختارة والمهارات الرياضية التي يمكن تستخدم في مواقف معينة وأن التلاميذ يتحركوا فقط بغض النظر عن مضمون الحركة ولكن الغرض القيم من تدريس التربية الرياضية أن يفهم التلاميذ الآليات الرئيسية الملائمة للحركة الإنسانية وبذلك يكونوا قادرين على حل مشاكل مهام الحركة الجديدة. أى "تعلم تلاميذنا كيف يتحركوا ويتحركوا ليتعلموا".

جسم الإنسان به طاقات حركية كامنة ضخمة، والكثير من الأفراد ليس لديهم دراية ولا وعى بأى من المفردات والمعانى الحركية، ويجهلون الطريقة التي يتحركون بها ولم يكن لديهم أى فهم للحركة الجيدة وبالرغم من

أن البعض من معلمى التربية الرياضية يرى فى تدريسه لمهارة ما أنه استخدم طريقة معينة حقق من خلالها نجاحاً فى تحريك التلاميذ- لا يوجد شخصين يمتلكون نفس البنية الجسمية، وقوانين الدوافع، والقوة، والأنظمة العصبية التى تجعلهم يتحركون بنفس الطريقة- قد يكون وراء هذا النجاح أسباب أخرى مثل التصميم والإرادة، أو طاقة زائدة، أيضاً لا توجد طريقة واحدة فقط لأداء أى مهارة ولكن توجد العديد من الآليات الرئيسية التى يجب أن توضع فى الاعتبار ويقودنا الالتزام بها إلى نماذج حركية عامة والتى هى أساس الانطلاقة فى الأنشطة المختلفة عندما تكون متطلبات القوة متشابهة.

إن إدراك الطاقات الحركية الكامنة فى جسم الإنسان، بالإضافة إلى فهم المبادئ الميكانيكية الرئيسية، وثيقة الصلة بحركة الإنسان، وملائمة النماذج الحركية الرئيسية العامة هذا كله يعطى التلميذ حصيلة مفردات ومعانى حركية واسعة والتى يمكن أن يبنى عليها أى حركة- وعلى معلمى التربية الرياضية التخطيط لمواقف تقود التلاميذ إلى الآتى:

- اكتساب الخبرة عن طريق العديد من الحركات المتنوعة من البسيط إلى المعقد.
- إدراك القوانين الجوهرية الملائمة للأداء الناجح والنماذج الحركية العامة.
- فهم طريقة (الاقتراب) من الحل للمشاكل الحركية الجديدة.

حيث أن إدراك التلميذ ومعرفته بعناصر التشابه بالنسبة للأنماط الأساسية للحركة والمبادئ الميكانيكية لأدائها يزيد من أهمية التربية الرياضية كمادة دراسية تفيد الفرد في حياته اليومية وعلى سبيل المثال:

حركات التجديف في قارب، ورفع جاروف مملوؤه بالرمال وتحريك صخرة هي أعمال مختلفة ولكنها جميعاً تعتمد على نظرية الروافع من النوع الأول. وعندما تقف سيارة فجأة ويقع الطفل الذي لم يربط حزام الأمان على أرضية السيارة، وينزل الفرد في دوامة الخيل قبل أن تتوقف تماماً فيسقط على وجهه تعتمد جميعها على مبدأ القصور الذاتي.

التدريس السليم هو الذي يستخدم مثل هذه الأمثلة وغيرها كقاعدة لإفهام التلاميذ لهذه المبادئ كأساس لحل المشاكل المتعلقة بالحركة مستقبلاً - فيما يلي نذكر أهم القوانين والمبادئ الميكانيكية التي تمثل قاعدة يجب مراعاتها عند تعليم الحركة محتوى التربية الرياضية.

• القوة

- القوة مقياس الدفع والسحب الذي يؤثر به الجسم على آخر.
- كلما زاد حجم الجسم كلما زادت القوة المطلوبة لتحريكه وكذلك إنتاج قوة كبيرة تحتاج عضلات كبيرة.
- القوة من حيث أهدافها الحركية وأوضاعها يمكن تطبيقها وتنظيمها في أربعة مجموعات رئيسية: تعليق للجسم أو للشئ بواسطة الجسم - التي تتطلب مساعدة الجسم أو للشئ أو الاثنين معاً - التي تتضمن حركة

الجسم (أجزاء منه أو الجسم كله) أو حركة الشيء - تلك التي تتطلب الجسم أن يستقبل القوة.

- إنتاج القوة عنصر مشترك في كل المجموعات الرئيسية وهى ليست منفصلة بعضها عن بعض وبالرغم من تداخل هذه المجموعات الأربعة فتظهر المشاكل في كل واحدة منها منفردة.
- إنتاج القوة يتطلب من الجسم أن يساعد من أجل التحرك عبر سطح فالجسم نادراً ما يتعلق من أجل التعلق ذاته، علاوة على أن الجسم يتحرك عندما يكون معلقاً، ومن أجل أن يستقبل القوة بدون أن يصاب بأذى فكل الجسم أو أجزاء منه يجب أن تتحرك وتعمل بطريقة سلسلة متجانسة.
- عند المقاومة أو إحداث القوة تتحرك العظام لتعطى زاوية مع الجسم المراد تحريكه وهذا المبدأ هو مبدأ العزم والذي بدوره يتم تحريك الأجسام.

• استقبال القوة

- طالما الطالب فى نشاط رياضى معين عليه أن يدرك أن هناك استقبال دائم لقوة ما، قد تكون قوة أجسامهم المتحركة والتي يتوجب التخلص منها أو إيقاف جسم متحرك وطريقة التخلص من هذه القوة هى التى تحدد ما إذا كان التلميذ سيتعرض لأذى أم لا وعندما يسقط أو يهبط من قفزة أو يتوقف بعد أن كان جارياً فيجب أن يتم التخلص من قوة الاندفاع تدريجياً وإذا توقفت الحركة بصورة فجائية فإن كل القوة تسلط

على الجسم المصطدم به وقد تتسبب قوة رد الفعل التى تسلط على الجسم بعض الأذى أو الضرر لذلك يجب أن يعلم أن قوة السقوط يجب أن تمتص لأكبر منطقة ممكنة، والتدحرج يساعد فى نشر (توزيع) الاصطدام ويمكن أن ينجز بتبنى الرأس وعمل التقدم للأمام، أو التدحرج بوضع الأيدي على الأرض مع ثنى المعصمين والكوعين لامتصاص قوة الأرض (الجاذبية الأرضية).

- الحفاظ على التوازن يصبح مشكلة عندما يستقبل التلميذ أى كمية من القوة العالية لذا يجب توسيع قاعدة ارتكاز الجسم باتجاه القوة التى سيتم استقبالها وبمساعدة خاصية الرافعة التى تعمل فى هذه الحالة. وكلما ابتعدت نقطة الاصطدام عن الجسم إلى أعلى أو إلى الجانب كلما كان تأثيرها أكبر فى تدوير الجسم وقد تؤدى إلى السقوط على الظهر فى حالة الكرة العالية.

- ثنى مفاصل الساقين عند الهبوط من قفزة إلى الأمام مهم لسببين هما:

* يسهم فى التخفيض التدريجى للحركة وبالتالي يخفض من قوة رد الفعل على الجسم.

* يقلل من نصف قطر تدوير الجذع حول مركز الثقل إلى وضع فوق القاعدة (القدمين) وهذا يساعد فى استعادة التوازن.

- التخلص من قوة الصدمة تعتمد على مبدئين رئيسيين هما:

* كلما كان التخلص من القوة تدريجياً كلما قل احتمال الإصابة أو ارتداد الشئ وكلما زاد زمن إبطاء الحركة وزادت المسافة كلما قلت قوة رد الفعل من الصدمة.

* كلما زادت مساحة سطح الاصطدام كلما قلت القوة على وحدة المساحة.

ونذكر هنا أن السقوط على سطح مقاوم مثل الحائط أو الأرضية يختلف حينما يكون السقوط على سطح غير مقاوم مثل الماء فإن الجسم يمر بسهولة من خلال مساحة صغيرة مثل أصابع القدمين ولكن إذا هبط التلميذ على سطح الماء بجسم مسطح فإن قوة مقاومة الماء تكون كبيرة، وفي حالة السطوح المقاومة جزئياً مثل: حفرة الوثب المملوءة بالرمل فإن كل من الجسم والسطح يمتصان القوة والمبادئ الميكانيكية الضرورية لتخفيض القوة التى تعمل على الجسم هى فى الواقع عكس المبادئ بالنسبة للإصطدام بجسم مقاوم وهى:

* كلما صغرت المساحة التى تصطدم بسطح مقاوم كلما قلت القوة التى تعمل على الجسم.

* كلما تصلب الجزء من الجسم الذى يصطدم بالماء كلما نجح فى شق الماء لذلك فإن الجسم يواجه مقاومة أقل.

• العزم (العزوم)

هو عملية اللف الذى ينتج عن القوة عندما يحدث بشكل عمودى على الجسم.

- عندما يضرب جسم ما سطحاً أفقياً صلباً (أرضية) فإن الجسم يرتد على زاوية مضادة للزاوية التي ضرب بها السطح (الكرة التي تقذف مباشرة إلى أسفل ترتد مباشرة إلى أعلى، وإذا قذفت نحو السطح على زاوية فإنها ترتد على زاوية مساوية لزاوية سقوطها إذا لم تكن الكرة تدور).
- فى حالة ضرب كرة بمضرب (صدام جسمان ببعضهما) فإن مجموع العزم بعد الاصطدام يساوى مجموع العزم قبل الاصطدام (قانون بقاء العزم) وتكون الحركة الناتجة فى اتجاه القوة الأعظم.
- عندما يقوم تلميذ بعكس حركة كرة مقبلة- فإن عزم الجزء فى الجسم الذى يضرب الكرة يجب أن يكون أكبر من عزم الكرة نفسها، حيث أن الجسم المصطدم المتحرك، قوته على الجسم الآخر تكون أكثر من الجسم الثابت، لذا حينما تكون أوتار المضرب مرتخية فإن جزء من قوة الصدم يضيع نتيجة لارتخاء الأوتار، وهذا مماثل لما يحدث عند قذف كرة قديمة نحو سطح لأنها تمتص جزء من الطاقة ولا ترتد إلى نفس الارتفاع الذى ترتد به كرة جديدة.
- لكل فعل رد فعل مساوى ومضاد له فى الاتجاه- فحينما يضرب التلميذ جسماً ثابتاً أو متحركاً فإن ظروف الضرب تختلف عن ظروف القذف لأنها تتضمن القوة التى يسلطها الجسم المضروب على جزء جسم التلميذ الذى يقوم بعملية الضرب، عندما يقوم تلميذ بضرب كرة بمضرب ويخطئها فى هذه الحالة لن توجد قوة تواجه حركة المضرب

إلى الأمام، وهذا يؤدي إلى أن التلميذ يتحرك في شكل دائرة وغالباً ما يفقد توازنه.

• الثبات

- الجسم يجب أن يساعد نفسه ضد الجاذبية وشد قواه أثناء أداء المهام الحركية، والتلاميذ يجب أن يتعلموا القوانين الرئيسية للتوازن حيث أنها مرتبطة بقوة الجاذبية الأرضية، وهم يتعلمون ويجربون الحركة، وعليهم أن يعملوا على تطوير مفاهيم هامين: ١- كل شئ يتضمن بداخله مركز للجاذبية الأرضية، أى نقطة والتي عليها يجب أن يكون الوزن فى جميع الاتجاهات فى حالة توازن. ٢- يجب أن يكون مركز الجاذبية الأرضية فوق القاعدة وإلا فإن الشئ سوف يسقط إلى أسفل لحين تجهيز قاعدة جديدة تحت مركز الجاذبية- هذه المفاهيم يجب أن تعدل وتكيف حسب عمر التلميذ. ويجب أن تكون جزء من تطبيقات دروس التربية الرياضية، خاصة عندما تقدم للتلاميذ ضمن محتوى مناهج المواد الدراسية الأخرى على سبيل المثال: عندما يقوم التلميذ ببناء وحدات فوق بعضها البعض تعمل على تطوير مفهوم (مركز قوة الجاذبية الأرضية فوق قاعدة). فيتعلم التلميذ أن الوحدة أو الكتلة يجب أن توضع بحيث يكون مركزها فوق الكتلة التى تحتها وإلا فسوف تسقط.

كلما كانت القاعدة واسعة وأكثر انخفاضاً لمركز الجاذبية كلما كان الشئ أكثر ثباتاً.

عندما يمر التلاميذ بخبرة الحركة لجزء واحد من أجزاء الجسم والتي تؤدي إلى حركة الجسم كله على قاعدة مختلفة، فإنه تتطور عندهم فكرة أن القاعدة الغير ثابتة يمكن أن تكون لها فوائدها عندما يتحركون إلى وضع جديد، وأن كمية الحركة أو القوة الدافعة لجزء من أجزاء الجسم تنتقل إلى جزء آخر مرتبط بالجزء الأول (الجلوس قرفصاء يكون مركز الجاذبية الأرضية أكثر قرباً للقاعدة- وعندما يكون مركز الوزن عالياً عند المشى- الوقوف على القدمين والوقوف على قدم واحدة) مثل هذه المقارنات يجب أن يمر بها التلميذ مرات ومرات قبل أن يستطيع معرفة المفهوم الخاص بها.

- وضع الوقوف ذات الكفاءة العالية كنموذج تطبيقي هو الوضع الذي يتمركز فيه كل جزء من أجزاء الجسم فوق الجزء الذي تحته مباشرة (أي قاعدته المساعدة) وأن يتمركز وزن الجسم كله فوق القاعدة التي صنعتها القدمان والموضوعة مباشرة تحت الأفخاذ.

- الخبرات المكتسبة من الوقوف على سطح مائل يؤكد الحاجة إلى تكيف الجسم حتى يكون مركز الجاذبية أعلى القاعدة مثل: الوقوف على أشياء منحدره لأعلى (في هذه الحالة يجب تحريك الوزن إلى الأمام)، الوقوف على أشياء منحدره لأسفل (في هذه الحالة يجب التحرك للخلف). وإذا بقيت واستمرت العلاقة بين القدمين والرجلين متشابهة تماماً عند الوقوف فإن خط الجاذبية سيسقط خارج القاعدة.

- أن تكيف الجسم كوحدة واحدة من رسغ القدمين يجعل من الممكن أن يحافظ كل جزء من أجزاء الجسم على تناسق كل جزء فوق الآخر هو

فى حال وضع الوقوف العادى وبلغى توتر وتعب الجزء السفلى من الظهر بتكيف الأفخاذ مع الوسط.

- أن يفهم التلاميذ أهمية الوزن المتوازن للحوض الذى يؤدى إلى تناسق الجسم كله، ويضمن الراحة فى المستقبل من اللام الجزء السفلى من العمود الفقرى، وإذا ساندت الجسم على الأقدام (أثناء المشى، الوقوف) والأفخاذ (أثناء الجلوس، والظهر والبطن والجنب (أثناء الرقود) يمكن أن نحافظ على منطقة الحوض فى وضع طبيعى مستقيم، ووضع متوازن توازن جيد، وبالتالي التقوس الطبيعى للعمود الفقرى لا يختل- إن فرصة تعليم الأوضاع الصحيحة لجسم الإنسان يجب أن تكون موجودة خلال اليوم الدراسى وعلى معلمى التربية الرياضية التعاون مع معلمى المواد الدراسية الأخرى لتأكيد تلك المفاهيم لتلاميذهم وكيف أن هذه المفاهيم ذات أهمية كبيرة لسعادة التلميذ فى المستقبل.

• الارتفاعات فى الحركة

- قيام التلاميذ بحمل الأشياء فى مساحات مختلفة لإحداث علاقة مع هذه الأشياء ومع أجسامهم مثال: حمل الوزن الخفيف قريب من الجسم ثم إلى الخارج بعيداً عن الجسم. هذا التغير مطلوب لإحداث الاتزان للوزن، وهذا يوضح أن الشئ يكون أكثر نقلاً كلما حملته بعيداً عن الجسم.
- عندما يحمل التلميذ شئ ثقيل إلى حد ما فى يد واحدة فإن قليل من التكيف يكون مطلوب للجسم كله إذا رفعت اليد الأخرى الخالية إلى

أعلى لأن الوزن الإضافي لليد يحمل بعيد عن الجسم ليحدث اتزان مقابل الشئ المحمول في اليد الأخرى- هنا يبدأ التلميذ بتعلم مدخل الروافع في الحركة حيث أن رد فعل الرافعة بالتناسق مع طولها (المسافة العمودية من مركز جاذبية الوزن، أو القوة، إلى نقطة ارتكاز الرافعة).

- رافعات الجسم تتطلب تحويل القوة إلى حركة.
- الرافعات لها مميزات ميكانيكية لكي تعطى متطلبات أقل لعمل الحركة.
- الرافعة تعتبر حجم يمكنه تغيير اتجاهه على مكان ثابت ويمكنه الدوران عند وجود القوة.
- تستخدم الرافعات لزيادة المسافة والسرعة التي بإمكانها تحريك المقاومة للجسم.
- تستخدم عندما تكون المقاومة أكبر من القوة الموجودة.
- معظم أجسام الرافعات في الحركة تكون من الدرجة الثالثة التي يكون فيها مركز القوة الناتجة عن طريق العضلات من مركز ثبوت المركز (بين نقطة الارتكاز ونقطة المقاومة التي يمثلها الوزن أو الشئ المراد تحريكه).
- معظم الرافعات في الحركة تستخدم لزيادة الفوائد الميكانيكية للسرعة بغض النظر عن أهمية استخراج مهمة حركية.

- كلما تطول ذراع القوة (المسافة بين المفصل حتى مركز القوة) تعطى المقاومة العظمى، هذا المبدأ يستخدم عندما تأخذ فى عين الاعتبار كيفية تحريك القوة الخارجية للرافعات.
- فى حالة طول ذراع المقاومة (المسافة من المفصل حتى نقطة المقاومة) تسمح أن تعطى سرعة كبيرة فى الإنتاج.
- المضارب (التنس- الهوكى- الاسكواش... إلخ) جزء من الذراع لأنها تعطى مقاومة أطول للذراع عند تطبيق سرعة عظمى.
- كلما كانت المضارب أطول تزيد السرعة، ومن ناحية أخرى إذا كانت الرافعات طويلة فإنه ستكون أصعب فى تغيير اتجاهها أو لفها.
- حينما يتدرب التلاميذ على وضع كتل ذات أوزان مختلفة فى النهايات المتضادين لعارضة التوازن على مسافات مختلفة من نقطة ارتكاز العارضة، خاصة حينما تكون العارضة طويلة وتكفى للتلاميذ بالجلوس على الجانبين عندما يحاول أحدهم أن يتزن مرة ويفقد اتزانه مرة مع تلميذ آخر يجلس فى الاتجاه الناحية المضادة، التلميذ الثقيل سوف يجد أنه من الضرورى أن يتحرك إلى الأمام على العارضة (بالقرب من نقطة الارتكاز) من أجل أن يتأرجح بنجاح مع تلميذ خفيف الوزن على الناحية الأخرى.

فى ضوء ما سبق من آليات ومفاهيم ومبادئ لرافعات الحركة والاتزان أو التوازن تقودنا إلى خبرات تجعل قانون الرافعات الحركية واضحاً وعلى معلمى التربية الرياضية مساعدة تلاميذهم على تكوين رؤية

العلاقة بين مهام التوازن أو الاتزان والرافعات الحركية من اكتشافهم للأشياء المحمولة.

• القذف والدرجة

- القوة المركزية الطاردة: وهى ميل الجسم إلى الاستمرار فى السير فى خط مستقيم فى الاتجاه الذى كان يتحرك فيه عند الاطلاق، وهذا يأتى فى إطار قانون القصور الذاتى.
- القوة المركزية الجاذبة: هى القوة التى تمسك بالجسم وتجعله يتحرك فى شكل دائرة.
- اكتساب الخبرات الحركية فى الأنشطة الرياضية مرتبط بتجارب قوانين القصور الذاتى وما يتضمنه من قوة مركزية طاردة وأخرى جاذبة نذكر منها على سبيل الإيضاح:-
- * حركة تدوير الذراعين فى دوائر كبيرة من الكتف وبسرعة واندفاع الدم إلى أصابع التلميذ والشعور فيها بالتميل يكون السبب فى ذلك القوة المركزية الطاردة- كما هو فى حركة دوران الذراعين عند نط الحبل- أو استخدام الصولجان.
- * عندما يمارس التلاميذ الألعاب التى تعتمد على تحريك التلميذ الأداة فى شكل دائرة ثم يقذفها فيندفع مع الأداة التى قذفت فى اتجاه حماس الدائرة التى كان يتحرك فيها مثل: إطاحة المطرقة.
- * استمرار حركة اليد والذراع فى اتجاه الحركة المطلوبة بعد قذف الشئ المقذوف، يسهم فى دقة وسرعة الحركة، ويزيد من إمكانية استمرار

حركة اليد فى اتجاه قذف الشئ المقذوف، ويساعد فى أن يتم القذف عند أقصى سرعة- محاولة التوقف بعد القذف مباشرة يؤدى إلى تقليل السرعة عند القذف، وإلى هزة فى الذراع تجعل من المستحيل التنبؤ باتجاه حركة الشئ المقذوف.

* قذف كرة على سطح الأرض الاحتكاك يبطئ حركة الكرة ويوقفها فى النهاية- قذف الكرة فى الهواء قوة الجاذبية الأرضية تعمل على جذب الكرة إلى أسفل.

* المساحة التى تقطعها الكرة إلى الأمام تعتمد على قوة القذف إلى الأمام وعلى الزمن الذى تأخذه الجاذبية لكى تجذب الكرة إلى السطح، أيضاً يتوقف على ارتفاع وزاوية الانطلاق.

- مهما استخدم من قوة على الأجسام التى يرغب التلميذ فى قذفها- فإن التوازن لا يحدث إلا فى حالة توسيع القاعدة فى اتجاه القوة، وأيضاً عضلات الساق القوية تضيف قوة إلى الجهد المطلوب وذلك بوضع القدم اليمنى أو اليسرى إلى الأمام، ويلاحظ أن الجسم المقذوف سيقطع مسافة أكبر وعلى خط أكثر استقامة فى حالة عندما تكون القدم التى وضعت إلى الأمام هى القدم المقابلة للذراع واليد اللتين استخدمتا فى الجسم المقذوف- وهذا يوضح معنى التضاد فى الحركة أى استخدام الأذرع والأرجل بصورة متناسقة فى حالة الجرى، وتكون حركة الرجل متناسقة مع حركة الذراع فى الجهة المعاكسة للجسم، وعند الرمي باليد اليمنى يجب أن تكون أول خطوة باستخدام القدم اليسرى- حيث أن التضاد يسمح بأقصى تأرجح للخلف للذراع المستخدمة.

- الوزن يتحول إلى مقدمة القدم قبل تحوله إلى قذف الكرة فى مهارات الرمى فى البولينج، ويكون أيضاً تحول الوزن قبل عملية الضرب بالمضرب.
- تدفق الهواء تحت الكرة باتجاه الخلف يؤدي إلى زيادة ضغط الهواء تحت الكرة (لأعلى) وإلى تخفيض ضغط الهواء فوق الكرة وهذا يعمل ضد الجاذبية مما يؤدي إلى إبقاء الكرة لوقت أطول فى الهواء.
- الكرة التى تدور باتجاه اليسار تدفع الهواء باتجاه الخلف على جانبها الأيمن وباتجاه الأمام على جانبها الأيسر فتحنى الكرة نحو اليمين وبالمثل فإن الكرة التى تدور نحو اليسار تنحنى نحو اليسار- أما الكرات المدحرجة، الاحتكاك يعتبر العامل الأساسى بالإضافة إلى وزن الكرة والسطح الذى تتحرك عليه.

الفصل الثالث

تعلم المهارات الحركية

- ١/ مراحل تعليم المهارات الحركية الجديدة.
- ٢/ تعلم المهارات الأساسية والتخصصية.
 - ١/٢ مهارات الحركة التجمعية.
 - ٢/٢ المهارات الأساسية.
 - ٣/٢ المهارا التخصصية.
- ٣/ تعليم توافقيات المهارات الأساسية.
 - ١/٣ نماذج إيضاحية.
- ٤/ تعليم الألعاب والرياضات المنهجية.
 - ١/٤ الألعاب الجماعية.
 - ٢/٤ الألعاب والرياضات الفردية.
 - ٣/٤ مبادئ التعليم والتعلم المشتركة فى الألعاب والرياضات.

١ / مراحل تعليم المهارات الحركية الجديدة

يتضمن ثلاث مراحل متداخلة :

١/١ المرحلة الأولى: فهم واكتساب المهارة

اكتساب المهارة الحركية يتضمن عمليات بدائية للمعلومات عن المهارة ونقلها إلى نموذج حركي بهدف تعريف التلميذ بالمهارة وفهم ما يجب عمله، وهذا يتطلب أن يكون المعلم قادراً على مناقشة أداء المهارات في ضوء البناء التشريحي الوصفي لعمل العضلات وإقامة صورة لنموذج الحركة في خيال التلميذ مع التركيز على النقاط الحاسمة من المهارة المطلوب تعلمها، وفي المراحل الأولى من التعلم مدخل التعلم يجب أن يعتمد على التقريب والتصحيح بدلاً من المحاولة والخطأ، ويتحدد النجاح عندما يبدأ التقريب في التشبه بالنموذج المطلوب أدائه وتغذيتها الرجعية وتلعب أعضاء الحواس دوراً أساسياً في الاستقبال الذي يعتبر أساس كل تعلم، وقد تساعد الأفلام وشرائط الفيديو والرسومات والوسائل السمعية والبصرية في تطوير الفهم الصحيح لنموذج الأداء.

٢/١ المرحلة الثانية: تثبيت المهارة

تتضمن تعميم الحركة ونماذجها لكي يتم ممارستها بكفاءة وبثبات في ظروف بيئة مختلفة، فيها يتلقى المتعلم أثراً مرتداً (تغذية رجعية) مستمراً ويتخلص من الأخطاء ويجري التعديلات اللازمة، أيضاً يتم تحسين التوقيت والانتقال تدريجياً من العملية إلى الناتج، ويحتاج التلاميذ إلى تكرار المحاولات لتأكيد تعلم المهارة، ويدرب المعلم التلاميذ للحصول على

مستويات مرضية بواسطة التحليل لتلك الحركة وقدراتها المتنوعة لمواجهة الغرض المطلوب من ممارستها وهذا يتطلب كفاءة وتحكم فى أداء نموذج الحركة كنتيجة لعملية التطور مثل: حذف الحركات العفوية، تثبيت الحركات الدائمة، الأداء الطبيعى تحت ظروف صعبة.

٣/١ المرحلة الثالثة: آلية الأداء المهارى

تسمى أيضاً التلقائية، ويتم الوصول إليها عندما يؤدى التلميذ المهارة بسهولة وبدون ضغط، وقليل من تلاميذ الصفوف فى المرحلة الابتدائية يصلون لهذه المرحلة، وتتضمن عمليات تغيير القوة والسرعة والجهد والشكل أو الظواهر المتنوعة الأخرى حتى يتمكن من التكيف مع التغيرات فى بيئة اللعب أكثر من أن يعيد تكرار نفس الحركة لتلك البيئة، فى هذه المرحلة يتدرب التلميذ على التنوع، الارتجال لاختيارات فريدة لأداء نموذج الحركة المتعلمة واستخدامها بتلقائية لإبداع حركات غير مقصودة مسبقاً مثل التعرف على الأخطاء ذاتياً، أو استلام كرة قادمة من ضربة طويلة قوية.

٢ / تعليم المهارات الأساسية والتخصصية

عند تعليم الحركة التجمعية يقدم المعلم توجيهاً نحو اكتساب مهارة معينة يمكن تحديدها بالاسم مثل المشى، أو ضرب الكرة بالمضرب، أو الاتداد، أو القفز، أو قذف الكرة. وتحمل الحركة التجمعية فى مضمونها تحديداً فيجب على التلميذ تحقيق مهارة مستهدفة محددة، وذلك حتى على الرغم من أن وسيلة بلوغ الهدف قد تختلف بين الأفراد المتعلمين.

وكلما كانت المهارة دقيقة، كلما ازدادت الحاجة لوضع أسلوب تقنى ملائم وأكثر تطوراً وينبغي أن تسود فيه عملية التجريب، حتى ولو كان التلميذ شاعراً براحة أكثر من تحول معروف عن شكل مقبول. فالتلميذ الذى يرمى الكرة باليد اليمنى ويخطو بالقدم اليمنى أثناء قيامه بالرمى ينبغي حثه على التغيير إلى خطوة بالقدم اليسرى (الجانب المقابل)، حيث أن الخطوة بالقدم اليمنى (نفس الجانب) هى عادة غير مرغوبة تتطلب التغيير. وفى معظم الحالات يكون تغيير نمط حركى تم تعلمه على نحو غير صحيح أكثر صعوبة بكثير من تعليم النمط الصحيح فى السنوات المبكرة للنمو. وكقاعدة عامة ينبغي جعل التلميذ مدركاً للأساليب التى ينصح بها حتى ولو اختار الإبقاء على النمط المشكوك فيه.

وبالنسبة للحركة التقاربية أو التجميعية فتتم الإشارة إلى أسلوب توجيهى مختلف عن ذلك المستخدم بالنسبة للحركة التباعدية أو الفردية. فبالنسبة لمهارة معينة يجب معرفة نطاق الأساليب المقبولة والالتزام به. وفى بعض الحالات قد يكون النطاق واسعاً، وفى بعضها قد يكون محدوداً، والإرشاد الإدراكى والميكانيكى هو أمر ضرورى فى تحليل أداء التلميذ ويصبح التقدم هاماً، ويكون التكرار الهادف إلى تكوين سلوك مهارى لا إرادى أو تلقائى متأسلاً فى السلسلة المتصلة للدروس.

وتشتمل الحركة التجميعية أو التقاربية على نطاق واسع من المهارات تتراوح من البسيطة إلى المعقدة. وبالنسبة للمهارات البسيطة فقد يتم استخدام الاستكشاف والإبداع، كما هو الحال فى الحركة التباعدية، ويتطلب تعليم المهارات الأكثر تعقيداً الذهاب لما هو أبعد من الاستكشاف والتجريب.

فيتطلب تعليم هذه المهارات التخصصية أسلوباً أكثر مباشرة يستند إلى أساليب مدروسة، وتقدم سليم، وممارسة متقنة. ويجب الاستمرار فى الممارسة حتى تصبح المهارات المستهدفة تلقائية.

١/٢ مهارات الحركة التجميعية

من الأهمية فهم المجموعات المختلفة للمهارات التى يحتاج التلاميذ إلى تعلمها، وتضع هذه المهارات الأساس لنشاط الكبار وعند تعليمها بشكل صحيح يتحرك المؤدون بثقة وأناقة. وتستخدم جميع الأنشطة الرياضية الفردية والثنائية والجماعية مهارات أساسية وتخصصية من نوع أو آخر. وإذا شعر التلاميذ بعدم الكفاءة فى أداء أنماط الحركة فسوف يترددون فى المشاركة فى أنشطة وقت الفراغ المختلفة على مدار حياتهم. ويتم تجميع المهارات التالية لتسهيل التعليم وسهولة الاستيعاب من جانب الطلاب. وعلى الرغم من أن المهارات مقدمة بشكل فردى، إلا أنه يتم أدائها بعدد لا نهائى من التجميعات وذلك حسب اللعبة الرياضية أو النشاط.

٢/٢ المهارات الأساسية

المهارات الأساسية هى تلك المهارات التى يحتاجها الفرد للحياة اليومية. ويتم أحياناً تصنيف هذه المجموعة من المهارات بأنها أساسية أو وظيفية. وتفضل المهارات الأساسية المحددة على التصنيفات الأخرى لأن المهارات هى خصائص معتادة مميزة ضرورية للتعلم لكى يوظفها فى محيطه وهى تنقسم إلى ثلاث فئات:

١/٢/٢ المهارات الحركية

تستخدم المهارات الحركية لتحريك الجسم من مكان إلى آخر أو لقفز الجسم لأعلى كما فى القفز بالقدمين وبقدم واحدة. وتشمل المشى، والجرى، والقفز من موضع إلى آخر، والقفز المتخطى والانزلاق، والعدو السريع. وتكون الأساس للتنسيق الحركى العام، وتتضمن حركة العضلات الكبيرة.

٢/٢/٢ المهارات غير الحركية

يتم أداء المهارات غير الحركية بدون حركة مدركة من مكان إلى مكان. وهذه المهارات ليست محددة بشكل جيد مثلما هو الحال بالنسبة للمهارات الحركية، وتشمل الانثناء والتمدد، والدفع والسحب، والارتفاع والانخفاض، والالتواء والالتفاف، والاهتزاز، والارتداد، والدوران، وذلك من بين آخرين.

٣/٢/٢ المهارات اليدوية

تحدث المهارات اليدوية عندما يتناول التلميذ بيديه جسماً ما. وتتضمن غالبية هذه المهارات اليدين والقدمين، ولكن يمكن أيضاً استخدام أجزاء أخرى من الجسم. ويؤدى التناول اليدوى للأشياء إلى تحسين التنسيق بين اليد والعين وبين القدم والعين، وهما أمران هامان بشكل خاص بالنسبة لمتابعة الأشياء فى الفضاء.

النشاط اليدوى هو نشاط يتعامل فيه التلميذ مع نوع ما من اللعب عادة يكون باستخدام اليدين وقد يكون باستخدام القدمين أو أجزاء أخرى من الجسم. والمهارات الأساسية للعبات تستدعى استخدام طرق الحركة التعليمية

لإضافة بعداً مهماً للخبرات الحركية. إن أنشطة المعالجة اليدوية تنمى التآزر بين اليد والعين وبين القدم والعين وكذلك أيضاً البراعة.

إن الأنشطة التى تستخدم فيها البالونات والأطواق والعصى وأكياس القماش ومختلف أنواع الكرات وحبال الشد والباراشوتات تكمل برنامجاً أساسياً للرياضة المدرسية كما أن حلقات التنس وحدوات الخيول أو الحلقات المطاطية والعصى وألعاب الأطباق الطائرة تثرى العروض والتناسق الحركى.

أيضاً الأنشطة التى تستخدم فيها حبال النط مهمة فى البرنامج الأساسى للتربية الرياضية لأنها تعطى إمكانيات متعددة تشمل نشاط المعالجة اليدوية والنشاط الإيقاعى والحركة الأساسية.

وتقدم البالونات وأكياس القماش والكرات المغزولة أول أنشطة رمى ومسك التلاميذ الصغار. إن الشئ الناعم يقلل خوف التلاميذ الصغار من الإمساك به. وبعد إتقان المهارات التمهيديّة، يمكن جلب أنواع أخرى من الكرات والمهارات الأكثر صعوبة، وحيث أن المهارة المبكرة فى الإمساك بالأشياء تعطى أساساً للمهارات التالية الأكثر تعقيداً، فإن المبادئ الأساسية لأداء المهارات لها تطبيق قوى خاصة فيما يتعلق بمهارات الرمى والمسك.

إن مدخل البدء والمد مناسب لتعليم مهارات المعالجة اليدوية. اجعل التلاميذ يبدأون عند مستوى تحد منخفض حتى يمكنهم تحقيق النجاح ثم قم بتوسيع المهارات والخبرات من القاعدة. وبالتدرج تبدأ معظم الأنشطة

بالمدخل أو الأسلوب الفردى وتنتقل فيما بعد إلى نشاط الزملاء. وينبغى أن تكون لدى الزملاء قدرة مماثلة.

٣/٢ المهارات التخصصية

المهارات التخصصية هي تلك المستخدمة في ألعاب رياضية مختلفة وفى مجالات أخرى للتربية الرياضية من بينها أنشطة الأجهزة، والتشقلب، والرقص، ولعبات محددة. وفى تطوير المهارات التخصصية، يتم بلوغ التقدم من خلال التوجيه والتمرينات المخططين. وللعديد من هذه المهارات نقاط حرجة للأداء وتشدد بقوة على الأداء الصحيح. والمهارات التخصصية هي عادة مجموعة من المهارات الحركية وغير الحركية واليدوية. وبالإضافة إلى ذلك فهي محددة المواقف وتتضمن على مستوى عال من التفكير الدقيق. وعادة يتم تقديم هذه المهارات إلى التلاميذ فى التعليم الابتدائى، ويتاح لهم ممارستها دون الاهتمام الزائد بمستوى عال من الأداء.

٣/ تعليم توافقيات المهارات الأساسية

هناك وجهتى نظر حول تعليم توافقيات المهارات الأساسية، إحداهما تقول يجب أن نعلم المهارات الأساسية قبل السماح للمتعلمين باللعب. والأخرى تقول: دعهم يلعبون وسيتعلمون اللعبة.

فى كلتا الحالتين الفروقات ظاهرية وليست جوهرية رغم عمق التباين بين وجهتى النظر التى تعتمد الأولى فيها على تعلم المهارات كمكونات أساسية للعبة ولا تدع مجالاً للتلاميذ يلعبون فقط والأخرى التى تقول "دع التلاميذ يلعبون: وتلك أفضل طريقة للمضى نحو أهداف قيمة"- ولكن عندما

نستقصى حقيقة الأمر نجد أن الفرق الوحيد فى وجهة النظر يخص كيفية تعلم المهارات بالشكل الأفضل، وبالرجوع إلى نظريات التعلم فإن الفرق بين أولئك الذين يلتزمون بشكل وثيق بنظرية التعلم على أساس الاستجابة الاشتراكية بشكل متدرج (جزء بعد جزء) وأولئك الذين يميلون للنظرية الكلية (الجشطات) ويعتقدون أن ممارسة الكليات الموحدة ينتج تعليماً أكثر كفاءة- وكلا النقيضين الظاهرين يريدان نفس النتيجة النهائية- أى المقدرة على لعب اللعبة.

أن أحد الأسباب المحتملة التى تجعل الكثيرين يميلون لفكرة تعليم كل مهارة بشكل مستقل هو أن مختلف الألعاب قد جرى تعلمها بتلك الطريقة فى فترة الأعداد للمعلمين وفى الكتب المنهجية، وأن الأمر الطبيعى والملائم عندما تعلم رياضة ما بالضرورة وجوب فصل الأجزاء لتحليلها. السبب الآخر المحتمل ينبع من النصائح بأن "تعلم، لا ترمى الكرة وحسب". على افتراض أن المعلم عليه باستمرار أن يلحق ويوضح عملياً وفى الحقيقة "علم، ثم علم، ثم علم"- السؤال هو كيف يعلم المدرس أو كيف يرى بأن التلاميذ يتعلمون؟

١/٣ نماذج إيضاحية

فيما يلي سوف نستعرض مثالين توضيحيين لبيان تعليم التوافقيات الأولية للمهارات الأساسية، أحدهما لتعليم كرة السلة، ثانيها للكرة الطائرة- وذلك بهدف:

- بيان الأساس المنطقي لأنواع المهارات التي يجب على المعلم جعل الطالب يتمرن عليها.
- لإيضاح الفروقات الظاهرية بين وجهتي النظر، أحداها تقول "يجب أن تعلم المهارات الأساسية قبل السماح للمتعلمين باللعب" والأخرى تقول دعمهم يلعبون وسيتعلمون اللعبة.
- المثالان التاليين سوف يوضحان هذه الاختلافات أيضاً يقدمان تعليم فعال للتوافقيات الأولية للمهارات الأساسية، وليكن واضحاً بأن المثالين التوضيحين ينطبقان على تعليم الألعاب للفصول الدراسية وليس للفرق الرياضية بالمدارس وليس للمجموعات التي تركز وقتاً كبيراً لتطوير مستويات عالية تناسب المتخصصين، ويجب أن نتذكر بأن الصقل يأتي آخراً أى أن المرء يتعلم أولاً كيف يؤدي بطريقة معقولة ثم يصقل لاحقاً.
- أن المثالين التوضيحين يختصان فقط للتوافقيات المهارية المناسبة لتعليم الكرة الطائرة وكرة السلة لفصول المدارس الثانوية، وهما لا يتطرقان لا إلى الجوانب الأخرى للتعليم ولا إلى التطوير اليومي، وبالأحرى فهما يشيران إلى التوافقيات التي يبدأ بها أولاً والاتجاهات العامة فى اختيار التوافقيات لاحقاً من خلال وحدة تعليمية متكاملة.

• المثال التوضيحي الأول (كرة سلة)

وصف بيئة اللعب :

١- الفصل (تلاميذ الفرقة الأولى).

- ٢- عدد الدروس لا يقل عن ١٢ ولا يزيد عن ٢٤ درس.
- ٣- الأدوات بحد أدنى كرة واحدة وسلّة واحدة لكل (١٠) تلاميذ.
- ٤- الخبرات السابقة يفضل أن يكون واحد أو أكثر لديهم خبرة سابقة بلعبة كرة السلّة، أن يكون جميعهم شاهدوا على الأقل لعبة كرة السلّة.

مثيرات الوحدة :

قبل بدء تدريس وحدة كرة السلّة بعدة أيام أعط معلومات عن الوحدة، وجه اهتمام التلاميذ بالإعلانات والإشعارات على لوحة الإعلانات أو أماكن العرض واقترح عناوين لمقالات مع لفت النظر لبعض مصادر المعرفة عن مضمون الوحدة.

فترات التدريس

- الفترة الأولى :

- وفرة الكرات للطلاب المبكرين وشجع على التسديد والتمرير والارتداد وبالترتيب وواحد ضد واحد واثنين ضد اثنين.
- اجعل الجميع (ليس أكثر من عشرة) لكل شبكة سلّة، ينخرطون فى تشكيله (تسديدة- تسديدة) بقيام أحد الطلاب بالتسديد على الشبكة وأخر يرتد أو يأخذ الكرة ويمررها إلى ثالث الذى بدوره ينطط الكرة مرة أو مرتين ثم يسدد ثم يرتد طالب رابع ويمرر... إلخ إلى أن يكون الجميع قد تمرن على الارتداد والتمرير والتسديد حوالى ١٢ مرة. ويقوم المعلم

بالتعديل خلال تمرن الطلاب أو خلال انتظار دورهم ويتناول التفاصيل حسب حاجة الطالب.

- واحد ضد واحد فى الدفاع يحاول منع زميله فى التسجيل وواحد فى الهجوم يحاول أن يسدد وواحد ممرر يمكن أن يستلم التمريرة من اللاعب المهاجم ويمرر له ولكن لا يساعده.
- بأى شكل آخر مجدداً من المحاولات فى الدفاع وفى الهجوم، شجع على الارتداد، علم خلال استمرار التدريب.
- إذا سمح الوقت، اثنان ضد اثنين، اثنان فى الدفاع واثنان فى الهجوم مع حصول كل طالب على أكبر عدد من الأدوار قدر سماح الوقت.
- أخبرهم عن الدرس القادم مقترحاً قراءات خارجية أو التدريب إذا وجد مفيداً. ورغم أن هذه هى الخطوة الخامسة إلا أنه من الممارسات التعليمية الممتازة إقامها هنا وهناك خلال الدرس بدلاً من إبقائها كنبد أخيرة خلال الحصة.

الفترة الثانية:

يعتمد على سير التقدم فى الفترة الأولى. ربما يمكن فقط إعادة ما تم فى الفترة الأولى، والأكثر احتمالاً أن هذه الفترة سوف يكون إعادة للخطوات مثلاً (١، ٣) أو (٣، ٤) للفترة الأولى ومن ثم التمرين للثلاثة ضد ثلاثة وخمسة ضد خمسة والتي قد تكون مباراة كاملة غير رسمية أما فى كامل الملعب أو مباراة على سلة واحدة قسم التلاميذ عدة مجموعات حسب المقدرة لتسهيل التدريس والتمرين الملائم لمستوى المهارة.

الفترة الثالثة:

- استقصى عن نظام التسديدات القصيرة في الفترتين السابقتين بتسديدات من مسافة بعيدة وأتبعها بتسديدة قصيرة. اجعل الطلاب يقفون في نصف دائرة ويصوبون من مسافة (٥) أمتار تقريباً ويتابعون تسديداتهم ثم يسددون مرة أخرى من مكان استرجاع الكرة. ويمكن استعمال التنافس بين اللاعبين ذوى القدرات المتقاربة. ويمكن للاعبين الصغار أن يلعبوا حتى (٢٠ أو ٤٠) على شكل فرق باحتساب نقطتين للإصابة من مسافة بعيدة ونقطة واحدة للإصابة من قريب.
- مرنهم على الهجوم والدفاع ضد الخصم. اختر واحداً أو أكثر من بين مجموعات لاعب مقابل لاعب واثنين مقابل اثنين وثلاثة مقابل ثلاثة.
- خمسة مقابل خمسة والتي يمكن أن تقدم فى مباراة تنافسية غير رسمية.

الفترات من الرابعة إلى العاشرة (شمولاً):

اختر التشكيلات المستعملة سابقاً حسب ما يأتى:

- * ملاحظة المعلم لسير تقدم الطلاب.
- * ما يفضله الطالب إذا رأى المدرس أن ذلك مناسب.
- أعد توزيع المجموعات إذا استدعت ذلك القدرات المعروضة نذكر منها:
 - أصف اثنين ضد واحد وثلاثة ضد اثنين.
 - استعمل التنافس فى بعض تمارين التدريب.
 - ادخل لعب الفريق فى الدفاع والهجوم إذا كان ذلك مفيداً لتطوير الأداء.

- كون فرقاً للمنافسة النهائية.
- كرس وقتاً أكبر بشكل مضطرد للمباريات الرسمية (خمسة ضد خمسة).
- أوصى بالمران الجزئى حسب حاجة الطلاب الظاهرة.
- أثير الاهتمام فى المباريات وأعد لها.

الفترات الحادى عشر وما بعده :

مباريات تنافسية مع توفير التدريب والإحماء إذا خصصت لذلك فى فترات أو أقل وإذا خصص أكثر فى ٧ فترات فإنه يمكن إعطاء دروس كتلك المعطاة فى اليوم الرابع وحتى العاشر شاملاً ولعدة أيام أخرى وذلك قبل بدء المباريات التنافسية.

• المثال التوضيحي الثانى (كرة طائرة)

كما بالنسبة لكرة السلة وقبل عدة أيام فى بدء الوحدة أعط المعلومات وحرك الاهتمام واقترح مصادر القراءات... إلخ.

وصف بيئة اللعب (مشابه لكرة السلة): ١- فصل سنة أولى.

٢- توفر ما لا يقل عن ١٢ ولا يزيد عن ٢٠ أيام دراسة. ٣- عدد كاف من الكرات والملاعب بحيث تكون هناك كرة واحدة متوفرة لكل ستة طلاب وساحة واحدة لكل ١٢ طالب (وإذا توفر عدد أقل من الساحات فإنه يمكن اللعب بالدور بحيث يتمرن البعض ويلعب البعض الآخر). ٤- يكون نصف الطلاب تقريباً قد لعبوا الكرة الطائرة والنصف الآخر أولئك الذين لم يسبق لهم أن لعبوا ويعرفون شيئاً عن اللعبة والباقون لا يعرفون شيئاً.

الفترة الأولى :

- قسم الطلاب إلى فرق ليلعبوا الكرة الطائرة نصف المدة المتاحة. لا توجه التعليمات، لتقول شيئاً مثل "أرسل هكذا (موضحاً)، أو إذا شئت، ارم الكرة فوق الشبكة لتبدأ"، أو "اعد الكرة إلى الجانب الآخر من الشبكة بلعبها هكذا (موضحاً)، لا تمسك الكرة، أو العبها قدر ما تريد حتى لا تمسكها، الآن ابدأ إذا وجهت إليك أسئلة قل ما معناه "أسف، العب كأفضل ما تستطيع، لا بأس بالأسئلة لاحقاً".
- بعد أن يكون الطلاب قد لعبوا نصف الحصّة اجب على أسئلة قليلة إذا ظهرت.
- مرّتهم على التمرير من تشكيلات دائرية، في كل مجموعة حوالي ستة وواحد في الوسط. مسار الكرة (١) من طالب في الدائرة إلى الطالب الذي في الوسط، إلى الطالب التالي في الدائرة، (٣) إلى الوسط (٤) إلى التالي في الدائرة. استمر إلى أن يكون كل طالب في الحلقة قد مرر عدداً معيناً من المرات، ثم يتم تبادل المراكز بين الطالب الذي في المركز وواحد ممن هم في الحلقة ويكرر التسلسل حتى يكون كل واحد قد أخذ دوره في المركز. المدرس يعلم بالطبع خلال المرات.
- إذا سمح الوقت مرّتهم على الإرسال باستعمال طابورين أو تشكيل مستطيل بحيث يرسل الطلاب إلى بعضهم البعض من مسافات قريبة، ربما ٨ أمتار.

الفترة الثانية :

- فى هذا اليوم وجميع الأيام اللاحقة اجعل الكرات متوفرة للطلاب المبكرين شجعهم على الرفع أو التمرير والإرسال وارتداد الكرة فى مواجهة جدار (فى الأيام اللاحقة وبعد أن يكون قد تم تعليم التغذية والرفع والإحباط فى المحاولات وربما الصد والاسترجاع من الشبكة، شجع التمرين المبكر على أى من هذه المهارات إضافة إلى تلك المذكورة بشكل محدد لهذا اليوم الثانى).
- اعد التمرير من دائرة كما فى اليوم الأول.
- كرر الأعداد، نفس الدائرة والفكرة كما سبق.
- اعد تمرين الإرسال كما تم وصفه بالنسبة لليوم الأول، أو ادخله إذا لم يكن قد بقى له وقت فى اليوم الأول.
- العب مباريات غير رسمية، استمر فى السماح بعدد غير محدد من اللعبات (ليس فقط ثلاث حسب القانون)، اسمح بالإرسال قريب أو اسمح بالرمى بدلاً من الإرسال، علم خلال استمرار اللعب إذا وجد المعلم ذلك ملائماً.
- قسم الفصل إلى مجموعات حسب المقدرة للتعليم مستقبلاً والتمرين واللعب إذا وجد المعلم ذلك ملائماً.

الفترة الثالثة :

- مرة أخرى وكما بينا شجع المبكرين فى الوصول على اللعب أو التمرين اليوم وكل الأيام.

- تمرين التمير بالدائرة.
- تمرين الأعداد بالدائرة.
- تمرين الإرسال بالدائرة أو الطابورين أو بالمستطيل.
- لعب غير رسمي مع التعليم خلال مجرى اللعب، شجع الطلاب على مساعدة بعضهم البعض.

الفترة الرابعة :

- المبكرون في الوصول يتمرنون ويلعبون.
- اجعل الطلاب يتمرنون على الأعداد (التتشيطية) والسحق، الترتيب الجيد يكون: ١- اجعل ثلاثة طلاب على أحد جانبي الشبكة وثلاثة على الجانب الآخر مع وجود اثنين من كل من المجموعتين بجوار الشبكة وعلى مسافة ٦ أقدام تقريباً تفصل بينهما والثالث على بعد حوالي ١٢ قدماً من الشبكة، ٢- اللاعب الذي على بعد ١٢ قدماً من الشبكة يمرر الكرة إلى زميله الذي يهيئها للاعب الثالث الذي يضربها ساحقة، ٣- اللاعبون على الجانبين المتقابلين من الشبكة يؤدون كما فعل الآخرون في الخطوة (٢) السابقة، ٤- كرر هذا التعاقب غلى أن يكون كل لاعب قد نال الحد الأدنى من عدد الدوائر المحددة، ٥- اللاعبون يتبادلون المراكز بحيث ينتقل أولئك الذين في مراكز التمير إلى مراكز الأعداد والذين في مراكز الأعداد إلى مراكز السحق وأولئك الذين كانوا في مراكز الإنهاء يصبحون ممررين من بعد ١٢ قدماً تقريباً إلى

الخلف، ٦- كرر العملية إلى أن ينال كل طالب العدد الأدنى من الأدوار المحددة للتمرن على كل واحدة من المهارات الثلاث.

- اللعب مباريات غير رسمية.

الفترة الخامسة :

- الواصلون مبكراً يتمرنون ويلعبون.

- تمرين التشكيل الدائري للتمرير والإعداد.

- اختيار واحد أو اثنين من تدريبات التمرن على المهارة من بين تلك المستعملة في الأيام السابقة.

- اللعب مباريات غير رسمية.

الفترة السادسة :

- التمرين على التمرير الدائري أو الإعداد.

- التمرين على الإعداد والإنهاء كما في الخطوة الثانية من اليوم الرابع مع

إضافة التمرين على الصد والاسترجاع من الشبكة مضافاً إلى هذا

الترتيب المكون من ثلاثة لاعبين في كل جانب من جوانب الشبكة.

- اللعب مباريات غير رسمية.

الفترة السابعة :

- الواصلون مبكراً يتمرنون ويلعبون.

- شكل فرقاً.

- اختر عمليات التمرين المستعملة فى الأيام السابقة حسب ما يرى المدرس. ويمكن له أن يتخذ قراره بعد الاستماع إلى اقتراحات الطلاب.
- اللعب مباريات غير رسمية.

الفترة الثامنة وحتى الثانى عشر شاملاً :

- المبكرون فى الوصول يتمرنون ويلعبون.
- إذا كان هناك ١٢ يوماً فقط متوفرة. يبدأ بالمسابقات التنافسية، وقبل المباريات أجر الإحماء أما بالرفع أو تمرين التمرير الدائرى.
- إذا توفر ما يصل إلى ٢٠ يوماً كحد أقصى فأختر التمرين طبقاً لتمييز المدرس والاحتياجات المستشعرة أو رغبات الطلاب الذين يعبرون عنها، كذلك أقم مباريات غير رسمية ومدد الوقت المخصص لها.

من الفترة الثالثة عشر إلى اليوم العشرون شاملاً:

- مباريات تنافسية مسبقة بالتمرين كما يرى مناسباً.

٤/ تعلم الألعاب والرياضات المنهجية

١/٤ الألعاب الجماعية

- الألعاب الجماعية فى محتوى منهاج التربية الرياضية تمثل إحدى الركائز الأساسية لأسباب موجبة حيث مساهماتها فى النمو البدنى والعاطفى والاجتماعى عند التلاميذ فى مراحل التعلم، فكون التلميذ عضواً فى فريق يتعاون ويتنافس مع الآخرين يؤثر بالتأكيد على التطور الاجتماعى للتلميذ وتحدث تغيرات عاطفية وقد يحدث تدهور أو تطور

سلبى بسبب المحيط الغير سليم ولضمان التطور المحبب يجب على المعلم أن يخطط ويتعلم من أجل المحيط الاجتماعى والعاطفى والصحى ومن أجل تعزيز السلوك الملائم اجتماعياً.

- هناك اتفاق بأن نشاطات الألعاب الجماعية يمكن أن تعطى الرضا المرغوب فيه وأن تساعد فى تطوير المهارات وكفاءة العضلات. والبعض لديهم تقديرات أعلى لقيمة الألعاب كمطورات للقوة والتحمل ويعتقدون فى أهميتها لتطوير كفاءة القلب والأوعية وقد يكون التحمل للحد الأقصى، وهذا مرتبط بمقدار نشاطات ألعاب التهيئة خلال الوحدات التعليمية أيضاً طبيعة نوع النشاط (قدم، سلة، طائرة... إلخ) ومقدار التمارين التطويرية ومدى استمرارها وحاجة الممارسة من لياقة بدنية وحركية- وهذا يدخل فى نطاق الاهتمام باللياقة البدنية والحركية الخاصة بكل لعبة، وهى ضمن منطلقات أهداف المنهاج المدرسى لتطوير مستوى اللياقة البدنية والحركية وزيادة مشاعر الرضا أثناء اللعب.

٢/٤ الألعاب والرياضات الفردية

وهى أيضاً تمثل إحدى ركائز محتوى مناهج التربية الرياضية المدرسية حيث أنها تساعد فى تلبية حاجات التلاميذ الصحية ومفيدة وممتدة وتساهم فى اتجاه النمو الشامل المتوازن للفرد وهى تساعد فى إشباع الحاجة للترويح وتوفير الخبرات الاجتماعية وقد تحسن التكيف العاطفى وتغرز الإحساس

بالسيطرة على الذات وهى ضمن النشاطات المحببة والمرشحة للاستمرار ولفترات طويلة من عمر الفرد.

الألعاب والرياضات الفردية تتميز بأنها قابلة للتكيف حسب حيوية و طاقة وقوة الفرد وتلعب وفق شروط الفرد نفسه وتمارس بكثافة أو باعتدال طبقاً للاحتياجات، وهى تتكيف مع الفروقات الفردية فى القدرة فالتلاميذ المتوسطون يمكنهم أن يستمتعوا باللعب مع آخرين فى نفس القدرة والتلاميذ الممتازون يستطيعون إيجاد آخرين يتحدون قدراتهم.

ومنهاج التربية الرياضية فى المدارس يبحث عن إعداد الطلاب للحياة مستقبلاً وذلك بإعطاء الفرصة لتعليم الرياضات الفردية وتطوير المهارة والاهتمام بها- وتنفيذ برنامج التربية الرياضية للألعاب والرياضات الفردية فى المدارس يواجه فى الغالب صعوبات حقيقية بسبب نقص التجهيزات الملائمة مثل الملاعب ومضمار الجرى والرمى والقذف، أدوات وأجهزة المنازلات...إلخ.

لذا من الصعب التخطيط لإكساب التلاميذ الخبرات الكافية والكاملة فى هذه الرياضات ولحل الصعوبات التى تحدثها محدودية التجهيزات أمام تقدم الألعاب الفردية فى المدارس فإنه يمكن مراعاة التالى:

- التخطيط بهدف تزامن تدريس النشاطات بين الفصول بما يسمح بتواجد عدد محدود من التلاميذ يتناسب مع التجهيزات المتاحة.

- التخطيط لتدريس توافقيات المهارات الأساسية التي يمكن من خلالها اللعب الكامل خلال الحصة وبخبرات محدودة تحفز فقط التلاميذ على اللعب مثل:
- توجيهات في قواعد اللعب.
- المهارات والحركات الأساسية.
- حث التلاميذ على الاهتمام باللعب خارج المدرسة.
- * بصفة عامة نشاطات منهاج التربية الرياضية منفصلة وكل نشاط بدني يتضمن مشاكل تعليمية فريدة، وأن التعليم الفعال يعتمد على قدرة المعلم في ترجمة المبادئ الأساسية للطريقة التدريسية المناسبة إلى إجراءات عملية للنشاطات الفردية أو الجماعية مثلاً: في التنس وضع التلاميذ في الملعب والسماح لهم للبدء في اللعب مباشرة قبل أن يكونوا قادرين على التحكم بالكرة بشكل مقبول، فيه تبديد للوقت، أيضاً المصارعة كل حركة فيها هي بحد ذاتها كل موحد، والسباحة، والرياضات التي تستخدم فيها أدوات للمبارزة والتي فيها احتمالات الخطورة على التلاميذ كبيرة تتطلب أسلوب تدريس يراعى سلامة التلاميذ وقدراتهم الفردية.

٣/٤ مبادئ التعليم والتعلم المشتركة في الألعاب والرياضات

رغم أن كل رياضة من الرياضات التنافسية قد تتطلب تطبيق مبادئ أساسية مختلفة نوعاً إلا أن ما يلي يمثل المبادئ المشتركة التي تشكل مرتكزات الطريق في تعليم الألعاب والرياضات التنافسية بأنواعها المختلفة:

* أوجد مفهوم الكل :

ويقصد بها مساعدة المتعلم فى تكوين صورة عن اللعبة ككل - نفترض أن أحد المعلمين شرع فى تعليم كرة اليد لمجموعة من التلاميذ الذين لا يعرفون شيئاً عن اللعبة ولم يسبق لهم أن لعبوها أو شاهدوا لعبها- ولنفترض أن المعلم قرر بأن التلاميذ يجب أن يتعلموا كيفية تنطيط الكرة ثم تمرير الكرة من منطقة الدفاع إلى منطقة الهجوم، ويتعلمون تهيئة الكرة من أجل التمريرة بالسقوط ثم يتعلمون الهجوم الجماعى أو الدفاع الجماعى على الخط الدائرى ثم يسمح لهم بعد ذلك باللعب. هذا التفكير يبدو سليماً من وجهة النظر المنطقية ولكنه غير سليم سيكولوجياً أن مختلف الأجزاء أى المهارات يجب أن ترى ليس كأجزاء مستقلة ولكن كأجزاء تتألف لتكون نمطاً كلياً.

ومن الحكمة فى التعليم إطلاع التلاميذ على صورة اللعبة وذلك بعرض صور وأفلام لمباريات توضيحية.

ويجب أن يكون وصف المعلم يساعد التلاميذ على إنشاء مفهوم وهذا الوصف يجب أن يركز على النقاط الرئيسية أو مفاتيح اللعبة. ويمكن للتلاميذ أن يفهموا التفاصيل وبصورة أفضل بعد أن يحصلوا على الفكرة الكبرى. أى بعد أن يكونا مفهوماً عن الكل ثم يكلف التلاميذ الذين يعرفون اللعبة بإيضاح كيفية اللعب للتلاميذ المبتدئين.

* الأداء المبكر للعبة ككل أو فى أجزاء كلية متألفة :

يعتقد بعض المعلمون أنه لا معنى للسماح للطلاب من غير ذوى الخبرة بمحاولة لعب مباراة كاملة لأن النتائج الأولى تبدو فى الغالب

فوضوية. فخرق القوانين بسبب التعطيل والمهارات الضعيفة تجعل الكرات تنفيه شرزاً وما إلى ذلك ولكن عندما يستعمل المعلمون طريقة لإعطاء خبرة مبكرة في لعب مباراة متكاملة فإن عليهم أن يهيئوا أنفسهم لبعض الاضطراب. عليهم أن يقدموا مجرد عدد قليل من القواعد الأساسية الخاصة باللعب لكي يمضى النشاط قدماً بشئ من المتعة وبعض التقدم. مثلاً، عند إعطاء فرصة لمجموعة من التلاميذ للعب كرة السلة للمرة الأولى فإنه يمكن أن تقدم لفترات وجيزة بعض اللعبات التنافسية المشهورة المألوفة مثل كرة السلة على شكل لعبة صغيرة تنافسية تتركز حول ممارسة بعض مهارات كرة السلة، ويجب وصف مراكز اللعب بشكل مختصر ثم يسمح بالمضى في اللعبة بتطبيق قاعدة أو قاعدتين بسيطتين، وهاتان القاعدتان يمكن أن تشملنا: لا تجرى بالكرة ولا تلمس لاعب الفريق المنافس أو لا تضرب الكرة وهي في يد المنافس. وإذا حدث أى من هاتين المخالفتين فإن الفريق الآخر يحصل على الكرة. أما صقل المعرفة كالتمييز بين الخطأ والمخالفة وبين الخطأ الفنى والشخصى وما شابه ذلك يمكن تقديمه فى درس آخر. وتصبح واضحة على الفور الحاجة إلى تعلم تكتيكات الحماية والتنطيط والناورة والأهم من ذلك التصويب، وتصبح التمارين والتطبيقات المدخلة فى حصص لاحقة تمارين مثيرة وذات معنى.

الاعتبار الآخر فى التقديم المبكر للعب بشكل كامل هو فى عوامل السلامة، وقد يدخل عنصر الخطر إذ لم تكن لدى التلاميذ مهارة كافية فى التعامل مع وضع المباراة.

فمن الواضح فى تعليم رياضة كرة الماء أولاً أن يعرف التلاميذ السباحة، وسيكون الخطورة أن تجعل لاعباً لا يستطيع السباحة أن يلعب غطس. فى هذه الحالات تصلح اللعبات المألوفة فى إعطاء خبرة أساسية فى النشاطات الكلية ذات المعنى للإعداد للعبات أكثر مهارة. والتلاميذ الذين سبق أن تلقوا برامج كافية من التربية الرياضية فى المدارس (خبرات سابقة) ربما يكونون قد اكتسبوا مهارة كافية فى الحركات الأساسية لى يشتركوا بسلامة تامة وبعض المهارة فى أى من اللعبات التنافسية الأكثر تعقيداً. إلا أن كثيراً من معلمى التربية الرياضية يجدون تلاميذاً يدخلون المدرسة الثانوية وليس لديهم سوى خبرة قليلة سابقة فى التربية الرياضية مما يستدعى تعليمهم بعض المهارات البسيطة كإمساك الكرة ورميها. وهذه مشكلة عند التلميذات بصفة خاصة لأن الأولاد يمكن أن يحصلوا على تلك المهارات فى حياة اللعب غير الرسمية. أيضاً وهناك مشكلة خاصة بالمعلمين وهى المهارة الضعيفة لدى التلاميذ الذين لم يتلقوا تعليماً مباشراً مثل استعمال المضرب بطريقة خاطئة، وأحياناً يكون من الصعب تغيير هذه العادات المهارية الضعيفة. اتخذ ترتيبات إعطاء تمرين محدد للأجزاء الصغيرة أو المنفصلة طبقاً لحاجة التلاميذ. أن التلاميذ قد يحتاجون إلى تدريب محدد على المهارات الأساسية فى اللعبات التنافسية لأحد أو كلا السببين التاليين:

- رغم أن البعض قد يؤدون الأجزاء المطلوبة بشكل جيد أثناء ممارسة اللعبة ككل إلا أن آخرين قد يحتاجون إلى تدريب مجزأ على بعض الأجزاء ليتعلموها جيداً.

- أن الألعاب الجماعية قد لا تهيئ الفرصة للإعدادات (التكرارات) الكافية، مثلاً حارس مرمى كرة القدم يحتاج إلى مران على صد الكرات أكبر بكثير مما تهيؤه له المباراة الكاملة، من ناحية أخرى فإن لعبة الكرة الطائرة مع تغيير مركز اللاعبين بشكل دورى، تهيئ فرصة كافية للتمرين على مختلف المهارات الأساسية للعبة. التدريبات يمكن أن تكون شيقة وممتعة، وهي توفر تكرار التمرين الضروري ليتعلم المهارة بصورة آلية. ورياضات الألعاب التنافسية، بما تحتويه من مهارات أساسية ومهارات التكتيك الجماعى، تحتاج إلى فرصة واسعة للتمرين المتكرر على عناصر اللعب الكثيرة المختلفة، سواء للأفراد لتحسين مهاراتهم الفردية أو لعضوين أو أكثر فى الفريق لتحسين الأداء الجماعى.

- هل من الممكن بيان التوازن المناسب بين التدريب على المهارات الأساسية واللعب؟ لقد بينا أن كلاهما مطلوب، وأن مدى الحاجة إلى كل منهما، والطريقة التى يستطيع المعلم بواسطتها أن يحدد مقدار الوقت الذى سيقسم بين التدريب لتعلم المهارات واللعب، يعتمد على المجموعات المعنية وعلى الأفراد داخل المجموعة. فبعض الأشخاص فى كل واحدة فى المجموعات تقريباً هم أكثر استعداداً للعب التنافسى فى غير نفس المجموعة. وهذا يعنى أن التمرين على المهارات يجب أن يكون انتقائياً. وللاعب كرة السلة الذى يمتلك مهارات يدوية عالية التطور، بينما مهارات قدمية خاطئة، يجب أن يشدد على تحسين حركات قديمة خلال تدريب محدد.

- أن مجموعة التلاميذ فى الصفوف الدراسية العليا الذين اكتسبوا خبرة كبيرة فى الكرة الطائرة سوف يحتاجون إلى أقل مما تحتاجه مجموعة تلاميذ الصفوف الأولى الذين لم تسبق لهم تمرين بالكرة الطائرة أو أن لديهم خبرة محدودة، فتلاميذ الصف السادس سوف يحتاجون إلى مرات أطول ومركز على معالجة الكرة. ويمكن توفير ذلك بالتدريبات وبتعديل القواعد بحيث يسمح بست لعبات للكرة قبل وجوب عبورها فوق الشبكة أو أن يسمح للطالب أن يلعب الكرة مرتين - كدليل لتقرير التوزيع النسبى للوقت بين اللعب والتدريب لتعلم الألعاب التنافسية فى حصص التربية الرياضية يمكن أن نقدر بصفة عامة أن ٣٠ إلى ٣٥% من الوقت يمكن أن يكرس للمباريات القصيرة غير الرسمية قرب انتهاء الحصة التى أمضى معظمها فى التدريب ويخصص ٤٥ إلى ٥٥% للتمرين على المهارات المكونة (الأساسية) ولتحديد توزيع الوقت يجب أن تراعى المعايير الثلاثة التالية:
- مستوى المقدرة لدى المجموعة ولدى الأفراد فالمستويات العالية المقدرة تجعل اللعب التنافسى أكثر تفضيلاً.
- قدرة الأفراد على اللعب بقناعة. وهذه تختلف عن مستوى القدرة فى كون المجموعة ذات المقدرة المنخفضة نسبياً تستطيع التنافس مع فرق لها نفس المقدرة وتجد المتعة والرضا وكذلك التحسن فى اللعب من خلال تلك المباريات.

- تطوير القدرة على اللعب. أن اختيار التقدم المرضى فى التعلم يكمن فى التحسين المطرد للمهارات. وإذا كانت اللعبة التنافسية تتضمن تكرار الحركات التى تتطلب تطويراً أكثر من غيرها فإن القدرة على اللعب تتطور خلال لعب المباراة. وبالمقابل فإنه فى حالة عدم توفير المباراة للتكرار الملائم يكون من الضرورى التخطيط للتدريب على بعض الأجزاء المكونة فى أوضاع يسهل فيها التكرار.

* إشراك التلاميذ فى التخطيط والتنظيم والإدارة :

لكى يحدث التعلم الفعال فإنه يجب قبول المشروع بواسطة المتعلمين ويجب أن يحسوا بأنه مشروعهم، ويجب أن يكونوا مع القائد لا ضده. وتعليم اللعبة ليس عملية صب معلومات بواسطة المدرس، إنها بالأحرى عملية توفير البيئة التى يمكن أن ينمو فيها المتعلمون، هل يعمل الشخص كأفضل ما يكون عندما يعمل لشخص آخر أم أنه يؤدى عمله بحماس أكبر وحيوية وبريق وطاقة أكبر عندما يعمل لنفسه؟ عندما يكون المشروع مشروعاً فإنه يريد له الاستمرار والنجاح.

إن الألعاب الفرقية تقدم فرصاً ثرية لاشتراك الطلاب فى التخطيط والتنظيم والإدارة، ويمكن للطلاب جميعهم أو بعضهم، المشاركة فى اختيار المباراة وفى تخطيط الطرق العامة للهجوم وفى عمل الأشياء التى تسير العملية التعليمية بكفاءة عالية، وأن عملية التخطيط وإكساب الخبرات من خلال التخطيط تمثل مختبراً عملياً فى الحياة الديمقراطية. ويعيش التلاميذ عملية التخطيط التعاونى والحكم الذاتى وهى لبنات أساسية فى الديمقراطية.

وغالباً ما يكون من الأسهل للمعلم أن يقوم بكل التخطيط من أن يضع الأساس لقيام الطلاب بالتخطيط تحت إشرافه. وعندما تظهر للمدرس إغراءات تجاوز التخطيط بواسطة الطلاب فإنه يجب أن يدرس بعناية، ليس فقط تأثير ذلك على النجاح المباشر للمباراة الحاضرة، ولكن أن ينظر أيضاً في حقيقة أن الممارسة الديمقراطية في الحاضر هي أفضل إعداد للمواطنة المستقبلية في ظل الديمقراطية.

* التنافس والتخطيط التعاوني يضيف المتعة على الوحدات التعليمية :

المباريات التنافسية تضيف المتعة لبرنامج الرياضة المدرسية، ولإيضاح ذلك هناك نموذج لأحد المدرسين يدير الوحدة التعليمية بأسلوب تقديم المهارات في الحصة يوماً بعد يوم، ومن وقت لآخر ينظم مباريات ويجعل التلاميذ يخرجون بعد زمن قليل والطلاب لا يعرفون من يوم لآخر ما الذي سوف يطلب منهم عمله، لذا كانت استجابة الطلاب ضعيفة وكانت المتعة قليلة، وتعلم قليل، أيضاً تدريبات المهارات تستقبل بشكل سلبي ولا يوجد حماس ولا تطوير في أداء المباريات.

- نموذج لمدرس آخر بدأ الوحدة قائلاً للطلاب: تم تحديد (٣) ثلاثة أسابيع لكرة القدم متضمنة مهام تعليمية وتمارين ومباريات، وطلب من التلاميذ إبداء رأيهم حول إمكانية الترتيب للمباريات وتنفيذ المهام والتمرين، وقرر التلاميذ تكوين خمس فرق وأن الفرق سوف تلعب بصفة دورية وأن الفرق سوف تتدرب على تعلم المهارات في شكل مجموعات على أن يتولى التلاميذ مسئولية تنفيذ الوحدة كاملة، كان التلاميذ متحمسون

ويستمتعون بالتعلم وتدريبات المهارة وكانت المباريات ذات متعة والتلاميذ يشتركون فى النشاط بقلوبهم.

الفرق بين النموذجين يعود بالكامل للطريقة التى تم بها تقديم برنامج الوحدة التعليمية حيث أن التخطيط للوحدة بتوجيه من المدرس يتوج فاعلية العمل فى الوحدة ويعطى أساساً لجعل التلاميذ لهم دور فى عملية التخطيط وأنها من أكثر الوسائل فاعلية لتحقيق مشروع وحدة تعاونية يعمل فيها المدرس مع التلاميذ لإنجاز أهداف محددة.

ومثل هذه الميول تجعل التلاميذ مع المدرس وليس ضده وأن المدرس يساعد التلاميذ على إنجاز شئ تقبلوه هم كمشروع لهم.

٥ / مستوى الخبرة (المهارة) المطلوب

التعليم بهدف تطوير المهارات عالية التخصص ليس ضرورياً لتحقيق أهداف التطوير البدنى والاجتماعى بشكل ناجح، إلا أنه من الضرورى للتلميذ أن يحصل على المهارة الكافية لكى يلعب مباراة برضا. والرضا بالطبع هو أمر فردى. فمستوى المهارة الذى يرضى شخصاً ما قد لا يرضى شخصاً آخر، القياس الرئيسى للرضا يأتى فى التقدم، من تحسين المقدرة (عمليات التعلم) وبينما التخصص العالى التطور مثل الذى تستدعيه المسابقات أو المنافسات بين المدارس، لا يكون ضرورياً ولا ملائماً للمباريات التنافسية فى الفصل أو بين فرق الفصول الدراسية إلا أن مبدأ الترقية المستمرة للقدرة على اللعب تكون أساسية. وبدون تحسين المهارات لا يمكن أن يكون التطوير ولا المتعة مناسبتين بالنسبة للطلاب. وإن العملية التربوية المتصلة بالرياضات التنافسية فى برامج التربية الرياضية تخفق تماماً إذ لم يشعر

التلاميذ بالمتعة والرضا عن أدائهم المتمكن بشكل متزايد- وهنا يتبادر إلى الأذهان تساؤل: - ما مقدار المهارة المطلوب للاشتراك المرضى فى المباريات؟ غالباً ما يكون الجواب "اداء مقبول". وبينما هذا صحيح إلا أنه ليس جواباً كاملاً والجواب الأفضل هو أنه يجب أن تكون هناك مهارة كافية لتوفير الرضا والنمو للتلميذ المعنى. والشخص الذى لا يمتلك القدرة أو يمتلك القدرة أو يمتلك نزرأ يسيراً منها وليست لديه مهارات، أو لديه مهارة قليلة، لا يستطيع الاشتراك برضا لأنه سوف يشعر بأنه متضايق فى نفسه وفى غير مكانه وغير آمن وحساس وخجولاً، ومسئولية المدرس مع مثل هذا الطالب هى إرشاده على درب التطوير الأولى للمهارات إلى نقطة يستطيع عندها الفرد أن يمارس اللعبة برضا، وهى مسئولية تتطلب الصبر والتفهم لأحاسيس الشخص. وبعد إنجاز ذلك تكون هناك حاجة إلى زيادة تطوير القدرة على اللعب من خلال الاشتراك فى المباريات والتدريب المحدد للمهارات.

* مراعاة عنصر الترفيه فى المباريات التنافسية :

يجب أن تجرى المباريات الجماعية من أجل المرح والرضا. والتمرين الجزئى يبدو واضحاً أن تخطيط المسابقة كتتويج للوحدة يعطى أساساً لانقاً لجعل الطلاب لهم دور فى التخطيط. أنه واحد من أفضل الاساليب أن يشرك الطلاب فى التخطيط، وإنها واحدة من أكثر الوسائل فاعلية لتحقيق مشروع وحدة تعاونية يعمل فيها المدرس مع الطلاب لإنجاز أهداف محددة. ومثل هذه الميول تجعل الطلاب مع المدرس وليس ضده. وأن المدرس يساعد الطلاب على إنجاز شئ قبلوه هم كمشروع لهم.

* تكوين فريق المبتدئين :

تتحقق (تتراكم) أفضل النتائج عندما يكون التنافس بين فرق ذات قدرة متساوية تقريباً، كيف إذن يجب اختيار الفرق للتنافس داخل الصف الواحد؟ هناك طريقتان هما: ١- توزيع اللاعبين الجيدين والمتوسطين والضعاف بالتساوي بين مختلف الفرق فى الصف، ٢- تنظيم الفرق بحيث تكون مكونة من لاعبين متساوي المقدرة تقريباً وبرامج المباريات ضد فرق مختارة بنفس الطريقة، إذا أريد نجاح مخطط توزيع اللاعبين الجيدين والمتوسطين والضعاف بالتساوي فمن الضروري أن يقوم اللاعبون الذين هم أكثر خبرة وأفضل لقباً بمساعدة أولئك الأقل قدرة من خلال اللعب والتمرين. أما إذا احتكر اللاعبون الجيّدون اللعب لأنفسهم بدلاً من تشجيع التطوير بين من هم أقل خبرة فإن توزيع اللاعبين لن ينجح. ومن ناحية أخرى إذا تقاسم اللاعبون الجيّدون المسؤولية مع المدرس لإرشاد من هم أقل مقدرة عندها يصبح للوضع التعليمي معنى لدى الجميع. اللاعبون المتفوقون يشعرون بالرضا عند لعب الأدوار الرئيسية ويشعر بالإثارة عند مساعدة الآخرين واللاعبون الأقل قدرة يقدرّون المساعدة التي يعطيها الآخرون. ويتشارك الجميع فى الخبرات التعليمية التعاونية بأقصى ما يستطيعون. وهذا يمثل التربية على مستوى عال.

عندما يقسم الفصل أو المجموعة إلى فرق أو مجموعات فرعية من اللاعبين المتماثلّي القدرة يصبح من الأسهل تنظيم تدريبات المهارة المختارة منطقياً لأنه المحتمل أن اللاعبين المعنيين سوف يحتاجون إلى التدريب فى نفس المهارات على نفس المستوى تقريباً. وهناك فوائد لهذا فهو نظرياً على الأقل يساعد الطلاب على التقدم بالسرعة المناسبة لهم دون أن تؤخرهم مجموعة أضعف ودون أن تحبطهم.

الفصل الرابع

أسس ومعايير التدريس الجيد

- ١/ الفكر التربوى وتطور التدريس.
- ٢/ خصائص التدريس ومراحله.
- ٣/ توجهات تطوير وتحسين التدريس.
- ٤/ معايير اختيار طريقة التدريس.

١ / الفكر التربوي وتطور التدريس

- التدريس كمهنة رسمية لها معناها وخصائصها، بدأ في الشرق مع بداية القرن العشرين وفي الغرب مع بداية القرن الثامن عشر، أما التدريس كسلوك، مارسه الإنسان منذ الحياة البدائية وكانت أهم ملامحه تقليد الآخرين في الحصول على متطلبات الحياة المعيشية والوقاية من عوامل الطبيعة، ويتوقف ذلك على السلوك الذي يؤديه الفرد للكسب المادى أو الروحى وتوافقه مع البيئة والأفراد من حوله.

وهذا يشير إلى أن التربية فى الحياة البدائية عملية اعتمد فيها الفرد فى تعلمه على خبرات الأكبر منه سناً ومحاكاتهم وملاحظتهم فى أعمالهم وتقليد وتكرار ما يؤدونه من سلوكيات، وكان التلميذ البدائى بالملاحظة والمحاولة والخطأ والتكرار يتعلم الأشياء ويتقنها، وهذا يعنى أن التدريس فى التربية البدائية تميز بتهيئة الفرد للحياة العلمية من خلال الملاحظة والمحاكاة والمحاولة والخطأ.

- وفى الحياة الصينية القديمة أعطى الصينيون القدماء أهمية كبيرة لتعاليم الكنفوشية التى جمعت بين المعاملات والأخلاق والقيم السياسية والعلاقات بين الأفراد فى ضوء مجموعة فضائل هى: الإحسان والعدالة والنظام والحزم والإخلاص وكانت تعاليم الكنفوشية يتم تحقيقها من خلال طرق تعليم اعتمدت على الحفظ والتسميع للحفاظ على الثقافة الصينية من آداب وأخلاق وعادات وتقاليد لجعله متوافق مع متطلبات المجتمع واستقرار الحياة الاجتماعية واستمرار الامبراطور.

- أما التربية اليونانية لتقدمها وتطورها العلمى والفلسفى عن بقية الحضارات نالت- اهتمام العديد من المجتمعات الأخرى فى الشرق

العربي وشمال أفريقيا والأندلس وفي أوروبا والرومان حيث عملت على تشجيع ذاتية الفرد ورعايته ونموه عقلياً ووجدانياً وسياسياً للارتفاع بمستوى الحرية الحقيقية وتحمل المسؤولية خلقياً ولأهمية التربية اليونانية وتقدم حضارتها برزت مجموعة من العلماء وفلاسفة التربية، ففي القرن الخامس قبل الميلاد كان السوفسطائيون أول من عمد إلى استخدام المحاضرة في الدراسة النظرية للمفاهيم والمبادئ والنظريات وتوجيه التلاميذ وتشجيعهم على تفويم أخطائهم، أما سقراط وهو الأب الحقيقي للفلسفة اليونانية كان يعلم الأفراد في الساحات والشوارع واعتمد على الحوار والمناقشة لإبراز الحقائق في نفوس الأفراد للتعرف على أصل المعاني والحقائق العامة التي تشغل الحياة اليونانية، وكان يجادل تلاميذه ويستخدم الاستقراء في جدله وأسئلته وتميز في حوارته بالتدرج في المعرفة من الخاص إلى العام ومن المحسوسات إلى المدركات الكلية.

- ولمزيد من الدراسة والتطوير أسس أفلاطون أحد التلاميذ إخلاصاً ووفاءً لسقراط أكاديمية لنشر تعاليمه وفلسفته المثالية ونهج أسلوب أستاذه في التعليم بالإستقراء والاستنتاج وأضاف التعليم باللعب وخاصة عند ملل التلاميذ وتفعيل العلاقة بين المعلم والتلميذ بالإضافة إلى المحاضرة والحوار والقدرة على التعبير وفي نفس الاتجاه طور كل من أرسطو وديونيسيوس التعليم بالمحاضرة لمزيد من الإيضاح للمفاهيم والأفكار التي يقوم كل منهم بتدريسها مع التأكيد على إتباع المنهج الاستقرائي أو الاستنتاجي، أما استقراط أنه أكبر على المحاضرة في التعليم مستخدماً في ذلك أسلوب الاستنتاج أكبر أيضاً على تعليم الخطابة

والرياضة البدنية لاعتقاده بأن كل منها يؤكد الآخر ويواز به فى الأهمية.

- أما الدولة الرومانية كان التعليم فيها من خلال ثلاث مؤسسات رئيسية: المدرسة الابتدائية والثانوية ثم البيان بالإضافة إلى الجامعات وكان التعليم يعتمد على التلقين والتسميع والتطبيق العلمى والإلقاء والخطابة فى المدارس الثانوية وفقاً لمحددات معينة فى الكتابة والإلقاء.
- وفى بلاد العرب اختلفت التربية من عهد قبل الإسلام وبعده حيث كانت قبل السلام الأسرة البدوية هى مصدر التربية والنموذج الذى يحتذى به الصغار والنشئ وذلك بالتقليد والمحاكاة والتلقين وفى بيئة الحضر كان التعليم فردياً وأيضاً عن طريق الحفظ والتسميع والتلقين، وبعد الإسلام تغيرت الحياة والانفتاح على الحضارات الأخرى حتى ساعد ذلك فى دخول بعض الأمم للإسلام وظهرت الكتايب كمؤسسات تعليم بالإضافة إلى منازل العلماء والقصور والصالونات الأدبية وكانت تعتمد على الندوات واللقاءات والاستنتاج والتلقين والحوار والمناقشة والمحاضرة وفى الدولة العباسية والأموية والأندلسية ظهرت طبقة عظيمة من العلماء والفلاسفة من أمثال:
- ابن خلدون الذى دعى إلى التدرج فى التعليم من السهل إلى الصعب، من المحسوس إلى المجرد- ابن جماعة الذى أكد على دور الحوافز والتحفيز والتعزيز والإدارة والانضباط السلوكى للتلاميذ كما تحدث عن أثر البناء الادراكى للمتعلمين فى التعلم وأهمية الترويح والتركيز والاستيعاب، أما الغزالي الذى نستشف منه كتاباته جذور علم النفس الحديث مثل النظرية التجريبية وتفعل الطبيعة والتطبع أو ما يعرف

بالبيئة والوراثة وأثرها على شخصية الفرد ونموه واتصفت طريقة الغزلى فى تعليمه بالاستقرائية فى معظمها من المحسوس إلى المجرد ومن السهل إلى الصعب.

- وفى القرن الرابع الميلادى وبعد استقرار أوروبا فى العصر الوسط وعدم محاربة الفلاسفات اليونانية فى حملتها الأولى من انتشار المسيحية تبنى الرهبان والقساوسة تعليماً مشابهاً للتعليم اليونانى فى التدريب الحوار والمناقشة حتى نشأت الجامعات فى القرن الثالث عشر بالإضافة إلى تعليم المهن المختلفة- وكان من أنبغ المدرسين الذين لهم أهمية كبرى فى التربية الأوروبية (الكوين) الذى استعمل طريقة الأسئلة والأجوبة والتكرار أيضاً المربى (إبيلاز) الذى استخدم المحاضرة والمنطق فى التعليم، ثم نهضت الحركة المدرسية بدلاً من الأديرة فى التعليم والتربية وأصبح أسلوب المحاضرات والبحث والإطلاع والرحلات والزيارات وسيلة مهمة من وسائل التعليم.

- وفى عصر النهضة استفاد الأوروبيون من مراجعتهم لحضارات وتربية الأمم سواء اليونانية أو العربية الإسلامية فى تطوير واستحداث أساليب وممارسات تعليمية جديدة غيرت أهداف التدريس ومحتواه وطرائقه خلال هذه الفترة ونبتت البذور العلمية للتدريس.

- وتركز اهتمام الفلاسفة فى تربية التلميذ والاستجابة لحاجاته وميوله ومبادئه واستخدم فى ذلك أساليب مبتكرة من أهمها: التعلم باللعب والتشويق والمرح واستعمال المواد والألعاب لمحاكاة التلاميذ بالإضافة إلى الزيارات الحقلية والتعليم الفردى والمعاملة الحسنة للتلميذ والانضباط الصفى وتنظيم عملية التدريس وفى الفترة المتأخرة من

عصر النهضة (خلال القرن السابع عشر) برز من الفلاسفة (لوك) والذي بدوره ركز على النشاط ونوع وكم الخبرات التي يجب أن يكتسبها التلميذ واستعان في ذلك بوسائل تعليمية وحواس التلاميذ واستعداداتهم الفردية.

- في نهاية القرن الثامن عشر والتاسع عشر برزت أفكار تربوية نادى بها كل من: (روسو) ومن بعده (بستالوزي) و(هربارت) و(فول) تتلخص في إعطاء التلميذ الحرية الكافية وجعله مركز الفاعلية الذي تدور حول جهود المربين والمعلمين وتشجيع ظهور قدراتهم الكامنة والارتقاء بها وكذلك إبراز الصفات الأصيلة التي يتمتعون بها والتعامل معهم كأفراد مختلفين فيما بينهم، وهذا يتطلب توفير أكبر قدر من الامكانيات والاستعدادات والظروف التي تتيح الفرصة للمتعلم بالنسبة لكل المستويات والقدرات، وليس للطلبة ذوى القدرات والاستعدادات العالية فقط.

- وجاء "جون ديوى" وضع الصيغة النظرية التي تنظم وتلخص هذه الأفكار التربوية السابق ذكرها والدعوة إلى الربط بين المدرسة والحياة وجعل المدرسة مكاناً اجتماعياً يتفاعل فيه التلاميذ ويتدربون على حل المشكلات التي قد تواجههم في حياتهم خارج المدرسة وتم تكملة هذه الصيغة وتطويرها إلى طريقة تدريسية عرفت باسم "طريقة المشروع" وذلك بواسطة "وليم كالبا ترك" وهو أحد تلاميذ "جون ديوى".

- وفي العقد الأول من القرن العشرين ظهرت الدعوة بواسطة المربي الانجليزي "ارم سترونج" إلى إعطاء الفرصة للتلميذ لاكتشاف الحقائق بنفسه ولنفسه في أثناء تعلمه مستنداً في دعوته هذه إلى ما ذكره في

كتابه الذى يعبر عن أفكاره التربوية بعنوان "التدريس بالطريقة السلمية" والذى يقول فيه "أن سبب التأخر الحادث فى طرق التدريس يعود إلى عدم قدرتنا على التمييز بين تدريس الحقائق العلمية وبين الأسلوب العلمى للتدريس ومن هذا المنطلق عرفت طريقه "التعليم بالاكتشاف" ويصف "أجلستون" هذه الطريقة أنها الفن الذى يساعد التلاميذ على أن يكتشفوا الأشياء لأنفسهم.

- والتسلسل التاريخى للأفكار التربوية بالإضافة إلى نظريات التعلم القديمة والحديثة ساعدت فى إبراز وتشكيل عدد من الأطر والاستراتيجيات العامة لطرق وأساليب التدريس الحديثة إضافة إلى ما سبق ذكره وجميعها تؤكد على مراعاة الفروق الفردية، اعتماد النشاط الذاتى، إعطاء التلميذ الحرية والمرونة فى العمل، تحميل التلميذ قدراً ممن المسؤولية، هذا بالإضافة إلى شكل العمل لابد أن يكون فردياً وفى مجموعات صغيرة يكون دور المدرس موجهاً ومرشداً أكثر منه متسلطاً ورغم ذلك أنه لا غنى أيضاً عن طرق التدريس المباشرة والتي تعتمد على المدرس فى الإلقاء والتلقين والتوجيه والتقويم.

٢ / خصائص التدريس ومراحله

١/٢ خصائص التدريس

- علم له أصوله وقواعده ومبادئه، يمكن تعلمه والتدريب عليه وملاحظته وقياسه.
- إنه فن التأثير فى الآخرين - التأثير فيه متبادل بين المعلم والتلميذ.
- يعتمد على مهارات وعمليات الاتصال الفعال.

- يتعامل مع بشر ومن خلال مواقف حية شبيهه بمواقف اللعب الحقيقية.
- يعتمد على التنوع فى أساليب التدريس لأن المتعلمين ليسوا سواء.
- يتيح فرصة التفكير والتعبير الحر المبتكر للأداء الحركى.
- تهيئة مناخ تعليمى يسمح للمتعلم كيف يبقى متعلماً وممارساً مدى الحياة.

٢/٢ مراحل التدريس

• مرحلة التخطيط: ومن أهم خصائصها:

- منطقية.
- خالية من التفاعل.
- بطيئة الحركة.
- تتسم بالتأمل.
- يغيب فيها التعزيز.

• مرحلة التنفيذ: ومن أهم خصائصها:

- نفسية.
- مليئة بالتفاعل.
- سريعة الإيقاع.
- تتسم بالتنفيذ والأداء.
- يكثر فيها التعزيز.

• مرحلة المتابعة: ومن أهم خصائصها :

- استرجاعية.
- التفاعل بها واحداً لواحد وقد يكون جماعياً.
- متوسطة الإيقاع.
- تسعى للتوجيه والإرشاد.
- هدفها الرئيسى التعزيز.

٣/ توجهات تطوير وتحسين التدريس

• لعب ثم تدريس ثم لعب

التلاميذ فى حصة التربية الرياضية لا يرغبون فى الاستماع إلى تفسيرات مطولة عن الأداء، هم يرغبون فى البقاء نشطين بدون توقف، أيضاً يركزون على الحاضر ويصعب عليهم مع حصص التربية الرياضية الربط بين الممارسة اليوم والكفاءة لعدة سنوات قادمة، لذلك هم يرغبون فى اللعب وليس التمرين، ويعنى ذلك أنهم يمتنعون عن الانتباه إلى التعليم والإيضاح الذى يقدمه المعلم والتحقق من الفهم. اللعب- التدريس - اللعب يعد جزءاً من عملية التعليم/ الإيضاح خاصة عند تعليم التلاميذ فى (الصفوف العليا) الذين يهتمون باللعب أكثر من قضاء الوقت فى التدريبات (المران) حتى إذا كانوا بحاجة إلى المران وتتسم هذه الاستراتيجية: أنها تزيد من اهتمام التلاميذ لأن عملية التعلم ترتبط باللعبة أو النشاط الذى قاموا بأدائه، التلاميذ يمارسون المهام فى السياق الفعلى الذى تستخدم فيه بحيث تصبح الأنشطة أكثر معنى بالنسبة لهم.

هذا التوجه يكون مفيداً مع التلاميذ الذين اعتادوا على اللعب كأساس ضمن أجزاء الدرس، مع الوضع في الاعتبار بقاء المعلم على السؤال التقليدي متى نبدأ في اللعب الفعلي؟، حتى يتأسس عند التلاميذ شعور بأن هناك مهارات معينة يحتاج إلى المران إذا أرادوا إتمام اللعب- كلما اعتاد التلاميذ على التعليم مع التركيز على المران فسوف يكون ذلك أكثر فعالية في تأكيد التعليم أكثر من مجرد أداء الألعاب مع القليل من التعليم.

• إشراك التلاميذ في خبرة الدرس

لا يعنى هذا أن التلاميذ سوف يقررون أو يحددون ماذا أو متى أو كيف يحدث التعليم؟ ولكن يكون التلاميذ مشاركين في تحسين وبناء المهام التعليمية- وهناك مزايا كثيرة لهذه الاستراتيجية (إشراك المتعلم في العملية التعليمية مثل):

- عادة ما سيختار المتعلمون الخبرات التي تناسب قدراتهم ومستوى المهارة.
- عندما يساعد التلاميذ في صنع القرار، فإنهم يقبلون بعض المسؤولية للتعلم. "من السهل أن تلوم الآخرين في الفشل إذا كان المتعلم غير متضمن (مشارك) في بعض القرارات". الاشتراك الشخصي معناه تقبل المسؤولية لصنع القرارات والتأكد من تنفيذها.
- معظم الناس يشعرون بتحسن في بيئة لهم فيها بعض القدرة على الإدخال المفاهيم الشخصية الإيجابية تكون عادة نتيجة لموقف حيث يساعد المتعلمون في تحديد مصيرهم.

- عندما تفشل الدروس بسبب إتخاذ قرارات غير سليمة، فإن المتعلم يجب أن يتحمل بعض اللوم. وهذا يساعد على تنمية مهارات صنع القرار التي يجب أن تركز على المسؤولية الشخصية.
- يجب تعلم صنع القرار والمشاركة فى العملية التعليمية. يجب أن يحصل الناس على الفرصة لصنع القرارات وأن يوضعوا فى موقف بحيث يستطيعون إدراك تأثير قراراتهم. وهذا يعنى أن فرصة صنع قرارات غير سليمة بالإضافة إلى قرارات سليمة يجب السماح بها.
- ليس هناك تضمن لصنع القرار إذا كان المعلم يقبل ويوافق على القرارات السليمة فقط. وفى الحال، سيبدأ التلاميذ فى اختيار عدم صنع قرارات إطلاقاً أفضل من المخاطرة باختيار غير سليم.
- المسؤولية مكن تعلمها. إذا سُمح للتلاميذ البدء فى صنع القرارات فى سن صغيرة، فالمخاطرة ستكون أقل بكثير عنها إذا كبروا. وهذا يتضمن السماح للمتعلم بصنع القرارات وأن يختار من البدائل. السماح للطلبة بالاختيار يجب أن يتم بطريقة تدريجية ومنضبطة باستخدام بعض الإستراتيجيات الآتية:
- * **قدم عدداً محدداً من الاختيارات:** هذا يتيح للمعلم التحكم فى النتيجة النهائية للموقف، ولكن يقدم للتلاميذ فرصة لصنع قرار عن كيفية الوصول إلى النتيجة. وقد يكون ذلك اختياراً حكيماً عندما يكون لدى المتعلمين فرصة ضئيلة لصنع القرار فى الماضى. والمعلمون الجدد الذين لديهم خبرة ضئيلة بتلاميذهم يجب أن يسمحوا للتلاميذ بالمشاركة باستخدام هذا النموذج. ومثال على ذلك قد يكون بالسماح للتلاميذ

باختيار ممارسة إما الضربة الأولى والتصويبة التمريرية فى وحدة الهوكى.

* **اسمح بإتاحة الفرصة للتلاميذ بتعديل النشاط:** بهذا الوضع تتاح الفرصة للمتعلم بأن يعدل الصعوبة أو التعقيد فى المهارة التى تتم ممارستها. إذا استخدم ذلك بفاعلية، فسوف يسمح للمتعلمين بتكييف النشاط ليناسب مستوى مهاراتهم الفردية. إشراك التلاميذ فى هذه العملية من الممكن فعلاً أن يقلل العبء على المعلم الذى لم يعد يبت فى أمر الشواذ وشكاوى التلاميذ بأن "من الصعب جداً تأديتها" أو "لقد مللت" إنها تصبح مسئولية التلميذ فى تشخيص المهمة، الاختيارات المتاحة هنا من الممكن أن تكون لتغيير القواعد، أو لتغيير التطبيق أو الأداة المستخدمة. وربما يعنى تغيير عدد اللاعبين فى فريق أو استخدام كرة تتحرك ببطء وهذه بعض الأمثلة:

- زيادة عدد الموجودين بالملعب.
- تخفيض السلة فى وحدة كرة السلة.
- تقليل طول مسافة الجرى أو ارتفاع الحواجز.

* **قدم مهارات مفتوحة (Open ended tasks):** هذا الأسلوب يتيح للتلاميذ أكبر قدر من الحرية فى صنع القرارات عن محتوى الدرس. وفى هذا الموقف، يبلغ الطلبة بالمهمة، والقرار قراراهم فى كيفية الوصول للهدف. وفى هذا الوضع، يحدد المعلم النتيجة التعليمية بينما يحدد التلميذ الوسيلة التى سوف تستخدم للوصول إليها. وعندما يبرع التلاميذ فى استخدام هذا الأسلوب، سوف يتعلمون تنمية عدد من البدائل. وهذه أمثلة من الممكن استخدامها فى هذا المستوى:

- طور لعبة تتطلب أربع تمريرات قبل التسديد على الهدف.

- طور تدريب أرضى يشتمل على درجة للأمام، ودرجة للخلف وعجلة.

• التكيف والملائمة بين المهام وقدرات التلاميذ

* تكيف المهام أو الأنشطة للسماح بالتعامل مع الفروق الفردية يعد أسلوباً فعالاً مع التلاميذ من كافة الأعمار، حيث يقدم المعلم مجموعة من المهام ويسمح للتلاميذ بتقرير المهمة التي تناسب قدراتهم بصورة كبيرة. من المهم أن يكون المعلم حريصاً على عدم إبداء التحفيز أو التفضيل لأى بديل على حساب الآخر، فليس أى منهما أفضل من الآخر، إنها مجرد طريقة للسماح للتلاميذ بتعديل المهام بحيث تكون ناجحة وتمثل تحدياً لقدرات التلميذ غالباً التلاميذ (الأكبر سناً) يختارون العمل مع شريك أو مجموعة إذا كان لديهم الاختيار، ولكن ليس دائماً- وفي بعض الأوقات يكون هذا الأسلوب غير مناسب، حينما يكون الأمر يتعلق بالاهتمام بسلامة التلاميذ وفي حالات أخرى يكون لدى المعلم أسباب تبرر حاجة بعض التلاميذ إلى العمل في نفس المهمة في ذات الوقت التلاميذ يجدون أنفسهم في هذا الأسلوب وغالباً يبادرون بطريقة آلية في تعديل المهام لتتوافق مع قدراتهم حتى لو كان المعلم غير مستخدم لهذه الاستراتيجية في التدريس.

* التنوع داخل المهام يسمح للمعلم بتعديل المهمة بناءً على قدرات واهتمامات التلاميذ، حيث إن المعلم يتخذ القرار للتلاميذ (أى أن المعلم يحدد أن المهمة تتطلب التغيير لأحد التلاميذ، أى مجموعة منهم لجعل المهمة أسهل أو أصعب). وهذا يتطلب من المعلم الملاحظة المستمرة لأداء التلاميذ، ثم يقوم بسلسلة من القرارات الفردية بناءً على مدركاته،

وفي المعتاد، فإن التنوع داخل المهام يستخدم لجعل المهمة أكثر سهولة للتلاميذ ذوي المهارة الأقل، أو أصعب للتلاميذ ذوي المهارة الأعلى، وهذه الاستراتيجية تكون أكثر فعالية مع التلاميذ ذوي المهارة العالية الذين يرغبون دائماً في اللعب، حيث إنهم يكونون مستعدين للاستفادة من اللعب، كما أن هذا الأسلوب يعد مهماً بصفة خاصة في تجنب إطلاق التعميمات على التلاميذ ذوي المهارة الأقل، بالإضافة إلى شعورهم بالسعادة عندما يتم تغيير شركائهم ذوي المهارة الأعلى أثناء تعلمهم مهارة جديدة.

• التعليم عن طريق الأقران

* الاستعانة بالأقران في التعليم يفيد في تدريب التلاميذ على العمل الجاد وتحفزهم على المران الذاتي، وهنا تلعب استمارة المعيار للمهام التعليمية دوراً أساسياً لإجراء التعليم عن طريق الأقران، أيضاً يصبح من الحكمة أن يتم اختيار الأقران بعناية ثم تعليمهم كيفية ملاحظة وتفسير الأداء وصنع القرار المناسب ويعتبر هذا الأسلوب محفزاً ومثيراً للاهتمام بالنسبة للتلاميذ ذوي الإعاقات في مدارس الأسوياء أيضاً التلاميذ ذوي المهارات المنخفضة- وقد يكون هؤلاء الأقران متطوعين لأداء هذا الدور طوعية ولكنهم سوف يحتاجون إلى التدريب على كيفية القيام بأدوارهم وتعلم اختيار مكونات المهارة التي يبحثون عنها بحيث يصبحون قادرين على تقديم التغذية الراجعة بطريقة مفيدة من خلال استمارة معيار المهام.

* شكل آخر للتعليم عن طريق الأقران حيث يقوم أحد التلاميذ بدور المعلم بينما يقوم الآخر بدور المتعلم وفي إطار تعاوني مستخدمين في ذلك

استمارة المهارة كمعيار بينما يعملان سوياً لمساعدة بعضهم البعض في التحسن، ونفید بأن نجاح هذه الفكرة أو الاستراتيجية سوف يعتمد على المعلم، وعلى التلاميذ ثم على بيئة المدرسة.

• الاستنباط

* إخبار التلاميذ ببساطة عما يفعلونه لا يكفي لكنهم يبحثون عن الطرق والأساليب الأخرى لإثارة اهتمام التلاميذ وحماسهم بحيث يصبحون حريصين على المشاركة في الدرس - ويتمثل الاستنباط في حفز التلاميذ كي يصبحوا مهتمين بالدرس ويفهموا الفرصة منه، مما يشجعهم على الممارسة الفعالة والحماسية، وتتميز هذه الاستراتيجية بمساعدة التلاميذ على فهم سبب قيامهم بالأنشطة أو المهام خلال الدرس وهذا يعد نوعاً من استعراض الدرس أى أنه نوع من تسويق الدرس وفيما يلي بعض الأمثلة التي يستخدمها المعلم في محاولة لرفع مستوى اهتمام التلاميذ بالدرس:

* عندما تلعب مباراة في كرة اليد هل سبق أن استحوذ أحدهم على الكرة من بين يديك؟ في درس اليوم، سوف نحاول التمرين على اثنين من الأسرار التي تساعدكم على منع الآخرين من اختلاس الكرة من بين يديك.

* عندما تقفز، ما مدى الهدوء في عملية الهبوط؟ وهل يمكنك النزول للأرض كالقط أو كالريشة؟ اليوم أريد مساعدتك في التمرين على كيفية النزول للأرض بخفة وهدوء.

* هل سبق أن غضبت من أصدقائك عند أداء مباراة معينة؟ وهل سبق أن تفوهت بألفاظ بذيئة تجاه زملائك؟ إن الغرض من درس اليوم هو فهم

أسباب تناولنا بالقول على الآخرين وإيجاد بعض الطرق لتجنب إهانة زملائنا غالباً ما يعرف المعلم الغرض من الدرس، لكن قد يجهل التلاميذ هذه الأغراض وهذا ما يبدو واضحاً خلال استرجاع النقاط الأساسية للأهداف- لذا يكون استخدام الاستنباط كاستراتيجية لزيادة انتباه واهتمام التلاميذ وتطوير مستوى الأداء من خلال استعراض وتسويق أنشطة الدرس وأسباب قيامهم بهذه الأنشطة فيه استمرارية لإثارة واهتمام التلاميذ وتطوير لتفاعلات عملية التدريس.

• العملية مقابل الناتج

ينهمك كثير من المعلمين في أمر ما هو أهم الناتج أو العملية؟

العملية: تتضمن كيفية تعلم شيء ما إلى جانب مدى شعور المتعلم نحو التعلم. وعادة ما تهتم العملية بتأثيرات التعلم طويلة المدى.

الناتج: يهتم أولاً بالمحصلة أو النتيجة النهائية. كيفية تحقيق هذه النتيجة أقل كثيراً من حيث الأهمية عن النتيجة الفعلية.

وقد تأثر كثير من المعلمين بدرجة كبيرة بالخبرات الرياضية السابقة ويأتون بهذا التوجه إلى تعليم التربية الرياضية. وفي حالة التدريب، كل ما يهم (لبعض المدربين) هو سجل المكسب والخسارة. وسوف يقولون دائماً: "إذا لم يكن يعجبك ذلك، فلست مضطراً للاشتراك" وعادة ما يتغاضى عن هذه الطريقة في الألعاب الرياضية حيث إن الاشتراك يقوم على أساس تطوعى. ومع ذلك، فى كثير من مواقف التربية الرياضية مطلوب للتلاميذ قليل من الاختيار أو الفرصة للانسحاب. بما أن التأكيد يجب أن يكون على التربية والنشاط طويل الأجل (Lifelong Activity) فإن العملية تصبح اعتباراً مهماً. بالنسبة لهؤلاء الذين يختارون أن يدرّبوا ويدرسوا التربية

الرياضية، سيكون تحدياً صعباً الفصل بين الاثنين. التدريب هو العمل مع رياضيين متميزين يرغبون في المشاركة، بينما التدريس يتضمن العمل مع مجموعات ذات قدرات مختلفة، والكثير منهم يفضل عدم التواجد. ولزم على المدرسين أن يفصلوا بين الخبرات التدريبية والخبرات التدريسية ويُمنوا سلوكيات منفصلة لكل منهما. ومن الممكن تعلم سلوكيات مختلفة، أثناء التدريس، نركز على العملية. "ما يتعلمه التلاميذ من خبرات على طول طريق التعلم ذو أهمية". فقد يحدد ذلك ما إذا كانوا يرغبون في الاستمرار في التعلم والاستمتاع بالنشاط لبقية حياتهم.

ونفيد بأن تكامل العملية التعليمية يتطلب الاهتمام بطرفي المعادلة

العمليات = النتائج حيث أن طرفي هذه المعادلة فيها توازن وتكامل لأى برنامج تعليمي حيث أن نتائج التقويم لأحد الطرفين تعتبر مؤشر لنتائج تقويم الطرف الآخر والاهتمام بكل من العمليات مقابل النتائج فيه استمرارية للتعلم والاستمتاع بممارسة النشاط في الحياة ويتفق مع الصياغة السلوكية للأهداف التعليمية ومتطلبات التعليم العصرية.

٤/ معايير اختيار طريقة التدريس

طرق التدريس هي تطبيقات لنظريات التعلم المختلفة ونظراً لتعدد النظريات التي تفسر عملية التعلم فمن الطبيعي أن تتعدد طرق وأساليب التدريس وتتفرد كل طريقة بما يميزها عن بقية الطرق، ونظراً لعدم وجود طريقة للتدريس مثالية تجمع بين خصائص وميزات كل الطرق، يمكن استخدامها وتناسب كل الظروف - لذا يجب على المعلم أن يختار لنفسه أسلوباً مناسباً بتكليف طرق التدريس الأساسية والجمع بينها بما يتلاءم

واختلاف الظروف التي قد تواجهه، وعند اختيار أفضل الطرق مناسبة لظروف العملية التعليمية.

هناك عدد من المعايير التي يمكن في ضوءها تفضيل طريقة للتدريس عن الأخرى من أهمها:

- الهدف من التدريس.
- طبيعة وخصائص ومستوى التلاميذ.
- مهارة المعلم في استخدام طريقة التدريس.
- الإمكانيات المدرسية.
- الحاجة إلى التجديد والابتكار.
- طبيعة ونوع النشاط موضوع الدرس.
- النمط القيادي لشخصية المعلم.
- إثارة اهتمام التلاميذ.
- إنها وسيلة وليست غاية.
- التنوع لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

• الهدف من التدريس

تشير التوجيهات التربوية والنفسية إلى أن نوع وطبيعة الهدف من التعليم تتحكم في اختيار محتوى ووسائل ونشاطات وفعاليات مادة التدريس وأيضاً اختيار طريقة التدريس مثلاً: درس موضوعه إحدى مهارات مسابقات الميدان والمضمار يختلف في الغرض عن درس آخر الغرض منه تدريس

مهارة الضرب الساحق فى الكرة الطائرة، أيضاً درس موضوعه تدريس الدرجة الأمامية فى الجمباز يختلف فى الغرض عن درس آخر الغرض منه تدريس جملة حركية على جهاز الأرضى فى الجمباز، ولا توجد فروق واضحة بين مختلف طرق التدريس لتحقيق أو عدم تحقيق الأهداف حسب نوعها (معرفية، وجدانية، حركية) ولكن قد تختلف فاعليتها وبنسب متفاوتة فى تحقيق الهدف وفقاً للنوع مثلاً: قد تسهم إحدى طرق التدريس فى تحقيق فعالية كبيرة فى تحقيق هدف ما معرفى، وقد تكون متوسطة أو بطيئة الفعالية فى تحقيق هدف ما حركى أو انفعالى.

• طبيعة وخصائص ومستوى التلاميذ

التلاميذ فى الفصل الدراسى الواحد يختلفون فيما بينهم فى قدراتهم على التعلم هذا بالإضافة إلى الاختلاف فى الميول والحاجات والخبرات والاستعدادات، وهذا يعنى أن المعلم يتعامل مع فصل غير متجانس لوجود فروق فردية بين التلاميذ ويحتم ذلك على المعلم ألا يتقيد بطريقة واحدة من طرائق التدريس، وإنما ينبغى له أن ينوع فى طرائق التدريس لتلاءم كل تلميذ على انفراد أو فى مجموعات متجانسة.

• مهارة المعلم فى استخدام طريقة التدريس

موضوع طرائق التدريس هو ضمن برنامج الإعداد المهنى لمعلمى التربية الرياضية حيث إن معرفة المعلم بالأسس الفلسفية والتربوية لطرائق التدريس وتطبيقاتها فى ضوء نظريات التعلم وتساؤه فيما يقوم به من تجارب لتطبيق طرائق التدريس الأكثر ملاءمة للظروف، ويحتم هذا أن يكون المعلم ملماً بأصول طرق التدريس وقواعدها متدرجاً على فنونها، بحيث

يمكنه أن يختار منها ما يلاءم درسه ويناسب تلاميذ صفه، وألا يتقيد بطريقة تدريس معينة في كل المواقف وفي كل الصفوف.

• الإمكانيات المدرسية

الملاعب والأدوات والأجهزة الرياضية، وكذا إمكانيات المدرسة الأخرى من مبانٍ ومنشآت رياضية، ووسائل تعليمية بالإضافة إلى ما يوفره التلاميذ من بدائل صنعوها بأنفسهم، كل هذا في اختيار طريقة التدريس وتفضيلها عن سواها من الطرائق الأخرى لمعالجة موضوع معين يتم تدريسه حيث إن هذه الإمكانيات تلعب دوراً أساسياً في تيسير المادة التدريسية لذا من الأهمية أن يكون المعلم على علم بالإمكانيات المادية للمدرسة بصفة عامة. ولقسم التربية الرياضية بصفة خاصة لديه بيان كاف بمدى صلاحيتها والإعداد المتوفرة ويستحسن تسجيلها كبيانات في دفتر تحضير الدروس اليومية للاسترشاد بها أثناء وضع خطة الدرس واختيار طريقة التدريس المناسبة.

• الحاجة إلى التجديد والابتكار

عملية إثراء الخبرة التعليمية مطلب تربوي في جميع المجالات ويعتمد على الاهتمام بتدريب التلاميذ وإتاحتهم الفرصة للتجريب بأنفسهم حتى تكون الخبرة أكثر رسوخاً في سلوكياتهم.

لذا من الأهمية أن تكون اختيارات المعلم لأسلوب التدريس مبنية على الحاجة لمساعدة التلاميذ لتقديم ابتكاراتهم وإبداعاتهم الحركية، واختيار أسلوب التدريس الأكثر مناسبة لإعطاء التلاميذ فرصة التجريب بأنفسهم وتنمية قدراتهم من خلال التخطيط لحل مشكلات الأداء الحركي.

• طبيعة ونوع النشاط (موضوع الدرس)

الأنشطة الرياضية منها ما هو يمارس في جماعات ومنها ما يمارس بصورة فردية ومهارات الأنشطة منها ما هو بسيط أو مركب وتصنيف آخر قد تكون مهارة مفتوحة أو مغلقة أو جملة حركية تتحدد بعدد من الأداءات الحركية وهذا يوضح أن الأنشطة الحركية المنهجية في مراحل التعليم المختلفة. ليست جميعها على نمط واحد أو ذات محتوى أو طبيعة واحدة، إنما هناك أنشطة تحتاج إلى عرض مسبق أو شرح ومنها ما يحتاج إلى التجزئة والتبسيط ومنها ما يتم تعلمه بصورة كلية، وهناك بعض الأنشطة تحتاج إلى الأداء مع زميل أو مع جماعة ومنها ما يحتاج إلى أكثر من حصة وعرض أكثر من وسيلة تعليمية والبعض الآخر قد لا يحتاج إلى ذلك، هذه الخصائص المنفردة لكل نشاط حركي تتحكم في اختيار طريقة التدريس، بل تلزم المعلم أن يأخذ في كل موقف تعليمي طريقة تدريسه.

• النمط القيادي لشخصية المعلم

إن ما يمكن به فهم أسلوب ما ومعرفة مدى إمكانية تطبيقه يأتي من خلال التدقيق في نمط الأسلوب وقيمة الأسلوب وقواعد عمله. ولكي نتجنب الاختيار الخاطئ لأسلوب التدريس علينا أن نعى بدراسة شخصية المعلم القائم على عملية التدريس ومدى ما يتمتع به من أسلوب قيادي له تأثيرات مختلفة ومتنوعة في توجيه التلاميذ - فمثلاً بعض التلاميذ يحسون أنهم خاضعون لسيطرة متسلط في بعض المواقف، وبعضهم يشعر بالراحة عندما يكون الموقف متسلطاً ولكن يشعرون بالارتباك عندما تذهب السيطرة، والمعلم اليقظ يفهم شخصيته، وشخصية تلاميذه.

وفى ضوء فهمه لطبيعة القيادة كونها تختص بالتأثير الفعال على نشاط الجماعة وتوجيهها نحو الهدف والسعى لبلوغ هذا الهدف، المعلم عندما يلعب دور التأثير الفعال داخل سلسلة الأساليب تلوح فى الأفق مجموعة من الاعتبارات وإن توفرت يمكن الاعتماد عليه كمعلم يتمكن من استخدام الأساليب بصورة فعالة:

- **الإيمان بالأهداف:** إن الإيمان بالهدف وبعدها ما نعمل يأتى فى مقدمة المقومات القيادية - "فاقد الشيء لا يعطيه" مثل ينطبق بقوة على القيادة، فبدون إيمان المعلم بالهدف الذى تسعى العملية التعليمية لتحقيقه، لا يمكن للمعلم بصفته قائد أن يقود التلاميذ نحو هدف مستعيناً بأسلوب ما.
- **تفهمه للأهداف العامة:** على المعلم كقائد أن يكون ملماً بالأهداف العامة للسياسة التعليمية ومدى قدرته على الارتباط بها والعمل على خدمتها.
- **القيادة للأمام:** على المعلم مهام تؤثر فى تطوير نمط التدريس وتحولته من تدريس تقليدى إلى خلق فرص الابتكار والإبداع، وجعل ما يقوم بتنفيذه اليوم أفضل مما سبق، وما سيتم عمله غداً أفضل فى التنفيذ من اليوم.
- **نفاذ البصيرة:** أن يتعرف على التطورات التى قد تحدث للسياسات التعليمية أو التفاعلات الاجتماعية الحادثة بالمجتمع ومدى تقديم خبرات للتلاميذ من خلال التنفيذ لتحقيق الأهداف وهذا يعنى الربط بين جميع الحقائق التى تحيط بالعملية التعليمية، وأن يتوخى الحذر عند الأخذ بكل ما هو جديد.

- تحمل المسؤولية: أن يقوم على الأعمال التي ترتبط بها أعظم المسؤوليات بعد دراسة واعية للظروف والملابسات وتقدير عميق للنتائج.
- حسن التصرف: الحاجة الملحة إلى المعلم عندما يتعرض بعض من المهام التعليمية والتعلمية والقيادة الواعدة المنصرفة تحت الظروف الاستثنائية.
- أنماط القيادة: تعددت الآراء حول أنماط القيادة وتنوعت بتنوع الدراسات ومجالات الدراسة وفيما يلي بعض الأنماط التي تتناسب مع طبيعة ونمط أساليب التدريس:
- * القيادة الديمقراطية: وفي هذا النوع تكون القرارات التي تتخذها الجماعة تابعة كحصيلة للتفكير الجماعي، وهذا النمط يتناسب مع أسلوب التطبيق الذاتي وأسلوب التكيفي (التميز) وكذا أسلوب الممارسة مع الأقران.
- * القيادة التسلطية: كان على كل قائد في هذا النوع من القيادة أن يحدد كل أوجه النشاط والإجراءات التي تتبع دون استشارة الجماعة وأنسب الأساليب التي يطبق بها هذا النمط هو أسلوب التعليمات (الأمر) .
- * القيادة غير الموجهة: هذا النوع من القيادة يقوم القائد بدور سلبي تاركاً الجماعة حرة تماماً مسئولاً فقط عن تقديم المعلومات الضرورية وأنسب ما يكون تطبيق هذا النمط داخل أسلوب الاكتشاف وحل المشكلات وما إلى ذلك من الأساليب غير المباشرة.

وكما أن النمط القيادي يؤثر على اختيار الأسلوب، فإن الأسلوب قد يفرض نفسه في ضوء الإمكانيات والمهام والأهداف فعلى المعلم أن يلتزم بالنمط البناء داخل الأسلوب، فأصبح الأسلوب هنا هو الذى يحدد النمط القيادي، فإن العملية تلتقى فيما بين الأساليب والأنماط عند الأهداف والإمكانات.

• إثارة اهتمام التلاميذ

يتعلم التلاميذ بعد أن يثاروا بصورة كافية من أجل المشاركة الإيجابية، الاهتمام الأول من التلاميذ بأى نشاط يمكن إخماده باستخدام طريقة تدريس غير ملائمة لحاجات وميول التلاميذ أيضاً ليست فى مستوى قدرات التلاميذ حيث أن التدريبات أو المهام المبسطة إلى أقصى درجة، والمهام والتدريبات ذات صعوبة تفوق كثيراً قدرات التلاميذ، فى كلا الحالتين يكون أسلوب التدريس هادماً ومحبطاً لاهتمام وشغف التلاميذ.

• إنها وسيلة وليست غاية

النهايات فى كل درس يتم ضبطها من بداية الإعداد للتدريس، لذا أسلوب التدريس المستخدم لابد أن يقودنا إلى تقدم ذى مغزى تجاه الأهداف حيث إن الأساليب التى لها قيم نسبية تعتبر أفضل الأساليب فاعلية لتنظيم الخبرات التعليمية، ومن ثم تصبح أفضل النتائج حقاً ومطلباً شرعياً خاصة أنها ترشدنا وتوجهنا إلى الأهداف المنشودة.

• التنوع لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة

أسلوب التدريس يفقد فاعليته بسبب الاستمرار فى استخدامه، حيث أن التعامل المفرط بأسلوب واحد بما يبعث على الملل ويحرم التلاميذ من

الإشارة التي يكتسبها خلال التغيير في أساليب التدريس، وابتعد من ذلك أن أساليب التدريس المختلفة تؤكد على الأنواع المختلفة من التعليم والأهداف والبرامج كل هذا يمكن أن يضيق مداه إذا لم يعرض على التلاميذ باستخدام الأساليب المختلفة- التغيير غالباً يقودنا إلى تحقيق أكثر النتائج المرغوبة.

والمعلمون المهرة يستخدمون أكثر من أسلوب في التدريس بل يستخدمون أكثر من أسلوب في الدرس الواحد، وأساليب التدريس متساوية في قيمتها للدور الذي تلعبه في نماء المتعلم وبنسب متفاوتة في كل أو أحد جوانب التعلم النفس حركي، الوجداني، المعرفي، لذا هي تكمل بعضها في ضوء متطلبات التنمية الشاملة والمتوازنة لتربية الفرد، حيث لا يوجد أسلوب واحد مثالي يمكن أن ينفرد بالتنمية المتوازنة للمتعلم ويتناسب مع كل ظروف المواقف التعليمية.

ورغم تعدد معايير اختيار أسلوب التدريس في ضوء طبيعة وأسس عمليات التدريس- هناك سببان رئيسيان للمفاضلة بين أساليب التدريس بميزان الأكثر فعالية في عملية التدريس هما:

- إضافة عنصر التجديد.
- إثارة دافعية المعلم والمتعلم والمتعة في الممارسة.

يجب على معلم التربية الرياضية أن يبذلوا قصارى جهدهم نحو اختيار وتجريب العديد من الأساليب التعليمية التي تثري الخبرة التعليمية، وألا يكون ذلك على حساب أزمنة الدروس المخصصة للتعلم، بل يخصص فترات زمنية معينة للتجريب مع توفير إلى حد ما نفس ظروف الدرس (الحصة) وأن يضع في الاعتبار توقعات التلاميذ من حيث الناتج وما يمكن

أن يقدمه التلاميذ من نشاط ومدى تقدمهم فى الأداء ودرجة تفاعلهم فى
الدرس. حيث إنهم يكونون فى حاجة لمعرفة الإجابة عن التساؤلات التالية:

- إلى أين أنا ذاهب؟ (ما الذى يجب على إنجازة)؟
- كيف أصل إلى هناك؟ (هل سيقودنى المعلم، أم أحاول أن أجد طريقي
بنفسى)؟
- كيف سأعرف متى أصل؟ (هل أقيم نفسى، هل هناك النظير يقيمنى، هل
المعلم سيقوم بالحكم على أدائى)؟

الفصل الخامس

إستراتيجيات وأساليب تدريس التربية الرياضية

- ١ / التعلم الانفرادى.
- ٢ / التعلم التعاونى.
- ٣ / التعلم بالاكشاف
- ٤ / أسلوب حل المشكلات

١ / التعلم الانفرادى

١/١ منهجية التعلم الانفرادى فى التربية الرياضية

تعددت التصنيفات التى تناولت نظم واستراتيجيات تفريد التعليم التى اشتقت من نظريات التعلم ورغم الاختلاف بينها فى الخصائص والمميزات ومنهجية معالجة المواقف التعليمية، لكنها تتفق فى مبادئ مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وإيجابية المتعلم فى تنفيذ الأنشطة التعليمية وتحقيق الأهداف على أساس أن كل متعلم حالة فريدة يتم التعامل معها فى ضوء الخبرة السابقة والسرعة فى الإنجاز والتعلم، والعمل بجدية واستقلالية معتمداً على نفسه فى معالجة الصعوبات التى تواجهه مدركاً للمستوى الذى يمكن الوصول إليه تبعاً لقدراته وإمكانياته وميوله واحتياجاته وكيفية استغلالها فى تحقيق هدفه بنفسه.

حيث أن الأسلوب الفردى يعتمد على مفهوم التعلم المتمركز حول الطالب من خلال منهج متفرد ويستخدم هذا الأسلوب مجموعة متنوعة من استراتيجيات التدريس ويسمح للطلاب بالتقدم بمعدل فردى، ويتم تشخيص احتياجات كل طالب ووضع برنامج لمواجهة هذه الاحتياجات كما تتم صياغة الأهداف واضحة بطريقة سلوكية ويطلب من الطفل تعلم العوامل المعرفية قبل الانتقال إلى المهام النفسحركية.

وهناك مواد وخامات معينة ضرورية لتهيئة البيئة المناسبة للتعلم الفردى، كالأفلام والشفافيات والشرائط السمعية والكتب المرجعية ولوحات الحائط والبطاقات من أجل تسجيل تقدم الطلاب.

كما تتضمن المعدات المطلوبة أجهزة عرض الشرائح والسمبورات الضوئية وأجهزة التسجيل الصوتى والشاشات والسمبورات الطباشيرية، وهكذا يمكن إعداد مركز للتعلم يضم كافة الخامات والمعدات المطلوبة لتوجيه عملية التعلم. كما يمكن توفير برامج الحاسب الآلى مع إمكانية القيام بعدد من التجهيزات الأخرى- يعنى ذلك أن الأسلوب الفردى فى التدريس هو أحد أشكال تنظيم تعلم التلاميذ فى مستويات حسب قدراتهم واحتياجاتهم وفقاً لمحددات وخطوات تحمل فى طياتها احتمالات تحقيق الأهداف والحصول على نواتج تعلم مناسبة فى هذا الإطار لمفهوم الأسلوب الفردى هناك العديد من مبادئ وقوانين التعلم الحركى تشير إلى أهمية انفرادية التعلم فى المجال الحركى كمتطلب تطورى لإتقان المهارات الحركية حيث أن تطوير المهارات الحركية فى التعلم أمر فردى يلعب فيه مستوى النضج دوراً هاماً كأحد جدارات تحدى نمط الحركة المختارة وما يتطلبه ذلك من تعديل فى واجب النشاط والخبرات والتجارب السابقة هى ضمن متطلبات النجاح فى المهارات الحركية المتعلمة، أيضاً حالة اللياقة البدنية ودورها فى مستوى الاستعداد أو لمواجهة تحدى الصعوبة فى الأداء مرتبط بمقدار مقاومة التلميذ للتعب تجاه الاستعداد وسرعة الانجاز هذا بالإضافة إلى أن مبدأ الخبرة الحركية ومستوى نضج المتعلم تشيران إلى مستوى وسرعة التعلم وتقدير الذات المرتبط بوعى المتعلم بجوانب الضعف والقصور فى قدراته أو مهاراته الذى تهدف التربية الرياضية إلى تطويرها فى شخصية التلميذ.

٢/١ خصائص التعلم الانفرادى

- يعتمد مبدأ مراعاة الفروق الفردية إلى أقصى حد.

- يسمح بتوظيف التكنولوجيا والاستعانة بها فى معالجة المواقف التعليمية.
- منظومة متكاملة تتكون من: مدخلات، عمليات، مخرجات، تغذية راجعية.
- المرونة والحرية والاستقلالية فى التعلم بما يتناسب مع قدرات واحتياجات المتعلم وسرعته فى الإنجاز.
- دور المتعلم تنفيذ الأنشطة بإيجابية والوفاء بكل ما من شأنه تحقيق أهداف التعلم.
- دور المعلم استشارى بالإضافة إلى التشخيص والتوصيف والتخطيط وتبسيط وتيسير وتعزيز نشاط المتعلم.
- التأكيد على إتقان التعلم قبل الانتقال إلى الهدف أو الوحدة التعليمية التالية.
- معالجة المواقف التعليمية فى خطوات ومراحل عمل ذات نمط فكرى محدد وواضح الأهداف.

٣/١ مجالات تفريد التعليم

تفريد التعليم لا يقتصر فقط على تفريد الواجبات أو المهام أو الأهداف التعليمية التى يتفاعل معها المتعلم حسب قدراته وميوله واحتياجاته- لكنها تمتد لتشمل كل مجالات أو انفرادات الوحدة التعليمية (المديول التعليمى): الأهداف التعليمية، محتوى المادة الدراسية، الأنشطة التعليمية، التقويم،

الوسائل التعليمية، خطوات وأساليب التعليم والتي نلخص مضمونها فى
المحددات التالية:

- الأهداف التعليمية :

تعد الأهداف التعليمية الموجه التربوى والنفسى لاختبار المحتوى
الدراسى وهى التى تصف ما نرغب أن يكون عليه المتعلم عندما يمر بنجاح
فى خبرات تعليمية معينة أى نمط السلوك الذى نود أن يصبح المتعلم قادراً
على أدائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج أو موضوع معين- لذا عند تفريد
الأهداف التعليمية يراعى أن تكون:

- * محددة فى صورة قائمة ذات مستويات متدرجة فى الصعوبة.
- * صياغة سلوكية واضحة محددة النتائج المرجوة يسهل قياسها فى شكل
أداء سلوكى نهائى.
- * مناسبة لقدرات واحتياجات التلاميذ وميولهم.
- * مرتبة ترتيباً منطقياً متسلسلة ومتتابعة ومتكاملة فى ضوء متطلبات
تحقيق الهدف العام لكل وحدة تعليمية (مدبول).
- * مشتقة من أهداف كل مقرر دراسى وتوصيف مقررات المحتوى
الدارس لكل وحدة تعليمية مصغرة.

- المحتوى الدراسى :

يتم تخطيط المحتوى الدراسى (البرنامج التعليمى) فى صورة وحدات
تعليمية صغيرة كل وحدة تمثل كيان معرفى متكامل فى ضوء تحليل

المضمون وتفسيره فى مفردات ومهام تعليمية واضحة وصريحة- ولتحقيق ذلك يراعى فى تفريد المحتوى الدراسى أن يكون:

- * مناسب لمتطلبات تحقيق الأهداف وفقاً لمستويات الصياغة وتدرجها.
- * تخطيط البرنامج فى وحدات تعليمية مصغرة تدور المعارف فيها حول فكرة واحدة واضحة ومحددة مما يجعلها أكثر إثارة وتشويق تجاه الإبداع والبراعة فى الأداء.
- * تنظيم المحتوى فى صورة مهام تعليمية تقود كل مهمة إلى المهمة التى تليها فى إتجاه تحقيق الهدف النهائى للتعلم.
- * كل مهمة تعليمية فكرة قائمة بذاتها تسمح بتشخيص حالة المتعلم ومعرفة مستواه وخبراته ومهاراته السابقة.

- الأنشطة التعليمية :

- تأخذ أشكالاً متعددة وتتطلب بعض الجهد لتكون أكثر إثارة وتشويق للتعلم لذا عند تفريد الأنشطة التعليمية يراعى فيها أن يكون:
- * مستحدثة وتخاطب الفكر التطورى للتلاميذ.
- * تسمح بالعصف الذهنى والطلاقة الحركية لإيجاد الحثيات وإدراك العلاقات والمسببات.
- * تجاه تعظيم نشاط المتعلم وإيجابيته وإثراء عملية التعلم.
- * متعددة ومتنوعة تتفق مع ميول واهتمامات المتعلم ملائمة لقدراته وتوجيهاته الفكرية.

- الوسائل التعليمية :

تلعب الوسائل التعليمية دوراً هاماً في تقديم المحتوى الدراسي وإثارة وتشويق وانتباه المتعلم في كل مراحل التعلم - لذا عند تفريد الوسائل التعليمية يراعى أن تكون:

- * متنوعة ومتعددة بأعداد كبيرة تستوعب كل المتعلمين لاختيار ما يساعده على تحقيق أهدافه وتتفق مع حاجاته وقدراته.
- * سهولة التشغيل والاستخدام بصورة ذاتية.
- * ذات تقنيات متعددة تسمح بالاستخدام وفقاً لقدرات وحاجات المتعلم وطموحات مستوى الأداء تجاه الإتقان.
- * متوافرة في بيئات تساعد المتعلم على العزل والتركيز والانتباه منفرداً بعيداً عن المؤثرات الخارجية.

- أسلوب التدريس الملائم :

إدراك التلميذ لمستواه يساعد في اختيار المهام التي فيها تحدى لقدراته بما يسمح بتحقيق تقدم في التعليم بمعدلات مختلفة وتلعب أساليب التدريس المناسبة ومراحل تنفيذها دوراً كبيراً في إتاحة الفرصة لتقديم تعديلات مناسبة منتجة ومؤثرة في ضوء قدراتهم الذاتية لتحقيق ذلك يراعى عند تفريد التدريس وخطوات التعليم أن تكون:

- * ملائمة لظروف ومتطلبات نوع النشاط ومستويات ومراحل الأداء.
- * محددة الأدوار، سهولة التنفيذ، واضحة الخصائص.

- * مرنة تسمح باستخدام الوسائل التعليمية والأجهزة والأدوات الرياضية.
- * مثيرة للاهتمام تطلق قدرات التلاميذ وإبداعاتهم.
- * ذات طبيعة متحركة تتيح فرصة التقدم والنمو بالسرعة التي تلائم قدرات التلاميذ.
- * ذات بيئة انفرادية في تفاعل التلميذ مع الموقف التعليمي.

٤/١ خطوات التدريس بالأسلوب الفردي

- الأسلوب الفردي في تدريس التربية الرياضية يتكون من خمس خطوات أساسية:
- * التشخيص: يتم التقييم من أجل تحديد المستوى الحالي للطالب من القدرات المعرفية والنفسحركية.
 - * التوصيف: يتم إعطاء كل طالب رزمة تعليمية بناء على مستواه الحالي من المعرفة.
 - * التنمية: يعمل الطالب في مهام الرزمة التعليمية حتى يصبح قادراً على أدائها بنجاح وتحدد له أهداف الاختبار الذاتي حيث يقرر الطالب عقب الاختبار ما إذا كان يمكنه التقدم إلى الخطوة الثانية.
 - * التقويم: يتقدم الطالب إلى المعلم من أجل التقويم النهائي حيث يتم تناول كل من التقدم النفسحركي والمعرفي عند هذه النقطة.
 - * التعزيز: إذا أكمل الطالب المهام بنجاح يقدم له المعلم تعزيزاً إيجابياً مع تسجيل البيانات في سجل تقدم الطالب وتقديم رزمة تعليمية جديدة مبنية

على احتياجات الطالب. وإذا لم يتمكن الطالب من أداء المهام بنجاح يمكن للمعلم أن يقدم له بعض البدائل للوصول إلى هدفه حيث تتيح عملية التقويم للمعلم الفرصة لمناقشة كل طالب وتعزيز النقاط الهامة لديه.

٥/١ الرزمة التعليمية (المديولات التعليمية)

تعد الرزمة التعليمية (المديولات) أساساً هاماً في الأسلوب الانفرادي، فهي بمثابة التعاقد مع الطالب لتوفير العناصر التي يحتاجها من أجل إنجاز المهام المختلفة وتجميعها في تسلسل منطقي وتتكون الرزمة التعليمية (المديول) من الأجزاء التالية :

- * التقرير التصنيفي للمحتوى الذي يقدم وصفاً للمهمة أو المفهوم المراد تعلمه والذي يمكن أن يكون مهمة حركية أو مهمة معرفية.
- * الجزء الخاص بالغرض والذي يقدم توضيحاً لما توفره الرزمة التعليمية للمتعلم.
- * أهداف التعلم المذكورة والتي تحدد للمتعلم ما سوف يتعلمه وشروط حدوث التعلم وكيفية الأداء عقب إتمام التعلم.
- * الاختبار التشخيصي (الاختبار القبلي) الذي يحدد مستويات معرفة الطالب ومهاراته بحيث يقدم الطالب اختبار معرفي بالإضافة إلى بعض المهام الحركية لتقييم أدائها.

* الجزء الخاص بأنشطة التعلم ويقدم طرقاً مختلفة للطالب لتعلم المهارة أو المفهوم أو النشاط وينبغي توافر اختيارات متنوعة كي ينتقى الطالب الاستراتيجية المناسبة لتدعيم تعلمه ويمكن تقديم بعض الاستراتيجيات الآتية:

يمكن أن يشاهد الطالب الأفلام التعليمية والشفافيات ويحللها ويستمع إلى الشرائط الصوتية لتعلم المهام المعرفية، ويقرأ الكتب والمراجع المتنوعة التي تصف المهمة ويشاهد الشرائط المرئية التي تقدم شرحاً وإيضاحاً للمهارة المطلوب أدائها، أو يدرس الخرائط الحائطية التي تجزأ المهارة إلى مكوناتها الأساسية.

ويمكن للطلاب أيضاً أن يتم توجيههم إلى سؤال طلاب آخرين أتموا النشاط بنجاح لمساعدتهم في التدريب.

* الاختبار الذاتي وهو مرحلة تساعد الطالب في تحديد ما إذا كان مستعداً للاختبار النهائي الذي يقدمه المعلم، ويمكن أن يطلب من أقرانه الرأى فيما يتعلق بمدى استعداده للاختبار النهائي.

* الاختبار النهائي وهو مقياس ملحوظ لتحصيل الطالب، وعادة ما يتم الحكم على الانجازات النفسحركية بواسطة المعلم، بينما تقاس الجوانب المعرفية للتعلم عن طريق الاختبار التحريري.

وباختصار يتيح الأسلوب الفردى للطالب أن يتحكم في معدل التعلم وأن يتلقى التغذية الراجعة المرتبطة بمدى تقدمه، ويتحكم المعلم في المادة عن طريق تصميم الرزم التعليمية وتحديد حجم الزيادة في التعلم، ويتم تشجيع

الطالب على دراسة الطرق المتعددة لتعلم المهارات المحددة من خلال المادة المكتوبة والوسائط السمعية البصرية المتنوعة والاتصال بأقرانه، كما تعد الخبرة المتضمنة في عملية التعلم ذاتها اكتساباً ذا قيمة كبيرة يمكن أن يستفيد منها الطلاب فيما بعد لتعلم أنشطة أو مهارات جديدة.

٦/١ أساليب التعلم الانفرادى

• أسلوب المهمة

يجب على خبراء المناهج أن يدركوا مدى أهمية تنظيم الوحدات التعليمية وتقسيمها إلى خطوات متتابعة في ضوء مبادئ التعلم وتقديمها في صورة مهام تعليمية تتضمن التعلم الممكن حدوثه- حيث أن المهمة هي العنصر الأساسي لدرس التربية البدنية، ويقصد بها ما نطلبه من التلاميذ ليقوموا به، وفي ذلك تحديد للمضمون وتوقع نوع استجابة التلاميذ من تحركات وتنظيمات في الدرس، والمعلمون دائماً يتخذون قرارات عن ما تقدمه للتلاميذ من مهام؟ وماذا نقول؟ وكيف ذلك؟ وهذا يعني أن المعلمون يجب أن يكونوا خبراء في تصميم المهام، حيث أن المهام التعليمية عند مستوى صعوبة صحيح يمثل تحدياً للتلاميذ خاصة أن تلاميذ الفصل الدراسي الواحد ذو مستويات مختلفة في النضج والأداء المهارى.

ويعرف "روبرت جانييه Gane" المهمة بأنها غرض يستهدف الإنسان أدائه بدرجة معقولة حينما يحقق شوطاً في إنجاز جانب أو أكثر من جوانبه وذلك خلال الفهم الواعى لأساليب التحكم، كما ينظر أيضاً إلى المهمة من وجهة النظر التعليمية بأنها تمثل ناتجاً تعليمياً مستهدفاً أو غرضاً نهائياً.

- تصنيف المهام التعليمية :

مناقشة مفهوم المهام التعليمية فى المجال الحركى يساعدنا فى تحديد أهداف المهام وضبط كيفية تطوير المحتوى لتعليم المهارة الحركية، أيضاً تساعدنا فى الوقوف على مدى التقدم الذى يهدف إلى إحرازه، وتعد فعالية التقدم نتيجة مباشرة للمهام المستخدمة وترتيب صياغتها، وفكرة العلاقة بين الترتيب للمهام وعلاقتها بالأهداف تتوقف على ما نعرفه عن التلاميذ وكيف يقومون بتعلم المهارات البدنية وهذا يتطلب أن نكون قادرين على تقديم بعض المجموعات ذات الأهداف المتنوعة والتي قد تصاغ حسب طبيعة وأهداف الدرس- وتندرج المهام الحركية ويتم تصنيفها وفقاً لأهدافها المختلفة على النحو التالى:

- * مهمة أساسية Basic Task بهدف تقديم المحتوى للتلاميذ عند البدء فى فكرة جديدة ويتم تطوير مهام أخرى منها بأن تطلب من التلاميذ أن يوسعوا أو يبسطوا، أو يطبقوا ما كانوا يتعلمونه.
- * مهمة توسيع Extending task بهدف توسيع وتمديد المحتوى وهى مهام تفرد المهام الأساسية وتمدها من خلال زيادة صعوبتها.
- * مهمة تبسيط Simplifying Task بهدف تبسيط المحتوى من خلال تخفيض درجة صعوبتها.
- * مهمة تنقيح (تحسين) Refining Task بهدف تنقيح ممارسة المحتوى لمساعدة التلاميذ على تحسن بعض الأجزاء من المهمة الأساسية.

* مهمة تطبيق Applying task بهدف استخدام أو تطبيق المحتوى فى مواقف مختلفة شبيهه بمواقف اللعب الخطئية.

مثال: تصميم المهام التعليمية (المشى بالكرة)

* مهمة أساسية: قم بالمشى بالكرة فى كل مكان خلال المسافة المحددة مع تبديل الاتجاهات من حين لآخر.

* مهمة توسيع: أثناء مشيك بالكرة سرع أو بطئ ثم غير الاتجاهات.

* مهمة تبسيط: بدلاً من تغيير الاتجاهات، انظر فقط إلى الكرة مع الاحتفاظ بعملية السيطرة على الكرة بعيداً عن متناول الآخرين.

* مهمة تنقيح (تحسين): عند قيامك بتغيير الاتجاهات، لحظة التغيير كن أكثر حدة وأسرع.

* مهمة تطبيق: إلى متى تستطيع المشى بالكرة والسيطرة عليها وبدون تغيير الاتجاهات دون لمس أى زميل آخر.

- محتوى المهمة التعليمية :

يعرف مضمون التربية البدنية على أنه الحركة وكل برنامج يشتق مضمونه من تحليل الحركة، المهمة لها مضمون وجوهر يتعرف عليه من نوع المهمة المكتوبة، حيث أن المهام يجب أن تكون مصممة لذات يجب أن يعرض موضوع المهمة شامل الأداة التى سيلعب بها التلاميذ بالإضافة إلى تسجيل المضمون الذى يستخدم فى الوقت الإضافى ماذا وكيف كان التدرج فيه؟ على أية حال يراعى أن تكون المهمة مصممة ببساطة- حيث أن معرفة

المضمون الدقيق للمهمة يساعد المعلمين في جعل المهمة أكثر وضوحاً عند التدريس.

من خلال دراسات متعددة في سلوك المعلم وجد أن المعلمين لديهم صعوبة في التعبير عن ما يريدون من التلاميذ القيام به بوضوح وتعبيراتهم دائماً تكون طويلة جداً وليست متتابعة ولمساعدة المعلمين على تحسين قدراتهم على توجيه التلاميذ- من الأهمية التدريب على مناقشة مضمون الحركة في المهام.

مثال: ناقش مع زملائك: ما هو مضمون الحركة في المهام التالية :

- طور تتابعاتك القصيرة باستخدام ثلاثة طرق مختلفة لنقل الكرة وتغيير الاتجاه (مهام التحكم في الكرة).

الإجابة: انتقال الثقل، الاتجاهات.

- البقاء في ثلاث مجموعات، تمرير الكرة بين بعضكم البعض مع القفز لاستقبال الكرة.

الإجابة: التمرير للزميل، القفز.

- التحرك طوال المسافة بالوثب واللف والدوران السريع.

الإجابة: الوثب، الدوران السريع، اللف.

* بناء وتحليل المهام :

أحد اتجاهات الإرشاد والتوجيه في التربية البدنية هو أن يكون التلاميذ قادرين على اتخاذ قرارات عن ماذا يتعلمون وكيف يتعلمون وهذا يدل على

أن كلا من المعلم والتلميذ يتخذ قرارات محتملة وكلا منهما له المسؤولية في اتخاذ قرارات ذات معنى، تؤثر على اتجاهات التعليم، وهذه القرارات (النمط، الحجم) يتم التعرف عليها عندما نقوم بتحليل بناء المهمة ويعنى ذلك تحويل المهمة إلى مكوناتها الأساسية ووضع تلك المكونات الحركية فى صورة سلوكية بغرض فهم العملية التعليمية وتحديد أفضل طرق التدريس والتدريب عليها، وفى درس التربية الرياضية يعنى ذلك تجزئة المهمة إلى خطوات تتابعية بسيطة من السهل تعلمها- أما تحليل المحتوى هو أكثر عمومية من تحليل المهمة حيث أنه يهدف إلى بناء تصنيفات محددة لما هو موجود داخل محتوى الموضوع أو المقرر الدراسى من معلومات، حقائق، نظريات، مهارات اجتماعية، مهارات حركية، قيم، اتجاهات بصرف النظر عن الأسلوب المتبع فى التدريس ونوع الإمكانيات وقد يكون التحليل كمى أو كيفى أو كمى كيفى.

* وفيما يلى نعرض بعض الأمثلة التطبيقية (بناء وتحليل المهام التعليمية):

مثال (١):

• المهام :

- عندما تتحرك فى الملعب، قم بتغيير اتجاهك دائماً (أساسية).
- عندما تتحرك، استخدم رجليك ولكن واصل تغيير الاتجاه (مهمة تبسيط).

- مع استخدام رجلك، تحرك أولاً فى اتجاه أساسى، ثم خلفى، ثم إلى اليمين، ثم إلى اليسار، ثم كرر من البداية مع استخدام حركة سريعة (مهمة توسيع).

• التحليل :

هذا التركيب مفتوح حيث أن هناك قرارات عديدة يتخذها المتعلم هى: طريقة الحركة، اتجاهات الحركة، واللحظة التى يتم فيها التغيير، إلا أن هذا التركيب ليس مفتوحاً، فهناك تحديد باستخدام الرجلين، والتعلم له فقط بشأن الاتجاهات، أى اتجاه يأخذه، ويعتبر أيضاً مغلقاً لأن المتعلم له خيارات قليلة أو ليست له خيارات بشأن محتوى وعملية التعلم، ويمكن وصف حلقة التدريس فى ذلك بأنها تتيح للتلميذ العديد من القرارات ثم الأقل والأقل.

مثال (٢):

• المهام :

- عندما تضرب الكرة باستخدام أجزاء جسمك قم بتتبع القوم التى تستخدمها (مهمة أساسية).
- الآن قم باختبار اثنين من أجزاء جسمك، وقم بالأداء وإمكانية الاحتفاظ بالكرة بعيداً عن الأرض (مهمة تحسين).
- مع زميلين آخرين كم من الوقت بإمكانك الاحتفاظ بالكرة ماشياً دون لمسها للأرض، وإمكانية استخدام كل أجزاء الجسم (مهمة تطبيق).

• التحليل :

مناقشة المهمة وتصميمها في هذا المثال متعلق بالمعلم كصانع قرار، حيث اعتبر أن المهمة العنصر الرئيسى للدرس وبعد الحصول على الاستبصار خلالها شيئاً مهماً.

* بصفة عامة عند تصميم المهمة: قم بالتفكير في الهدف، المحتوى، البناء وهذا تحقيق الهدف الصحيح باستخدام المحتوى الصحيح باستخدام القدر الصحيح من البناء الذى يؤدي غالى مهمة مناسبة.

ولتحليل بناء المهمة والاستفادة منها يراعى الآتى:

* تحديد درجة الانفتاح ووصفه فى سلسلة سلوك المعلم.

* تحديد القرارات ومن هو المسئول عن اتخاذها يكون عن طريق دراسة المهمة نفسها.

* الفرص المتاحة للمعلم والتلميذ لاتخاذ قرارات تتعلق بعملية التدريس والتعلم.

* أقل فرص اتخاذ القرارات من التلميذ يكون فيها دور المعلم هو المسيطر.

* عملية الاستمرارية فى اتخاذ القرارات تعنى عدم وجود تصنيفات فى تدريس النماذج بقدر ما نحصل عليه من تصور وانطباع للخطوات التى تتبعها.

* التأثر بالمجالات الطارئة أيضاً توجيه الموهبة ضرورى لإصلاح كل تلميذ ومساعدته.

* الموائمة بين التلاميذ بدرجة كبيرة فى الحاجات والاختلافات الفردية.

* تصميم المهمة يتطلب معرفة جيدة بالأداء المهارى و نتذكر ونفكر فى هدفها، محتواها، بياناتها حيث أن الفرض الصحيح مع المحتوى الملائم مع الكم المناسب من البيانات تفرز مهام أساسية- والأمثلة التالية تفسر عملية تحليل المهام فى ضوء سلوك المعلم ودرجة الانفتاح.

- تقديم المهمة :

تصميم المهمة شئ وتقديمها شئ آخر، هناك أوقات تعتبر فيها المهمة مناسبة لكثير من التلاميذ، ولكن ليس لكلهم، فكيف يمكن تقديمها؟ هل هناك فرق فى تقديم المهمة للأفراد مقابل المجموعة؟ ماذا عن المهمة المعقدة؟ كيف يمكن تقديمها؟

للإجابة عن هذه التساؤلات يجب مراعاة النقاط التالية :

- اختيار المهام المناسبة :

يجب أن تصمم كل المهام لتلبية احتياجات واختلافات التلاميذ ويتم ذلك عبر الاهتمام ببناء المهام، وبالرغم من أن بناء المهام يسمح بالاختلافات الفردية إلا أنه فى بعض الأحيان يكون صعباً لبعض التلاميذ، وفى هذه الحالة يمكن إنقاذ الموقف بطريقة تقديم المهمة وذلك بأن تبدأ بعبارة تتيح لهم الاختيار وهذا مفيد للتلاميذ أصحاب التوجيه الذاتى.

- جعل المهام قصيرة :

وحيث أن هناك اختلافات فردية بين التلاميذ - أثناء إعطاء مهام منفصلة للأفراد أو المجموعات الصغيرة، يجب أن تلاحظ التلميذ الذى يتقدم بسرعة والتلميذ الذى يتقدم ببطء. فكر فى تصميم المهمة قبل أن تتكلم، واجعلها قصيرة واضحة مباشرة أثناء إلقائها على التلاميذ واستمر فى ملاحظة التلاميذ سواء كانوا أفراداً أو فى مجموعات.

- تجزئة المهمة المعقدة :

هناك اختلاف بين المهام فى درجة الصعوبة كما هو فى الألعاب، أو ترتيب حركات الجياز ومن الأفضل تقديم المهام فى هذه الأنشطة فى أجزاء، والمبدأ الأساسى هو إعطاء التلاميذ ما يحتاجون البدء به، ثم إضافة البقية عند الحاجة.

- رد الفعل تجاه استجابات التلاميذ:

بعض المهام يتم تصميمها مقدماً، وبعضها خلال الدرس، ولكن عادة تقدم المهام كرد فعل لأفعال التلاميذ وفى الواقع يصرف المعلمون معظم وقتهم وهو يقومون بردود أفعال، لذا يجب العناية بهذا الجانب لأن ما يقدمه المعلمون يؤثر فى نمو التلاميذ فى الفصل، حيث أن التفاعل كسلوك يتضمن القبول أو الرفض أو التعليل أو التوسيع لما يفعله التلاميذ وهذا يتطلب من المعلمين دراية بالأساليب الحديثة فى تدريس التربية الرياضية.

• التدريس بأسلوب المهمة

يعتمد على مدخل البدء المناسب لتعليم المهارات وذلك يجعل التلاميذ يبدأون عند مستوى تحد منخفض حتى يمكنهم تحقيق النجاح ثم مد المهارات والخبرات من القاعدة وبالتدرج تبدأ معظم الأنشطة بالمدخل أو الأسلوب الفردى وتنتقل فيما بعد إلى نشاط الزملاء بعد أن تكون لدى الزملاء قدرة مماثلة- حيث أن التعبير الإبداعي تأتى من على أساس مخطط عند استنفاد احتمالات سلسلة تحديات أو قبل بدء موضوع حركة آخر، ويجب أن تشمل خطة الدرس الإشارة إلى الفرصة الإبداعية فى التدرجات- وفى هذا الإطار يقصد بأسلوب المهمة، "ما نطلبه من التلاميذ ليقوموا به من خطوات فى ضوء مبادئ التعلم، وصياغة مهام محددة المضمون وتوقعات نوع استجابة التلاميذ من تحركات فى إطار عام تتضمنه الوحدة التعليمية".

خصائص الأسلوب

يتميز أسلوب المهمة عن بقية أساليب التدريس بالخصائص التالية :

- تركيز المعلم يكون على كيفية تنفيذ التلاميذ للمهمة.
- تقبل الفروق الفردية فى الإنجاز .
- إنجاز المهام فى إيقاع شخصى .
- يشارك التلميذ فى تحديد إيقاع الدرس وعملية التعلم .
- تحفيز التلاميذ على تحقيق نفس مستوى بقية زملائهم المتقدمين فى الفصل .

- تسمح للتلميذ بالاستعانة بزميل أو الانضمام إلى مجموعة صغيرة في نفس المهمة.

محددات الأسلوب

استخدام أسلوب المهمة في تدريس التربية الرياضية يكون في ضوء المحددات التالية :

- المعلم مسئولاً عن تحديد الأهداف في الدرس.
- يختار المعلم الأنشطة التعليمية.
- يحدد المعلم التسلسل الملائم لتحقيق الأهداف.
- قد يطلب من جميع التلاميذ التركيز على نفس المهمة أو العمل في مهام مختلفة.
- تقديم المهمة يكون بطريقة لفظية أو مطبوعة على بطاقات وفقاً للشروط التالية:
- * أن يكون التلاميذ قادرين على القراءة.
- * متنوعة ينتقل التلميذ من خلالها عبر المهام عقب الانجاز.
- * يمكن تصنيفها طبقاً لمستوى المهارة المطلوب من ممارسة النشاط (تمهيدى/ متوسط/ متقدم).
- * يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية مفيدة في تعلم المهام للتلاميذ.

- رغم التشابه الشكلى بين أسلوب المهمة وأسلوب الأمر - من حيث المضمون أسلوب الأمر لا يتيح فرصة مشاركة التلميذ فى تحديد إيقاع الدرس وعملية التعلم ويتعامل مع التلاميذ فى الفصل الواحد أنهم متساويين فى النضج والقدرات واستجاباتهم تكون واحدة، ويهتم المعلم بكيفية تنظيم الفصل والتلاميذ يعملون فى نفس الوقت فى نفس النشاط، ويتحدد النجاح فى أسلوب الأمر بمدى تحقيق الهدف الحركى ولا يتقبل الفروق الفردية فى الإنجاز، المعلم هو المسئول عن تحديد درجة الصعوبة فى التعلم لكل الفصل، والتقويم يكون فى إطار معيار ثابت موحد لكل التلاميذ.

• نموذج خطة درس تربية رياضية بأسلوب المهام التعليمية :

رقم الدرس: () / اليوم/ التاريخ: / /
الحصّة:

المتعلمون: تلاميذ الفصل الدراسي: الخامس الفصل: الأول
المرحلة: ابتدائي.

ركيزة الدرس: الضرب باليدين (كنشاط أساسي في الألعاب).

أهداف الدرس:

عام: تطوير مهارة ضرب الكرة باليدين كما هو في حالة الكرة الطائرة لأداء
بعض المهارات الأساسية للعبة مثل: (الإرسال).

الأدوات والوسائل المساعدة:

١- بطاقات ذات ألوان بكل منها خبرة حركية أو مهمة أساسية والمهام
الفرعية منها.

٢- لكل تلميذ كرة طائرة متوسطة الحجم.

٣- حائط عليها مربعات.

٤- ملعب كرة طائرة قانوني مخطط مربعات حسب منطقة اللعب.

الأنشطة التعليمية :

الأهداف والنتائج المتوقعة	الإجراءات التعليمية والتنظيمية	الخبرات والمهام الأساسية / الفرعية
<p>حركى:</p> <p>- يكون التلميذ قادراً على: المنافسة مع زملائه وأداء التدرجات والتحرك بإيقاع يتناسب مع قدراته البدنية.</p> <p>معرفى:</p> <p>- يكون التلميذ قادراً على: تفسير أهمية كل تمرين وعلاقته فى تطوع (الضرب).</p> <p>وجدانى:</p> <p>- يكون التلميذ قادراً على: الالتزام بزمان الأداء والانتقال بانتظام بين المحطات.</p>	<p>١- يقسم الفصل إلى مجموعات تنافسية لترتيب المجموعات فى إمساك الكرة قبل السقوط.</p> <p>٢- التركيز على استقامة مسار الكرة فى الاتجاه.</p> <p>٣- يؤدى التدريب زوجى.</p> <p>٤- التركيز على ارتفاعات الكرة فى مستوى الصدر قبل مسكها.</p> <p>١- زود مقدار الذراعين عند كل محطة إلى ٢٥ ثانية وقل مقدار الراحة بين المحطات.</p> <p>٢- يتم التركيز على تذكير أداء التمرين.</p> <p>٣- نوع فى الأدوات المستخدمة لإثارة التلاميذ.</p> <p>٤- كل مجموعة لا تزيد عن ٨ تلاميذ فى كل محطة.</p>	<p>التهيئة: أ- عام (٥ دقائق). ١- ضرب الكرة بطريقة عشوائية لأعلى مسافات بسيطة/ متوسطة ثم عالية ومسكها قبل السقوط على الأرض.</p> <p>٢- محاولة ضرب الكرة فى الأرض ويقوم الزميل الآخر بمسكها قبل أن تسقط على الأرض.</p> <p>ب- خاص (١٠ دقائق) تدريب دائرى: ١- الوثب بالحبل. ٢- دفع كرة طيبة متوسطة الوزن. ٣- جرى زجاج. ٤- دوائر الذراعين. ٥- المرور أسفل حاجز.</p>

الأهداف والنتائج المتوقعة	الإجراءات التعليمية والتنظيمية	الخبرات والمهام الأساسية / الفرعية
<p>- يكون التلميذ قادراً على أن يؤدي العديد من الأفعال المتنوعة قبل أن يضرب الكرة للمرة الثانية.</p> <p>- يكون التلميذ قادراً على أن يسيطر على الكرة وتوجيهها في اتجاه متنوعة والتعامل معها بانسيابية وإيقاع مناسب.</p>	<p>- أداء الخبرات والمهام يكون بصفة انفرادية ولكل تلميذ فراغ شخص يتحرك فيه (دائرة) قطرها لا يزيد عن ٢ متر.</p> <p>- التركيز البصرى والمتابعة والتقابل بين الذراع والرجل ونقل الثقل وتآزر أجزاء الجسم كله.</p> <p>- يرعى الجانبى وذلك بتدريب الأعضاء اليمنى واليسرى بالجسم بالضوء.</p> <p>- دمج الرؤية المنقسمة فى الضرب وتوجيه الكرات مع تعليم التلاميذ النظر للأمام بدلاً من النظر للكرة عند الضرب. (أن تمرين الرؤية المنقسمة ذات قيمة بالنسبة لمسار الكرة) - تقوية الحواس اللمسة عند طريق جعل التلاميذ يوجهون أو يضربون الكرات مع غلق العينين.</p>	<p>ركيزة الدرس (٢٠ دقيقة):</p> <p>١- ضرب الكرة للنفس مع الثبات فى المكان:</p> <p>أ- اضرب الكرة ودع الكرة تثب، امسك الكرة بطرق مختلفة.</p> <p>ب- اضرب الكرة كما هو الحال فى الكرة الطائرة بقبضة اليد أو اليد المفتوحة أو جانب اليد.</p> <p>ج- اضرب ورد الكرة بحيث لا تلمس الأرض غير الوضع أثناء القيام بذلك.</p> <p>د- اضرب الكرة وقم بفعل مثير واضرب الكرة مرة أخرى.</p> <p>٢- الضرب أثناء الحركة:</p> <p>أ- باليد اليمنى أولاً ثم اليسرى ثم لأعلى فى اتجاهات مختلفة وامسكها عند أول وثبة أو أثناء الطيران.</p> <p>٣- الضرب مع الثبات فى المكان:</p>

الأهداف والنتائج المتوقعة	الإجراءات التعليمية والتنظيمية	الخبرات والمهام الأساسية / الفرعية
<p>- يكون التلميذ قادراً على أن: يصوب الكرة في المربعات بدقة ٥ مرات صحيحة من ٦ مرات في كل بعد محدد (٣، ٤، ٥).</p>	<p>- الأداء الإيقاعي المصاحب بالنسبة للضرب وتوجيه الكرة يضيف بعد تطوري للأداء المهارى. - تكون لدى كل تلميذ كرة، والكرات الغير لتحكم فيها والشاردة لا حاجة لإضاعة الوقت فى إحضارها ويترك ذلك لمن هم خارج الدرس. - توفير مسطح حائط مستوية مرسومة أمامها خطوط لوقوف التلاميذ متدرجة البعد ٣، ٤، ٥، ومرسومة على الحائط مربعات (١ متر × متر).</p>	<p>أ- اضرب الكرة لأعلى لنفسك واضربها بيدك الاثنتين لزميل يقوم بدوره بمسكها وإعادتها بنفس الطريقة. ب- اذف الكرة لزميل يقوم بردها بطريقة الكرة الطائرة (ابق المسافات قصيرة وابق الكرة تحت السيطرة). ج- حاول أن تجعل الكرة تسير للخلف والأمام كما هو الحال فى الكرة الطائرة. د- اضرب الكرة للخلف والأمام عند ارتداده واحدة، اضربها للخلف والأمام فوق خط أو هدف أو حبل نظ. هـ- ضرب الكرة بصفة فردية فى الحائط لتعود إليه مباشرة- ثم على مربعات.</p>
<p>- يكون التلميذ قادراً على أن: يضرب القوة بالقوة الملائمة التى يسدد من خلالها الكرة فى منطقة اللعب كما ينطلق بها التلميذ قبل الضرب ٢ مرة فى كل مناطق اللعب.</p>	<p>١- التركيز على الارتفاعات لا نقل عن ٥ متر. ٢- مراعاة تكنيك الأداء عند الضرب والنظر. ٣- الالتزام بلعب متكامل الأدوات والخطوط التوضيحية.</p>	<p>٤- تسديد ضربات الكرة باليد فى ملعب المنافس. أ- ضرب الكرة لمسافات متدرجة من خلف خط النهاية فى ملعب الكرة الطائرة لمسافات ٦ متر ثم ٩ متر ثم ١٢ متر ثم ١٥ متر.</p>

الأهداف والنتائج المتوقعة	الإجراءات التعليمية والتنظيمية	الخبرات والمهام الأساسية / الفرعية
<p>- يكون التلميذ قادراً على أن: يستعيد سعته الحيوية كما كانت عليها قبل الدرس.</p>	<p>يفضل أن تؤدي اللعبة فى مجموعات صغيرة بدون مجهود.</p>	<p>ب- تكرار السابق من خلف خط النهاية من أقصى اليمين ثم الوسط ثم اليسار. ج- الضرب من منطقة الإرسال. د- تكرار السابق مع التصويب على مناطق اللعب فى ملعب المنافس. ختامى: (٥ دقائق) لعبة ترويحية يفضل أن تكون اختيار متعدد من الألعاب الترفيهية التى يقوم بعرضها المدرس على التلاميذ للاختيار.</p>
<p>- لا ينتقل التلميذ من خبرة أو مهمة حركية رئيسية لأخرى إلى بعد تحقيق النتائج المتوقعة من كل مهمة فرعية/ رئيسية سابقة قبل الانتقال إلى التى تليها فى درجة الصعوبة.</p>		

٢ / التعلم التعاونى

١/٢ منهجية التعلم التعاونى

- فيه إشباع لحاجات التلاميذ من خلال تقديم المعلومات والتغذية الراجعة للآخر، والقيام بمهام التعلم الحركى بأنواعها (أساسية/ توسيع/ تنشيط/ تحسين/ تطبيق) وتعزيز الآخرين لأدائه وتكوين صداقات وزملات جديدة مع زملاء آخرين فى الفصل الدراسى يستفيد فيه التلميذ ذات المستوى الضعيف مع زميله ذات المستوى العالى فى الأداء وفى إطار هذا المفهوم يتيح التعلم التعاونى فرصة توفير معلم خاص لكل تلميذ، وإعطاء التلميذ فرصة الدفاع عن النفس أى احترام الذات وتجنب الإخفاقات والحصول على مساعدة وعطف الآخرين وبهذا يكون التعلم التعاونى ساهم فى بناء شخصية التلميذ كما أنه يحد من سمات السلبية الزائدة، وعدم المشاركة، والانفرادية، والوحدة، والاستحواذ على العمل وهى تعتبر فى حد ذاتها صعوبات تواجه التعلم التعاونى حيث يهدف التلاميذ من التشاركية فى المجموعات إلى التغلب على هذه الصعوبات من خلال أداء الأدوار المحددة لكل منهم كعمليات للوصول إلى إنجاز المهمة التعليمية (كنتاج تعلم) وفى ذلك إضافة وتطوير لعملية التعلم- تعددت تعريفات التعلم التعاونى وبالتالي تعددت العبارات لصيغ التعارف وفيما يلى نعرف التعلم التعاونى بأنه: إستراتيجية تعلم تشاركى بين مجموعة من التلاميذ لإنجاز مهام تعليمية محددة والوصول فيها إلى الحد الأعلى للتعلم سواء للفرد أو الجماعة من

الناحية المعرفية والحركية بجانب المهارات الاجتماعية وبمسئولية كاملة من التلاميذ وتوجيه ومراقبة من المعلم.

- متغيرات العصر الحالى والتحولات التكنولوجية فى الحياة اليومية والذاتية فى الانجاز مع تقلص النشاط الاجتماعى للأفراد ومؤسسات المجتمع خاصة التربوية والتعليمية التى كثر فيها الحديث عن الفرد والفردية فى التعليم بحجة الإتقان - جعل التلاميذ يعانون أثار العزلة وعدم تقبل الآخرين وانخفاض تقدير الذات وزيادة السلوك العدوانى وتفشى ظاهرة العنف بين التلاميذ فى المدارس، حيث أن عمل الإنسان بمفرده لا يحقق كل ما يطمع إليه من احتياجات وتظل قدراته الجسدية والعقلية والوجدانية محدودة دون التعاون مع الآخرين والتنافس فى مجموعة لها هدف مشترك من خلاله يحقق كل منهم ذاته ويكتسب العديد من المهارات المعرفية والاجتماعية.

صحيح أن التعلم فى النهاية أمر فردى فى السلوك والنمو والتطور، لكن فى حقيقة الأمر أن التعلم نشاط اجتماعى يستهدف تحقيق تأثيرات أبعد من التعلم الأكاديمى لأنها تزود التلاميذ بالقدرة على المشاركة الإيجابية فى تعلمهم المستقبلى من أجل العالم الحقيقى والحياة الحقيقية التى تكافئ من يتعاون مع الآخرين وتنمية الانسجام بين أعضاء الجماعة وتقوية الروح المعنوية سواء للأفراد وتهيئتهم للقيام بأعمال من منظمات ومجتمعات تعتمد بعضها على بعض رغم تفاوت وتنوع الثقافات بينهما وما يتطلبه ذلك من بذل الجهد فى مواجهة الصعوبات، كما أنه يزيد من الفاعلية الذاتية لكل

عضو من أعضاء الجماعة وبالتالي يكون مستوى الانجاز مرتفعاً لدى التلاميذ.

- والرياضة بطبيعتها ظاهرة اجتماعية تعتمد الممارسة فيها على التفاعل الاجتماعي أى العلاقات المتبادلة بين فردين أو أكثر تؤدى إلى التفاعل وتأثير كلا منهم على الآخر فى أفعاله ووجهات نظرهم وهذا لا يقتصر فقط على الألعاب الجماعية، حتى الرياضات الفردية لا تمارس بمعزل عن زملاء الفصل أو المدرسة أو مع فريق يحمل اسم المدرسة التى ينتمى إليها، أيضاً الألعاب التنافسية المطورة أو الصغيرة جميعها تمارس ضمن فرق تتعاون وتتنافس للتعلم أو إتقان الأداء أو الفوز على المنافس.

- عملية التعلم فى التربية الرياضية تتأثر بعوامل البيئة والسلوك المكتسب وتؤكد على العمليات الاجتماعية والمعرفية بالإضافة إلى الحركية فى تطوير الشخصية، وتستند فى ذلك على فرضية أن الفرد يسلك طبقاً لما تعلمه من سلوك فى حدود ما تفرضه البيئة من قيود، حيث أن تطوير السلوك البشرى وظيفه التعلم الاجتماعى، وهذا يتفق مع مضمون أهداف التربية الرياضية فى الرياضة المدرسية الذى يدور حول تنمية روح التعاون والولاء للجماعة وتحمل المسؤولية، وتحقيق ذلك يتطلب توفير بيئة تدريسية يسودها دور اجتماعى فى عملية تشاركية بين مجموعات صغيرة من التلاميذ تعمل فى إطار محدد من الأدوار لتحقيق هدف مشترك كما أن الأدوار بصورة مقبولة أو التعرف السليم الصحيح مع الزملاء ينال التشجيع ممن حوله ويمد

بالاستمرار فى ذلك، وبالتالي يحدث التوافق والانسجام مع مدرسيه وزملائه.

٢/٢ خصائص التعلم التعاونى

- إتاحة فرص العلاقات الاجتماعية المتداخلة بين التلاميذ.
- تقبل مبدأ المساعدة من الزميل مهما اختلفت الأدوار وتكوين صداقات وزمالات جديدة.
- الشراكة والتعاون لتحقيق هدف مشترك (إنجاز المهمة).
- إتاحة فرص تكرار الأدوار بين أفراد المجموعة الواحدة.
- لا يمارس التعلم تحت ضغوط من المعلمين.
- تقارب مستوى النضج فى المجموعة الواحدة يجعل سقف الحوارات متفاعل بين الأفراد.
- إشباع حاجات التلاميذ الاجتماعية.
- الإلمام بمهام وواجبات الآخرين من زملاء المجموعة وممارستها.
- العمل فيه جماعى والمسئولية فردية مع تقبل المساءلة.
- لا يحتاج إلى أدوات وأجهزة رياضية كثيرة- تكون فى المتوسط (أداة لكل ثلاثة تلاميذ).
- خطوات ومراحل تعلم المهارات الحركية واضحة محددة يسهل تصحيحها (يناسب المهارات المغلقة/ مقفلة النهاية).

٣/٢ محددات تنظيم بيئة التعلم التعاوني

- عدد التلاميذ في المجموعة التشاركية لا يقل عن ٢ تلميذ (مؤدى/ ملاحظ وموجه).
- استقلالية العمل في المجموعة عن المجموعات الأخرى مع وجود مساحة نسبية إلى حد ما للعلاقات المتبادلة مع المجموعات الأخرى (الاستفادة من الآخر).
- التلميذ مسئول عن عمله في الأدوار المحددة وعن إنجازات الجماعة ككل.
- تعزيز تفاعل الجماعة باستمرار من المعلم ومساعدة التلاميذ على التقارب بينهم وتكوين صداقات ونبذ الأنانية من العمل.
- بدء العمل في المجموعات يكون بعد مرحلة الإدخال وإعطاء النموذج من المعلم، وينتهي العمل متى انتهت المجموعة.
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات للتعلم التعاوني في التربية الرياضية، ضرورة أن يكون فيه تجانس اجتماعياً وعاطفياً ذات مستويات متعددة في التحصيل المعرفي والحركي بالإضافة إلى احتمالات التقسيم فى ضوء ما يأتى:
- * الصداقة فى حجرة الدراسة.
- * التساوى فى مستوى الأداء التحصيلي والحركي.
- * تعدد المستويات (عالي/ متوسط/ ضعيف).

- * نوع المهمة التعليمية حسب ميول التلاميذ ومستوياتهم فيها.
- العمل داخل مجموعات يكون في ضوء الاحتمالات التالية :
- * ثنائيات للعمل معاً بالتبادل (مؤدى/ ملاحظ).
- * ثلاثيات للعمل معاً بالتبادل (قائد/ ملاحظ/ معاون).
- * رباعيات للعمل معاً بالتبادل (قائد/ ملاحظ/ معاون/ مؤدى).
- فى ضوء ما توفر من خبرات سابقة فى التعلم التعاونى سواء للمعلم أو التلاميذ قد يلجأ المعلم إلى التخطيط مع التلاميذ لتعين: قائد+ ميقاتى+ معد بيئة تعلم لكل مجموعة أو لعدد محدد من المجموعات حسب متطلبات وكثافة العمل فى الفصل.
- تبادل الأدوار بين التلاميذ فى المجموعة الواحدة يكون فى إطار أحد الاحتمالات التالية:
- * عند انتهاء التلميذ المؤدى من المهمة وأدائها وفقاً لمعايير الأداء المحدد فى ورقة المعيار.
- * عند زمن محدد بإشارة من المعلم أو قائد المجموعة.
- * عند تقديم تقرير الإنجازات للتقييم عند انتهاء زمن الدرس.

٤/٢ الأدوار فى التعلم التعاونى

رغم أن هناك شبه اتفاق حول توزيع أدوار التلاميذ ومسمياتها عند تنظيم بيئة التعلم التعاونى والتأكيد على تبادل الأدوار بين أفراد المجموعة الواحدة من درس لآخر أو فى الدرس الواحد مع إمكانية دمج أو حذف أو

إضافة أدوار أخرى حسب طبيعة العمل وتشير إلى بعض مسميات الأدوار مثل: قائد المجموعة، المراقب، المقرر/ المستوضح، الناقد، المشجع، المساعد، منظم بيئة التعلم- يفضل أن يكون الأدوار فى ضوء احتياجات التلاميذ لمساعدتهم على إشباع حاجاتهم وتلبية رغباتهم وميولهم، وفى تدريس التربية الرياضية باستخدام التعلم التعاونى تتركز الأدوار فيها فى ضوء متطلبات بيئة التعلم لمهارة مغلقة أو مفتوحة وحركة وحيدة أو مركبة متضمنة فى لعبة جماعية أو رياضة فردية ومكان ممارستها واحتمالات الخطورة على المؤدى فيها- لذا ضرورة أن تكون الأدوار محددة وواضحة ومحصورة فى عدد يساعد على التركيز فى فاعلية عمل المجموعات وسرعة الانجاز ويفضل أن تكون الأدوار فى إطار المسميات التالية:

- **القائد:** يتولى مسئولية الاتصال والاستفسار والإيضاح من المعلم، وتوزيع الأدوار والمهام على أفراد المجموعة ومتابعة الأداء أثناء التنفيذ
- **المؤدى:** يقوم بأداء المهام التعليمية بالمعاونة من زميله الساند وفقاً لمراحل وخطوات تعليم المهمة المحددة فى ورقة المعيار والتي تم الإطلاع عليها مسبقاً فى شرح المعلم.
- **الملاحظ:** وهو الشخص الذى يمسك بورقة المعيار وفى ضوء ما تضمنه من نقاط فى تكنيك الأداء ومراحل تعليم يقوم بملاحظة المؤدى والساند ويقدم التغذية الراجعة وتوجيه المؤدى والساند نحو الأداء الصحيح.

- **المعاون (الساند):** يقوم بتأمين أداء التلميذ المؤدى وفقاً لاشتراطات الساند الصحيحة أو مساعدة التلميذ المؤدى على تخطى نقطة الصعوبة فى أداء المهارة لتوجيه المسار فى الاتجاه الصحيح.
- **الميقاتى:** يتولى ضبط وقت التنفيذ وإعطاء إشارة التبديل فى الأدوار.
- **معد بيئة التعلم:** يتولى تجهيز المكان بالأدوات وترتيبها وتأمين أداء التلاميذ عليها وإعادة الأدوات والأجهزة إلى مكانها المحدد وإعادة ترتيب المكان كما كان عليه قبل النشاط.

٥/٢ خطوات التدريس بالتعلم التعاونى

- تعددت الآراء حول مراحل وخطوات التدريس بالتعلم التعاونى ولم يوضع فى الاعتبار طبيعة وخصائص المحتوى الدراسى - غالباً هناك شبه اتفاق حول خطوات التعلم التعاونى للمقررات الثقافية- أما التربية الرياضية محتواها الحركة بالإضافة إلى المعرفة وهى ظاهرة اجتماعية بطبيعتها كمادة دراسية ضمن المنهاج المدرسى، وفيما يلى نعرض بإيجاز خطوات تدريس محتوى التربية الرياضية بأسلوب العمل التعاونى:
- **تحديد الأهداف التعليمية:** وتتضمن سلوك التلميذ ناتج التعلم سواء كانت الأهداف معرفية، اجتماعية، حركية (مهمة المعلم).
 - **تقسيم الفصل إلى مجموعات:** فى ضوء متطلبات تنفيذ المهام التعليمية والفترة الزمنية المحددة للمهمة والإمكانات البيئية وعدد التلاميذ فى الفصل، يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات بحد أدنى عدد ٢ تلميذ فى كل مجموعة وفى ضوء الخبرات السابقة سواء للتلاميذ أو المعلم يكون

التوزيع حسب أحد احتمالات التقسيم فى ضوء متطلبات الوصول لأعلى مستويات التحصيل المعرفى والأداء الحركى والتوافق الاجتماعى بين التلاميذ. (مهمة المعلم أو قائد المجموعة).

- **تجهيز بيئة التعلم وتنظيمها:** ويتضمن حصر الإمكانات والمواد التعليمية المساعدة حسب طبيعة المهام التعليمية وعدد التلاميذ المؤديين فى كل مجموعة ووضعها فى تنظيم مناسب يسمح للمجموعات العمل بحرية تفصل بينها ممرات فسيحة للمعلم ولقادة المجموعات (مهمة معد بيئة التعلم).

- **توزيع الأدوار على التلاميذ:** بحيث يكلف كل تلميذ عضو فى المجموعة بأداء دور معين مع تدوير هذه الأدوار بين التلاميذ لتتمكن كل تلميذ من أداء كل الأدوار وحسب درجة الصعوبة فى المهمة وحجم العمل وعدد التلاميذ فى المجموعة يتم تشكيل الأدوار (مهمة المعلم أو قائد المجموعة).

- **الإدخال وإعطاء النموذج:** ونعنى بذلك تقديم المعلومات اللازمة بالشرح أو النموذج أو بالشرح مع أداء النموذج- المهم التأكد من فهم التلاميذ ومعرفتهم بالمهام التعليمية وشكل الأداء فيها (مهمة المعلم).

- **معايير الإنجاز:** ويقصد بها إعداد ورقة المعيار التى توضح معايير الإنجاز ونواتج التعلم فى بداية الدرس بعد الإدخال وإعطاء النموذج، ويتم تحديد مضمونها فى ضوء محددات تكنيك الأداء الصحيح المقبول

مع عدم تحديد درجة تقارن التلميذ بغيره (المعلم، يقوم بتنفيذها التلميذ الملاحظ).

- **توجيه التلاميذ:** تبدأ مع بداية عمل المجموعات لإنجاز المهام التعليمية وتعتمد على ملاحظات المعلم لعمل المجموعات تجاه تحقيق الأهداف التعليمية وذلك بإعطاء التوجيهات ومراجعة الإجراءات اللازمة لإنجاز المهام التعليمية وتقديم الحوافز والمكافآت لإثابة الأنماط السلوكية الناجحة لكل مجموعة.
- **إنهاء الدرس وتقويم أداء المجموعات من المعلم:** فى نهاية الدرس يكون التلاميذ على استعداد لأداء نموذج المهام التعليمية أمام المعلم وبتقديم قائد المجموعة، ومستعدون للإجابة عن الأسئلة التى توجه إليهم، وعن طريق الاختبارات المهارية أو التحصيلية وفى ضوء المعايير المحددة فى ورقة المعيار يتم تقويم مستوى أداء التلاميذ ومدى تعاونهم فى إنجاز العمل.

٦/٢ أساليب التعلم التعاونى

• نموذج التعلم التبادلى The Reciprocal Style

فى هذا الأسلوب يتعلم التلاميذ بقدر ما يتحملون من مسئولية ومن الاعتماد على النفس فى تلقى المعلومة حيث يقوم التلاميذ بالعمل فى مجموعات زوجية ويقوم كل فريق بمحاولة معرفة المعلومة والأداء ثم يقومون باستيعابها وإيضاحها لزملائهم بطريقة ذاتية وهكذا بالتبادل إلى أن ينتهى الدرس وفى هذه الأثناء تقوى المهارات الاتصالية بين التلاميذ

وباستخدام هذا الأسلوب فى تدريس التربية الرياضية تفيد كثيراً فى تنمية وتطوير القدرات العقلية والمفاهيم البدنية والاجتماعية فى حياة التلاميذ بالإضافة إلى أنها تمنحهم الثقة بالنفس وتثبت فيهم روح القيادة فى أعلى معانيها.

- يعتمد هذا الأسلوب على النظريات المعرفية فى التعلم حيث يؤدى تعاون التلميذ فى أداء الحركات مع زميله إلى تحسين المستوى العام للمجموعة عن طريق رفع مستوى الأداء الفردى، ويتم ذلك عن طريق مراقبة كل تلميذ لأداء زميله وبالتالي تحدث عملية مقارنة تؤدى فى النهاية إلى الحصول إلى أفضل النتائج بمعنى أن هذا الأسلوب يحسن من مدى استفادة التلاميذ ويشجعهم على تحليل الأداء لأنفسهم وللآخرين.

- فى خطوة تطويرية يمكن أن يراقب كل ثنائى الآخر ومن ثم يقدم رأيه حول كيفية تحسين ورفع مستوى المجموعة، وهذا يعتمد على ما أظهره التلاميذ فى كل ثنائى من نضج وتحمل مسئولية وتفاعل فيما بينهما فى المجموعة الواحدة، ومن ثم استخدام الخطوة التطويرية أساسى وحيوى للمعلم لكى يتأكد من أن المجموعات قد أخذت تثق بنفسها بطريقة أكبر وفى نفس الوقت تكون لديهم نتائج تدريبية أعلى تعتمد على قدراتهم المختلفة.

- فى خطوة تطويرية أخرى لزيادة الفاعلية فى أسلوب التبادلى تكون مجموعات صغيرة يتراوح عددها (٣ : ٥) تلاميذ يتبادلون الأدوار مع عمل تعاونى وفقاً لطبيعة وأهداف ومتطلبات تنفيذ المهام التعليمية وقد

تكون الأدوار التي يقوم بها التلميذ ويمر بها بقية زملائه محددة مسبقاً
 مثال: عند تعليم مهارة (القفز على صندوق مقسم) تكون الأدوار على
 النحو التالي (مقترح):

- الملاحظ (ملاحظة الأداء في ضوء ورقة المعيار).
- الساند (لمساعدة التلميذ على الأداء الآمن).
- المعلم (الذي يقوم بعرض المهارة ونموذج الأداء).
- المتعلم أو المؤدى (الذي يقوم بتنفيذ متطلبات المهمة التعليمية).

وتضم كل مجموعة عدد من الطلاب ذوى المستويات المختلفة، وكل
 تلميذ من المجموعة مسئول عن تعلم نفسه ومساعدة زملائه فى المجموعة
 على التعلم حسب دور كلا منهم وفى تبادل مع جميع الأدوار التى تم إعدادها
 وتنظيمها مسبقاً- من المحتمل أن تكون الأدوار ثابتة إذا كانت قدرات
 التلاميذ أعضاء المجموعة الواحدة متنوعة والهدف من الموقف هو تحقيق
 عمل مشترك وهذه الخطوة التطويرية تتطلب أن يكون الطالب على معرفة
 ودراية بمهارات التدريس بصفة خاصة تخطيط وتنفيذ وتقويم التدريس. وهذه
 المرحلة التطويرية من الأسلوب التبادلى يطلق عليها عملية "التعلم التعاونى"
 حيث أنها تزيد من فاعلية تحقيق ثلاث أهداف تعليمية ركيزة الأسلوب
 التبادلى وهى:

- التحصيل الأكاديمى.

- تقبل التنوع.

- تنمية المهارات الاجتماعية.

تتركز آلية تصميم المواقف بالأسلوب التبادلي لتكون أكثر فاعلية تجاه أهداف (العمل التعاوني) وفقاً للآتي:

"أن يبدأ المعلم الدرس بالأسلوب القيادي (الأوامر) لوضع نوع التنظيم في الفصل وتوزيع التلاميذ في المجموعات الصغيرة (ثنائية) أو (٣: ٥) تلاميذ- بعد أن يطمئن لانتظام التلاميذ وحسن استعدادهم لتلقى المعلومات حول تنفيذ الأسلوب التبادلي بما يجعل التلاميذ أكثر تفاعلاً واندماجاً مع زملائهم والمعلم- يقوم المعلم بشرح المهارة (المهارة التعليمية) ويبدأ التلاميذ التنفيذ فوراً- في هذه الأثناء يتحرك المعلم بين المجموعات ويساعدهم في تقديم الدعم الضروري لتحسين بيئة التعلم كموجه ومرشد" وذلك في ضوء محددات التعلم التبادلي ويقصد بها:

"مجموعة من المواصفات والمعايير التي يعتمد عليها المعلم في إيضاح المعلومة وتوصيلها للتلاميذ من خلال مجموعات العمل التي تنشأ بينهما علاقات اجتماعية معتمدين على أنفسهم وفي ديناميكية يحققون أعلى النتائج على المستوى الأكاديمي، التنوع، المهارات الاجتماعية".

• حيثيات استخدام الأسلوب التبادلي

- عدم وجود الوقت الكافي للتعليم الفردي وشرح المهارة لكل تلميذ.

- إذا كان الأمر متعلقاً بأولوية التنمية للمهارات الاجتماعية فى خطة التدريس.
- إذا كانت المهارة هدف العملية التعليمية بسيطة ليست ذات خطورة مثل (رمى الرمح) التى يستخدم فيها البحث والأمن للتصحيح الأخطاء وجعل حدوث مخاطر أو حوادث فى أدنى مستوياتها أثناء التدريس.
- التلاميذ يتمتعون بحركية (ديناميكية) عالية ويلتمس فيهم المعلم روح المنافسة والعمل التشاركى.
- نزعة المشاجرة بين التلاميذ نتيجة التنافس فى ملعب المدرسة ومسابقات الفصل- مما يستوجب تدعيم التنافس بروح التعاون الجماعى.
- عندما يكون هدف التدريس تنمية دقة الملاحظة للأداء الحركى.
- عندما يكون المعلم مؤهلاً متميزاً أكاديمياً ومهنياً وثقافياً.

/ التعلم بالاكشاف

١/٣ منهجية النموذج الاكتشافى فى التعلم الحركى

- التعليم فى التربية الرياضية ليس اكتساب التلاميذ مجموعة من المعارف أو الحركات أو المهارات الرياضية منفصلة عن بعضها البعض عن طريق التلقين، بل عملية بنائية تشجع وتعزز الاستبصار لاكتساب نظرة شاملة حول العلاقات المتبادلة والتي تتطوى عليها جوانب وأبعاد الحركة وتأثيراتها التفاعلية فى مواقف اللعب وهذا يتطلب أن يقوم المتعلم باكتشاف بنية المحتوى الحركى وتوافقيات الألعاب الفردية والجماعية- هذا التوجه فى التعلم ينقل المتعلم من الاكتساب إلى التفكير وارتباط العمليات العقلية بتطور الأداء الحركى.
- يمثل النموذج الاكتشافى بأنواعه المتعددة المستويات القاعدية فى الهرم التعليمى والتي تشجع التلاميذ على الكشف والاكتشاف وحل المشكلات حيث أنها توسع قدرات التلاميذ وتعرفهم بجسدهم وقدراتهم على التحرك فى الفراغ والاستمتاع بالحركة، والانتقال بالمتعلم من التلقى بهدف اكتساب الخبرة الحركية إلى القيام بنشاط بهدف تزويد التلاميذ القدرة على البحث والاستقصاء وتجاوز المعلومات الماثلة أمامه واستنتاج ما يترتب عن احتمالات الاستخدام فى مواقف اللعب الحقيقية وإنتاج الأداء المناسب.

٢/٣ عملية التعلم بالاكشاف

- نموذج التعلم الاكتشافى يؤكد على الدور النشط للمتعلم وفعاليتيه فى العملية التعليمية/ التعلمية وقدراته على الاستبصار فى ضوء بنية المحتوى الحركى وتنظيماته المنهجية كمحتوى دراسى- يؤكد أيضاً على دور المعلم فى استثارة دافعية التلاميذ وحثهم على المساهمة فى عملية الاكتشاف، طرح الأسئلة الموجهة والتأكد من معرفة التلاميذ للمتطلبات السابقة التى يستلزمها إنتاج الحل، وتزويد التلاميذ بمبادئ وأبعاد وجوانب استبصار التركيب البنائى للمحتوى الحركى، أيضاً التخطيط لتقديم أكبر قدر من الخبرات أو المشكلات الحركية المتنوعة التى تساعد فى احتمالات حل المشكلة، هذا بالإضافة إلى توفير بيئة تعليمية ومناخ صفى يمكنهم من التعبير بحرية وطلاقة عن أفكارهم الحركية.

- لضمان صحة ودقة عملية التعلم الاكتشافى فى التربية الرياضية ضرورة أن يكون محتوى منهاج التربية الرياضية تم صياغتها فى تنظيم منهجى على نحو دقيق محدد المفاهيم وأبعاد وتصنيفات الحركة روعى فيها تشابهات الحركة وتوافقيات الألعاب الفردية والجماعية وبمستويات صعوبة متباينة طبقاً للمبادئ السيكولوجية والمنطقية التى تحكم الوظائف المعرفية وقوانين ومبادئ الحركة بالإضافة إلى متغيرات فسيولوجيا الحركة وتقديمها بمستويات صعوبة متدرجة. ويتم إنجاز ذلك بتعريض التلاميذ لسلسلة من الأسئلة الحركية أو المجالات تعرض بواسطة المعلم ويتم إعطاءهم الفرصة لحل هذه المشكلات كيفما يرونها مناسبة، وأى حل عقلائى للمشكلة يعتبر صحيحاً، على أن يوضع فى

الاعتبار أنه لا يوجد طريقة وحيدة ومنفصلة للأداء الذى يحاول المعلم الحصول عليه من إجابات التلميذ، ويكون المعلم أكثر اهتماماً بمشاركتهم الإبداعية فى عملية التعلم.

- أن الخبرات الاستكشافية لا تهتم على الخصوص بنتائج قفل الحركة (الحركة فى شكلها النهائى) ولكن بالتنفيذ المقبول للحركات الأساسية ومع ذلك فإنهم يهتمون جوهرياً بطريقة التعلم التى يشترك فيها التلاميذ خلال أداء الحركة.

وبعبارة أخرى لا يهتم المعلم على الخصوص ما إذا كانت الكرة تدخل فى الحلقة أو بالمسافة التى يمكن أن يقفزها التلميذ أو بقدرة التلميذ على حفظ توازنه من وضع الوقوف على رأسه فى شكل متقن ولكن يهتم بكل درجات الانجاز للنجاح داخل مستوى قدراته الخاصة، وأيضاً يضع المعلم أهمية وقيمة للقدرة على التفكير والأداء كفرد، أيضاً يهتم بقدرة التلاميذ على توسيع معلوماتهم عن القرارات الحركية لجسدهم بالنسبة للخصائص الحركية لتصنيفات الحركة.

وهذا لا يعنى أن النجاح أو السلوك الهادف غير مهم على العكس فإن أساليب اكتشاف الحركة تكون مناسبة خاصة للصغار وذلك لأنهم يقومون ببناء بيئة النجاح ببساطة على اعتبار أن كل الحدود للمشكلات التى يتم عرضها صحيحة.

أن النجاح والسلوك الهادف يكونان مستوى فردى لا يتطلب من التلاميذ أن يتباهوا بنموذج الأداء أو يتنافسوا مع أقرانهم ولكن يسمح بوجود النجاح داخل حدود قدرات الفرد الخاصة، وبفعل هذا فإنه يتم تشجيع المعلم

للتلاميذ باستمرار للكشف والتجريب مع عدد لا نهائى من المكونات والتنوعات فى الصفات الخمسة للحركة والتي تؤثر فى النجاح فى حركات النقل والممارسة والثبات وهى:

- الجهد: هى درجة التوتر العضلى المطلوب لحركة الجسم أو حركة أجزائه من مكان إلى آخر وذلك للمحافظة على توازنه والجهد ربما يكون كبيراً أو قليلاً أو تقع فى مكانا ما بينهما.
- الوقت: هو السرعة التى تحدث عندها الحركة وربما تكون الحركة سريعة أو بطيئة وحدها أو مدعمة تدريجية أو فجائية.
- الانسيابية: هى استمرارية أو تناسق الحركات والانسيابية ربما تكون ناعمة أو مجهزة حرة أو محددة.
- الفراغ: هو المسافة التى يشغلها الجسم أثناء حركته خلال البيئة، ويشير الفراغ إلى المستويات والمدى والاتجاهات التى ربما يتحرك فيها الجسم، أن مستوى الجسد ربما يكون واسعاً أو صغيراً عالياً، متوسطة، منخفضة، ومستواه ربما يكون واسعاً أو ضيقاً، بعيداً أو قريباً، طويلاً أو صغيراً، وربما يكون اتجاهه للأمام أو للخلف، جانبياً، منحرفاً، مستقيماً، منفرجاً أو ذا نموذج أرضى محدب.
- البيئة هى الاحساسات الحقيقية التى يمارسها الجسم مباشراً أو تمارسها أجزائه ويتم الاستفادة بالأسطح المختلفة والبيئات، والآلة، أن الخشب والخرسانة والعشب، والماء تكون أمثلة لأسطح مختلفة، أن الجلد والبلاستيك والمطاط والملاءة المشدودة والتوازن على الدعامة ولعبة القضبان تكون أمثلة لبيئات مختلفة وآلات داخل البيئة.

٣/٣ الفرق بين خبرات الكشف وخبرات الاكتشاف

يعتبر العديد من الخبراء أن الكشف والاكتشاف المباشر يكون مترادفاً بسبب التشابهات في أساليب حل المشكلة عن طريق الاثنين وفي كل من النوعين لا يقوم المعلم بعمل نموذج للأداء "الصحيح" في بداية التعلم، ويتم عرض المشكلات في شكل أسئلة أو منازلات يقوم بإعدادها المعلم وهذه الأسئلة تؤدي إلى التأكيد الذي يوضع على نحو نموذج الحركة وليس الذي يوضع على نحو المهارة في شكلها النهائي.

يلاحظ من خلال شكل () أن كل من الخبرات الكاشفة والاكتشاف تستخدم أساليب حل المشكلة كخطة عامة لتنمية القدرات الحركية عند التلاميذ. ولقد عرف "جاليوم" حل المشكلة على أنه: "تفكير أساسي، أسلوب فردي للتفكير الإبداعي" ويتميز بالآتي:

- ١- التركيز على موقف غير كامل.
- ٢- الحرية في الاستقصاء.
- ٣- الرغبة في وضع شيء جديد منه، ولنفسه وذلك لجعل الموقف الغير الكامل موقفاً كاملاً.

ونعرف التعلم بالاكتشاف أنه: "فن إثارة دوافع التلاميذ وإتاحة فرص القيام بنشاط إيجابي آمن لتحليل الملاحظات وتفسيرها واستخلاص المعاني والأبعاد والمفاهيم والعلاقات كدلالات لترتيب الخطوات تجاه الإجابات الصحيحة من التلاميذ أنفسهم ولأنفسهم".

وفى معظم الحالات تناسب أساليب الاستكشاف تدريس المجالات الواسعة للحركة وتطوير بداخلها أنماط حركية متعددة لأنواع معينة من المهارات، فعند تعلم مهارات التحكم على سبيل المثال، يمكن أن يظهر الطفل طرقاً مختلفاً لقفز الكرة والتقاطها فى المكان، وفى مثال آخر، عندما يتعاون الأطفال مع رفاقهم لتعلم مهارات الكرة، يمكنهم إظهار طرق متنوعة لتميرير الكرة فيما بينهم، وفى هذا الأسلوب، يمكن أن يمثل تعليم الحركات الأساسية فى توجيه الطفل للقفز الأمامى والخلفى باستخدام الحبل بطرق مختلفة أو تعليم أنواع النط ويمكن للطريقة أن تركز أيضاً على الهدف الأشمل لاستكشاف عناصر الحركة مثل السباحة والزمان والقوة والاندفاع، وفى هذه الحالة تمثل الحدود فى التركيز على استكشاف عناصر الحركة فقط.

٤/٣ أساليب التعلم بالاستكشاف

- الاكتشاف الموجه: The guided discovery

يعد الاكتشاف الموجه نوعاً آخر من الاكتشاف المحدود، حيث يكون على التلاميذ أن يكتشفوا اختياراً أو نتيجة محددة مسبقاً، ويكون المعلم على دراية بها ولنفترض على سبيل المثال، أن المعلم يريد من تلاميذه اكتساب مفهوم مؤداه أنه فى الرمى باستخدام اليد اليمنى، يكون أفضل وضع للقدمين هو المباعدة بينهما فى هيئة خطوة، مع الإبقاء على القدم اليسرى إلى الأمام، عندئذ يقوم التلاميذ بتجريب أوضاع مختلفة للقدمين بهدف اختيار أفضل هذه الأوضاع فنجدهم يتدربون على الرمى باليد اليمنى فى الحالات التالية: ضم القدمين والمباعدة بينهما، ووضع الخطوة مع تقديم القدم اليسرى مرة أخرى وبعد تجريب كل هذه الأوضاع يختار التلاميذ الوضع الأفضل فى إمكانية الرمى.

ويعد الاستكشاف المحدود طريقة مفيدة في استكشاف وتنمية سهولة التحول الحركي أو الدوران في أنماط حركية معينة. ويمكن تعديل التقدم في أنشطة التحكم بصفة خاصة تبعاً لهذا الأسلوب التدريسي لذلك فإن الاستكشاف المحدود أسلوب يتسم بالمرونة ويمكن استخدامه في أى توقيت خلال الدرس لإتاحة الفرصة أمام التلاميذ لاستكشاف موقف معين.

- الاكتشاف المفتوح (الحر): The open discovery

في الاكتشاف غير المحدود يتمثل التوجيه الوحيد المقدم من المعلم في اختيار المواد التعليمية المستخدمة وتحديد النقاط التي يتم استكشافها ومن أمثلة التوجيهات التي يمكن تقديمها في هذه الحالة: "اليوم، في الجزء الأول من الحصة، يمكنكم اختيار أية معدات ومعرفة ما يمكن عمله بواسطتها" أو قم بإحضار حبل القفز وحاول أداء أى شئ بواسطته ولا توجد حدود باستثناء تلك التي تتعلق بالسلامة يتم فرضها على التلاميذ وربما احتاج المعلم إلى تحذيرهم أو تذكيرهم مسبقاً بكيفية الاستخدام الآمن للأجهزة.

ومع الاكتشاف يتجنب المعلم أية إيضاحات كما يتجنب توجيه المدح المبكر لنتائج معينة لأن ذلك من شأنه أن يؤدي إلى سلوك تقليدي غير مبدع وهذا لا يعنى أن المعلم لا يكون مشاركاً من البداية فالمعلم ينتقل بين التلاميذ مع تشجيعهم والإجابة عن تساؤلاتهم بصورة فردية ويجب أن يركز على تحفيز بذل الجهد بحيث يصبح التلميذ مسئولاً عن كونه يتعلم بطريقة ذاتية التوجيه ويحرص المعلمون على إتاحة الفرصة تدريجياً للاعتماد على التوجيه الذاتي حتى يصبح التلاميذ أكثر تنظيماً بمرور الوقت.

وينبغي تقديم الفرص الاستكشافية بشكل متكرر نظراً لأن هذه المرحلة من التعلم تستفيد من حب الأطفال للتجريب الحركي وتسمح بالممارسة الحرة لفضولهم الطبيعي ويعد الاكتشاف الذاتي جزءاً ضرورياً وهاماً من التعلم ويجب أن يتم تعزيز هذا المفهوم لدى التلاميذ عن طريق الإحساس بمتعة الإبداع.

٥/٣ خصائص التدريس بالاكتشاف

- التحرك الذاتي في اتجاه المعرفة.
- التحدى الفكرى والإثارة لمعظم الحواس.
- الشعور بالرضا نحو حالة الانسجام.
- وجود صعوبة مناسبة تحركه إلى ما بعد عتبة الاكتشاف.
- الشئ المراد اكتشافه يكون ذا معنى للفرد.
- الإجابات النهائية لا تكون معلومة لدى الفرد.
- تصنيف وترتيب الأشياء أو الأفكار يحدد بدقة محور عملية التعلم.
- إدراك منظومة العلاقات بين الأفكار والخبرات التعليمية المرتبطة بها.
- ملاحظة الأشياء وتفسيرها يكون تجاه الإجابات.
- الفعل والتجريب الأمن الحر ركيزة المشاركة فى عملية الاكتشاف.

٦/٣ محددات التعلم بالاكشاف فى التربية الرياضية

- أن تكون جوانب وأبعاد المهارات الحركية المراد اكتسابها ذات معنى بالنسبة للتلاميذ قابلة للتفاعل معها.
- إتاحة الفرصة للتلاميذ لإدراك العلاقات وتصنيفات المهارة الحركية مجال الاكتشاف.
- تهيئة التلاميذ (عقلياً ونفسياً وجسدياً) وتحفيزهم وإثارة دوافعهم الداخلية.
- سلامة وصحة صياغة المهام التعليمية وترتيبها وتقديمها فى مستوى نضج يكون الجسم قادراً على أدائها رغم تعدد احتمالات الإجابة.
- إدراك التلاميذ أن الخطأ وتصحيح الخطأ لا يعنى ضعف فى قدرات الفرد على التحدى المهم الاستمرار فى البحث عن الإجابات.
- الاحتفاظ بمشاركة التلاميذ وتشجيعهم على الاستمرار فى التعلم وإقناعهم بأن الفروق الفردية فى الأداء ظاهرة صحيحة.
- تشجيع التلاميذ على اكتشاف التشابهات وتحديد ركائز التوحيد فى المواقف التعليمية وعلاقتها بالخبرات السابقة.
- إتاحة الفرصة للتلاميذ لمحاكاة قدراتهم الذهنية والحركية لاكتشاف الإجابات بأنفسهم.
- إعطاء التلاميذ خلفية عن أهمية الموضوع مجال الاكتشاف فى ضوء أهداف تدريس التربية الرياضية.

٧/٣ مميزات وعيوب التدريس بالاكشاف

• مميزات التدريس بالاكشاف

- يساعد على حسن انتقال أثر التعليم واستيعاب البيئة المعرفية لمفاهيم ومبادئ وقوانين الحركة وتشابهات وتوافقيات المهارة الحركية والرياضية.
- يساعد على إشباع حاجة الإنجاز والتحدى لدى التلاميذ للقيام بمهام ذاتية صعبة وتأكيد الدوافع الداخلية.
- يؤدي إلى بناء مفهوم ذات وتأثيره على تنمية القدرات الابتكارية وبراعة التنوع في الأداء الحركي.
- الاهتمام بالعمليات والأنشطة الذاتية العقلية والحركية الاستكشافية يضيف بعداً عقلياً لتعلم المهارات الحركية.
- يساعد على قيام التلميذ بدور نشط وهو مركز العملية التعليمية بدلاً من المعلم.

• عيوب التدريس بالاكشاف

- يحتاج إلى معلومة ذات كفاءة عالية ومعرفة تامة بأبعاد وجوانب البيئة المعرفية والحركية لمنهاج التربية الرياضية، وأبعاد وجوانب التعلم الاكتشافي: التوجيه، المتابع، مصدر التوجيه والاتجاه وممارسة المرونة فيها.

- عدم الدقة فى صياغة وتقديم التساؤلات ومواقف الاستثارة الفكرية والحركية الاستكشافية.
- قلة الزمن المخصص لتدريس التربية الرياضية فى الجدول الدراسى يزيد من صعوبة الاستمرار فى التدريس بأسلوب الاكتشاف لعدم كفاية الوقت.
- وجود فروق فى القدرات العقلية والبدنية بين التلاميذ يؤخر الإجابات والانتقال إلى التساؤلات الاستكشافية المتتابعة.
- عدم توافر الاختبارات التحصيلية المناسبة لبعض فوائد التعلم بالاكتشاف خاصة الاكتشاف المفتوح (الحر).

٨/٣ نماذج لدروس تربية رياضية بأساليب الاكتشاف

١/٨/٣ خطة درس تعليمى تربية رياضية بأسلوب الاكتشاف الموجه

- ١- ركيزة الوحدة: المهارات الحركية الأساسية.
- ٢- الموضوع الدراسى: تنطيط الكرة.
- ٣- الهدف السلوكى: "أن ينطط التلميذ الكرة فى مستويات واتجاهات ومساحات مختلفة محتفظاً بها ومدافعاً عنها فى مواجهة مع منافس أطول مدة ممكنة".

المحتوى التدريسى: (٤٥ دقيقة)

المهمة الأولى:

الإحساس بارتداد الكرة

- ١- السؤال الأول: هل يمكنك خبط الكرة على الأرض ولقها عند ارتدادها من خلال أوضاع مختلفة للجسم؟
الإجابة المتوقعة: من وضع الوقوف- وضع الركوع- وضع القرفصاء- من وضع الانتشاء أماماً- من وضع الوقوف على أطراف أصابع القدمين.
- ٢- السؤال الثانى: هل يمكنك خبط الكرة على الأرض ولقها عند ارتدادها فى مستويات مختلفة؟

الإجابة المتوقعة: مستوى مرتفع (أعلى من مستوى الحوض) - مستوى متوسط (فى مستوى الحوض) - مستوى منخفض (اقل من مستوى الحوض).

٣- السؤال الثالث: هل تستطيع خبط وارتداد الكرة ولقفها أثناء التحرك فى اتجاهات مختلفة؟

الإجابة المتوقعة: - أثناء المشى للأمام، للخلف، للجانب.

- أثناء الوثب للأمام، للخلف، للجانب.

- أثناء الزحقة الجانبية.

المهمة الثانية :

التنطيط مع إدراك حركة الآخرين

١- السؤال الأول: اختر مكانك: هل يمكنك تنطيط الكرة فى مكانك وبمستويات مختلفة؟

الإجابة المتوقعة: الالتزام بالمكان: وتنطيط الكرة فى مستويات (عالية-متوسطة-منخفضة).

٢- السؤال الثانى: هل تستطيع تنطيط الكرة فى كل مكان وبسرعة مختلفة دون أن تصطدم بزميل؟

الإجابة المتوقعة:

- التبديل باليدين فى عملية التنطيط.

- التحرك يكون من المشى البطئ ثم السريع ثم الجرى.
 - التنطيط ببطئ عند مقابلة الزميل ثم التنطيط بسرعة ولمساحات.
 ٣- السؤال الثالث: هل يمكنك تنطيط الكرة ونظرك بعيد عن الكرة؟ التبديل باليدين؟

الإجابة المتوقعة: النظر للكرة حينما تكون المساحة فارغة (زود تعقيد الموقف بزيادة عدد التلاميذ أو وضع موانع فى مساحة اللعب).

المهمة الثالثة :

التنطيط والتمرير الفردى نحو الحائط

- ١- السؤال الأول: هل تستطيع الاستمرار فى تنطيط الكرة بعد استلامها من التمرير؟

(يقوم المدرس أو التلميذ بتمرير الكرة)

الإجابة المتوقعة: اختلاف عملية التحكم والسيطرة- الاستلام باليدين ثم التنطيط- الاستلام بيد واحدة ثم التنطيط.

- ٢- السؤال الثانى: هل تستطيع تنطيط الكرة ثم تمريرها على الحائط واستلامها ثم التنطيط المباشر؟

الإجابة المتوقعة: الاستلام بيد واحدة أو باليدين.

- ٣- السؤال الثالث: التلاميذ مثنى بالاختيار- هل يمكنك تنطيط الكرة ثم تمريرها للزميل من خلال الحركة؟

الإجابة المتوقعة: اختلاف المسافة البينية بين التلميذين - التحرك فى اتجاهات مختلفة.

المهمة الرابعة :

الدفاع عن الكرة خلال التنطيط

١- السؤال الأول: التلاميذ مثنى بالاختيار - هل يمكنك ملامسة ظهر الزميل الذى يقوم بالتنطيط؟

الإجابة المتوقعة: استخدام خطوات الانزلاق بالقدمين - المحافظة على علاقة المواجهة فى العمل الهجومى.

٢- السؤال الثانى: التلاميذ مثنى بالاختيار - هل يمكنك تنطيط الكرة ومنافس يحاول لمس الكرة؟

الإجابة المتوقعة: تبديل اليدين فى عملية التنطيط - التنطيط فى مستويات مختلفة - استخدام اليد الأخرى فى الدفاع عن الكرة - المحافظة على الكرة بعيدة عن الجسم (التركيز على تجنب المخالفات القانونية).

- التحرك يكون من المشى البطئ ثم السريع ثم الجرى.

- التنطيط ببطئ عند مقابلة الزميل ثم التنطيط بسرعة ولمساحات.

٣- السؤال الثالث: هل يمكنك تنطيط الكرة ونظرك بعيد عن الكرة؟ التبديل باليدين؟

الإجابة المتوقعة: النظر للكرة حينما تكون المساحة فارغة (زود تعقيد الموقف بزيادة عدد التلاميذ أو وضع موانع فى مساحة اللعب).

٢/٨/٣ نموذج خطة درس تعليمى بأسلوب الاكتشاف الموجه

- ١- ركيزة الوحدة: التمرير فى الكرة الطائرة.
- ٢- الموضوع الدراسى: التمرير من أعلى.
- ٣- الهدف السلوكى: "أن يمرر التلميذ الكرة الطائرة لأعلى بمستويات وفى اتجاهات ومساحات مختلفة.
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
 - أ- يقوم كل تلميذ بضرب الكرة الطائرة والاحتفاظ بها فى الجو.
 - ب- فى مجموعات (٥ تلاميذ) يحتفظ التلاميذ بالكرة بتمريرها فى الجو وعند سقوطها تسجل على المجموعة نقطة.
- ٥- المحتوى التدريسى: (٣٧ دقيقة)

المهمة الأولى: مراجعة على وقفة الاستعداد فى الكرة الطائرة وشكل الجسم فيها.

المهمة الثانية: الإحساس بارتداد الكرة

- ١- السؤال الأول: هل يمكنك ضرب الكرة الطائرة للحائط وتمريرها عند ارتدادها مع اختلاف وضع اليدين؟
- الإجابة المتوقعة: اليدين مفتوحة- اليدين مقفلة- اليدين مقفلة بأطراف الأصابع.

٢- السؤال الثانى: هل يمكنك تمرير الكرة دون أن تسمع صوت عند ملامسة الكرة؟

الإجابة المتوقعة: التمرير من أعلى باليدين - التمرير من أسفل بالساعدين.

٣- السؤال الثالث: قبل تمرير الكرة من أعلى باليدين فوق الرأس كيف يكون شكل الرجلين - الذراعين؟

الإجابة المتوقعة: الذراعين مثنية/ مفردة - الرجلين مثنية/ مفردة.

٤- السؤال الرابع: بعد تمرير الكرة لأعلى باليدين فوق الرأس كيف يكون شكل كل من الرجلين - الذراعين؟

الإجابة المتوقعة: الذراعين مثنية/ مفردة - الرجلين مثنية/ مفردة.

- الجسم مفرد لأعلى.

المهمة الثالثة : تحركات التلميذ أثناء التمرير لأعلى

١- السؤال الأول: هل تستطيع الاحتفاظ بتمرير الكرة لأعلى مع التحرك فى مراكز اللعب والوجه اتجاه الشبكة؟

الإجابة المتوقعة: التحرك تجاه منطقة ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ للأمام - للجانب - للخلف.

٢- السؤال الثانى: هل يمكنك الاحتفاظ بتمرير الكرة لأعلى مع تغير الاتجاه حسب نداء الزميل أو المدرس؟

الإجابة المتوقعة: - زاوية قائمة - مكوك - خط مستقيم - متعرج - منطقة الهجوم - منطقة الدفاع.

٣- السؤال الثالث: هل تستطيع تمرير الكرة لأعلى وفي أماكن مختلفة دون الارتطام بالآخرين؟

الإجابة المتوقعة: التحرك يكون من المشى البطئ ثم السريع عندما يواجه عائق.

المهمة الرابعة :

السيطرة وتوجيه التمرير

١- السؤال الأول: كيف يكون شكل الرجلين أثناء التحرك لتمرير الكرة لأعلى؟

الإجابة المتوقعة: متباعدة- متلاصقة- فى إتساع الحوض مع الاحتفاظ بالارتكاز الجيد.

٢- السؤال الثانى: هل يمكنك تمرير الكرات القادمة من الزميل المنافس تجاه مركز اللعب للفريق المنافس؟

الإجابة المتوقعة:

- التمرير تجاه مركز اللعب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ .

- التحرك بالمشى أو الجرى لاستقبال الكرة ثم تمريرها لأعلى وللأمام.

٣/٨/٣ نموذج خطة درس تعليمى بأسلوب الاكتشاف المحدد

- ١- ركيزة الوحدة: السيطرة والتحكم فى كرة القدم.
 - ٢- الموضوع : ضرب وتمرير كيس القدم.
 - ٣- الهدف: أن يبقى التلميذ على كيس القدم فى الجو بواسطة القدم.
 - ٤- الأدوات: "أكياس قدم (مصنوعة من الجلد ومخيطة من الداخل) يبلغ قطرها (٢) بوصة بدون أى ارتداد وتصنع خصيصاً كيس قدم دائرى".
 - ٥- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
- من وضع الانتشار الحرفى الملعب مع كل تلميذ كرة قدم صغيرة قابلة للارتداد- قم بالتحرك فى الملعب والكرة على الأرض دون الاصطدام مع الزميل.
- ٦- احتمالات الأداء:
 - أ- المشى بالكرة مع تغيير الاتجاهات والكرة على الأرض.
 - ب- ضرب الكرة للزميل وردها مباشرة دون توقف.
 - ج- ضرب الكرة وتمريرها للزميل بصورة متعاقبة بين كل تلاميذ الفصل.
 - ٧- أنشطة التعلم الاكتشافى: (٣٧ دقيقة)

المهمة الأساسية	احتمالات التوجه الحركي الاكتشافى	تكنيك الأداء
	أ- الضربة (الركلة) الداخلية (عندما يسقط كيس القدم وفى مواجهة كلا الكتفين)	- استخدام داخل القدم للاتصال عن طريق لف مشط القدم والكاحل لأعلى لخلق سطح ضرب مسطح. - لف أصابع القدم لأسفل يساعد فى خلق سطح ضرب مسطح ويتم الاتصال بكيس القدم عند مستوى الركبة تقريباً.
حاول الإبقاء على كيس القدم فى الجو بواسطة الاتصال بالقدم	ب- الضربة (الركلة) الخارجية (عندما يسقط كيس القدم خارج أى من الكتفين)	- يستخدم خارج القدم عن طريق لف الكاحل والركبة للداخل لخلق سطح ضرب مسطح. ومع توازى القدم المستخدمة فى الركل مع سطح اللعب استخدام حركة رفع سلسلة مع ضرب كيس القدم عند مستوى الركبة تقريباً أن توجيه أصابع القدمين لأعلى يساعد فى خلق سطح مسطح.
	ج- الضربة (الركلة) الخلفية (عندما يذهب كيس القدم إلى فوق الرأس مباشرة أو يقترب من أعلى الجسم مباشرة- مماثلة للضربة الخارجية)	- تدور الوركين والجسم بحيث يكونوا موازين لاتجاه الطيران لتمكين كيس القدم من المرور مع المحافظة على اتصال ثابت بالعين، مل للأمام فى اتجاه طيران كيس القدم واسمح له بالمرور قبل تنفيذ الضربة.

- ٨- احتمالات أشكال اللعب:
- اللعب الفردي:
 - حساب عدد المرات المتعاقبة التي احتفظ بها التلميذ بالكرة في الهواء.
 - اللعب مع الزميل:
 - تناول ضرب كيس القدم.
 - حساب نقطة لكل ضربة ناجحة.
 - اللعب الجماعي:
 - ضرب كيس القدم بصورة متعاقبة مع عدم ارتداد الكيس للزميل.
- ٩- التوجيه الاكتشافى (المعلم):
- ١- المهارة تبدأ من وضع الاستعداد (القدمين باتساع الكتفين تقريباً وموجهين للأمام على نحو مستقيم ويتم ثنى الركبتين قليلاً مع خفض النقل).
 - ٢- الاستخدام يكون متكافئ لكلتا القدمين فى الرفع والضرب.
 - ٣- تستخدم قدم الدعم (عدم الضرب) فى المحافظة على التوازن وإبعاد الجسم فى وضع انحناء.
 - ٤- تركيز العين على القدم ضرورى.
 - ٥- تكون سرعة الضرب بطيئة.
 - ٦- استخدام الذراعين وأعلى الجسم من أجل التوازن والتحكم.
 - ٧- الضربات الخلفية والخارجية تساعد الذراع المقابل فى المحافظة على الاتزان- ويتم حمل الذراع القريبة خلف الجسم حتى لا تقيد رؤية اللاعب.
 - ٨- الضربات الداخلية يكون الذراعان مسترخيان وفى وضع متوازن.

٤/٨/٣ نموذج خطة درس تعليمى تربية رياضية بأسلوب الاكتشاف الحر (المفتوح)

- ١- ركيزة الوحدة: الحركات والمهارات الأساسية.
- ٢- الموضوع الدراسي: تعزيز فرص الإبداع الحركى والمهارى.
- ٣- الهدف السلوكى: أن يخطط التلاميذ للعبة تنافسية وفقاً لمحددات مستحدثة.
- ٤- الأدوات: ٣ ثلاث صناديق بها أدوات رياضية على النحو التالى:
 - (٢٠) طوق بلاستيك مضغوط صغير.
 - (٢٠) كرة حجم أقل من المتوسط (حجم كرة اليد النسائية) ارتدادية.
 - (٢٠) طبق طائر.
- ٥- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)

ماذا تفعل لو امتلكت واحدة من هذه الأدوات؟

 - إعطاء التلاميذ فرصة مدة لا تزيد عن (٥) دقائق لعمل شذو تخيلى باستخدام احدى الأدوات أو التعبير شفويًا عن الأنشطة التى يمكن القيام بها.
- ٦- المهمة الاستكشافية: (٣٧ دقيقة)
 - يمكنك اختيار أى أداة من الصناديق الثلاثة ومعرفة ما يمكن عمله بواسطتها للتخطيط وتنفيذ لعبة تنافسية مع فريق آخر من زملاء وفقاً للمحددات التالية:

- أ- يكون برنامج التدريب بالأداة فردى ثم زوجى ثم جماعى فى مجموعات لا يزيد عدد المجموعة عن (٥) تلاميذ.
- ب- إيجاد المساحات الآمنة الكافية للحركة.
- ج- عدد أنشطة الأداء أثناء اللعب التنافسى والمستخدم فيها الأداة وأجزاء مختلفة من الجسم لا يقل عن (٥) أنشطة (حركات/ مهارات) انتقالية يدوية تناولية بأجزاء مختلفة من الجسم وفى اتجاهات متنوعة.
- د- وضوح حيثيات الفوز فى اللعب.

٤/ أسلوب حل المشكلات Solving 0 Problem Style

١/٤ منهجية حل المشكلات فى التربية الرياضية

فى العصر الحالى كثرت المتغيرات وتشابكت وزادت معها طموحات الفرد وآماله فى الحياة أكثر مما كان عليها فى الماضى وفرضت عليه المشكلات بصفة دائمة ويومية وترتب على ذلك زيادة فى سرعة الانجاز والبحث الدائم عن معلومات وخبرات جديدة تكفى لمساعدته وتزيد من كفاءته فى إنجاز الأعمال وتحقيق الأهداف وهذا يتطلب أن يكون الفرد لديه مهارة فى حل المشكلات والتصدى لها، بخطوات علمية من المفترض أن يكون التلميذ تدرب عليه فى حياته الدراسية فى صورة موقف مشكل يتطلب الحل فى إطار منهجى وتعليمى وفى هذا الإطار تسهم التربية الرياضية كمادة دراسية منهجية ومن خلال مواقف وخطط اللعب المتعددة والمتنوعة فى الأنشطة الرياضية المنهجية (نشاط الدرس، النشاط الداخلى، النشاط الخارجى) فى إكساب التلميذ مهارة كبيرة فى حل المشكلات حيث يكون

التدريب على حل المشكلات فى مرحلتين: مرحلة التعليم فى الدرس باستخدام أسلوب حل المشكلات فى التعلم، مرحلة الممارسة الفعلية ومواجهة مواقف اللعب فى المنافسات الرياضية داخل المدرسة وخارجها.

فى درس التربية الرياضية باستخدام حل المشكلات تتاح فرص التطور والتفكير الفعلى بصفة خاصة عند إكساب التلاميذ خبرات فى خطط اللعب الدفاعية أو الهجومية فى إيجاد الحلول من بين البدائل وكيفية البحث عن حل فى مواجهة مواقف التحدى فى اللعب باستخدام المهارات الرياضية المناسبة أيضاً ضمن خطوة التدريس بحل المشكلات توجه الأسئلة الاسترشادية (الحوارات) لاختبار الطريقة والحل المناسبين فى تنفيذ خطة اللعب، وحينما يكون مطلوب من المدرسة تحقيق مستوى معين من اللياقة البدنية فى مسابقة بين الفصول الدراسية أو بين المناطق التعليمية وإعطاء التلاميذ الفرصة للتفكير فى وضع برنامج اللياقة البدنية المناسب الذى يحقق طموحات التلاميذ أيضاً التفكير فى اختبار خطة اللعب الفوز على الفريق الرياضى المنافس بداية من مرحلة الاستعداد، مرحلة المنافسات ثم مرحلة ما بعد المنافسات (النهائية) مليئة بالعمليات العقلية والمرتبطة بقدرات التحدى ومفهوم الذات والقدرات البدنية والمهارات الحركية فهى تحتاج إلى تفكير متشعب ومركب ولا يسهل رده إلى روتينيات ثابتة، مسار العقل فيها لا يكون محدد مسبقاً تحديداً تاماً حيث أن الحلول كثيراً ما تكون متعددة أى أن مؤثرات اتجاه الحل احتمالية وليست معروفة وتتطلب جهداً عالياً من الناحية الفكرية وارتباطها بمفهوم الذات الشخصية والبراعة الحركية.

المشكلة التدريسية فى منهاج التربية الرياضية هى:

موقف لعب تكتيكى يحير التلاميذ ويدعوهم إلى بذل الجهد واستدعاء خبراتهم المعرفية والحركية السابقة لاستكشاف وتجريب واختيار الإجراء الخطى المناسب وتنفيذه لإنتاج الأداء الأكثر فعالية فى اللعب.

٢/٤ تدريس التربية الرياضية بأسلوب حل المشكلات

أسلوب حل المشكلات يتضمن المداخلات والتأمل والاختيار والاستجابة ويجب أن يتم صياغة المشكلة فى شكل تعليمات فلا تتوقع أى إجابة Prescribed وعندما تكون هناك حل وحيد يتحول حل المشكلات إلى اكتشاف موجه.

تتنوع المشكلات المختارة من البسيطة لأطفال المرحلة الابتدائية إلى طلاب المرحلة المتوسطة (الإعدادية) فالمشكلة البسيطة يمكن أن نعبر عنها كالاتى: ما أكثر الطرق فاعلية لوضع وتحريك قدمك بينما يكون لديك خصم فى لعبة كرة السلة ويكون هنا الحل أما فردياً أو زوجياً أو جماعياً.

- خطوات تكوين أسلوب حل المشكلات :

* عرض المشكلة

يتم تقديم المشكلة للتلاميذ فى صورة سؤال أو عبارة تتحدى وتثير الفكر والاهتمام ولن يكون هناك أى عرض أو توضيح للإجابات المحتملة الصحيحة لأن الحلول هنا يجب أن تأتى من التلميذ (جملة مختصرة على هيئة سؤال يتطلب البحث عن إجابة).

*** تحديد الإجراءات**

يجب أن يفكر التلميذ فى الإجراءات للوصول إلى حل وفى حالة الأطفال الصغار تكون المشكلات بسيطة ولا تهمش هذه المرحلة بدرجة كبيرة، لكن هذه المرحلة هامة نظراً لأن تقييم عملية التقدم نحو الحل يعد ذا قيمة معرفية كبيرة وقد يحتاج التلاميذ الصغار إلى تعريف بعض المشكلات الفرعية.

*** التجريب والاستكشاف**

فى عملية التجريب يحاول التلميذ تجريب حلول مختلفة وتقييم تلك الحلول ثم الاختيار من بينها فى الاستكشاف، يكون الهدف هو توسيع النشاط والتوجيه الذاتى ضرورياً ويكون دور المعلم هو الناصح الذى يجب على الأسئلة ويساعد ويعلق ويشجع ولكن لا يقدم حلولاً ويسمح بالوقت الكافى.

*** الملاحظة والتقييم والمناقشة**

يجب أن تتاح الفرصة لكل تلميذ لتقديم الحل وملاحظة اكتشاف حلول الآخرين والأنواع المتعددة من الانجاز يمكن توظيفها من قبل الأفراد- المجموعات الصغيرة- أو أجزاء من الصف وتكون المناقشة ضرورية لتبرير اختيار حل بعينه من تلك الحلول.

*** التحسين والتطوير**

بعد ملاحظة الحلول التى وضعها الآخرين وتقييم الأسباب التى تقع خلف اختيار تلك الحلول يجب أن تتاح الفرصة لكل طفل لإعادة محاولة أداء

الحركات مرة أخرى مدعماً إياها ومحسناً لها ومطوراً من خلال اقتباس أفكار الآخرين.

أسلوب حل المشكلات أكثر الأساليب إقناعاً وتنوعاً ويجب أن يفهم التلاميذ أن المشكلات يمكن أن تحل وإنهم قادرون على حلها ومن أجل ذلك ينبغي تزويدهم بالأساليب التي تعنهم على التقدم مع التوجيه الذاتي نحو الحل الصحيح ويتطلب ذلك وجود خلفية معرفية أساسية عن الرياضة ركيزة الوحدة التعليمية بالإضافة إلى بعض المهارات الأساسية لكي تكون لديهم نقطة بداية نحو التقدم ومن بين الإجراءات الأكثر صعوبة في أسلوب حل المشكلات، تصميم مشكلات لم يعرف التلاميذ حلها بعد.

أسلوب حل المشكلات يعتمد أيضاً على قدرات التلاميذ فيما يتعلق بإمكانيات حدوث تفاهم وتبادل وتوافق سلوكي، ويتوقف ذلك على حجم كل مجموعة وينبغي على المعلم من حين لآخر أن يتأكد بنفسه من التزام كل مجموعة لقواعد اللعب هناك عدة حدود للمجالات التي يمكن تناولها بطريقة حل المشكلات حيث تتضمن المفاهيم والعلاقات والاستراتيجيات والاستخدام السليم للمهارات للوصول إلى حلول محددة.

٣/٤ محددات استخدام حل المشكلات في التربية الرياضية

- أن يكون موضوع الدراسة مشكلة تقنية تحير التلاميذ وتستثيرهم وتحدهم.
- أن يكون للمتعم هدف واضح ومحدد يعمل على تحقيقه في خطوات وبأسلوب علمي.

- أن تكون الإجابات المعرفية أو الحركية متشعبة الاحتمالات.
- إتاحة فرص التأمل والعمل على تحليل المشكلة وتجزئتها إلى مكونات بسيطة وتجنب التخمين والتسرع فى إعطاء إجابات.
- أن يكون لدى التلاميذ خبرات سابقة سواء معرفية أو حركية بمجالات وتصنيفات الحركة محتوى منهاج التربية الرياضية.
- تقديم مثير قوى يحفز التلاميذ على الاستمرار وبذل الجهد للتحدى وحل المشكلة.
- إتاحة فرصة التفكير والعمل بصورة فردية أو زوجية أو جماعية.
- أن يكون المعلم والتلميذ على دراية كاملة بالفرق بين التمرين وفقاً لمبادئ وقوانين تنمية وتطوير الأداء كخطوة إجرائية بالفرق وبين استخدام استراتيجيات حل سيتعلمها التلاميذ فى إطار معارف حركية سابقة.

٤/٤ مميزات وعيوب حل المشكلات

• مميزات حل المشكلة

- دور التلميذ إيجابى تجاه المشكلة ويسعى لاكتشاف اختيار الحل المناسب وتجربته.
- اكتشاف تشعبات الأداء الصحيح للحركة والمواقف الرياضية والتدريب عليها.

- المعرفة بالمحتوى الحركى والاستقلال الفكرى للسيطرة على الظروف والمواقف فى اللعب.
- جو الدرس تسوده الإثارة والتشويق والتحدى لمواجهة المشكلة.
- فيه تحدى لقدرات التلميذ الذهنية والبدنية.
- تتيح فرصة صياغة واختيار وعرض المشكلة وفقاً لمستويات التلاميذ وقدراتهم الفكرية والبدنية من البسيط إلى الأكثر تعقيداً.

• عيوب حل المشكلة

- لا تصلح إلا فى مهارات ومواقف وخطط اللعب التكتيكية التى تمتلك مقومات المشكلة.
- إذا ترك التلميذ بدون مساعدة كافية يفشل فى تحقيق الهدف من الدرس.
- تحتاج إلى معلم متميز ومدرب على مهارة حل المشكلات حتى لا يتحول الفصل إلى فوضى.
- عدم ملائمة الزمن المخصص لدرس التربية الرياضية مع متطلبات فرصة التفكير المتشعب وما يتضمنه من مدخلات وتأمل واختبار وإجابة المشكلة التكتيكية موضوع الدرس.

٥/٤ نماذج لدروس تربية رياضية بأسلوب حل المشكلات

١/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات

١- ركيزة الوحدة: الوضع المناسب لكسب كرة القفز فى السلة.

٢- المشكلة التكتيكية: كسب الكرة.

٣- الهدف: "أن يأخذ التلميذ الموقع والوضع المناسب فى دائرة المنتصف لملاعب كرة السلة للاستحواذ على كرة القفز للهجوم أو الدفاعات للكرات العالية".

التهيئة (المثير): (٨ دقائق)

تقسيم الفصل إلى مجموعات تتكون كل مجموعة من (٨) ثمانية تلاميذ (٤ مقابل ٤ لاعبين) وذلك بهدف الاستحواذ على الكرات الطائرة العلوية بعد تسجيل كل نقطة يقوم أحد اللاعبين من خارج المجموعات بعمل كرة علوية قافزة لإعادة بدء اللعب- يقوم اللاعبون بالتناوب فيما بينهم (تبادل الأدوار) للمشاركة فى الكرة العلوية القافزة، الفريق المستحوذ على الكرة يستمر فى الهجوم حتى يحرز هدف أو يفقد الكرة.

١- تقديم المشكلة: (الأسئلة/ الحوارات)..... (٨ دقائق)

س١: ماذا تفعل أنت وزملائك فى الفريق للحصول على كرة قافزة عالية؟

ج١: يتم القفز إلى أعلى فى نفس مستوى اللاعب المنافس الذى يقوم بالقفز لأعلى استعداداً لقفز الكرة والاستحواذ عليها.

س٢: ما الذى يجب عليك عمله فى الدائرة إذا ما عرفت أن فريقك سوف يستحوذ على الكرة؟

ج٢: الاقتراب من السلة مما يمكننا من التحول والاستدارة وتسجيل هدف.

س٣: ماذا تفعل إذا ما عرفت أن فريقك سوف يخسر الكرة القافزة العالية؟

ج٣: التغطية بين الهجوم والسلة حتى نتمكن من الدفاع عن المرمى.

٦- مهام التجريب الاستكشافى وحل المشكلة:..... (٢٢ دقيقة)

مهمة (١) التدريب على ممارسة تغطية الكرة القافزة:

يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٤ لاعبين مقابل ٤ لاعبين) يقوم التلاميذ باستخدام أسلوب قذف الكرة أثناء القفز، ويقوم اللاعبون بالقفز بمحاذاة اللاعبون المنافسون حسب الارتفاع، ويقوم أحد اللاعبون بقذف الكرة ويقوم الآخرون بالقفز للحصول على الكرة ويقفز اللاعب ثلاث مرات على دفعتين بحيث يقفز كل منهم ست مرات.
- يحاول كل فريق أن يحصل على الكرة ثلاث مرات خلال الستة قفزات مع مراعاة:

أ- القفز بمحاذاة اللاعب المنافس.

ب- البحث عن طريق القيام بتسديد سريع.

ج- توقع رد فعل الفريق المنافس.

مهمة (٢) التدريب على الكرات الدفاعية العالية :

يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٣ لاعبين مقابل ٣ لاعبين) باستخدام كرة واحدة ودائرة واحدة وسللة واحدة، يقوم أحد اللاعبين بقذف الكرة ويستمر اللعب حتى يحرز أحد الفريقين هدف أو يستحوذ الفريق الآخر على الكرة.

- إجبار الفريق المنافس على القيام بخمسة تمريرات للكرة على الأقل قبل القيام بتصويب الكرة نحو السلة مع مراعاة القيام بعمل الآتى :

أ- القفز بمحاذاة اللاعب المنافس.

ب- اتخاذ موقع من أجل الدفاع.

ج- التراجع بسرعة.

د- توقع رد فعل الفريق المنافس.

مهمة (٣) التدريب على الكرة الهجومية العالية :

يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٣ لاعبين مقابل ٣ لاعبين) باستخدام كرة واحدة ودائرة واحدة وسللة واحدة.

- يقوم الفريقين بممارسة التسديدات الهجومية ومحاولة إحراز الأهداف.

- بعد الحصول على الكرة حاول إحراز هدف بعد ثلاثة تمريرات للكرة مع مراعاة القيام بعمل الآتى :

أ- القفز بمحاذاة اللاعب المنافس.

ب- توقع حدوث تسديدات هجومية أو دفاعية.

ج- اتخاذ رد الفعل المناسب.

د- تغيير موقعك سريعاً.

تكرار المباراة التي تم أدائها في بداية الدرس وتقويم الأداء أى عمل

مقارنات قبل وبعد مهام التدريب.

٢/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات

- ١- ركيزة الدرس: دفاع الفريق (طريقة دفاع رجل لرجل).
- ٢- المشكلة التكتيكية: دفاع المنطقة فى كرة السلة.
- ٣- الهدف: "أن يدافع التلميذ مع زملاء الفريق بطريقة دفاع رجل لرجل لإبعاد الفريق المنافس عن إحراز هدف".
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة (٤ لاعبين ضد ٤ لاعبين) فى منتصف ملعب كرة السلة ويقوم التلاميذ بممارسة خطة الدفاع القائمة على طريق دفاع رجل لرجل لمحاولة إبعاد فريق الخصم عن إحراز هدف مع مراعاة الاشتراطات التالية فى مواقف اللعب:
أ- إقامة جدار أو حاجز من اللاعبين.
ب- التحرك ناحية الخصم.
ج- البقاء مع اللاعب (دفاع رجل لرجل).
د- استخدام التنطيط فقط للوصول إلى السلة.
هـ- توضيح الأخطاء الذاتية.
- ٥- تقديم المشكلة: (الأسئلة/ الحوارات)..... (١٥ دقيقة)
س ١: كيف تدافع أمام الفريق المهاجم؟
ج ١: بطريقة فاع لاعب للاعب (رجل لرجل).
س ٢: ما مزايا طريقة دفاع (رجل لرجل)؟
ج ٢: أ- تتم متابعة كل اللاعبين مما يزيد من فرصة الحصول على الكرة.

ب- كل لاعبي الدفاع يعرفون مسئولياتهم أمام لاعب الخصم.

س٣: ما عيوب طريقة دفاع (رجل لرجل)؟

ج٣: أ- قد ينتشر الدفاع بعيداً عن السلة.

ب- من الصعب مضاهاة اللاعبين المتساويين تماماً في القدرات.

س٤: كيف تساعد لاعبي فريقك في طريقة (دفاع رجل لرجل)؟

ج٤: - يعرفون كيفية التقاط الكرة من لاعبي الخصم.

- يعرفون أن في حالة عدم التقاط الكرة من الفريق المنافس يؤدي إلى

خطورة تسجيل نقطة على السلة.

س٥: ماذا يجب أن تفعل عندما تضم حاجز بشري في الدفاع؟

ج٥: انتقال أو تحرك الفريق حول الخصم ليتمكنوا من البقاء بطريقة دفاع

لاعب للاعب أو (رجل لرجل).

٦- مهام التدريب الاستكشافي وحل المشكلة:..... (٢٢ دقيقة)

مهمة (١) مواجهة المواضع الدفاعية للكرة :

يقوم التلاميذ اللاعبون بالهجوم على الحاجز البشري ويلعبون أمام

الخصم ثم يقومون بعمل دفاع مضاد بهدف إبقاء الخصم بعيداً عن الرمية

الحررة.

مهمة (٢) من خلال حاجز دفاعي أيسر وحاجز أيمن من خلال الحركة

السريعة والبقاء بين اللاعبين والسلة :

يقوم التلاميذ اللاعبون بالتدريب على الهجوم المضاد ومحاولة منع

الفريق المنافس من إحراز نقاط لمدة ٣٠ ثانية.

٣/٥/٤ خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات

- ١- ركيزة الدرس: التصويب على المرمى.
- ٢- المشكلة التكتيكية: مهاجمة المرمى.
- ٣- الهدف: "أن يصوب التلميذ الكرة وبتسديدة منخفضة يحقق هدف ناجح فى المرمى".
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
 - مسطح ملعب صغير ٣٠ × ٣٠ متر، مرمى.
 - كل فريق مكون من ٦ تلاميذ ويتنافسون لأداء التصويب على المرمى كلما أتاحت الفرصة.
- ٥- تقديم المشكلة: (الأسئلة/ الحوارات)..... (١٥ دقيقة)
 - س١: ماذا تفعل عندما تقترب من المرمى؟
 - ج١: تسديد الكرة فى المرمى.
 - س٢: لماذا يجب التسديد اتجاه المرمى؟
 - ج٢: إن لم نقم بالتسديد فلن نحرز أى هدف.
 - س٣: أين يجب أن يتم التصويب عند التسديد على المرمى؟
 - ج٣: نحو المرمى كله لإجبار حارس المرمى لمحاولة انقاذ الهدف.
 - س٤: هل يتم التصويب على مستوى منخفض أو مرتفع؟
 - ج٤: على مستوى منخفض.

س ٥: لماذا يجب التصويب على مستوى منخفض؟

ج ٥: لصعوبة إنقاذ حارس المرمى لتصويبه المنخفضة عن التصويبة المرتفعة (من الصعب على حارس المرمى أن ينبطح لكي يمسك الكرة).

٦- الممارسات الحركية (لحل المشكلة): (٢٢ دقيقة)

- عدد التلاميذ (١٢) تلميذ.
- بين كل تلميذين عدد (٢) قمع بحجم كبير كمرمى (المسافة بين كل قمع وآخر ٣ متر).
- يقوم كل تلميذين بتصويب الكرة بين القمعين (المرمى) مع الحفاظ على مستوى التصويبة أسفل مستوى الصدر.
- يكون التلاميذ مجموعات ثلاثية بأن يقف التلميذ الثالث كحارس مرمى.

نقاط التركيز:

- أ- خذ خطوة كبيرة واسعة نحو الكرة.
- ب- أركل الكرة بالقدم البعيدة.
- ج- مقدمة القدم والأصابع تكون لأسفل عند ضرب الكرة.

٤/٥/٤ خطة درس تعليمى تتبعى بأسلوب حل المشكلات

- ١- ركيزة الدرس: تمرير واستلام الكرات على الأرض بباطن القدم الداخلية.
- ٢- المشكلة التكتيكية: الاحتفاظ بالكرة.
- ٣- الهدف: "أن يمرر التلميذ الكرة تمريرات قصيرة ودقيقة مستخدماً لمسة واحدة فى الإعداد للحركة التالية".
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
- يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة (٣ لاعبين مقابل ٣ لاعبين) كل فريق يحاول امتلاك الكرة أطول مدة ممكنة بالتمرير.
- ٥- تقديم المشكلة: (الأسئلة/ الحوارات)..... (١٥ دقيقة)
- س١: ماذا يجب أن تفعل فى هذه اللعبة الممارسة حالياً؟
- ج١: الحفاظ على الكرة.
- س٢: كيف يحافظ فريقك على الكرة؟
- ج٢: بالتمرير.
- ٦- مهام التجريب الاستكشافى وحل المشكلة:..... (٢٢ دقيقة)
- مهمة (١):
- يقوم زملاء الفريق على بعد ٨ متر تقريباً بعمل لمسة واحدة للتحكم والإعداد للتمريرة التى تليها مع التركيز على النقاط التالية عند التمرير:

أ- مواجهة الاتجاه الذى تمرر فيه الكرة.

ب- لا تضرب الكرة بالقدم القريب من الكرة.

ج- تضرب الكرة فى مركزها.

- عند الاستلام يتم التركيز على النقاط التالية:

أ- تقف بمحاذاة الكرة حيث تأتي.

ب- لمسة واحدة للقدم الداخلية واستعد للتمريرة القادمة.

مهمة (٢):

نفس بيئة اللعب السابقة مع إضافة مرمى ضيق 2×3 متر عمل ثلاث لمسات (كحد أقصى) للفريق قبل التمرير مع الاحتفاظ بالكرة أسفل ارتفاع الرأس وذلك بهدف التحكم والإعداد السريع التمرير الدقيق الثابت، الحفاظ على وضع الرأس لأعلى للرؤية.

للاستمرار فى تعلم الاحتفاظ بالكرة كمشكلة تكتيكية بأسلوب حل المشكلات يتطلب الأمر تعلم الأداء فى منطقة لعبة أكبر ولحل هذه المشكلة يجب أن يكون لدى التلميذ القدرة على التمرير الطويل، أيضاً تحكم بالكرة بكلاً من الصدر والفخذ ولتتابع حل المشكلة يتطلب ذلك خطة درس لتعليم مهارة التمرير الطويل، وخطة درس أخرى لتعلم استلام التمريرة الطويلة- كما هو فى نموذج (٣/ب) نموذج (٤/ج) التاليين:

٥/٥/٤ نموذج خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات نموذج (أ)

- ١- ركيزة الدرس: التمرير الطويل.
- ٢- المشكلة التكتيكية: الاحتفاظ بالكرة.
- ٣- الهدف: "أن يمرر التلميذ كرة القدم تمريرات طويلة للحفاظ على الامتلاك وانتقال اللعب".
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
- كما هو فى نموذج الدرس (٤) مع تحديد لاعب هداف لكل فريق (كابتن الفريق) زيادة عدد أفراد الفريق الواحد.
- ٥- تقديم المشكلة: (الأسئلة/ الحوارات)..... (١٥ دقيقة)
- س١: كيف تستطيع استخدام المساحة فى الملعب؟
- ج١: البقاء منتشرين.
- س٢: كيف يساعدك التمرير الطويل؟
- ج٢: الاتصال مع زملائى فى الفريق الذين على بعد من الكرة، يستولى الدفاع على الكرة ليهاجم بسرعة.
- ٦- مهام التجريب الاستكشافى وحل المشكلة:..... (٢٢ دقيقة)
- مهمة (١) : يقوم التلاميذ بالتدريب على عمل تمريرات طويلة، تمرير مشترك (كرات ثابتة وأخرى متحركة) بهدف الدقة مع التمرير فوق قمة الرأس.

نقاط تركيز:

- أ- عمل خطوة طويلة للكرة.
- ب- عدم دفع الكرة بالقرب الشديد من الكرة.
- ج- دفع القدم يكون أدنى الكرة.
- د- الاحتكاك بالكرة يكون بأعلى القدم (برباط الحذاء).
- هـ- الميل للوراء عند دفع الكرة.

٦/٥/٤ نموذج خطة درس تعليمى بأسلوب حل المشكلات نموذج (ب)

- ١- ركيزة الدرس: استلام التمريرة الطويلة.
- ٢- المشكلة التكتيكية: السيطرة على الكرة.
- ٣- الهدف: "أن يوقف التلميذ الكرة والسيطرة عليها بالقدم والخذ والصدر".
- ٤- التهيئة (المثير): (٨ دقائق)
 - اسم اللعبة (السيطرة والتمرير).
 - ملعب ٤٠ × ٥٠ متر، (٤ لاعبين مقابل ٤ لاعبين).
 - يمرر اللاعب (١) إلى لاعب (٢) الذى يسيطر على الكرة بأى جزء من الجسم ثم يلتقطها وتمريرها للاعب (٣) وهكذا..... (أربعة)
 - ذلك بهدف إبقاء الكرة تحت السيطرة عند خط الهدف فى نهاية منطقة اللعب.
 - ٥- التساؤل ومهام تدريب واختيار الحلول.....(٣٧ دقيقة)
 - س١: ماذا يجب أن تفعل للنجاح فى استلام تمريرة طويلة؟
 - ج١: الاستلام والسيطرة على الكرة فى الهواء- عمل تدريب مشترك (تمرير طويل للزميل ثم استلام وسيطرة ثم تمرير طويل.....هكذا).
 - ج٢: إنزال الكرة باليد للأقدام ثم صعودها من الفخذ للصدر.
 - ج٣: إسقاط الكرة للأقدام والدوران والتوقف.
 - ج٤: الاستعداد للحركة مع الإشارة إلى أجزاء الجسم:
 - أ- صدر- خروج الصدر إلى الكرة للاستلام- الرجوع بالصدر عند الاصطدام.
 - ب- فخذ- رفع الفخذ إلى الكرة للاستلام- الرجوع بالفخذ عند الاصطدام.
 - ج- قدم- التمرير والرجوع بسرعة اتجاه التمرير.

الفصل السادس

مهنة التدريس وطبيعة عمل معلم التربية الرياضية

- ١/ الإعداد المهني المتخصص.
- ٢/ الدستور الأخلاقي لمهنة التدريس.
- ٣/ وظيفة المعلم.
- ٤/ الدور المتغير لمعلم التربية الرياضية.

التدريس كمهنة لا زال في حاجة إلى بعض الخصائص المهنية وبصفة خاصة بعض معايير السلوك المهنية التي تجعله يرقى إلى مستوى المهن الأخرى الأكثر قبولا. وتعرف "المهنة" بأنها وظيفة تتضمن في العادة إعداداً طويلاً متخصصاً نسبياً، ويحكمها دستور أخلاقي للعمل.

يتضح من هذا التعريف أنه لا بد للمهنة من:

١ / الإعداد المهني المتخصص

يعتبر الإعداد المهني المتخصص محددًا أساسياً لأوضاع المهنة ومكانتها الاجتماعية لأنه لكل مهنة مجموعة من المفاهيم والمهارات والاتجاهات التي تحقق أغراض المهنة، ولا بد لأعضاء المهنة أن يكونوا على اتفاق بشأن هذه المفاهيم والمهارات، وهذا يتم عن طريق الإعداد السابق للمهنة والأسس التي تقوم عليها برامج الإعداد والتأهيل لتوفير المتطلبات اللازمة للانتساب لمهنة التدريس وهي متعددة ومتنوعة وفقاً للسياسات التربوية في إعداد الخريج بكل دولة والمعايير اللازمة للترشح لمهنة التدريس - وفيما يلي أحد نماذج محكات الالتحاق ببرامج إعداد معلم التربية الرياضية وأيضاً محكات التخرج.

محكات الاختيار ودخول برنامج التدريس

- ١- قدرة عقلية فوق المتوسط كحد أدنى في معدلات المقررات المؤهلة.
- ٢- امتلاك الثقة بالذات والاتزان الانفعالي.
- ٣- يجيد الاتصال وحسن التعامل مع الآخرين.

- ٤- احترام عال للأفكار الخيالية (الإبداعية).
- ٥- احترام الطاقات الفردية وتشجيعها.
- ٦- الاعتراف بمسئولية المعلم والجماعة نحو التلميذ.
- ٧- تطوير صورة الفرد عن ذاته خلال السنوات التمهيديّة.

محكات التخرج

- ١- القدرة على استخدام كفايات التدريس لتطوير العمليات العقلية، الحركية، والوجدانية لدى التلاميذ.
- ٢- المعرفة الوافية بالمفاهيم الأساسية فى مجال تدريس التربية الرياضية وما يتعلق بها من مجالات أخرى.
- ٣- المعرفة بالأجهزة والأدوات والآليات التى تستخدم بفعالية فى تدريس التربية الرياضية.
- ٤- القدرة على تهيئة بيئة تعليمية فعالة وآمنة.
- ٥- تعلم استخدام أساليب التدريس التى من شأنها تطوير أداء التلاميذ فى الأنشطة المنهجية.
- ٦- تطوير مهارات حل المشكلات للأنشطة الحركية.

٢ / الدستور الأخلاقى لمهنة التدريس

الدستور الأخلاقى لمهنة التعليم من الأركان الأساسية للمهنة وهو السبيل إلى رفع مكانة المهنة وتحقيق أغراضها، وتبرز أهمية الدستور الأخلاقى لمهنة التعليم للأسباب التالية:

- طبيعة المهنة التي تحتاج إلى المعلم الكفاء ذو الصفات الخلقية والاتجاهات السلوكية التي تلائم مهنة التعليم.
- التربية الحديثة التي تلقى على المعلم أعباء كثيرة فلم يعد المعلم ملقن للمعلومات بل أصبح موجهاً للعملية التعليمية، وهذا يستلزم بالضرورة حاجة المعلم إلى أسس وتقاليد مهنية تحقق النمو للتلميذ من جميع النواحي.
- ظروف مهنة التعليم وما طرأ عليها من توسع في التعليم، ولذا كان من الضروري توضيح واجبات المعلم نحو مهنته ونحو زملائه وآداب المهنة.
- ظروف العصر الذي نعيش فيه والذي يركز على الجانب المادى ويتضاءل فيه الجانب الروحى، وفى مجتمعنا نأخذ بالعلم والتكنولوجيا، وفى نفس الوقت نتمسك بتراثنا الروحى ونؤمن بأن الجانب الروحى والمادى متكاملان، ومن هنا كان لابد من وضع دستور أخلاقى لمهنة التعليم يلتزم به أعضائها.
- وفيما يلى الاتجاهات المختلفة التى ينبغى أن يتضمنها الدستور الأخلاقى لمهنة التدريس:
- مبادئ أساسية فى مهنة التدريس :
- يجب أن يتجه التدريس نحو تنمية الشخصية الإنسانية كاملة وتحقيق تقدم المجتمع وغرس احترام حقوق الانسان وتحقيق السلام بين الأمم.

- تهيئة أوضاع صحيحة للمعلمين تنكافاً مع احتياجات التدريس.
- أن ينظر إلى مهنة التدريس على أنها صورة من صور الإنتاج أى إنتاج القوى البشرية، وهذا يتطلب معرفة متخصصة ومهارات خاصة يعملون على اكتسابها.

● مبادئ أساسية فى سياسة التدريس :

- يجب أن يوفر لكل طالب أقصى ما يمكن من الفرص التعليمية وفق قدراته واستعداداته على أساس من المساواة بين التلاميذ.
- التعاون الوثيق بين السلطات المختصة ومؤسسات التدريس وأصحاب العمل والعاملين والمؤسسات الثقافية ومعاهد البحث والتعليم من أجل تحديد السياسة التعليمية وأهدافها.
- إعطاء أولوية فى الميزانيات لتطوير التدريس.

● فيما يتعلق بالصلة بين المعلم وتلاميذه :

- يضع المعلم مصلحة الطلاب فوق كل اعتبار.
- أن يكون المعلم موضوعى فى تعامله مع تلاميذه.

● فيما يتعلق بعلاقته بزملائه :

- التزام المعلم بالسياسة العامة التى تقدمها المؤسسة.
- التعاون مع الزملاء فى حل جميع المشكلات.

- فيما يتعلق بحق المعلمين وواجباتهم :
- أن يعتز المعلم بمهنته وأن يكون فخوراً بها وأن يبذل كل جهد يرفع من شأنها.
- الاخلاص والتواضع.
- الكفاية المهنية والحرية المضبوطة.
- الحرية المهنية والحماية الكافية ضد الأعمال التعسفية.

٣/ وظيفة معلم التربية الرياضية:

يكاد يكون هناك إجماع على أن المعلم هو العنصر البشري المهم في العملية التعليمية، على يديه تغرس العديد من المعاني والسمات في كيان التلميذ وتتم هذه العملية من خلال البرامج المقصودة، (المنهج الرسمي). أو من خلال البرامج غير الرسمية (المنهج الخفي)، وكلا الوسيلتين مهمتان في تربية وتنمية شخصية التلميذ، فمهما تعددت سبل التعليم في المدرسة يبقى المعلم هو الشخص ذى التأثير المتميز في تعليم التلاميذ، فيتعلم التلاميذ كيف يفكرون وكيف يستفيدون مما تعلموه في سلوكهم، ومهما تطورت تكنولوجيا التربية لا نجد شيئاً يعوض تماماً عن وجود المعلم، فالمرونة في سير الدرس وتهيئة فرص التفاعل ومراعاة المستويات المختلفة أمور لا تتيسر إلا في دروس يديرها المعلم ذاته.

يقول "أبو حامد الغزالي" يعتبر المعلم أكثر فضلاً على الولد من الوالد، فالوالد سبب الوجود المادي في الحياة الزائلة، وأما المعلم فسبب للوجود في الحياة الباقية الدائمة، فدور المعلم مشهود في التربية المؤثرة

على التلاميذ وهو الذى يقوم بتحقيق الأهداف التربوية المنشودة من قبل المجتمع، ومن هنا يتغير دوره مع تغير الهدف.

كما يمكننا أن نحكم على مستوى التعليم فى أى مجتمع من خلال تحليلنا لمستوى أعداد المعلم، كما يمكننا أن نحكم على مدى إيمان المجتمع بأهمية التعليم فى تحقيق أهدافه العصرية الشاملة من حيث الآثار التى ترتب عليه بالنسبة للفرد كعضو فى الجماعة بالنسبة للمجتمع وتنميته وتطور ثقافته وتقدمها، يمكننا أن نقيس مدى هذا الاهتمام عن طريق تحليل الأهمية التى يوليها المجتمع للمعلمين للقيام بالدور الخطير الذى يقومون به فى المجتمع والاصرار على استمرار نموهم وتقديمهم فى هذه المهنة، أن العائد الذى يجنيه المجتمع من المعلم المهنى المؤهل تأهيلاً عالياً أكبر بكثير مما ينفق من مرتبات لهذا المعلم.

فالمعلم يعتبر من أهم عناصر العملية التعليمية حيث أنه المصدر الرئيسى للمعلومات، وفى نفس الوقت هو الذى يختار الطريقة أو الوسيلة التى يستخدمها فى نقل تلك المعلومات وهو الذى يعدل ويبدل تلك الطرائق بما يتناسب مع كل موقف تعليمى ومع كل نوعية من نوعيات المتعلمين، وبالتالي يعدل ويبدل فى المواقف التعليمية وكذلك يحدد ويختار أساليب التقويم والاختبارات ويقوم التلاميذ بما يضمن نجاح العملية التعليمية وإتمامها.

لذلك اعتبر المعلم العامل الرئيسى الذى يتوقف عليه نجاح التعليم فى بلوغ غايته، ولذا كان الاهتمام بانتقائه وبتطوير إعداده وتدريبه إحدى القضايا الدائمة فى محيط التربويين، وفى نفس الوقت بمراعاة

كافة ظروفه الاجتماعية والثقافية والمادية، هدفاً رئيسياً شغل كثيراً من المسؤولين والخبراء والمتخصصين كالمجلس القومى للتعليم والبحث والتكنولوجيا ومراكز البحوث والدراسات التربوية وغيرها بحثاً عن سياسة قومية لإعداد المعلم والخصائص الواجب توافرها فى المعلم الجيد.

٤ / صفات المعلم

إذا كان التعليم مهنة من المهن الرفيعة التى لها قواعدها وأصولها ودستورها، فإن الممارسين لها والمنتمين إليها يجب أن يعدوا وفقاً لأصول هذه المهنة ومتطلباتها وأن يتحلوا بعدة خصائص وصفات لازمة لإنجاز دورهم وإتمام العملية التعليمية بنجاح.

لذا يجب أن يتحلى من وجد نفسه فى مهنة التعليم، وأعد نفسه للتدريس - بالصفات التالية:

- أن يكون ذا شخصية قوية ونفوذ كى يستطيع أن يملك قلوب تلاميذه، ويستهوئ أفئدتهم.
- محباً للتلاميذ بطبيعته، يعطف عليهم، يساعد ضعيفهم، ويشجع قويمهم، بحيث يكون أباً شقيقاً قبل أن يكون مدرساً.
- يعرف طبيعة المرحلة السنية للتلاميذ، ملماً بطبائعهم، وغرائزهم، وعاداتهم، وميولهم، ومشكلاتهم الصحية، وخصائصهم الجسمية، وأذواقهم، وتفكيرهم، كى لا يضل فى تعليمهم.

- أن يكون لديه اعتقاد بأن التعليم وسيلة كبيرة لتحسين المجتمع من كل الوجوه، ويفكر في المجتمع وما يتطلبه من نشاطات رياضية لرعاية الأفراد حركياً وصحياً.
- يعامل جميع تلاميذه ويعدل بينهم، ويحسن الصلة بهم.
- أن يخلص لتلاميذه، ويحافظ على أوقاتهم، ويفكر دائماً في النهوض بهم.
- أن يكون واسع الأفق كي يمكنه تزويد تلاميذه بما يشاءون من ثقافة وأدب، وعلم واختراع.
- محباً لمادته يعرفها أتم المعرفة، واسع الاطلاع، منظم التفكير، حسن الاختيار لينهض بتلاميذه.
- يجيد التصرف في المواقف والإدارة، حكيماً حازماً فيما يقول وما يفعل، يلين في غير ضعف، ويشتد في غير عنف، يقوم بالواجب في الوقت الملائم، وبالطريقة الملائمة.
- يؤدي عمله في ضوء مبادئ تربوية: التعاون، التنظيم الدقيق، التشويق، الجمع بين الناحيتين: العلمية والعملية.
- قوى الإرادة، محافظاً على مبدئه، لا يأمر اليوم بشئ ثم ينقضه غداً، حازم.
- سليم السمع، قوى البصر، معتدل الصوت، خالياً من الأمراض والعاهات الجسمية.

- نشيطاً، حاضر البديهة، قوى الملاحظة، واضح الخيال، يفكر دائماً فى الطرق المؤدية لنجاحه فى عمله.
- ربح الصدر، كثير الصبر، قادراً على ضبط شعوره ونفسه، لا يتأثر لأنفه الأسباب، ولا يغضب لأقل شئ.
- إتاحة فرص متساوية لكل التلاميذ فى القيام بالعمل والتدريب، ويشوقهم إلى العمل. ويرشدهم عند الحاجة.
- لديه القدرة على إعداد البرامج التربوية للخواص.
- تهيئة المناخ للتدريس الآمن وممارسة الأنشطة طوال اليوم الدراسى.
- أن يكون مرشداً وليس مسيطراً، مجدداً فى أساليبه، ديمقراطياً فى تعامله.
- حب التعاون والتفاعل مع الزملاء والرؤساء.

٥/ الدور المتغير لعلم التربية الرياضية

المعلم كما أسلفنا هو العنصر البشرى المؤثر فى العملية التعليمية، ولكنه يرتبط أدبياً بالدور المطلوب منه من قبل وزارات التربية والتعليم، أو الجهات المسؤولة عن التعليم، وعبر التاريخ مر دور معلم التربية الرياضية بالعديد من التغيرات وفق الهدف المحدد له لتنفيذه، فى ضوء ماهية المنهج بمفهومه الواسع والحديث، والذى تحول فيه دور المعلم لتنمية مختلف القدرات عند التلميذ وهى على النحو التالى:

- ١- علاقاته مع الآخرين تقوم على الانفتاح والثقة والاحترام.

- ٢- مساعدته للتلاميذ على النمو المتكامل.
- ٣- يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ.
- ٤- يشجع التلاميذ على التعاون فى اختيار الأنشطة وطرق ممارستها.
- ٥- يتغير مع تغير الأهداف ويعدل سلوك التلاميذ للأفضل.
- ٦- توجيه وإرشاد التلاميذ.
- ٧- توفير الشروط والظروف الملائمة للتعلم.
- ٨- يهتم بالنشاطات الرياضية المنهجية وبرامجها التكميلية بأنواعها.
- ٩- له أنماط وطرق متعددة فى تقديم الأنشطة وإكساب الخبرات.
- ١٠- يستخدم وسائل تعليمية متنوعة.
- ١١- يساعد التلاميذ للوصول إلى التعميمات.
- ١٢- يركز على النمو المتكامل للتلميذ فى ضوء أهداف المنهاج.
- ١٣- إعداد وتطبيق وسائل تقويم الطلاب.
- ١٤- الحكم على عمل المعلم بمدى تحقيقه لأهداف المنهاج بالنسبة لمستوى النمو المتكامل للتلميذ.

الفصل السابع

المعايير العامة والخاصة ومجالات الدراسة لبرامج إعداد المعلم

- ١/ متطلبات بنية البرنامج التربوي لإعداد المعلم.
- ٢/ الأسس العامة لبرامج إعداد المعلم.
- ٣/ المعايير العامة لبنية البرنامج التربوي.
- ٤/ معايير برامج إعداد معلم التربية الرياضية.
- ٥/ مجالات ومواد الدراسة اللازمة لإعداد المعلم.

١ / متطلبات بنية البرنامج التربوي لإعداد المعلم

- وضع معايير وأساسيات لمعلمين ذات كفاءة تدريسية عالية هي ضمن سياسات وأهداف التربية والتعليم لتمكين الطلاب في المدارس من تعلم المادة الدراسية وتحقيق أهداف وظيفية ومهنية وزيادة الفاعلية في العمل والمجتمع والأسرة والحياة، وهذا يعتمد بشكل جوهري على مستوى إعداد هؤلاء المعلمون للتدريس في مجال التربية الرياضية ويكون اختيارهم إذا رغبوا العمل في مهنة التدريس في ضوء معايير للجودة والكفاءة- لأن هذه المعايير هي التي تحدد متطلبات المعلم لتدريس المحتوى الخاص بمنهاج التربية الرياضية في ضوء معايير البرنامج التربوي العام المرتبط بالعلاقة المتبادلة بين أساسيات التربية وتأثيرات الرياضة، ومواصفات الاختبارات، ومتطلبات مادة التربية الرياضية ليست دائمة بل في تغير مستمر تتم بشكل دوري وفقاً للدراسات التي تجرى بشكل مباشر في مجال التدريس الذي تحدده لجان الجودة والأساليب التدريسية التي توافق عليها والمحتوى العلمى والمعرفى من مهارات وقدرات مطلوبة في المدارس العامة ولكل مرحلة من مراحل التعليم، ويتم ذلك في ضوء معايير قانونية تتعلق بمواصفات الامتحان التي يتم تحديده بشكل دوري وفقاً لمتطلبات سوق العمل والتوقعات الزمنية.

- قيام المراكز القومية للدراسات التربوية بوضع مستويات للمعلمين تتطلب تحديد مسؤوليات جديدة لتأسيس تلك المستويات بالنسبة

للمعلمين وتطبيق تلك المعايير وتجربتها ووضع القوانين واللوائح المنظمة لها قبل تعميمها وهذا يعمل على تطوير تلك المعايير وتحقيق التكامل بين هذه المعايير في المستويات التعليمية في المدارس مع وضع أسس للمراحل التعليمية بداية من الصف الأول بهدف تدعيم بعض المواد مثل التربية الرياضية حتى تلاقى المعايير التربوية التي تم وضعها لمواد أخرى مثل اللغة العربية أو الانجليزية أو الرياضيات والعلوم على أساس أكاديمي.

- في السنوات الأخيرة الماضية عملت المراكز المتخصصة في التربية وقطاعات إعداد المعلم على صياغة أساسات التربية والتعليم والبرامج التي يتم تدريسها في الكليات والجامعات وللعمل على تحسين تلك البرامج يجب وضع معايير مناخية لهذه المعايير يمكن تحديدها في التالي:

- الوضع الحالي للمعلم داخل تلك البرامج الخاصة بالكليات وعلاقتهم في إطار جوانب الجودة.
- الطرق المتعددة لبرامج إعداد المعلم.
- المناهج التربوية الخاصة بالجودة ودور المعلم فيها.
- برامج تدريب المعلم وإعداده بفاعلية في المدارس.
- المدارس وكثافة الطلاب على مستوى المدرسة والفصول والامكانيات المتاحة بها ومسئولية تدعيم كفاءة عملية التعليم في تلك المدارس.

- المناهج والبرامج التربوية التي يدرسها المعلم يجب أن تشمل فلسفة تربوية معينة وتطبيق تلك السياسات على الطالب خاصة فيما يتعلق بقبول الطلاب لهذه المادة.
- الاهتمام بالمستوى المرتفع للطلاب في كل مرحلة تعليمية وظروف العمل بالنسبة للمعلم.
- كيفية تقييم مستوى هؤلاء الطلاب التحصيلي داخل تلك البرامج التربوية وما تقدمه تلك البرامج من بدائل.
- معايير تلك اللجنة للبرامج التربوية والجودة بها من حيث درجة الأهمية.
- معايير تلك اللجنة للظروف البيئية المختلفة.
- معرفة ما إذا كان هذا البرنامج التربوي يفي بالاحتياجات أم لا وكيفية تدريب المعلمين وتطبيق تلك المعايير.
- من الأهمية أن تعمل اللجنة المختصة على تحقيق كل هذه المسؤوليات إذا كان هناك حرص على تطبيق معايير الجودة في البرامج التربوية المقدمة للطلاب وأخذها في عين الاعتبار من قبل المعلمين وتطبيق هذه الأجزاء تحت مظلة القانون.

٢ / الأسس العامة لبرامج إعداد المعلم

- فعالية البرامج الخاصة بالتربية الرياضية في المدارس تعتمد على قدرة المعلم على تدريس تلك المادة والقيم التربوية التي يعمل على

تطبيقها- لذا من الأهمية وضع معايير وتطويرها فى داخل السياسة التعليمية لقطاعات كليات ومعاهد وأقسام التربية الرياضية المنوطة بإعداد المعلم وتشمل:

- معايير جديدة متطورة خاصة بالجودة وفعالية إعداد المعلم.
- توقعات أداء المعلم من خلال هذه البرامج على أساس عملية التقييم الخاصة بمدى كفاءة معلم المستقبل وأدائه خلال فترة الإعداد.
- معايير خاصة جديدة بالجودة والكفاءة فى برامج إعداد وتوجيه المعلم وما يتطلبه ذلك من تغيرات تؤكد أهمية وضع القوانين واتخاذ بعض الإجراءات نذكر منها:
- وضع معايير إعداد المعلم بشكل أكاديمى ووضع مستويات لذلك.
- وضع استنتاجات لبرامج الإعداد.
- عملية الاستقرار والاستنتاج للعام الأول والثانى داخل الكلية.
- تعمل لجان الجودة فى ضوء نظام موثق لهذه المعايير ومتطلبات تطبيق التكنولوجيا الحديثة فى عملية التعليم.
- المعايير الجديدة تنتهى بعملية إعداد المعلم فى المدارس وكيفية تعامله مع برامج الإعداد التربوى.
- يعمل الأساتذة بكليات التربية الرياضية مع معلمى التربية الرياضية ومنسقوا الجودة بالكليات والمدارس من أجل تحسين أوضاع التربية الرياضية وإجراء مراجعات لنتائج استخدام المناهج فى مناطق

التطوير وتوافقها مع نتائج المراجعات لبرامج إعداد المعلم ومراجعة هذه النتائج مع المراكز والمجالس التربوية المتخصصة لمعرفة آرائها بشأن تطبيق هذه البرامج والمناهج والمعايير الحاكمة لها.

- يراعى أن معايير تدريس مادة التربية الرياضية تتعامل مع الحالات الفردية للطلاب وإعدادات المدرسة نفسها وكيفية تحسين أوضاع الفصول خاصة فى المراحل الأولى من التعليم ووضع أسس لعمليات الإعداد والتقييم الخاصة بالمادة وفى الآونة الأخيرة بدأ الاهتمام بمادة التربية الرياضية وتحسين مناهجها ووضع سياسات تعليمية تلئم متطلبات هذه المادة ووضع الموضوعات والوحدات الدراسية المتخصصة لها.
- التنسيق بين معايير التقييم والأداء فى البرنامج التربوى لإعداد المعلم وما يتعلق بالجوانب المعرفية لدى المعلم فى المادة الدراسية وقدرته على التدريس - لذا كان على المرشحين لمهنة التدريس اجتياز الامتحانات المتعلقة بهذه المعايير بشكل دورى لمعرفة مدى ملائمتهم للناحية التعليمية، ومن الأهمية تبديل القوانين والمعايير القديمة المتعلقة بتدريس التربية الرياضية وتجديد أساليب التقييم والامتحانات فى مجال التدريب الميدانى وعمل مراجعة شاملة على معايير الكتب والمواد الدراسية بالبرنامج التربوى.
- من أساسيات مهنة تدريس التربية الرياضية شروط تتعلق بالمراحل الأولية بالقبول فى مثل هذه البرامج وتوافق عليها لجان قطاعات

إعداد معلم التربية الرياضية والتنسيق بين برامج إعداد المعلم بصفة عامة ووضع معايير لعملية القبول وإرشاد وتوجيه الطلاب لما هو مناسب لهم من مجالات مهنة التدريس (علوم ثقافية/ فنية/ موسيقية/ رياضية).

٣/ المعايير العامة لبنية البرنامج التربوي

تقوم اللجان المختصة بالاستجابة والتعامل مع عشرة معايير شاملة ومرتبطة ببنية البرنامج التربوي وتشمل:

١/٣ المعيار الأول: فلسفة البرنامج التربوي وأهدافه

يجب أن يتم إعداد البرنامج وفق فلسفة معينة تعبر عن معايير الجودة وطرق التدريس الحديثة الملائمة حتى يمكن تطوير الجوانب المعرفية والمهنية للطالب والمعلم وأن يتم ذلك بشكل جوهري وفيما يلي بعض النقاط الإرشادية التوجيهية لمحاور التركيز في هذا المعيار وتشمل:

- فلسفة هذه البرامج تتعلق بنواتج عملية التعلم وفقاً للمعايير والمحتوى المعرفي والأكاديمي الذي يتم تدريسه في المدارس.
- تعمل هذه الفلسفة التربوية على أن يكون هناك فهم واضح لعملية التعلم والأفكار والبنية المعرفية الخاصة به والذي يجب أن يتم بشكل مؤثر وفعال في عملية تناول المحتوى.

- أن تعمل هذه البرامج على توفير الفرصة للمعلم لاكتساب أفكار جديدة وطرق تدريسية متنوعة تتعلق بالمناهج مثلاً من الصف السادس إلى الصف الثاني عشر.
- يجب أن يتم إعداد هذه البرامج بشكل تحليلي وتركيبى للمعلومات وفقاً لمصادر مختلفة تعمل على تدعيم واستخدام التكنولوجيا الحديثة فى التعلم.
- تحديد النواتج المطلوبة لهذه البرامج بشكل واضح واستخدام أساليب تقييم مرجعية مناسبة.
- أن تعمل المؤسسات التربوية بشكل دورى على تطبيق هذه الفلسفة وتقييم النتائج وتطوير إجراءات وسياسات التعليم بما لا يتنافى مع الانضباط فى التعلم وأن يتم وضع معايير وتوصيات وفقاً لاحتياجات المدارس.

٢/٣ المعيار الثانى: التنوع والتنسيق

يجب أن تعمل البرامج التربوية على توفير فرص تعلم متساوية وإرشاد منهجى فيما يتعلق بالمحتوى المعرفى والأكاديمى وبالاختبارات المهنية وأن يكون هناك أسلوب تقييم يتعلق بالتنوع والتنسيق فى مجموعات متوائمة.

وفيما يلى النقاط الإرشادية التوجيهية لمحاور التركيز فى هذا المعيار وتشمل:

- العمل على مراعاة الفروق الفردية واستغلال نقاط التشابه وتدعيمها دون تحيز وأن يكون هناك تساوى دون أى استثناء.
- استخدام أساليب متعددة لتقديم المعلومات واستخدام إدارات الإرشاد والتوجيه لمساعدة المعلمين على فهم وتصحيح معلوماتهم ومتطلبات تنفيذ البرنامج الذى يتعاملون معه.
- أن يكون هناك تنوع فى الاسهامات والثقافات التى تتناولها الموضوعات الدراسية بالمناهج.
- أن تكون الممارسات والواجبات التربوية والمحتوى العلمى مناسب لمعارف المعلمين وقدراتهم.
- أن يعمل البرنامج التربوى على تحقيق التكامل التربوى والأكاديمى بشكل ملائم ومتنوع وأن تكون هناك تدريبات وممارسات على أساس إنسانى ونظرى.

٣/٣ المعيار الثالث: التكنولوجيا

تعنى تطبيق النظم التكنولوجية الحديثة فى عملية التعلم، وأن تحتوى المواد التعليمية على جوانب وقيم أخلاقية ودينية واجتماعية ترتبط بالتكنولوجيا وتتلائم مع متطلبات برنامج الإعداد التربوى للمعلم- والنقاط التالية استرشادية وتقدم وصف موجز لما يجب أن يحققه هذا المعيار ويشمل:

- أن تعمل المؤسسات التعليمية على تدعيم المعلم بالجانب التكنولوجي للمعرفة وأن يكون هناك تنوع في مصادر التعلم حتى تكون ملائمة للبرامج التربوية التي يتعامل معها.
- أساليب إعداد المعلم تشمل معالجة المعلومات وزيادة الكفاءة في هذا الجانب باستخدام الأساليب والأدوات التكنولوجية الحديثة وأساليب معالجة المشكلات واكتساب وتحليل البيانات والتعامل مع أساليب الاتصال الحديثة وتقديم العروض التوضيحية.
- في هذه البرامج يتم إعداد المعلم بأسلوب حديث في الدراسة لاكتساب المعرفة والفهم في الأساليب الحديثة للتعلم.

٤/٣ المعيار الرابع: الأدبيات الأكاديمية

- العمل على تطوير مهارات المعلم الأكاديمية ويشمل الأنشطة التربوية والعمل على زيادة المعرفة والأفكار والمعلومات والتعامل معها بأسلوب وشكل موضوعي وفيما يلي بعض النقاط الإرشادية التوجيهية لمحاور التركيز في هذا المعيار وتشمل:
- العمل على تطوير قدرات المعلم اللغوية والأكاديمية والعمل على زيادة قدرته على تحليل وتركيب المعلومات والفهم والالتزام بهذه المعايير.
 - أن يزيد البرنامج من قدرة المعلم على استخدام المصطلحات الحديثة وتطبيقها بشكل موضوعي.

- يعمل البرنامج على زيادة قدرة المعلم فى المهارات الأساسية مثل القراءة والكتابة والاستماع والتحدث والتواصل والشرح والتعامل معهم بشكل موضوعى.

٥/٣ المعيار الخامس: التنوع فى أساليب التدريس

- العمل على تزويد المعلم بخبرات تعليمية متنوعة للتعامل مع المنهج بشكل فعال وزيادة توقعاته داخل الفصل. وفيما يلى بعض النقاط الإرشادية التوجيهية لمحاوَر التركيز فى هذا المعيار وتشمل:
- أساليب متنوعة للتعامل مع المنهج وتعلم الأنشطة التعليمية والخبرات التى يجب تزويدها وفقاً للمحتوى المعرفى والتعامل معه بشكل ملائم.
- توظيف قدرات تفاعلية وفقاً لهذه الأساليب المختلفة وتدعيم المهارات بشكل مباشر وتحسين القدرات الفردية للتعليم والتعلم التعاونى والمناقشات والمنافسات المتمركزة حول نشاط الطالب.
- تطوير وتدعيم القدرة على الاكتشاف والابتكار فى المنهج.
- زيادة قدرة المعلم على الابتكار والتعامل مع المحتوى المعرفى للمنهج وإدراك الفعالية المعرفية بأسلوب إجرائى.
- إطار عمل لاستخدام التكنولوجيا الحديثة بشكل ملائم فى عملية التعلم.

٦/٣ المعيار السادس: الخبرات الميدانية المختلفة

العمل على تدعيم قدرات المعلم بشكل مخطط ومنظم لزيادة قدرته على التعامل مع البرنامج التربوي، مفاهيم التعلم التعاوني، والأسلوب التمهيدي في التعلم كما يشمل هذا البرنامج أساليب زيادة خبرات وقدرات المعلم وهذه النقاط تتطلب إرشاد وتوجيه وفيما يلي نذكر أمثلة تتوافق مع المعايير وهي كالتالي:

- تقديم خبرات تمهيدية عن طريق الأنشطة وأسلوب الملاحظة والتعلم بالتوجيه وأن يتم إعداد هذه البرامج بشكل موضوعي.
- العمل على إعداد المعلم وتزويده بالخبرات المتعلقة بالمحتوى المعرفي الذي يتناوله.
- الخبرات الميدانية والخاصة بالعمل يجب أن يتم تقديمها بأسلوب تفاعلي كما يتم في المدارس.
- يجب إعطاء المعلم الفرص المتاحة بتعلم القدرة على تحليل الخبرات المعرفية في المنهج باستخدام الجرائد والملفات والمناقشات والدورات التدريبية وغيرها من الوسائل التعليمية.
- كل معلم يجب أن يكون مسئول عن الخبرات والمعلومات التي يقدمها للطلاب وأن يقوم بتوثيق هذه المعلومات والبرامج المقدمة ومتطلباتها.

٧/٣ المعيار السابع: وسائل تقييم الكفاءة التدريسية

تشمل الإجراءات المتنوعة كتقييم مستوى الطلاب والمجال المحدد لذلك ومتطلبات عملية التقييم من أجل إتمام برنامج تعليمي ويتطلب ذلك إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير التي تم التعامل على أساسها من قبل وتشمل التالي:

- التقييم باستخدام أساليب متنوعة مثل العروض التقديمية لمستوى أداء الطالب والملفات والأبحاث وإجراء مشاريع تعليمية وأساليب الامتحانات القائم على معايير المؤسسة التعليمية.
- النطاق والمحتوى الخاص بعملية التقييم يجب أن يكون متطابق مع الأسلوب الموضوعي والمنهجي لمعرفة القدرات ومعرفة الطلاب ومتطلبات هذا البرنامج.
- أسلوب التقييم النهائي للبرنامج يجب أن يتناول قدرات الطلاب وقياسها بأساليب متنوعة ومختلفة وذلك لمعرفة الأداء الحقيقي لها.
- نطاق عملية التقييم يجب أن يتم وفقاً للمعايير التربوية للتقييم وبأسلوب يتلائم مع البرنامج التربوي.
- أن يتضمن البرنامج معايير الجودة والمساواة والفاعلية في عملية التعلم ومتطلبات البرنامج التربوي.
- تعمل المؤسسات التعليمية التي ترعى هذه البرامج على توفير الأساليب التطبيقية في عملية التعلم وتحقيق الاستفادة من نظام المنح

الدراسية بشكل شامل يتناول الصفوف الدراسية وإتمام البرنامج التربوي تحت توجيه المعلم.

٨/٣ المعيار الثامن: الإرشاد والتعزيز

يجب أن يشمل البرنامج على أنظمة التعرف ونصح وإرشاد الطلاب وفقاً لاحتياجاتهم واهتماماتهم. وفيما يلي نقاط إرشادية توجيهية لمحاور التركيز في هذا المعيار وتشمل:

- العمل على تطوير عملية التعرف على المعلمين الأكفاء وتوفير برامج تربوية لهم وفقاً للاختبارات المهنية المختلفة.
- خدمات الإرشاد والتوجيه للمعلمين وتزويدهم بالخبرة والمعلومات الأكاديمية التي تتوافق مع أسلوب بدائل التعلم ووضع مواصفات محددة لتوثيق عملية التعلم.
- تعمل البرامج والمناهج الدراسية على تسهيل عملية التعلم داخل الكليات والمراحل التعليمية التمهيدية وزيادة فاعلية عملية التعلم وتوفير المتطلبات اللازمة لذلك بما يتلائم مع أسلوب التعلم الأكاديمي والمحتوى المعرفي الخاص به في المدارس.
- العمل على تأسيس معايير محددة وثابتة تلائم أعضاء التدريس وتمكنهم من زيادة القدرة على التعلم.

٩/٣ المعيار التاسع: التقييم والمراجعة

أن تعمل المؤسسة التعليمية على تطبيق هذه المعايير بشكل شامل ودورى والعمل على تحسينه بشكل مستمر فى المدارس حتى تلاقى هذه المعايير وتشمل التالى:

- أن تكون هناك مراجعة دورية لتقييم مدى نجاح الطلاب واستخدام خدمات الإرشاد والتوجيه وأساليب التقييم واستخدام النتائج فى تقييم المعلم.
- يجب أن يتم أسلوب المراجعة وفقاً لمعايير الجودة والكفاءة فى أسلوب التعلم التعاونى.
- استخدام الطرق فى البرنامج بطريقة تلائم طبيعة عملية التعلم والتعامل مع نقاط القوة ونقاط الضعف والعمل على تحسينها وتحسين مستوى المشاركين فى هذه البرامج والخريجين الجدد سواء فى الكليات أو المدارس.
- استخدام هذه البرامج فى أسلوب المراجعة الدورية واستخلاص النتائج والمعلومات من خلال إجراء الدرجات المختلفة والتعرف على الطلاب وقدراتهم من خلال أساليب التنوع فى التقييم للمنهج.

١٠/٣ المعيار العاشر: التنسيق

- تشارك أكثر من كلية فى عملية تخطيط وتطبيق ومراجعة عملية التنسيق المعرفى والمنهجى ويجب أن يكون هناك تنوع فى مصادر إعداد المنهج من داخل المؤسسة وأعضاء هيئة التدريس والنقاط التالية يجب أن تكون إرشادية وتوجيهية وفقاً للمعايير التى تم تناولها من قبل وبشكل موجز وتشمل:
- أن يعمل الشخص الذى يقوم على تنسيق البرنامج باستخدام البرامج التربوية الأكاديمية.

- أن يقوم منسق البرنامج بتوفير فرص تعلم للطلاب تعمل على تطوير أدائهم داخل البرنامج التربوي نفسه والاهتمام فى تطبيق ذلك فى المدارس.
- تعمل هذه المؤسسات التعليمية على توفير الوقت والمصادر الكافية لتطبيق هذا التنسيق على جميع الجوانب والمستويات.
- تعمل هذه البرامج على تطوير البرامج الدراسية فى الكليات والجامعات.
- تعمل الجامعات والكليات فى نطاق التعاون فى نطاق المواد الدراسية والدورات التدريبية فيما بينهما من أجل تحسين مستوى المعلومات وتسهيل فرص الحصول على المؤهل العلمى من هذه المؤسسات.

٤/ معايير برامج إعداد معلم التربية الرياضية

١/٤ المعيار الأول: النمو والتطور الحركى والتعلم

يتناول هذا البرنامج كيفية مساعدة الطلاب على تطوير قدراتهم الحركية والعمليات التى تتضمن ذلك ووسائل التعلم التى تساعد فى عملية اكساب المعرفة والمهارات وهذا البرنامج يشمل المعلومات الأساسية لعملية التعلم وكيفية التعامل مع الطلبة المعاقين بطريقة ملائمة والبنود التالية تتطلب إرشاد وتوجيه ويعتمد ذلك على المعايير الأولية للبرامج التربوية بشكل أساسى.

- تزويد المعلم بالمعرفة والمهارات الفردية والحركية واللياقة البدنية، وتعلم مفاهيم مثل: الرشاقة والتوازن والمرونة والتناسق والقوة والسرعة.
- تزويد المعلم بالمعلومات والمعارف التي تساعد في عملية التطور والمعرفة.
- تطوير القدرات البصرية والسمعية والحركية وكيفية التمييز بها وربطها بالمستوى والأداء وعملية اكتساب المهارة.
- مساعدة المعلم على فهم التغيرات البدنية والجسمية التي تحدث أثناء عملية النمو والتطور السنوي وكيفية تحليل الجوانب الحركية والجسمية على الأداء.
- ترتبط الدراسة بالنظريات الحديثة والقديمة وتوفير نماذج للتعلم الحركي وعملية اكتساب المهارة مثل: مهارات التنقل والحركة والتغذية الراجعة والتعلم بالملاحظة.
- توفير المعرفة اللازمة للمعلم من أجل تحقيق اللياقة البدنية ومتغيراتها مثل الرشاقة والتوازن والمرونة والتناسق والقوة والسرعة.
- تعريف المعلم بالأنشطة البيئية المرتبطة بالتطور الحركي وتمكين الطلاب من الأنشطة الحركية المناسبة لهم وتعلم المهارات الحركية.

- العمل على إعداد المعلم لزيادة قدرته على التحليل ومعرفة تأثير النمو على النمو الحركي والعوامل التي قد تؤثر عليه مثل الأمراض وحالات الإعاقة والانفعال الاجتماعي والعوامل البيئية يتطلب ذلك من المعلم أن يطور من فهم الاختلافات المتعلقة بالنمو الحركي والعوامل التي تؤثر عليه بالنسبة للأفراد ذوي الإعاقة.

٢/٤ المعيار الثاني: علم الحركة الإنسانية

- دراسة بعض العلوم مثل: علم التشريح/ علم وظائف الأعضاء/ علم الحركة وعلم النفس والمشاكل الصحية المتعلقة باللياقة البدنية.
- وفقاً لتلك المفاهيم العلمية الثلاثة السابقة يتطلب ذلك من المعلم أن يكون لديه معرفة بوسائل النمو الحركي الفعالة حتى يستطيع أن يتعرف على التغيرات في أنظمة الجسم البشري والنتائج المترتبة عليه وكيفية الاستجابة على تمارينها والعناصر التالية تتطلب إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير ومعرفة الاحتياج من هذه البرامج الدراسية وتشمل:
 - زيادة معرفة المعلم بالهيكل البدني لجسم الإنسان، وبالنظام العصبي، وحركة العضلات وكيفية التفاعل بين كل هذه الأنظمة وتفاعلها مع بعضها البعض وعلاقتها بالمؤثرات الخارجية من البيئة.
 - دراسة تطبيق علم الحركة بشكل موسع يشمل قيم التوازن والسرعة والقوة.

- أن تتضمن دراسة المبادئ الأساسية لعلم الحركة مثل قوانين نيوتن للحركة ومركز الجاذبية وتطوير قدرات المعلم على تطبيق هذه المفاهيم والمبادئ والتعرف على الفروق الفردية وتحليل الحركات الجسمية وتدريبها بأسلوب آمن وفعال.
- دراسة المتغيرات التي تؤثر وتتأثر بتمارين الجسم والأنظمة الجسمية مثل: الرئتين والأنظمة القلبية والنظام العضلي والهيكل البدني والنظام العصبي والغدد الصماء وأنظمة الطاقة المستخدمة أثناء التمرين.
- العمل على إعداد المعلم ومعرفة بالعوامل التي قد تؤثر على عملية الإعداد مثل: النوع، ذكر أم أنثى، والعمر ووجود إعاقة من عدمه، والبيئة، والحالة الصحية، والسمنة، والإصابة بالأمراض.
- العمل على إعداد المعلم لفهم معايير الصحة الجسمية مثل التغذية وإدارة الضغط العصبي لتقليل مخاطر الإصابة بالأمراض القلبية واللياقة البدنية مثل معايير: المرونة والقوة العضلية وقوة التحمل والتكوين البدني.
- العمل على إعداد المعلم لاكتسابه المعلومات الخاصة لاختبارات اللياقة البدنية خاصة بالنسبة للأفراد ذوي الإعاقة والاهتمام بالتمارين البدنية وبرامج اللياقة البدنية ومعرفة الأدوات التكنولوجية الحديثة في وسائل التعليم والتدريب والحفاظ على اللياقة البدنية.

- وتعمل هذه البرامج على إعداد معلم المستقبل وزيادة قدرتهم على فهم مفاهيم التمارين الصحية والأمنة مثل تجنب الاصابات وعملية الانعاش القلبي والاسعافات الأولية.
- تعمل هذه البرامج على إعداد المعلم لتطبيق تلك المعارف بشكل صحيح مثل كيفية التعامل فى الاجهاد وفى العمل والعوامل الخاصة ومعايير التناسب والعوامل العكسية فى اللياقة البدنية.
- تعمل البرامج على تزويد المعلم بوسائل التكنولوجيا الحديثة فى عملية التدريب على اللياقة البدنية.

٣/٤ المعيار الثالث: علم النفس وعلم الاجتماع المتعلق بعلم الحركة

يتناول هذا البرنامج كيفية تطبيق علم النفس وعلم الاجتماع وعلاقتها بعلوم الحركة ويعمل هذا البرنامج على إمداد المعلم بالخبرات الكافية المتعلقة بالمهارات اللازمة فى تطبيق التربية الرياضية والأنشطة التربوية المتعلقة بذلك وكيفية تطبيق ذلك على المدى البعيد. والبنود التالية إرشادية لتوجيه هذا المعيار وتشمل:

- أن يدرك المعلم العلاقة بين علوم الحركة والقدرات الفردية مثل الوعى الذاتى وإدراك المفاهيم والانضباط والقدرة على التعبير عن الذات والصور الحركية.
- أن يكون لدى المعلم القدرة على إدراك النظريات المعاصرة المتعلقة بالتعلم الاجتماعى والكفاءة والاكتفاء الذاتى فى التعامل وعلاقتها بأنشطة التربية الرياضية.

- أن يعمل البرنامج على إعداد المعلم وزيادة التفاعل الاجتماعي لديه كعنصر في مجموعة وتفعيل مفاهيم المشاركة ومهارات الحياة الإيجابية ومهارتها مثل:
- الوفاء في العمل.
- النفاؤل والعدالة، والتفاهم، وتقييم أوجه التشابه، والاختلاف، والقدرات من خلال أنشطة التربية الرياضية.
- العمل على تزويد المعلم بأساليب وأنشطة تدعيم المهارات والسلوك التعاوني والتنافسي والقدرة على حل المشكلات وبناء الثقة والأخذ بالمجازفة.
- أن يعمل المعلم على تطوير معارفه ومهاراته في المجالات السابقة وإدراك العلاقة بينهما من حيث المعايير والأخلاقيات والقيم داخل المؤسسات التعليمية.
- أن يدعم البرنامج إعداد المعلم لزيادة قدرته على اختيار الأنشطة الملائمة للطلاب وفقاً للنوع والعمر والثقافة والحالة الجسمية.

٤/٤ المعيار الرابع: معايير وقيم الحركة

يتناول هذا الموضوع أنشطة وممارسات تحقيق التوازن بين مستويات الأنشطة المختلفة وتطبيق المعايير بشكل متكامل على أداء الطلاب في إطار موضوعي للتعلم ووفقاً للبيئة وظروفها وهذه البنود تتطلب إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير التالية:

- أن يطور المعلم قدراته ومعارفه فى المجالات الأساسية وخاصة فيما يتعلق بمفاهيم الحركة ومهارتها والمهارات التناسقية وعناصر التدريب مثل: المساحة والوقت والقوة ومستوى الانسيابية.
- أن يطور المعلم من قدراته الإبداعية مثل:
 - القدرة على الاستكشاف والارتجال وحل المشكلات.
 - أن يطور من المهارات الحركية والتناسقية لديه كما هو فى البالغين والتعبير الحركى والموسيقى ومعرفة ما بها من أفكار ومفاهيم ومعتقدات ومعرفة المصطلحات الأساسية الخاصة بها.
- أن يدرك المعلم معايير علم الحركة والجمباز الايقاعى والتربوى وجمباز الأجهزة الأرضية.
- أن يطور المعلم معرفته الخاصة بالرياضات المائية وعناصرها والأمان الخاص بها مثل: السباحة والغوص والأنشطة والألعاب المائية.
- أن يطور المعلم معرفته بشأن الاستراتيجيات والمبادئ العلمية وكيفية تطبيقها فى تلك الأنشطة والمهارات بالإضافة إلى تدعيم مهارات التعلم الحركى مثل مهارات النقل وظروف اللعب ومهارات حل المشكلات والتفكير النقدى واتخاذ القرار والتعامل والتواصل والقيادة وحل الأزمات ومهارات العمل الجماعى.
- أن يطور المعلم معرفته بالأنشطة التربوية خارج قاعات التعلم مثل مهارات التزلج والمسابقات واستخدام الحبال وتطبيق معايير علم

النفس و علم وظائف الأعضاء على المدى البعيد والمشاركة فى الأنشطة التربوية.

- مطلوب من المعلم أن يطور معرفته بمهارات التفكير النقدي واتخاذ القرار وحل المشكلات والتفاعل القيادى والتواصل واتخاذ القرار والبعد عن الوسائل التقليدية وممارسة الألعاب والأنشطة الجماعية.
- أن يطور المعلم معرفته بالألعاب التنافسية مثل المبارزة والمصارعة والدفاع عن النفس وما يتعلق بها من معايير للأمان.
- أن يطور المعلم فهمه لأنشطة اللياقة البدنية مثل: الألعاب الهوائية والتدريب على الأوزان ومهارات التحدى وكفاءة عضلات القلب ومهارات تقوية العضلات وزيادة القدرة على التحمل.

٥/٤ المعيار الخامس: المبادئ والأسس المهنية

يتناول هذا البرنامج موضوعات الجوانب الفلسفية والتاريخية والقانونية والأخلاقية بمبادئ التربية الرياضية وتوفير المعلومات الخاصة بتلك الفلسفة والدراسات المعاصرة المتعلقة بذلك والنقاط التالية إرشادية وتوجيهية وفقاً للمعايير وتشمل:

- أن يدرك المعلم فلسفات القديم والحديث فى علوم التربية الرياضية وأهدافها والنطاق الذى تعمل من خلاله كبرامج تربوية.
- تطوير فهم المعلم للمنظمات والمؤسسات التعليمية التى تمارس برامج التربية الرياضية.

- دراسة التطور التاريخي.
- توفير فرص تعلم كيفية البحث فى المجالات الحديثة فى التربية الرياضية بما فى ذلك برامج الحفاظ على اللياقة البدنية، وعلاقة السمنة بالأمراض وتأثير ذلك على البرامج الرياضية وأهدافها.
- دراسة الجوانب القانونية والأخلاقية لبرامج التربية الرياضية.
- برنامج لدراسة كيفية إجراء الامتحانات والتقييم وإدراك العلاقات بين المفاهيم الرياضية المختلفة.
- تناول المصادر التعليمية والمؤسسات التى تدعم مجال التربية الرياضية مثل الجمعيات والمجالس على المستوى المحلى أو القومى للرعاية الصحية والتربية الرياضية والترفيه أو الترويج والمسئوليات تجاه المجالات الفردية والمهنية.
- عمل دراسات حديثة وفقاً للمعايير القومية فى مجال التربية الرياضية.

٦/٤ المعيار السادس: مبادئ وأسس التقييم والتقييم

يتطلب هذا البرنامج من معلم المستقبل أن يطور مجال معرفته بمبادئ وأسس التقييم المتعلقة بأساليب التربية الرياضية التى وضعها المجلس القومى لضمان الجودة من أجل قدرة المعلم على التكيف والتلائم مع ظروف التعلم والتقييم على أساس موضوعى والأساليب الملائمة لذلك وفقاً للفروق الفردية مع ضرورة وجود متنوع فى الأساليب المستخدمة لتلائم جميع الاحتياجات المتعلقة بالأهداف المحددة

فى مجال التربية الرياضية والنقاط التالية إرشادية وتوجيهية طبقاً للمعايير وتشمل:

- أساليب التقييم وطرقه والوسائل المستخدمة فى ذلك والمتعلقة بمجال التربية الرياضية سواء من الناحية الجسمية والحركية والمعرفية والاجتماعية والوجدانية.
- مجالات المعرفة الخاصة بوسائل الامتحانات والتقويم سواء كانت تقليدية أو مبتكرة من أجل تحقيق الأهداف الخاصة بالمنهج.
- مجالات المعرفة الخاصة بخواص الامتحانات وموضوعيتها.
- مجالات المعرفة الخاصة بأساليب ووسائل التقويم والوسائل التكنولوجية الملائمة للأفراد المشاركون من ذوى الاحتياجات الخاصة والاعاقات.
- برنامج متعلق بتطوير مهارات التقويم المرجعى وغير مرجعى المتعلق بالمحتوى فى ضوء بنود فعلية.
- برنامج متعلق بتطوير مهارات معلم المستقبل فى الاحصائيات والتطبيقات العلمية فى ضوء معايير موضوعية.
- برامج تتعلق بتطوير مهارات معلم المستقبل فى مجال التقويم والتواصل وتحسين النتائج واستخدام أساليب الملفات فى التقويم ومعرفة آراء التلاميذ وأولياء الأمور فى تقويم ومستوى أداء الطالب.

٧/٤ المعيار السابع: تكامل المفاهيم

يتناول هذا الموضوع التكامل بين نظريات ومبادئ وأفكار التربية الرياضية وبين مجالات التعلم الأخرى والبيئية والخبرات والعناصر التالية إرشادية توجيهية للتعامل مع المعايير وتشمل:

- برامج تدريبية تعد معلم المستقبل لزيادة قدرته ومعلوماته عن علوم الحركة وكيفية اكتساب المهارات فى المراحل الأولى للتعليم وكيفية تحسين الأداء.
- برامج تدريبية تعمل على تحسين معرفة المعلم بأنواع الأنشطة الرياضية المختلفة وفقاً لاحتياجات ومهارات الطلاب.
- دورات تدريبية تعمل على تحسين معرفة المعلم بالمهارات الفردية الحركية.
- برامج تدريبية تساعد معلم المستقبل على التعامل مع العلوم التربوية بشكل موضوعى مثل العلوم الاجتماعية والصحية والرياضيات وعلوم اللغة والمهارات البصرية ومهارات الأداء.
- برامج تدريبية تزود المعلم بأساليب تشجيع وتدعيم الأنشطة الرياضية.

٨/٤ المعيار الثامن: المفهوم الفني

يتعلق هذا البرنامج بتدعيم مهارات الأداء الإيقاعي وتطوير مهاراته المختلفة والاهتمام بالمصطلحات الفنية المتعلقة به والعناصر التالية تتطلب إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير وتشمل:

- برامج لدعم معلم المستقبل في التعريف بمجالات التربية الرياضية.
- برامج تشمل الأنواع المختلفة والمتقدمة في عملية اكتساب المهارة.
- برامج تتعلق بتحقيق المستويات العالية من المهارات في الأداء.
- برامج تتعلق بتطبيق المهارات الحركية على اختلاف أنواعها بأسلوب فني.
- برامج تتعلق بإدراك المفاهيم للأداء الإيقاعي وعناصره.

٩/٤ المعيار التاسع: التعبيرات الإبداعية

يركز هذا البرنامج التعليمي على الأداء الإيقاعي وفنونه والمهارات التي يتناولها وكيفية تحقيق الارتجال والابتكار فيه والتعرف على مبادئه وتطور مهاراته وهذا يتطلب إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير وتشمل النقاط التالية:

- برامج متنوعة تتعلق بمهارات الأداء الإيقاعي والمهارات الحركية المرتبطة به.
- برامج تتعلق باستخدام الأدوات المناسبة لهذه الفنون والتكنولوجيا المعاصرة له.

- برامج تتعلق بدراسة المفاهيم الإنسانية والدافعية والأنظمة الشخصية.
- برامج تتعلق بدراسات موسيقية وعلم تصميم العروض الرياضية والفنون الحركة التعبيرية.
- برامج تتناول تحقيق التنوع بالنسبة للمعلم بالحفاظ على التكامل بين كل هذه المهارات الفنية.
- برامج تتعلق بتطوير علم تصميم التعبيرات الحركية والمهارات الجماعية والتعديلات الحركية وفقاً للقدرات.

١٠/٤ المعيار العاشر: السمات الثقافية والتاريخية

- ويتضمن برامج متعلقة بفن الأداء الإيقاعي ودورات تدريبية تتعلق بالجوانب الثقافية والتاريخية لهذه الفنون وتعمل على إعداد المعلم وفقاً لما لديه من أوجه تشابه واختلاف وتحقيق التوافق بينهما والنقاط التالية تتطلب إرشاد وتوجيه وفقاً للمعايير وتشمل النقاط التالية:
- برامج تعمل على تطوير هذه الفنون من حيث الناحية الفنية والتقنية فى أسلوب فنى ملائم.
 - برامج لتناول الجوانب التاريخية والوظيفية للمقارنة بين جوانب هذه الفنون والتطور الذى مرت به على مر العصور.
 - برامج تتناول دراسة طرق متنوعة لهذه الفنون الخاصة بفن تصميم الرقصات وتفسير الجوانب التاريخية والثقافية فيها.

١١/٤ المعيار الحادى عشر: القيم الجمالية

هذا المعيار يتعلق بمتطلبات تطبيق الأنشطة وتطويرها وكيفية أدائها وادراك خواصها والنقاط التالية إرشادية وتوجيهية وتشمل:

- برامج تتناول دراسة الأرشيف الفنى لهذه الفنون الجمالية.
- برامج تتناول دراسة معايير المقارنة بين هذه الفنون وطرق تقييمها على اختلاف أنواعها مثل الموسيقى والرقص الحديث والباليه والشعبى.
- برامج تتعلق بالجوانب الشخصية للمعلم وأساليب تصميم العروض التعبيرية الفنية الخاصة بعلم فنون التعبيرى وفقاً لتلك الجوانب الشخصية.
- دراسة الطرق والتقييم وبحث متغيرات هذا المجال مع الأخذ فى الاعتبار الجوانب الثقافية والتاريخية له.
- الجوانب التكنولوجية فى تصميم هذه العروض مثل الأفلام والتلفاز والكمبيوتر كوسائل مساعدة.

١٢/٤ المعيار الثانى عشر: التكامل والترابط بين المفاهيم

والتطبيقات

هذا البرنامج يساعد المعلمون فى تدعيم المهارات الإبداعية وإدارة المشكلات والتواصل وإدارة الوقت وهذه البرامج تساعد فى عملية التطوير المهنى والنقاط التالية إرشادية توجيهية وتشمل:

- برامج لزيادة معرفة المعلمين بالمهارات والطرق التكنولوجية الحديثة وخاصة فيما يتعلق بفنون العروض والتسجيل الفنى.
- برامج من أجل تدعيم الدراسات لتدعيم مبادئ التربية الرياضية ذات الجانب العلمى.
- برامج لزيادة المعلومات المتعلقة بالجوانب الصحية واللياقة البدنية وعلاقتها بالفنون والرقص الابداعى الإيقاعى.
- تدريب المعلمون المتخصصون فى الأداء الإيقاعى على الطرق الملائمة للتدريب واكتساب الخبرات بشكل تربوى يتسم بالتنوع والتطوير فى الجوانب المهنية.

٥/ مجالات ومواد الدراسة اللازمة لإعداد معلم التربية الرياضية

١/٥ المجال الأول: سمات مهنية

ويتعلق هذا المجال بالجانب التاريخى والفلسفة والقانون الخاص بتخطيط وتطبيق تلك البرامج التربوية كمعايير أساسية فى تقييم نجاح الطالب فيما يتعلق بمسئوليات معلم التربية الرياضية والبرامج المعاصرة لذلك وتشمل:

- فلسفة مجال التربية الرياضية وتتعلق بالمعرفة الخاصة بمكانة دور التربية الرياضية ونطاق الدراسة.
- الفحص فى البرامج المعاصرة والتعرف على خصائصها ومتطلبات تنفيذها.

- التطور التاريخى ويتعلق بالجوانب التاريخية على اختلاف أنواعها وأصولها المعرفية.
- الأبحاث والاتجاهات والقضايا الحديثة والمعاصرة فى مجال التربية الرياضية والقضايا المرتبطة بها.
- الجوانب الأخلاقية والقانونية: ويتناول هذا الجانب الأصول القانونية والإشراف والتنوع.
- العلاقات والروابط بين مفاهيم علوم الحركة وتتعلق بالروابط بين المصطلحات المتعلقة بهذا المجال.
- المستويات المهنية والمنظمات والمصادر وتشمل:
 - معرفة المستويات والمنظمات التى تدعم صحة الأفراد وتدعم كليات التربية الرياضية.
 - المعرفة الخاصة بالمعايير القومية لاختيار الطلاب فى كليات التربية الرياضية.
- العلاقة بين القيم والأنشطة الإنسانية وتشمل:
 - إظهار المعلومات والمعرفة الخاصة بعلوم الحركة والقيم التقليدية والتغيرات التى طرأت عليها.
 - تحليل دور التربية الرياضية فى تدعيم مفهوم التوازن والمساواة بين المجموعات المختلفة.

٢/٥ المجال الثانى: مفاهيم النمو الحركى والتعلم

ويشمل مبادئ النمو وتأثيرها على علم الحركة وكيفية اكتساب المهارات الخاصة بهذا المجال وتزويد الطلاب بالخبرات الملائمة له.

- الفروق الفردية وتشمل:
 - معرفة مفاهيم اللياقة البدنية والبيانات الخاصة بكل طالب مثل الرشاقة والتوازن والمرونة والتناسق والقوة والسرعة.
 - تحليل تلك الفروق الفردية ومعرفة التغيرات الحركية والفسولوجية على مستوى الطالب.
- التطور الحركى والادراكى ويتناول مفاهيم التطور البصرى والسمعى والتوازن الخاص بها بالنسبة للطالب وعملية اكتساب المهارة وانعكاسها على مستوى الأداء.
- التغيرات الجسمية وتطورها وتتعلق بفهم التغيرات التى تحدث على عملية النمو والعوامل المرتبطة بها مثل العمر والتغيرات الفسيولوجية وجوانبها وتأثيرها على مستوى الأداء.
- التعليم الحركى: يتعلق بالنظريات القديمة والحديثة المتعلقة بهذا المجال والخاصة بعملية اكتساب المهارة وملاحظتها واستخدام أسلوب التغذية الراجعة ودورها فى عملية التعلم.
- تحليل المهارات الحركية ويشمل تطبيق تلك المعرفة بشكل ملائم يساعد فى عملية التعلم واكتساب المهارات.

- الظروف المتعلقة بعملية النمو وعملية التعلم والعوامل المعنية مثل الأمراض أو نقص التفاعل الاجتماعي أو الظروف البيئية.
- الفروق الفردية وتأثيرها على عملية اكتساب المهارات الحركية.

٣/٥ المجال الثالث: علوم الحركة

- ويتعلق هذا العلم بفهم واستيعاب علوم الحركة الإنسانية والتعرف على الأهداف الخاصة بدراستها وفقاً لمعايير علمية خاصة بمجال التربية الرياضية والعلوم المرتبطة بها مثل علم الفسيولوجي والعلوم النفسية والمصطلحات الخاصة باللياقة البدنية والأنظمة الجسمية والنواتج عند تطبيق مثل هذه العلوم لزيادة فاعلية وأمان عملية التعلم وكفاءة عملية التعلم.
- الأنظمة الجسمية: تتعلق بمعرفة الهيكل العظمي لجسم الإنسان والسمات الخاصة بالجهاز العصبي والعضلات والتفاعل بين كل هذه الأنظمة وعلاقتها بالبيئة الخارجية.
- المبادئ الأساسية لعلوم الحركة: يتعلق بالمفاهيم الأساسية الخاصة بهذه العلوم والقوة والعوامل المرتبطة بها مثل عوامل التوازن والتوجه الفعلي والسرعة.
- المبادئ الحركية والحيوية وتتعلق بالآتي:
 - تطبيق تلك المعارف والمعلومات مثل قانون مركز الجاذبية وعلوم الحركة وتطبيقها على نحو موسع في تلك الأنشطة.

- تطبيق المبادئ النظرية الخاصة بالفروق الفردية المختلفة لتحقيق الكفاءة فى عملية التعلم.
- التحليل الحركى: ويتعلق بالمعرفة النظرية الخاصة بعلوم الحركة وتحليلها.
- تأثيرات التمارين الرياضية: وتتعلق بالجوانب ذات التأثير على الأعراض المزمنة والحادة للتمارين والمتعلقة بالأنظمة الجسمية مثل النظام التنفسى والقلبى والعضلى والهيكلى والعصبى وكيفية استخدام الطاقة فى هذه التمارين.
- عناصر الصحة الجسمية وتتعلق بالآتى:
- إدراك مبادئ تحقيق الصحة الجسمية واللياقة البدنية مثل التغذية وإدارة الضغوط العصبية وتقليل المخاطر القلبية والحالة الجسمية والقدرة على التحمل والمرونة والتكوين الجسمى.
- تحليل البدائل الخاصة بالحالة الجسمية مثل العمر، النوع والبيئة واللياقة البدنية وتأثيرها عليها.
- اختبارات اللياقة البدنية التمهيدية: وتتعلق بالتمارين الرياضية والبرامج التربوية للأفراد والعناصر التى تؤثر على اللياقة البدنية والوسائل التكنولوجية الحديثة فى عملية التعلم.
- العوامل التى تؤثر على الأداء البدنى ويتناول هذا البند تحليل العوامل المؤثرة على ذلك مثل النوع والعمر والبيئة والحالة الجسمية.

- عوامل الأمان والوقاية من الاصابات والاسعافات الأولية ويتعلق هذا البند بالموضوعات المتعلقة بالأمن أثناء عملية التمرينات الرياضية وتقليل الاصابات والحفاظ على مستوى الأداء.
- المبادئ الفسيولوجية للياقة البدنية: تطبيق المبادئ الفسيولوجية مثل إدارة الضغط والعوامل العكسية والحفاظ على اللياقة البدنية ووفقاً للمعايير الخاصة بتقييم نجاح الطالب في مجال التربية الرياضية والحفاظ على معايير الجودة والكفاءة في عملية التعلم.

٤/٥ المجال الرابع: علم الاجتماع وعلم النفس كأسس نظرية للتعلم

- ويتناول هذا المجال أسس علم النفس وعلم الاجتماع كوسيلة لتدريس علوم التربية الرياضية واكتساب المهارات الملائمة له وفقاً لمعايير نجاح الطالب وتعميق الفهم الخاص بتلك العلوم فى الأنشطة التربوية للتعلم وزيادة الدافعية للطلاب وتشمل أنشطة يتم تناولها على نطاق المدى الطويل وتشمل:
 - التطوير الشخصى ويشمل تحليل العلاقات بين السمات والمزايا الشخصية مثل الوعى الذاتى والانضباط والرؤية الذاتية.
 - النظريات المرتبطة بعملية التفعيل ويتعلق هذا المجال بالنظريات المماثلة فى عملية التعلم والكفاءة وتطبيق النظريات النفسية والاجتماعية لزيادة الدافعية فى تعلم الأنشطة.
 - التطور الاجتماعى ويتعلق بالآتى:

- تحليل العلاقة بين التفاعل الاجتماعي والفردية داخل أنظمة التربية الرياضية.
- التعرف على أساليب الأنشطة الخاصة بتدعيم المهارات الملائمة والسلوكيات من التعامل والتنافس والقدرة على حل المشكلات وبناء الثقة والأخذ بالمبادرة.
- دور الأنظمة الحركية في المجتمع ويشمل:
 - معرفة دور الأنشطة الحركية في المجتمع وعلاقتها بالمعايير والقيم الأخلاقيات الاجتماعية والمؤسسات.
 - تدعيم المعرفة بدور الأنشطة الرياضية في تطوير مهارات التفاعل الاجتماعي والهوية الاجتماعية والسياسات للمشاركة مع الآخرين وإظهار المعرفة الخاصة لدور الأنشطة الرياضية في تدعيم السلوك الإيجابي في المجتمع مثل الاخلاص للوطن والعاطفة والعدالة والتفاهم وتقييم أوجه التشابه والاختلاف ومعرفة القدرات.
 - العوامل المؤثرة على اختيارات الأنشطة تتعلق بالاختبارات الفردية مثل النوع والعمر والثقافة والحالة الجسمية وفقاً لمعايير تقييم مستوى الطلاب والخاصة بمعايير الجودة والكفاءة في عملية التعلم.

٥/٥ المجال الخامس: معايير ومفاهيم علم الحركة

- وتتعلق هذه المعايير باختيار الطلاب وفقاً لمعايير الكفاءة والجودة الخاصة بكلية التربية الرياضية ومعايير اللياقة البدنية والقدرات الفردية

فى النواحي الإبداعية فى التعامل مع الأنشطة والألعاب المختلفة على اختلاف مستوى الطلاب واختلاف قدراتهم وعميق المفاهيم الخاصة بهذه الأنشطة مع ضرورة وجود تكامل بين كل هذه المفاهيم مع أن يكون متلائم مع ظروف البيئة وظروف عملية التعلم.

- المهارات الحركية الأساسية والإبداعية وتشمل:
 - إظهار المعرفة الأساسية الخاصة بالمهارات سواء كانت هذه المهارات حركية أو غير حركية وضرورة أن يكون هناك توافق بين المهارات المختلفة مع الأخذ فى الاعتبار المسافة والوقت والقوة والسرعة والمرونة ومستوى الأداء.
 - الاهتمام بالمعرفة الخاصة بالإبداع واكتشاف المهارات والقدرة على حل المشكلات.
- معايير ومفاهيم التعبير الحركى الإبداعى وتشمل:
 - الاهتمام بالمعرفة الخاصة بالأنشطة والمهارات الخاصة بالحركات الإيقاعية.
 - الاهتمام باستخدام هذه المفاهيم فى تجسيد أفكار المشاعر والصور الذهنية.
 - الاهتمام بمعرفة هذه المفاهيم والمعايير والمصطلحات الأساسية.
- الاهتمام بحركات الجمباز:

- الاهتمام بالمعرفة الخاصة بمعايير اللعبة كعلوم تربوية رياضية.
- الاهتمام بالمعرفة الخاصة بوظائف اللعبة والتمرينات الرياضية.
- المهارات المائية: وتتعلق بعناصر الأمان عند ممارسة هذه الرياضات مثل السباحة والغوص والألعاب والمهارات المائية.
- الألعاب والرياضات المزدوجة والفردية وتشمل:
- الاهتمام بأساليب اكتساب المهارات الأساسية على أساس علمي سواء كانت الرياضة فردية أو مزدوجة أو جماعية.
- تطبيق هذه المهارات على أساس علمي.
- الاهتمام بمعايير الأمان والعدالة في التحكيم والمنافسة الصحيحة.
- تطبيق تلك المعايير التي تشمل التفكير النقدي واتخاذ القرار والاهتمام بظروف المشاركة في الألعاب.
- الاهتمام بمبادئ تطبيق التعليم الحركي مثل مهارات النقل والتكيف لظروف اللعبة في مختلف الألعاب والرياضة.
- التعليم الخارجي ويهتم هذا المفهوم بالآتي:
- الاهتمام بتدعيم المهارات والأنشطة التربوية والتعليمية.
- التعرف على الأهداف طويلة المدى عند تطبيق معايير التعلم الحركية وفوائد استخدامها في الأنشطة التربوية.

- الأنشطة التعاونية والغير تقليدية وتشمل:
- التعرف على ظروف كل لعبة من هذه الألعاب البهلوانية والجمباز.
- تطبيق تلك المعرفة والنظريات مثل التفكير النقدي واتخاذ القرار والقدرة على حل المشكلات والتعاون والقيادة والتواصل فى هذه الألعاب والرياضيات.
- الأنشطة التنافسية وتهتم هذه الأنشطة بمعرفة بعض الألعاب مثل المبارزة والمصارعة والدفاع عن النفس.
- أنشطة اللياقة البدنية ويتناول هذا المجال الأنشطة الخاصة بتحسين اللاعب البدنية فى بعض الألعاب الهوائية ومقاومة الوزن والتدريب المتواصل وتقوية العضلات والمرونة والقوة والقدرة على التحمل وفقاً لمعايير تقييم نجاح الطالب والخاصة بمعايير الجودة والكفاءة فى عملية التعلم فى البرنامج الدراسية.

٦/٥ المجال السادس: مبادئ التعليم والتقويم

ويهتم هذا المجال بتقييم الطلاب بأسلوب موضوعى ومنهجي ويتعلق بكفاءة نوعية التعلم داخل كليات التربية الرياضية وتطبيق الأهداف والمعايير التى تم تناولها من قبل والعمل على تحقيق أكبر قدر منها بأسلوب ملائم يطور من مستوى الطلاب ويحافظ على اللياقة البدنية ويطور على مستوى الصفوف وتشمل:

- الطرق والأساليب المتنوعة والمستخدمة فى عملية تقييم الطلاب سواء كان من الناحية الجسمية أو الحركية أو المعرفية أو الاجتماعية أو الانفعالية.
- أساليب وضع الامتحانات والتقييم والإدارة ويتعلق هذا البند بالأساليب الرئيسية الخاصة بوضع الامتحانات سواء كانت بالطرق التقليدية أو بالمعايير الحديثة فى طرق تقييم الطلاب بشكل وأسلوب موضوعى ومنهجى.
- خصائص الامتحان (الاختبار) تطبيق تلك المعرفة النظرية الخاصة بأسلوب وضع الامتحانات من حيث صلاحيته وموضوعيته وطرق استخدامه.
- أدوات ومسائل التقييم ويتعلق هذا البند بأسلوب ووسائل طرق التقييم بما فى ذلك الأساليب والوسائل الحديثة والتي تكون ملائمة وفقاً لمستوى وقدرات الطلاب واحتياجاتهم الخاصة.
- أنواع وأنماط التقييم وتشمل:
 - أنواع التقييم المختلفة المعيارية والغير معيارية والخاصة بالمستوى والادراك الفكرى للمنهج.
 - وضع أساليب تقييمية معيارية موجزة لمحتوى المنهج.

- التطبيقات الإحصائية الأساسية وتشمل: التطبيقات المركزية المتنوعة والخاصة بمستوى الأداء وبيانات التقدير سواء بالنسبة للطلاب أو الوالدين أو أعضاء هيئة التدريس وفقاً لمعايير تقييم نجاح الطالب في كليات التربية الرياضية منذ عملية الاختيار في الكلية والخاصة بمعايير الجودة والكفاءة في عملية التعليم من البرامج الدراسية.

٧/٥ المجال السابع: تكامل المفاهيم

- ويشمل هذا المحور التكامل بين المفاهيم والأسس النظرية التي تطبق في كليات التربية الرياضية والمجالات والموضوعات المتعلقة بالكفاءة في عملية التعليم والخاصة بتقييم معايير تقييم نجاح الطلاب.
- التكامل والتطبيق العلمى للأسس النظرية لعلوم الحركة ويشمل استخدام المعلومات والبيانات في تسهيل كمية اكتساب المهارة وإشباع احتياجات الطلاب وتطوير قدراتهم.
- عملية الاختيار والتكيف وتعديل الأنشطة ويشمل هذا البند استخدام المعلومات المتوفرة عن الطلاب في اختيار الرياضات والأنشطة الملائمة وفقاً لما لديهم من مستوى مهارات وفقاً لاحتياجاتهم الخاصة.

- النمو التطوري ويشمل اختيار الوسائل الملائمة في تطوير وتحسين مستوى الطلاب ومهارتهم.
- تعلم المفاهيم والمبادئ الأساسية وهنا يتم التركيز على الأسس الرئيسية الخاصة بتعلم الطلاب مع مراعاة الفروق الفردية.
- الروابط بين كلية التربية الرياضية ومجالات التعليم الأخرى ويشمل هذا البند معرفة العلاقة بين الدراسة في كلية التربية الرياضية وبين مجالات المعرفة الأخرى سواء كانت علوم اجتماعية أو طبية أو فنون أو علوم لغوية وفقاً لمعايير تقييم نجاح الطلاب في كليات التربية الرياضية والخاص بمعايير الجودة والكفاءة في عملية التعليم في المناهج الدراسية.

الفصل الثامن

معايير الكفاءة التدريسية وضمان الجودة

١/ المعرفة العلمية والنظرية.

١/ المهارة واللياقة على أساس الجدارة والأهلية.

١/ التخطيط والتضمين.

١/ الإدارة وإعطاء التعليمات.

١/ التأثير على تعليم التلاميذ.

١/ الاحتراف أو التخصصية.

• المصطلحات.

١ / المعيار (١) المعرفة العلمية والنظرية :

المعلم يعرف ويطبق نظام علمى ومفاهيم نظرية أساسية لتنمية وتطوير التلاميذ الذين يدرسون التربية الرياضية- ولتحقيق ذلك يتطلب أن يكون المعلم قادراً على:

١/١ يصف ويطبق المفاهيم الفسيولوجية والحيوية الحركية المتعلقة بالمهارة الحركية والنشاط البدنى واللياقة- ويكون المعلم مقبولاً فى هذا العنصر عندما يطبق مفاهيم فسيولوجية وحيوية حركية فى التخطيط وإعطاء التعليمات والإيماءات والإشارات واستخدامها أثناء الدرس وتشمل المهارات الحركية والأنشطة البدنية أو اللياقة وكيف ولماذا هذه الحركة أو النشاط البدنى أو اللياقة، وفى بقياسات المعيار الذى وضعه البرنامج عن التقييمات المختارة الفسيولوجية أو الحيوية الحركية- والغير مقبول أن يفشل المعلم فى استخدام المفاهيم والتعليمات ومهارة الإيماءات والإشارات فى تنفيذ الدرس، أيضاً يفشل فى الوفاء بمعيار الأداء الذى حدده البرنامج عن التقييمات المختارة فى الاختبار الفسيولوجى، والحيوى الحركى.

٢/١ يصف ويطبق مبادئ التعلم الحركى والنظرية النفسية/ السلوكية المتعلقة بالمهارة الحركية، والنشاط البدنى واللياقة- ويكون المعلم مقبولاً عندما يبرز المعرفة بمختلف النظريات ويطبق نظريات التدريس، وظروف الممارسة تسمح بالفروق الفردية، ويتحكم فى

سلوكيات الدارسين من خلال استخدام استراتيجيات تفاعلية، وفي قياسات المعيار الذى وضعه البرنامج عن تقييمات التعلم الحركى والنظرية النفسية/ السلوكية لتعلم المهارات الحركية- غير المقبول أن يفشل المعلم فى تطبيق نظريات التدريس وشروط الممارسة والتمرين لاكتساب المهارات ولا تسمح بالفروق الفردية، استخدام القياسات العقابية لرقابة السلوكيات، الفشل فى الوفاء بقياسات المعيار الذى وضعه البرنامج على التقييم فى التعلم الحركى أو النظرية السيكلوجية/ السلوكية.

٣/١ يصف ويطبق نظرية التطور الحركى والمبادئ المتعلقة بالمهارة الحركية، والنشاط البدنى، اللياقة- ويكون المعلم مقبولاً حينما يطبق جيداً نظرية ومبادئ التطور الحركى فى التخطيط وإعطاء التعليمات ويضمن الدروس التطورات المناسبة (فى مستوى كل مرحلة تعليمية)، يبرز تطبيقات نظرية التطور الحركى باستخدام الإشارات التعليمية التطورية المناسبة والممارسات المناسبة، ويخطط الفرص التطورية- وغير المقبول أن يفشل المعلم فى الإعداد للفروق الفردية أثناء التعليمات والممارسة، أيضاً حينما يفشل فى الوفاء بقياسات المعيار الذى وضعته تقييمات المعيار المتضمن فى البرنامج عن تقييم التطور الحركى.

٤/١ التعريف بالاعتبارات التاريخية والفلسفية والمنظور الاجتماعى لقضايا التربية الرياضية والتشريعات- ويكون مقبولاً عندما يفى

المعلم بقياسات المعيار الذى وضعه البرنامج عن تقييمات المنظور التاريخى والفلسفى والاجتماعى والمشاهد تتضمن مشروعات وتقييمات اختبارات جزئية وإقليمية وقومية- وغير مقبول حينما يفشل المعلم فى الوفاء بقياسات المعيار الذى وضعه البرنامج على تقييمات المنظور التاريخى والفلسفى والاجتماعى والمشاهد تتضمن مشروعات وتقييم الاختبارات الجزئية وكذلك اختبارات التأهيل الاقليمى والقومى.

٥/١ تحليل وتصحيح العناصر الهامة لمهارات الحركة ومفاهيم الأداء الحركى- المعلم المقبول فى هذا العنصر يحلل ويكتشف ويصحح العناصر الهامة لجميع المهارات الأساسية باستخدام الاشارات المتصلة بالعناصر الهامة، ويقدم تغذية تصحيحية وتعريفية عن العناصر الهامة للمهارات الحركية وتركيز الدروس على المهارات مع الاعتبار للسياق الذى تنفذ من خلاله المهارات- ويكون غير مقبول فى هذا العنصر حينما تكون التغذية الرجعية غير محدودة، والدروس تركز على المهارات فقط، معرفته بالعناصر الرئيسية للمهارات الحركية غير كاملة.

٢ / المعيار (٢) المهارة واللياقة على أساس الجدارة والأهلية:

المعلمون المؤهلون هم أفراد حاصلون على تعليم رياضى لديهم المعرفة والمهارات اللازمة لإبراز الأداء الحركى الكفاء ويتمتعون

بالصحة واللياقة- ولتحقيق ذلك يجب على المرشح لمهنة التدريس تكون لديه القدرة أن:

١/٢ يظهر توافق شخصي في أداء المهارة الحركية لمختلف الأنشطة البدنية والأنماط الحركية- ويكون المعلم مقبولاً في هذا العنصر عندما يبرز قدرة على أداء جميع أنماط الحركات الأساسية في مرحلة الآلية في بيئة رياضية، أيضاً يظهر القدرة على ضم نماذج الحركات في تتابع متسلسل، ويظهر مهارات الحركة على مستوى الاستفادة عبر أنشطة بدنية متنوعة، ويظهر جدارة في الأنشطة البدنية المتنوعة- ويكون غير مقبول عندما يظهر المهارات الحركية منعزلة وليس في أنشطة بدنية متنوعة أو في تناسق مع أنماط الحركة الأخرى، ويؤدي مهارات الحركة على مستوى مرحلة الاكتساب أو التوافق الأولى.

٢/٢ تحقيق مستوى جيد للصحة يفرز اللياقة ويحافظ عليها طوال مدة البرنامج- ولكي يكون المعلم مقبولاً في هذا العنصر يجب أن يفي بمستويات معينة للنوع والعمر لكل المكونات الخمسة الأساسية للصحة المتعلقة باللياقة البدنية (القوة العضلية- المرونة- تكوين الجسم أو نمط الجسم- التحمل العضلي- التحمل الدوري التنفسي) وذلك باستخدام معايير وفق برنامج على المستوى الاقليمي والقومي. - أما الغير مقبول أداء المعلم أقل من المستوى المحدد لجنسه وعمره في واحد أو أكثر من المكونات الخمسة المتصلة

باللياقة البدنية وفق اختبار برنامج على المستوى الاقليمي أو القومي.

٣/٢ إظهار مفاهيم الأداء المتعلق بالمهارة الحركية فى مختلف الأنشطة البدنية- يكون المعلم مقبول إذا كان اختياره لما يفعله وينفذه بكفاءة فى مختلف الأنشطة، ويستطيع أن يطبق استراتيجيات تخلق مساحات مفتوحة للممارسة وأخرى مغلقة فى تكتيكات الهجوم، والدفاع بينما هو يشارك فى النشاط البدنى- ويكون غير مقبول عندما لا يستطيع اختيار ما يفعله أو لا يمكنه تنفيذ ما تم اختياره بكفاءة فى بيئة رياضية لمختلف الأنشطة البدنية، أيضاً يستخدم استراتيجيات غير فعالة فى محاولات خلق مساحة مفتوحة (تكتيك هجوم) أو مساحة مغلقة (تكتيك دفاع) بينما هو يشارك فى النشاط البدنى.

٣/ المعيار (٣) التخطيط والتضمين :

المرشحون لتدرس التربية الرياضية يخططون ويضمنون الخبرات التعليمية والتطورات المناسبة والمتوافقة مع المعايير المحلية والقومية لمعالجة الاحتياجات المتنوعة لجميع الدارسين ولتحقيق ذلك يجب على المرشحون من المعلمين أن:

١/٣ تصميم خطط قصيرة وطويلة الأجل تتصل بالبرنامج والأهداف التعليمية وكذلك مختلف احتياجات التلاميذ الدارسين للتربية

الرياضية- ويكون المرشح مقبولاً عندما يصمم ويضمن خطط قصيرة وطويلة الأجل، والأنشطة التعليمية تتطابق مع الأهداف قصيرة الأجل (أغراض الدرس) وطويلة الأجل (أغراض الوحدة التعليمية) وتتصل مباشرة مع احتياجات التلاميذ، ويستخدم المرشح استراتيجيات كمخطط مرجعي في تحقيق الأهداف قصيرة وطويلة الأجل- ومن غير المقبول أن يفشل في وضع خطط قصيرة وأخرى طويلة، والتخطيط محدود بالدرس اليومي ولا توجد خطط للأجل الطويل، الأهداف التعليمية للوحدة التعليمية، أغراض الدرس لا تتماشى مع الأهداف الموضوعية، أنشطة التعليم المخططة خارج مسار الأهداف التعليمية وأهداف البرنامج.

٢/٣ تطوير وتضمين ما هو مناسب (أى الأداء التطورى اللائق والقابل للقياس) والأهداف التى تتوافق مع المعايير المحلية، الاقليمية، القومية- ويكون المعلم مقبولاً عندما يصوغ أغراض مناسبة لمجال الموضوع وفى المستوى التطورى متصل جيداً بالمعايير، ويقدم التحديات المناسبة للتلاميذ (المهام فى مستوى صعوبة مناسب) الأغراض تتضمن مستويات قياسية ومعرفية معيارية- ويكون غير مقبول حينما تكون الأغراض غير مناسبة، تحتوى على الأداء فقط، ويفشل فى معالجة الأغراض وفق المعايير المحلية، الاقليمية أو القومية.

٣/٣ تصميم وتضمين المحتوى بما يتوافق مع أغراض المهارة والدرس- ويكون مقبولاً حينما يختار المعلم مدخل نموذج التدريس بناءً على المستوى التطوري للدارسين ومستوى الفصل والنطاق الذى سوف يؤدي فيه المهارة/ النشاط، مدخل التدريس يتطابق مع الأهداف، الإمكانيات المتاحة والمساحات المتوفرة مع تقديم بيئات مغلقة أو مفتوحة، مستوى ونوع الأنشطة التعليمية تسمح أو لا تسمح للدارسين بتحقيق وإنجاز الأهداف- أما الغير مقبول يختار المعلم مدخل أو نموذج لا يتوافق مع موضوع الدراسة أو الدارس، والأهداف- مدخل التدريس (أى أسلوب التدريس) لا يبالى بالمستوى التطوري للدارسين، البيئة التعليمية (عدد الدارسين، الأدوات أو الأجهزة، المساحة....الخ) أو المكان (بيئة مغلقة أو مفتوحة) التى يتم فيها الأداء- يشارك التلاميذ فى الأنشطة التعليمية ويفشلون فى إنجاز أهداف الدرس.

٤/٣ التخطيط لتقديم خبرات تعليمية فعالة، وملائمة، وجيدة- ولتحقيق ذلك يتطلب من المعلم المرشح لمهنة التدريس أن: يخطط لتعليمات ملائمة تراعى الفروق الفردية، يستطيع أن يضع مبرر معقول للتعديلات، يستخدم نماذج تعليمية متعددة طوال الدرس لحساب التنوع فى أساليب التعليم والخبرات السابقة، يقدم اختيارات للدارسين فى الأجهزة والمساحة والفراغ أو مستوى مهام الممارسة بناءً على ووفقاً للفروق الفردية- أما الغير مقبول من المعلم

المرشح لا يخطط أو يضع أقل الفرص للتعديلات بناءً على الفروق الفردية، يقدم التعليمات لكل (مقاس يلبسه للجميع) يستخدم أسلوب أو نموذج تدريس طوال الدرس، لا يدخل تعديلات أو يعرض اختيارات من الأدوات والأجهزة واستغلال الفراغ أو مهام التدريس والممارسة بناءً على الفروق الفردية.

٥/٣ تخطيط وتعديل التعليمات لمختلف احتياجات الدارس وإضافة راحات محددة أو تعديلات للدارس في ظروف استثنائية- ويكون المعلم مقبولاً في هذا العنصر حينما يأخذ في الحسابات الاستثناءات أو الفروق الفردية في الفصل ويضمنها في الدروس ويتبع سلوكيات تدريسية تعكس الاعتبار للاستثناءات مثل اختيار الوحدات التدريسية التي سيتم تدريسها وتتضمن المواد التعليمية ومواد الإثارة مع الاستعانة باستعراض من الدارسين للعمل واللعب- ومن غير المقبول يفشل المعلم المرشح في عدم الالتزام بالتوفيقات للتنويعات التي وجدت في الفصل والفشل في مراعاة هذه التنويعات في اختيارات الوحدة الدراسية.

٦/٣ تخطيط وتضمين تعليمات أو أساليب تقديمية ومتابعة تتناول مختلف احتياجات الدارسين- وهذا يتطلب من المعلم أن يهتم بنطاق بيئة التدريس، يستخدم أساليب متعددة للتواصل مع المحتوى، تصنيف التلاميذ وتقسيمهم إلى مجموعات وبطرق متنوعة وفق موضوعات وأغراض الدروس مع وضع الاعتبار أن جميع

المتعلمين من المتوقع أن يتعلموا ويحققوا تفوق، وضع مهام مناسبة ذات مستويات متدرجة ووضع البديل بتعديلات ذات مستويات تطويرية، التقدم يكون متتابع ومتسلسل دون فجوات، يكون قادر على تحديد نقطة بداية مناسبة لكل مهمة- ومن غير المقبول أن تكون مهام التعليم غير مناسبة لمستويات التطوير للدارسين، يفشل المعلم في عمل التعديلات على المهام لتوافق المستويات التطويرية، تتابع الدرس قد يكون غير منطقي مع فجوات في التطور والتقدم، المهام التعليمية مرتبة عشوائياً في الدرس، يفشل المعلم في التقييم المسبق للدارسين لتحديد نقطة بداية مناسبة، وضع الدارسين وترتيبهم في مجموعات حسب الجنس، العمر..... إلخ دون اعتبار لأغراض الدرس.

٧/٣ إبراز المعرفة بالتكنولوجيا الحالية بتخطيط وتضمين خبرات تعليمية يحتاجها الدارسون للاستخدام المناسب للتكنولوجيا لتحقيق أغراض الدرس وتنمashi معها- المقبول في هذا العنصر أن يقوم المعلم المرشح بدمج التلاميذ في الخبرات التعليمية واستخدامها في التطوير بما يتوازن مع أغراض الدرس- أما الغير مقبول المعلم المرشح لا يستخدم التكنولوجيات المتاحة بطريقة مناسبة، ويظهر معرفة محدودة بالتكنولوجيات الحديثة وتطبيقاتها في إعدادات النشاط البدني.

٤/ المعيار (٤) الإدارة وإعطاء التعليمات :

المرشحون لتدريس التربية الرياضية يستخدمون بكفاءة مهارات الاتصال وفنون التعليم والاستراتيجيات لتدعيم اهتمام الدارس وإثراء التعليم- ولتحقيق ذلك يجب على المعلمين المرشحون أن يكونوا قادرين على:

١/٤ إبراز مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي بكفاءة من خلال الأنماط والأشكال التعليمية المختلفة- والمقبول في هذا العنصر التفاعلات اللفظية لا تكون سريعة جداً ولا بطيئة جداً مع التباين في النعمة خلال الدرس، يستخدم أشكال بديلة للاتصالات مثل المهام، وأوراق العمل، والنشرات لتوصيل المحتوى- وغير المقبول أن يتفاعل المعلم المرشح لفظياً ويقع في أخطاء نحوية ويستخدم مصطلحات ليست متخصصة ولغة ركيكة بالنسبة لمستوى ومهارة عمر الدارسين، كل الاتصالات لفظية دون أشكال أخرى للاتصال.

٢/٤ استخدام وتفعيل الإشارات والتفسيرات والتلميحات التعليمية والتعزيزات المتعلقة بمفاهيم النشاط البدني لتناسب الخبرات التعليمية- المقبول أن يقدم المعلم المرشح إشارات/ نماذج فعالة أثناء الدرس، يبتكر تلميحات وإشارات تعليمية، يشجع التميز- غير المقبول لا يقدم المعلم المرشح إشارات ولا عروض صحية أثناء الدرس، يقدم إما القليل جداً أو الكثير جداً من التلميحات التعليمية

لتشجيع الطلاب على تطوير أدائهم، الإشارات والتلميحات غير صحيحة ولا تميز العناصر الرئيسية للمهارات.

٣/٤ تقدم تغذية راجعية بفاعلية لتعليم المهارات وتنشيط وحفز الدارسين- المقبول أن يقدم المعلم المرشح تغذية راجعية تشجيعية وعامة معاً في التوقيت المناسب، التغذية الراجعة تتصل مباشرة باستجابات الدارسين، بنوع من تقديم التغذية الراجعة بصورة فردية وجماعية- من الغير المقبول تقديم تغذية راجعية عامة دون ربطها باستجابة معينة.

٤/٤ تفهم الديناميكيات الحركية للبيئة والمهام التعليمية والمعدلة بناءً على استجابات الدارسين- المقبول في هذا العنصر إجراء تعديلات لتخطيط الدرس وفق استجابات الدارسين وإظهار مرونة في هذا الاتجاه- غير المقبول الاستمرار في خطة الدرس دون النظر إلى استجابات التلاميذ، الفشل في تعديل بيئة التعلم في ضوء متطلبات واستجابات التلاميذ.

٥/٤ استخدام اللوائح والأنظمة الإدارية الروتينية لخلق بيئة تعليمية فعالة وآمنة والمحافظة عليها- المقبول في هذا العنصر يقدم اللوائح ويعزز الالتزام بذلك، يضع اللوائح المذكورة بلغة متطورة ومناسبة، توفير نظام إداري (تسليم وتسلم الأدوات، إشارات التوقف والبدء، موزعة في الأماكن، شركاء المجموعات، الفراغات للأمان، القضايا تعالج فوراً وبكفاءة) حوافز الدرس- غير المقبول

أن تكون اللوائح بها صعوبات وغير فعالة في التزام التلاميذ أو المدرس، اللوائح غير واضحة أو مكتوبة بلغة غير ملائمة لعمر التلاميذ، لا يقدم أنظمة إدارية وتشكيلات وتكوينات لإنجاز المهام لا توجد إشارات للبدء أو التوقف، يتناول القضايا بصورة غير فعالة أو بدون كفاءة.

٦/٤ تضمين استراتيجيات لمساعدة التلاميذ على إبراز سلوكيات شخصية واجتماعية مسئولة في بيئة تعليمية منتجة- المقبول أن يقدم المعلم المرشح مداخل وأساليب مباشرة وغير مباشرة لتشمل المهام والتفسيرات (حل المشكلة)، منح التلاميذ فرص للاختيارات خلال الدرس من معدات وتنظيمات لتحديد نقاط البدء والانطلاق أو مجموعات الرفقاء أو المجموعات- غير المقبول المعلم يعتمد على التعليمات المباشرة لكل درس، لا يسمح للتلاميذ بإتخاذ قرارات في سياق الدرس، التلميذ يختار فقط المشاركة أو عدم المشاركة في الدرس.

٥/ المعيار (٥) التأثير على تعليم التلاميذ:

استخدام التقييم والتأمل لإثراء تعليم التلميذ وإعلان القرارات التعليمية وإنعكاساتها ولتحقيق ذلك يجب على المعلمون المرشحون للتدريس أن:

١/٥ يختار ويبنى تقييم مناسب يقيس إنجاز التلميذ للأهداف والأغراض - المقبول أن يستخدم المعلم إستراتيجيات مناسبة لتقييم تحصيل التلاميذ بأدوات متنوعة بانتظام، لديه خطة لحفظ السجلات وتحليل البيانات وفقاً لمعايير تسجل تقدم التلاميذ بمستويات مناسبة - غير المقبول أن المعلم لا يظهر دليل أو خطة للتخطيط للتقييم الرسمي أو غير الرسمي، عدم وجود خطة لحفظ السجلات أو تحليل البيانات، التقييم غير متصل مع أغراض الدرس أو المعايير للأداء، بعض الأغراض لم يتم تقييمها.

٢/٥ استخدام التقييمات المناسبة لتقييم تحصيل الدارس قبل وأثناء وبعد التعليم - المقبول أن يستخدم المعلم استراتيجيات مناسبة لتقييم تعلم التلاميذ بانتظام (اختبارات أداء/ اختبارات تحريرية/ ملاحظة... الخ)، سجلات تقدم معلومات تفصيلية عن تعليم التلميذ يمكن تحويلها إلى تقديرات مقبولة من الوالدين والإداريين وتقدم تغذية راجعة واتصال متقدم قائم على الممارسات فى التقييم المسبق - من غير المقبول أن لا يظهر المعلم دليل للتخطيط للتقييم الرسمي وغير رسمي والتقييم لا يتصل بأغراض الدرس، فرص التعليم لا تبني على أساس تعليمات أو نتائج التقييم المسبق والمنصوص عليها فى خطة التعليمات.

٣/٥ استخدام دورة الانعكاسات لإدخال التغيير إلى أداء المدرس وتعليم التلميذ والأهداف التعليمية واتخاذ القرارات. المقبول أن يقوم

المعلم/ المرشح لمهنة التدريس باستخدام دورة انعكاسية (وصف التدريس- الأداء- انتقاد التدريس- إعداد الأهداف)، تعديل التعليمات أو الإرشادات، تغيير أداء المدرس أو في ضوء نتائج الانعكاسات، وضع التغييرات وفق الانعكاس في أحداث الدروس- أما غير المقبول يخطط الدروس دون اعتبار للإنجازات السابقة، ووفق تفضيلات التدريس في مادته احتياجات التلميذ لفرص التعليم والممارسة دون النظر إلى التقييم السابق والمستويات المتطورة للتلاميذ.

٦/ المعيار (٦) الاحتراف أو التخصصية :

إظهار استعدادات جوهرية لأن يصبحوا محترفين أو متخصصين ولتحقيق ذلك يجب على المعلم المرشح لمهنة التدريس أن:

١/٦ يظهر سلوكيات متوافقة مع الاعتقاد بأن جميع التلاميذ يمكن أن يصبحوا أفراداً ذوى خبرة رياضية- المقبول أن يقدم المعلم مقادير متساوية من التغذية الرجعية للتلاميذ بغض النظر عن مستوى المهارة، تشجيع جميع التلاميذ على المشاركة وتوفير فرص عادلة في الممارسة، إجراء التعديلات في الدرس عند تدنى أداء التلاميذ- غير المقبول في سلوك المعلم/ المرشح تقديم تغذية رجعية أكثر للدارسين مرتفعى المهارات، إبعاد التلاميذ الأقل في مستوى الأداء من الدرس، الفشل في إجراء تعديلات على الدرس لتدنى أداء التلاميذ.

٢/٦ المشاركة فى الأنشطة وتعزيز التعاون وقيادة التطور والنمو المهنى التخصصى - المقبول أن يساهم المعلم فى النمو والتطور المهنى والمشاركة فى فرص التطور عند عرضها، المشاركة فى الأندية والعمل التطوعى بالمؤسسات الرياضية، الاهتمام بالأمور الصحية، أنشطة تنشيط القلب، يوثق التعاون مع المؤسسات الأكاديمية الرياضية، الوالدين، مشروعات الخدمة لتطوير المهنة - من غير المقبول يفى بالحد الأدنى من متطلبات التطور المهنى للبرنامج، يفشل فى توثيق أى تعاون مع الكلية الأكاديمية الجامعية والوالدين والمشرفين أو مشروعات الخدمة كما يتطلبها البرنامج الدراسى.

٣/٦ يظهر المعلم سلوكيات تتوافق مع الأخلاق المهنية للأساتذة ذوى المهارات الراقية - المقبول فى هذا العنصر أن يحتفظ المعلم بالثقة فى نظر الزملاء والتلاميذ، وأولياء الأمور، يظهر سلوكيات تتفق مع المعاملة العادلة لكل التلاميذ، يحتفظ بعلاقات مهنية وتخصصية طيبة مع التلاميذ داخل وخارج المدرسة - غير المقبول أن يتعامل مع الإرشادات أو التعليمات المدرسية أو الإدارية بدون اهتمام، الفشل فى المحافظة على الثقة فى نظر الزملاء والتلاميذ وأسرهم، يظهر محاباة لطلاب أو مجموعات معينة، له اتصالات غير ملائمة مع الطلاب خارج الفصل الدراسى ويستخدم لغة غير لائقة مع التلاميذ ويتعامل معهم بمحاباة.

٤/٦ الاتصال بطرق تحفظ الاعتبار والاحترام وتراعى الحساسيات-
المقبول يحاول المعلم/ المرشح أن يُدرس بطريقة محببة
وبمصطلحات ثقافة المهنة، يظهر الاحترام للفروق الثقافية بين
التلاميذ ويظهر سلوكيات تدريس راقية، تجنب السخرية والاستهزاء
والدونية حين يتعامل مع التلاميذ- ومن غير المقبول أن يتعامل
المعلم مع الآخرين بطريقة مهنية متخصصة لكن أحياناً يلجأ إلى
استعمال ألفاظ عامية.

● المصطلحات :

- الشخص دارس الرياضات البدنية وهو الذى :
- تعلم المهارات الضرورية لأداء مختلف الأنشطة البدنية.
- يعرف مضامين وفوائد الأنشطة البدنية.
- يساهم بانتظام فى النشاط البدنى.
- عنده لياقة بدنية.
- يقدر قيمة النشاط الرياضى ومساهمته فى حياة صحية.

- تقييمات/ تقييم مناسب Assessments

أدوات واستراتيجيات تستخدم لجمع المعلومات عن مستوى انجاز الطالب. وتستخدم التقييمات لعمل تأثيرات على مستوى تعليم الدارس وتخبر عن المدرس وعن تدعيم تعليم الدارس وترتبط التقييمات المناسبة بأهداف الدرس/ الوحدة التعليمية وأغراضها، وتواصلها فى سياق التعليمات واتصالها بالمستوى التطورى لكل من الدارس والمدرس.

- العناصر الهامة Critical Elements

المكونات الجوهرية لحركات المهارة (أى فى الرمى العناصر تتضمن: الذراع، الجسم وأفعال الساقين).

- التطور المناسب Developmentally Appropriate

ناتج برنامج التعليمات التطوري المناسب للتربية البدنية عن فرد لديه معرفة، والمهارات والثقة أن يصبح ويظل نشطاً بدياً طول الحياة والتعليمات المناسبة في التربية البدنية تضم أفضل ممارسات معروفة مشتقة من كل من الخبرات التدريسية والبحثية في نموذج من التعليمات التي تعظم الفرص للتعليم والنجاح لكل الدارسين، والتعليمات التطورية المناسبة تأخذ في الحسبان حقيقة أن التغيير التطوري هو تطور كمي متتابع موجه وتراكمي ومتعدد العناصر وفردى.

- الاستعدادات Dispositions

الاتجاهات، القيم، والمعتقدات التي تظهر من السلوكيات اللفظية وغير اللفظية مثلما في تفاعل التربويون مع الدارسين والزملاء والمجتمعات، هذه الاستعدادات المهنية تهتم تعليم الدارس والتنمية.

- احتياجات الدارس المتنوعة/ تنوع الدراسة Diverse Student

Needs/ Student Diversity

الفروق بين مجموعات الناس والأفراد وفقاً للعناصر/ والحالة الاجتماعية الاقتصادية، ونوع الجنس، والاستثناءات، اللغة، الدين والتوجه الجنسي، المنطقة الجغرافية الفروق التطورية.

- صحة دعم اللياقة Health- Enhancing Fitness

النشاط البدنى المقصود والنظامى والذى يعزز إيجابياً مكونات اللياقة البدنية الشخصية (أى الأوعية القلبية والعضلات)، وتحسين هذه المكونات يقلل خطر الأمراض والاصابات وتحسن الصحة ككل والرفاهية عموماً.

- التلميحات التعليمية والتشجيع أو الحث Instructional Cues and Prompts

تلميحات لفظية تتجه أو تركز على انتباه الدارس نحو العناصر الرئيسية لمهارة أو حث للدارس لأداء المكونات الرئيسية للمهارات.

- تغذية تعليمات مرتدة Instructional Feedback

هى معلومات معينة مقصودة فى توقيت ملائم يقدمها المدرس للدارس التى تخدم غرض معين لزيادة التعلم الحركى والأداء للدارس. بعض التغذية المرتدة المستهدفة (تستخدم باقتصاد) وقد تفيد أيضاً فى زيادة الدافع أو تعزز السلوكيات المناسبة أثناء الممارسة أو الأداء.

- هيئة التعليمات Instructional Formats

مداخل التدريس تتراوح من مباشرة إلى غير مباشرة.

- خبرات التعليم Learning Experiences

أنشطة التعليمات المخططة للمساعدة في تحقيق الأهداف التعليمية والأغراض التعليمية.

- أنماط الحركة Movement Patterns

حركات رئيسية هي لبنات البناء الجوهرية للحركة المهارية مثل (القفز/ الجرى/ الثنى/ الشد/ الضرب/ القذف/ الرمي) من أنماط الحركة.

- الاتصالات غير اللفظية Non- Verbal Communication

تكنيكات الاتصال التي تستخدم التعبيرات والتأثيرات والإيماءات، وحركات الجسم أو الإشارات بخلاف الكلام المنطوق وقد تستخدم أيضاً مواد، تكنولوجيا، وموارد بديلة مثل كروت المهام، ولوحات البوستر.

- مفاهيم الأداء Performance Concepts

المعارف ومفاهيم الحدث المتصلة بالأداء المهارى للحركة وأنشطة اللياقة وهذا يشتمل على الاعتبارات التالية: الاختيار الصحيح لما يجب فعله، الاختيار الصحيح أو كيفية مهارة معينة.

- التوافق الشخصى فى أداء المهارة الحركية **Personal**

Competence in Motor Skill Performance

المدرس يظهر مهارات الحركة وأنماط المهارات وفق المستوى المطلوب ليؤدى تنويعه من الأنشطة الرياضية، من المتوقع من المدرس أن يكون لديه حد أدنى من المهارة فى أشكال عديدة من الحركة ومتميز فى قليل من أشكال الحركة المعينة ومساهمة المدرس فى البرامج قد تقييم التفوق الشخصى للمدرس بطرق متنوعة.

- تفوق شخصى فى الصحة التى تدعم اللياقة **Personal**

Competence in Health- Enhancing Fitness

المدرس يظهر لياقة بدنية ويشارك بانتظام فى النشاط الرياضى الذى يعزز اللياقة الشخصية والصحة العامة وبرامج مشاركة المدرس فى تقييم الانجاز والمحافظة على مستويات تدعيم الصحة للياقة البدنية عند المدرسين بطرق متنوعة.

- إنعكاس **Reflection**

عملية عقلية للمدرس يهتم فيه بإظهار العناصر التعليمية والسياق (تنوع الطلاب، فروق تطورية، نوع المهارة الحركية) انجاز نتائج تعليم

الدارسين، استخدام بيانات التقييم لتعديل التعليمات وتدعيم تعليم مستقبلي للدارسين وهذا يكون آخر عنصر في الدورة الانعكاسية.

- دورة انعكاسية Reflective Cycle

العملية النظامية والشاملة لاستخدام بيانات التقييم لإبلاغ المدرس عن إنجاز الدارس لنتائج التعليم، وتعديل التعليمات (بناءً على بيانات التقييم) لتدعيم تعليم الدارس.

- خطط قصيرة وطويلة الأجل Short and Long Plans

يشير مصطلح خطط قصيرة الأجل إلى الدروس اليومية، بينما مصطلح خطط طويلة الأجل إلى خطط الوحدة الدراسية (أسابيع أو تجميع للدروس اليومية) خطط الدروس اليومية تستقى من خطط الوحدة.

- المرشحين المدرسين Teacher Candidates

هم المدرسون قبل التوظيف أو قبل دخول الخدمة وهم في برنامج إعداد المدرس.

- تكنولوجيا Technology

الأدوات المناسبة المستخدمة لإتقان العمل بكفاءة مع الدارسين وتحسين أداء وتعلم الدارسين، والتكنولوجيا إما تنصب على نظام معين أو تفصل لتحقيق أهداف وأغراض الدرس/ الوحدة التعليمية.

- أنواع الأنشطة البدنية Variety of Physical Activities

مهارات وأنشطة حركية معينة تكون في مجملها مقرر تعليم الرياضة البدنية في مرحلة تعليمية محددة.

المصطلحات

A			
Against	ضد	Analysis	تحليل
Attacker	مهاجم	Application	تطبيق
Academic Aptitude	استعداد أكاديمي	Arm movement	حركة الذراع
Achievement Age	عمر تحصيلي	Arm Strength	قوة الذراعين
Adolescence	مرحلة المراهقة	Apocamnosis- fatigue	إجهاد- تعب شديد
Announcement	إعلان	Air Pistol	مسدس هوائي
Attack	يهاجم/ هجوم	Altitude, Heights	الارتفاع- المرتفعات
Application	التطبيق	Artistic gymnastics	جمباز الأجهزة
Attention	الإنتباه	Aspect	مظهر-جانب
Arm Action	حركة الذراع	audiovisual	الوسائل السمعية والبصرية
Air Pass	تمريرة هوائية	aids	أدوات
Accomplishment	النسبة التحصيلية	Activities	أنشطة
	Quotient	Ability	قدرة
Adaptation Level	مستوى التكيف	Accuracy	دقة
Analysis	تحليل	Active Participation	مشاركة نشطة
Applied	تطبيقي	Athlete	رياضي
Arrangements	تنظيمات	Athletic Ability	قدرة رياضية
Attributes	صفات	Award	مكافأة
Achievement	تحصيل- إنجاز	Achievement	تحصيل (إنجاز)
Achievement quotient	نسبة التحصيل	Achievement Motivation	دافعية الإنجاز
	إجراء (تنفيذ) القياسات	Achievement	إختبار دافعية الإنجاز
Administration of Measurements		motivation	test
Agility	رشاقة	Achievement needs	احتياجات الإنجاز
Agility Run	الجرى الرشيق	Acquisition	إكتساب
Aim	هدف		

تابع المصطلحات

A	
التكيف - القابلية للتكيف - التكيفية - تعديل	أبعاد وأوزان أجزاء الجسم
Adaptation	الانثروبومتري (Anthropometric)
Adaptation level	تغذية مرتدة مستوى التكيف Feedback
Adult- Child	قوة مطلقة Absolute Strength
Affiliation	عضلات مضادة (مقاومة) إنتماء
Aptitude	Antagonists muscles استعداد
Aspiration	Achievement Scale مقياس تحصيل طموح
Attention	Age level مستوى السن إنتباه
Attention control	Absolute Endurance تحمل مطلق التحكم فى الانتباه
Attentional control training	Arm Strength قوة الذراعين تدريب التحكم فى الانتباه
Attitude	Ability مقدرة إتجاه
Adapted physical Education	Adaptation تكيف تربية رياضية معدلة (للمعاقين) هوائى
Affective Objective	Aerobic إستعداد لا هوائى
Applied Science	Anaerobic مكتسب علوم تطبيقية
Athletic Training	Acquired إكتسب تدريب رياضى
Academic Achievement	Acquired إكتسب تحصيل أكاديمى
Affective Domain	Agility رشاقة مجال انفعالى
Aims	Athletic Ability قدرة رياضية أهداف
Automation	Abduction تبعيد - خطف آلية
Awareness	Adduction تقريب وعى
Accuracy	Amplitude مدى - نطاق دقة
Anticipation	العمل على الأجهزة (تمارينات الأجهزة)
Arousal	Apparatus exercises يقظة، استثارة - النهوض
Materials	ادوات

تابع المصطلحات

A	
Attention	انتباه
Attribution	انتساب
Automatic phase	مرحلة آلية
Award System	نظام الجوائز (الحوافز)
Assignments	واجبات محددة
Audio visual	وسائل سمعية وبصرية
Abduction	تبعيد (البعد عن المركز)
Acceleration	تسارع
B	
Bending	انثناء
Ball games	ألعاب الكرات
Behavior	سلوك
Beginners	ناشئين / مبتدئين
Base	أساس
Balance	توازن
Broad jump	وثب عريض
Back board	لوحة التصويب
Back board support	حامل لوحة السلة
Back side of the stick	ظهر العصا
Backstroke	سباحة الظهر
Badge	شارة
Balance Beam	عارضة توازن
Parallel bars	المتوازيين
Ball	كرة
Accuracy	دقة
	تقريب نحو المحور أو
Adduction	المركز
Axis	محور
Axis of Motion	محور الحركة
Axis of rotation	محور الدوران
Axon	محور الجسم، محور العصب
Ball	حاجز شبكي لمنع خروج الكرة
catching fender	
Ball games	ألعاب الكرة
Ball basket	سلة شبكية للكرات
net	
parallel bars	المتوازيان
Basket	سلة كرة السلة
Basketball	كرة السلة
Beam	عارضة التوازن
Beat- board	سلم الارتقاء
Beginning vaulting	حصان الففز
Bell	جرس
Bicycle	دراجة
Bicyclist	دراجة
Boot	حذاء (ملاكمة)

تابع المصطلحات

B			
Behavior	السلوك	Baton	عصا التتابع
Behaviour dependence	تبعية السلوك	Block	حائط صد
Behavior Modification	التعديل السلوك	Blocking	إعاقه الخصم بطريقة مشروعة
Body Segements	أجزاء الجسم	Body awareness	وعى بالجسم
Body size	حجم الجسم	Body mechanics	ميكانيكية الجسم
Body Type	نمط الجسم	إنسياب مقيد (وضع احظى من التسلسل	
Board Jump	وثب عريض	Bound flow	(الحركى)
Battery Test	مجموعة اختبارات (بطارية)	Babyhood	طفولة
Bench	معقد	Behavioral disorders	الاختلال السلوكى
Basic Skills	مهارات أساسية	Body composition	تركيب الجسم
Body Coordination	توافق الجسم	Body proprtion	تناسب الجسم
Balance	توازن	Body shape	شكل الجسم
Balance errors	أخطاء التوازن	Body shape concept	مفهوم شكل الجسم
Bending	الانحناء	Body type	نمط الجسم
Behaviorism	السلوكية	Balance	إتزان
Backcourt	جزء خلفى من ملعب		
finish line	خط النهاية		
C			
Chest pass	تمريرة صدرية	Crawling	الزحف
Concentration	تركيز	Coordination	التوافق
Cheer	يشجع	Capacity	القدرة
Closing day	يوم الختام	Consultant	خبير
Clinical	ملاحظة المريض	perception	إدراك
Climbing	التسلق	Correction of faults	إصلاح الأخطاء

تابع المصطلحات

C			
Concepts	مفاهيم	Children's playground	مكان لعب الأطفال
Content	محتوى	Chief timekeeper	رئيس الميفاتييين
Command style	أسلوب النداء	track lane	المضمار
Clearance	المقاصة	Circle	دائرة
Camps	المعسكرات	Competition hall	قاعة اللعب
Canned programs	البرامج الجاهزة	fencing ring	حلقة المبارزة
Case Study	دراسة حالة	برنامج منافسات المسابقة	
Categories	أقسام، طوائف	Competitive events	
Center of Gravity	مركز الثقل	Competition	سباق التنافس
Characteristic	مواصفات	Competitor's card	بطاقة المتسابق
Cardio respiratory- fitness	لياقة الجهاز الدوري التنفسي	conform to the regulations	ملعب غير قانوني
Characteristics	خصائص	Contestant's costume (judogI)	رداء لاعب الجودو
Chin Up	رباط جاشه	Control commission (guard)	لجنة المراقبة وراقى
Classification	تصنيف	records	سجل
Concentration	تركيز	Corner flag	راية الركن
Conception	تصور	Corner of the mat	ركن البساط
Conclusions	إستنتاجات	Corner pads	لبادات (مخدات) الركن
squat hanging	تعلق القرفصاء	Costume of the referees	لباس الحكام
squat lying	رقود القرفصاء	Costume of the athletes	لباس الرياضيين
squat	جلوس القرفصاء		
Crouching start	بدء منخفض		
Center line	خط المنتصف		
Center Circle (المركزية)	دائرة المنتصف		
Center of the playing	خط منتصف اللعب		

تابع المصطلحات

C			
Course	مضمار	Compression	قوى الضغط
Course length	طول المسار (أو السباق)	Concentric	انقباض بالتقصير
Course of obstacles	مضمار قفز الحواجز	Curvilinear	مسار منحنى
Court	ملعب	Cognitive development	تنمية معرفية
Covered court	ملعب مغطى	Concentration	تركيز
Crawl	سباحة الزحف	Control Central	تحكم مركزي
Cross- bat	عارضة	Control external	تحكم خارجي
Crossbar of the goal	عارضة المرمى	Control Self	تحكم ذاتي
Croup	مقعدة	Conclusions	استخلاصات
Curb	منحنى المضمار	Coordination	توافق
Cardiora rascular endurance	تحمل دوري تنفسي	Correlation	إرتباط
Circuit training	تدريب دائري	Chin-Up	الشد لأعلى
Climate	مناخ	Capability	إمكانية
Climate conditions	ظروف مناخية		إختبار الاستجابة الحركية الانتقالية
Commitment	إلتزام	Choice response movement test	
Cool- Down	تهديئة	Crouching start	البدء المنخفض
Competition	منافسة	Change body position	تغيير وضع الجسم
Competitive phase	مرحلة المنافسة	Change body direction	تغيير إتجاه الجسم
Classification	تصنيف	Compound ability	قدرة مركبة
Contraction	إنقباض	Complete Education	كفاية
Center of gravity	مركز الجاذبية	Case Study	دراسة حالة
Centerifugal force	قوى الطرد المركزي	Curriculum	مناهج
Coefficient of friction	معامل الاحتكاك	Cognitive domain	مجال معرفي

تابع المصطلحات

C			
Cognitive Objectives	أغراض معرفية	Command	أمر
Common needs	حاجات طبيعية	Continuity	إستمرارية
Curriculum design	تصميم مناهج	Correlation	ارتباط
Curriculum evaluation	تقويم مناهج		عكس إتجاه عقارب الساعة
Curriculum planning committee	لجنة تخطيط مناهج	Counter clockwise	
Curriculum theory	نظرية المناهج	Creative dance	الرقص الابتكاري
Culture	ثقافة	Criterion	محكات - معيار
Circuit training	تدريب دائري	Cumulative record	سجل تراكمي
Classroom games	ألعاب الفصل	Close loop theory	نظرية دوائر مغلقة
Clockwise	في إتجاه عقارب الساعة	Calisthenics	التمرينات الرياضية
		Center of gravity (c.g)	مركز الثقل
D			
Dive Shot	تصويب بالسقوط	Data	معلومات
Dribble	تنطيط الكرة	Desire	رغبة
Discus throw	رمى القرص	Diagnosis	تشخيص
Defensive players	لاعب دفاع	Difficulty rating	تقدير الصعوبة
Dead ball	كرة ساكنة	Dose	جرعة (تدريب)
Directed study	الدراسة الموجهة	Dancing ball	كرة راقصة
Demonstrations	عروض/ نماذج	Defense (THE)	خط الدفاع
Direct Methods	الطرق المباشرة	Dipping direction	إتجاه القفز
Diagnosis	تشخيص	Director of shooting	أمر الرمي
Data	بيانات	Ditch	حفرة صغيرة
Data Analysis	تحليل بيانات	Gym	صالة التدريب واللعب

تابع المصطلحات

D			
Dolphin	سباحة الدولفين	Dance	برامج رقص ترويحية
Dressing- room	غرفة خلع الملابس	Education Programs	
Diurnal cycle	دورة يومية	Disabled	غير قادر (معاق)
Demonstration	نموذج	Discipline	انضباط
Dynamic equilibrium	التوازن الديناميكي (حركي)	Daily lesson plans	خطط درس يومية
Dynamic strength	قوة حركية	Diagnosis of learning difficulties	تشخيص صعوبات التعلم
Dynamometer	ديناموميتر (جهاز قياس القوة)	Directing learning	توجيه التعلم
Decrease	يقلل	Data Collection	جمع البيانات
Direction	إتجاه	Desired Outcomes	حصائل مرغوبة
Distance	مسافة	Dual Activities	أنشطة زوجية
Dash test	اختبار الدفع على المتوازي	Defensive team	فريق مدافع
Duration	فترة دوام (مدة)	Direct free kick	ضربة حرة مباشرة
running test	اختبار العدو	Direct Method	أسلوب مباشر
Dynamic flexibility	مرونة حركية	Double Elimination tournament	خروج المغلوب من مرتين
Design of experiments	تصميم التجارب	Dribble	تنطيط الكرة
Developmental Considerations	اعتبارات تنموية	Discrete skills	مهارات غير مترابطة
Distribution of practice	توزيع التدريب		
E			
Explaining	الشرح	Estimate	يقدر
Educational	تربوي	Estimataion	تقدير
Evaluation	تقويم	Educational guidance	توجيه تربوي

تابع المصطلحات

E			
Efficiency	كفاءة	Equipment inspection	فحص الأدوات
Efficient	كفاء	Event	سباق
Effort	جهد	Efficiency	فاعلية - كفاية
	تقويم ذاتى (التمركز حول الذات)	Effort	جهد
Egocentric evaluation		Endomorph	باطني البنية
Elasticity	مطاطية - مرونة	Endurance	تحمل
Emotional development	نمو عاطفى	Energy	طاقة
Endurance	جلد، تحمل	Environment	بيئة
Equilibrium	توازن	Event	مسابقة
Equipment	تجهيزات، معدات	Exercise	ممارسة، تمرين
Evaluation	تقييم	Exhaustion	إنهاك - تعب
Evaluation Objective	هدف تقييمى	Efficiency	فاعلية - كفاية
Evaluation criteria	معيار تقييمى	Effector	عضو الإستجابة
Examination	إمتحان (اختبار)	reaction	نظام الاسـتجابة
Expectancy (Expectation)	توقع	Organisation	
Edge of the back board	حافة لوحة السلة	Efficacy	فاعلية
Edge of the mat	حافة البساط	Efficiency	قدرة كفاية فعالية
End	أحد نصفى الملعب	Emotion	انفعال - عاطفة
End of the take- over gone	نهاية منطقة التسليم فى التتابع	Emotional	انفعالى - عاطفى
Entrance	مدخل	Empathy	المشاركة الوجدانية
Epee	سيف المبارزة		تقويم - تقدير القيم - إعطاء وزن
Epee fencer	لاعب سيف المبارزة	Evaluation	نسبى
Equipment	تجهيزات	Evaluation tools	أدوات ووسائل التقييم
		Evaluation goals	أهداف وأغراض التقييم
		Evaluation potential	إمكانية التقييم

تابع المصطلحات

E		
Excitatory	مثير - منبه	Exceptional children أطفال نوادر
Efficiency	كفاءة	Elective programs برامج إختيارية
Effort	جهد	Education تربية لجميع المعاقين
Energy	طاقة	for all handicapped
Extension	بسط	تربية من خلال الأنشطة البدنية
Elimination	عزل	Education through physical activites
Equipment	أجهزة	Effective فاعلية سلوك المعلم
Explosive power	قدرة متفجرة	teacher behavior
Explosive strength	قوة متفجرة	Equal opportunity تكافؤ الفرص
Extraneous movement	حركات عرضية	الاختبار كنشاط تعليمي
Endurance	تحمل - احتمال	Experimentation
Exhaustion	إنهاك	as learning activity
Equilibrium	توازن	أنشطة خارجية (خارج الدرس)
Epilepsy	الصرع	Extraclass activities
Evaluation	تقويم	Emotional عاطفي
		Elasticity إطالة
		Energy الطاقة
F		
Forehand serve	إرسال أمامي (تنس)	سلك توصيل كهربائي بين السلاح
Floor Exercises	حركات أرضية	Field crops والجهاز
lying down	الانبطاح	Field hockey هوكي الميدان
Fundamental skills	مهارات أساسية	Field line خط (أو حبل) تحديد الملعب
fencing strip	حلة المبارزة	Field official إدارى الميدان
Field	ملعب	Field of play ميدان اللعب (الملعب)
Field glass	منظار الميدان	goal line خط المرمى

تابع المصطلحات

F	
Fixed obstacle	حاجز ثابت
Flag	راية
Flat face of the stick	الوجه المسطح للعصا
Floor	أرضية
Floor board	سلم الإرتقاء أو الوثب
Floor exercise mat	بساط الحركات الأرضية
Football	كرة القدم
Football playground	ملعب كرة القدم
Freestyle	سباحة حرة
Free- throw line	خط الرمية الحرة
Fron wheel	العجلة الأمامية
Front side of the stick	الوجه الأمامي للعصا
Fatigue	تعب
Fear of failure	الخوف من الفشل
Fear of success	الخوف من النجاح
Feedback	التغذية الراجعة
Fine- motor skill	المهارات الحركية الدقيقة
Feedback	تغذية مرتدة (راجعة)
Form	شكل
Feeling	مشاعر - أحاسيس
Field Trips	زيارات ميدانية
Formal curriculum	المنهج التقليدي
Flow	إنسيابية
Force	قوة
Free throw	رمية حرة
motor skills	مهارات حركية أساسية
Fundamental	
Frequency	تكرار
Function	وظيفة
Flexion	انثناء
Frontal plan	مسطح امامي
Friction	احتكاك
G	
Generalization	التعميم
Growth	نمو
Guided play	لعب موجه
General motor ability	قدرة حركية عامة
Group test	إختبار جماعي
Growth	نمو
Guidance	توجيه
Gymnastic mat	مرتبة الجمباز
Gymnastic apparatus	أجهزة الجمباز
Gymnastics	الألعاب الرياضية
Goal net	شبكة المرمى
Goal line	خط المرمى

تابع المصطلحات

G			
Gool	واقيات ساقى حارس المرمى keeper's leg protecting	Preliminary Games	ألعاب تمهيدية
Goal area	منطقة المرمى	Growth	خصائص النمو
Goal	مرمى	characteristics	
Game	لعبة - مباراة	Goals and objectives	الأهداف والأغراض
Game plan	خطة اللعب	Group games	ألعاب تفاعل جماعى
Goal setting	تحديد الهدف	Gifted student	تلميذ موهوب
Group cohesion	تماسك الجماعة	Graphical presentation	تقديم بيانى (عرض بيانى)
Grip strength	قوة القبضة	Group guidance	توجيه جماعى
General motor ability	قدرة حركية عامة	Group work	عمل جماعى
Games of low organization	ألعاب ذات تنظيمات بسيطة	Gestaltism	نظرية الجشالت
	الفراغ العام (الذى تتم فيه الحركة)	Goal-setting	تحديد الأهداف
General space		Guided learning	تعليم موجة
Guided discovery	إستكشاف موجة	Gravity	الجاذبية الأرضية
H			
Hook shot	تصويبة خطافية	وقوف على قدم واحد (نصف وقوف)	
Half back	مساعد دفاع	Half standing	
High jump	الوثب العالى	وقوف نصف قرفصاء	
Head spring	شقلبة على الرأس	squatting standing	
Hand spring	شقلبة على اليدين	Handicapped	معاق
Head position	وقوف على الرأس	Hand stand	وقوف على اليدين
Hopping	حركات الحجل	Half court	نصف الملعب
Homogeneous	متجانسة	Half-way line	خط منتصف الملعب

تابع المصطلحات

H			
Handball	كرة اليد	Health	لياقة بدنية مرتبطة بالصحة
Hedge	الحاجز	related physical fitness	
Height of the crossbar	ارتفاع عارضة	Human	الأداء البشري
Height of the apparatus	ارتفاع الجهاز	performance	
High bar	العارضة العليا	Home Work	واجب منزلي
height	الارتفاع		تقسيم لمجموعات متجانسة
Hockey ball	كرة الهوكي	Homogeneous	grouping
Hockey field	ملعب الهوكي	Human	النمو الإنساني وتطوره
Hockey stick	عصا الهوكي	growth and development	
Hole	حفرة	Philosophy of	فلسفة إنسانية
Horizontal cross-bar	العارضة الأفقية	humanitarian	
Horse	حصان	Human movement	حركة إنسانية
Horse- vaulting	حصان القفز	Haniccapped children	أطفال معاقين
Horizontal bar	جهاز العقلة	Hearing impairment	إعاقة سمعية
Harmonious development	نمو متزن	Hand grip	قبضة اليد
High performance	أداء عالي		اختبار ثنى الذراعين من الوقوف على
Hopping	الوثب بالنط	Handstand push-ups test	اليدين
Hierarchical control	نظام تحكم هرمي	Hand	اختبار زمن رجوع اليد
Hygiene	علم الصحة	reaction test	
		Hamstring	اوتار المابض
		muscles	
		Hip joint	عضلات مفصل الفخذ

تابع المصطلحات

I			
Induction	استقراء	Information processing	تنظيم المعلومات
Inventing	ابتكار	Instruction	درس
Individual	فردى	Instruction design	تصميم تدريسي
Involuntary	لا إرادية	Idealism	المثالية
Instep	مشط القدم	Intramural activity	نشاط داخلي
Input	مدخلات		برامج التربية الفردية
Instructions	التعليمات	Individualized Educational program	
Interaction	تفاعل		احتياجات الشباب الأساسية
Idea	فكرة	Imperative needs of youth	
Ideal	مثالى	Individual adjustment	التكيف الفردى
Idealism	مثالية		
Improvement	تحسن	Instructional materials	أجهزة تعليمية
Intramural activity	نشاط رياضى داخلى	Intelligence (IQ)	اختبارات الذكاء
Impression	علامة	quotients	
Individual Sports	رياضات فردية	Interview	المقابلة
Insurance	تأمين	Item analysis	تحليل المفردات
Impact	صدمة	Instructional theory	نظرية التدريس
Impulse	دفع		
Inertia	القصور الذاتى	Industrial fitness	لياقة صناعية
Initial velocity	سرعة ابتدائية	Industrial revolution	ثورة صناعية
Isometric	انقباض ثابت		
Image formation	تكوين الصورة	Innovation	الجديد فى التربية البدنية
imaginary	خيالى	in physical education	
Individual differences	الفروق الفردية	Integration	تكامل
		Intellectual achievement	تحصيل عقلى

تابع المصطلحات

I			
Intellectual competency	كفاية عقلية	تمرين إيزومتري (إنقباض ثابت)	
Interaction analysis	تحليل التفاعل	Isometric exercise	
Indirect free kick	ضربة حرة غير مباشرة	تمرين إيزومتري (إنقباض متحرك)	
Indirect method	أسلوب غير مباشر	Isotonic exercise	
Individual games	ألعاب فردية	Inadequate	غير كاف
Interational unit	وحدة تدريسية	Information board	لوحة إعلانات
Intensity	شدة	kinetic exercise	تمرينات حركية
Interval recording	التسجيل الفاصل	Isometric	ثابت
Introductory activities	أنشطة تمهيدية	Isometric exercise	تمرينات ثابتة
J			
Jump shot	تصويبة بالوثب	Joint Stability	ثبات المفصل
Jump pass	تمريرة بالوثب	Jumping box	صندوق القفز
Javelin	رمح	Jump shot	تصويب بالقفز
Joint mobility	قابلية المفصل للحركة		
K			
Kinesthetic	إحساس حركي	Kinetics	حركي
Kicking	الركل	Leaping	القفز
Kick - off	ضرب الكرة	Elevator	الرافعة
Kinesiology	علم الحركة	Kinesthesia	حس - حركي
Kneel sitting	جلوس الجنو	Knowledge of	معرفة الأداء
Kneeling	جنو	performance	
Knowledge	معرفة	Knowledge of	معرفة النتائج
Kinetic energy	الطاقة الحركية	results	
		Kinesiology	علم الحركة

تابع المصطلحات

K			
Knowledge test	اختبار معرفي	Kinetic energy	طاقة الحركة
Knee joint	مفصل الركبة	Kinetic energy	الطاقة الحركة
Kicking	ركل		
L			
Lob shot	تصويبة على شكل قوس	مبادئ ميكانيكية للرفع (للروافع)	
Lay- up shot	تصويبة سلمية	Lifting mechanical	
Long distance shot	تصويبة طويلة	Learning capacity	قدرة تعليمية
Long Jump	وثب طويل	Lesson plan	خطة الدرس
Loss of a point	خسارة نقطة	Lead- up game	لعبة تمهيدية
Lift the ball	رفع الكرة	Local control	تحكم موضعي
Landing leg	رجل الهبوط	Longitudinal axis	المحور الطولي
Lap	دورة حول المضمار	Level of	مستوى الدافعية
Locomotor	مهارات الانتقال	motivation	
Lesson	درس	Lung capacity	سعة الرئتين
Load	حمل	Load	حمل
Long Sitting	جلوس طويلاً	Ligaments	أربطة
Level of motion	مستوى الحركة	Landing errors	أخطاء الهبوط
Line of the course	خط المضمار	Level	مستوى
Learning	تعلم	Limitation method	أسلوب محدد
Learning errors	أخطاء التعلم	Locomotor skill	مهارة إنتقالية
Lever arms	ذراع رافعة	Long-term	التخطيط طويل المدى
		planning	
		Leisur time	وقت الفراغ
		lifelong sports	أنشطة طول العمر

تابع المصطلحات

L			
Learning processes	عمليات التعلم	Learning principles	مبادئ التعلم
Learner readiness	استعداد المتعلم	Lift	رفع
Learning curves	منحنيات التعلم		
M			
Movement exploration	استكشاف حركي	Main playground	الملعب الرئيسي
Movement Education	تربية حركية	medicine ball	كرة طبية
Motor learning	تعلم حركي	Maturation	نضج
Mentally retarded	متخلف عقلياً	Torque force	عزم القوة
Motor skill	مهارة حركية	Moment of inertia	القصور الذاتي
Motor pattern	نمط حركي	Motor skills	مهارات حركية
Motivation	الدافعية	Motor unit	وحدة حركية
Maturation	النضج	Movement	التحرك، الحركة
Media	وسائل	Maturation	النضج
Mental capacity	قدرة عقلية	Measurment of learning	قياس التعلم
Methods of classifying	طرق التصنيف	learning	
Modified	معدل	Mechanical ability	القدرة الميكانيكية
Motivation	دافعية	ability	
Motive	دافع	Memory	الذاكرة
Motor ability	قدرة حركية	Mental practice	تدريب عقلي
Motor fitness	لياقة حركية	Model of motor behavior	نموذج للسلوك الحركي
Motor unit	وحدة حركية	motor behavior	
Movers	عضلات محرقة	Motivation	دافعية
M-spring board	سلم القفز المتحرك بارتفاع متر	Movement program	برنامج حركي
board		Minorities	أقلية
Magnesium	ماغنسيوم	Motor development	نمو حركي

تابع المصطلحات

M		
Motor learning	تعلم حركى	قدرة عضلية (قوة مميزة بالسرعة)
Movement Education	تربية حركية	Muscular power- explosive power
Marking systems	نظم تقدير الحركات	Muscle fibers
Materials of instruction	أدوات التدريس	Mental ability
Multi choice	إختيار من متعدد	Metric system
Musical activities	أنشطة موسيقية	Moment of inertia
Multicultural program	برامج متعددة الثقافات	Momentum
Maturation	النضج	Motor unit
Modified teaching unit	وحدة تدريسية معدلة	force Range
Multiple teaching unit	وحدة تدريسية متعددة الأنشطة	Motion segment
Muscular endurance	التحمل العضلى	Motor axons
Muscular strength	القوة العضلية	Motor skills
		Motor unit
		Movement
N		
Neuromuscular	عضلى عصبى	مهارات عضلية عصبية
Net	شبكة	Neuromuscular skills
Net loop	عيون الشبكة	Nutrition
Net posts	قوائم الشبكة	Net force
Net width	عرض الشبكة	
Notice board	لوحة الإعلانات	

تابع المصطلحات

O			
One hand shoulder shot	تصويبة بيد واحدة من الكتف	Orientation of new students	توجيه التلاميذ الجدد
One hand shot	تصويبة بيد واحدة	Objective tests	اختبارات موضوعية
Over hand shot	تصويبة من فوق الرأس	Obesity	سمنة - بدانه
One hand pass shot	تمريرة بيد واحدة	Obstacle course running	إجتياز المواقع الجرى
Over trained	حمل تدريبي زائد	Outdoor education	تربية الخلاء
Organization	تنظيم	Overweight	زيادة الوزن
Objective	موضوعي	Obstruction	اعتراض - إعاقة
Objectivity	موضوعية	Offense	هجوم
Observation	ملاحظة	Overload	حمل زائد
Observation method	وسيلة الملاحظة	Organization	تنظيم
Off balance	عدم توازن	Objectivity	موضوعية
Opponent's goal	مرمى الفريق المنافس	Organic condition	حالة عضوية
Opposite end	ملعب المنافس	Organic efficiency	الكفاءة عضوية
Objective	هدف - غرض	Off- balance	غير متوازن
Output	النواتج (المخرجات)	One- hand balance	توازن على يد واحدة
Observational learning	التعليم بالملاحظة	Open- loop theory	نظرية الدوائر المفتوحة
Over learning	التعلم الاضافي		
Objectives	أغراض		
Observation	ملاحظة		

P

تابع المصطلحات

P			
Performance	أداء	Pommels	حلقاات حصان الحلق
Penalty kick	ضربة جزاء	Pommel horse	حصان الحلق
Penalty area	منطقة الجزاء	Pool for beginners	حوض سباحة للتعليم
Pivot shot	تصويبة مع الإرتكاز	Performance errors	أخطاء الأداء
Prize	جائزة	Performance of athlete	الأداء الرياضى
Penalty	جزاء	Physical activity	نشاط بدنى
Pictographs	الرسوم التصويرية	Physical fitness	لياقة بدنية
Perception	إدراك	Physical qualities	صفات بدنية
Philosophy	فلسفة	Planning	تخطيط
Physical fitness	لياقة بدنية	Physical	القدرة على الأداء البدنى
Physical performance	أداء بدنى	Performance ability	القدرة على الأداء البدنى
Planning	تخطيط	Praise	الإطراء - الثناء
Population	مجتمع	Processes	إجراءات
Position	وضع	Parents	الوالدين
Power	قوة	Parent-teacher meetings	لقاءات الوالدين بالمدرسين
Procedures	إجراءات	Power	قدرة
Program	برنامج	Pace	معدل سرعة (إيقاع)
Progress	تقدم - تحسن	Pathway	مسار
Pull rate	معدل الشد	Pattern	نمط
Push	دفع	Penalty kick	ضربة جزاء
Pads	واقية الساقين		
Parallel bars	المتوازيين		
playground	ملعب		

تابع المصطلحات

P	
Perceptual-الإستجابة الإدراكية الحركية	Present status حالة راهنة
motor response	Practice time وقت التدريب
Personal فراغ شخصي (المكان المحدد)	Pragmatism مذهب برجماتي
space	Progressivism مذهب تقدمي
Physical education تربية بدنية	Psychomotor أغراض نفسحركية
Physical fitness لياقة بدنية	objectives
Physically talented موهوب بدنياً	Punishment عقاب
Physically handicapped معاق بدنياً	Pronation كعب
Pivot لاعب إرتكاز	Pre- test قياس قبلي
Play day يوم رياضي	Problem solving حل المشكلات
Posture قوام	Professional growth نمو مهني
لياقة وظيفية (اللياقة الفسيولوجية)	Public relation علاقات عامة
Physiological fitness	Pupil guidance توجيه التلميذ
Pulse rate معدل النبض	Periodicals دوريات (مجلات دورية)
Passive flexibility مرونة سلبية	Philosophy فلسفة
Q	
Qualities خصائص - صفات	Quality performance جودة الأداء
Qualitative measurment قياس كيفي	Questionnaire الاستبيان (الاستفتاء)
Quantitative تقويم كمي للبرنامج	Quotation إقتباس
program evaluation	
R	
Reverse pass تمريرة عكسية	Reception استقبال
no-man's-land منطقة محرمة	Rotational fault خطأ في الدوران

تابع المصطلحات

R			
Roll	دحرجة	Researches	أبحاث
Rolling	التدحرج	Rope climbing	تسلق الجبل
Result	نتيجة	Rope skipping	نط الحبل
Reinforcing	التعزيز	Recording	التسجيلات
Response	استجابة	Regulation	تنظيم
Rhythm	إيقاع	Realism	واقعية
Rotation	لف، تدوير	Recreation	ترويح
Round back	تقوس الظهر	Rehabilitation	تأهيل
Referee's dressing room	غرفة الحكام	Reaction time	زمن رد الفعل
Referee's flag	راية الحكام	Readiness to learn	الاستعداد للتعلم
Referee's platform	منصة الحكم	Reinforcement	تعزيز
Referee's stand	كرسى التحكيم	Retention	إحتفاظ (إستبقاء)
Readiness	إستعداد	Rewards	مكافأة
Reaction time	زمن الرجوع (زمن رد الفعل)	Rang	مدى
Relaxation	إسترخاء	Resultant	محصلة
Rest	راحة	Resistance	مقاومة
Rhythm	إيقاع	Rate	معدل
Rebound	ارتداد	Reliability coefficient	معامل ثبات
Relay activities	أنشطة التتابع	Recovery	استشفاء
Phythmic	إيقاعي	Reflex time	رد الفعل المنعكس
Rotary motion	حركة دورانية	Response time	زمن الإستجابة
Relaxation	إسترخاء		

تابع المصطلحات

S			
Student teaching	تدريس الطلاب	Soma	بدنى (جسمى)
Substitutions	الاحتياطين	Special physical fitness	لياقة بدنية خاصة
Score - sheet	بطاقة تسجيل	Speed of response	سرعة الإستجابة
Shot put	دفع الجلة	Sports	رياضة
serve	الإرسال	Sports ability	قدرة رياضية
Set- up	إعداد/ تهيئة	Sports skills	المهارات الرياضية
Stroke	ضربة ساحقة	Sportsmanship	الروح الرياضية
serve area	منطقة الإرسال	Standard of performance	مستوى الأداء
Scissors jump	الوثبة المقصية	Scheduling	برنامج زمني
free leg	الرجل الحرة	Skills	مهارات
Swinging leg	الرجل المترجحة	Strain	شد - إجهاد - توتر
Shoulder stand	وقوف على الكتفين	Striking	القوة الضاربة، الانطلاق
Sports implements	أجهزة رياضية	Scientific approach	مدخل علمي
Sports equipment	أدوات رياضية	Selective attention	الانتباه المختار
Straddle Sitting	الجلوس فتحاً	Senses	الحواس
Starter	الأذن بالبداية	Serial learning	تعليم متعاقب
Stopwatch	ساعة اللعب	School records	سجلات مدرسية
Station teaching	تدريس المحطات	Skill acquisition	اكتساب المهارة
Standard	مستوى	Skilled performance	أداء ماهر
Student	تلميذ/ طالب	Speed and accuracy	سرعة ودقة
Starting position	وقفه الاستعداد	Self evaluation	تقويم ذاتي
Stride standing	الوقوف فتحاً		
Soma	جسم		

تابع المصطلحات

S			
Special classes	فصول خاصة	Stride	مسافة الخطوة
Standard scores	درجة معيارية	Skeleton	هيكل
Standardized tests	اختبارات معيارية	Somatic	بدنى
Student teacher	طالب معلم (طلاب التربية العملية)	Somatic type	نمط الجسم
Self- concept	مفهوم الذات	Static strength	قوة ثابتة
Sex differences	فروق جنسية	Scoring	تسجيل
Sport days	أيام رياضية	Stamina	تحمل
Swimming	سباحة	Strength index	مؤشر القوة
Selective program	برنامج اختياري	shuttle run	جرى مكوكى
Self- development	نمو ذاتى	Sagittal- horizontal - axis	محور أفقى سهمى
Safty	أمن	Sagittal plane	سطح سهمى
Skip	حجل	Speed	سرعة
Slid	زحلقة	Station work	العمل فى المحطات
Slow learner	بطئ التعلم	Stimulus- response theory	نظرية المثير - الإستجابة
Space	فراغ	Strength	قوة
Spatial awareness	الوعى بالفراغ	Stretch	امتداد (امتطاط)
T			
Teaching	تدريس	rolling	وضع التكور
Time out	وقت مستقطع - المهلة	Time- keeping	مسجل الوقت
Throw- in	رمية البداية	Team spirit	روح الفريق
Throw- hand pass	تمريرة باليدين	Transfer of learning	انتقال أثر التعلم

تابع المصطلحات

T			
Tactics	خطط	Touch	لمس
Total fitness	لياقة بدنية شاملة	Tournament	دورة تنافسية
The ball	الكرة	Turn	دوران
Track	مضمار	Twist	لف - يلوي
Track border	حافة المضمار	Time allotments	زمن الحصص
Tests	اختبارات	Teaching load	العبء التدريسي
Task	مهمة - واجب - مطلب	Test administration	إدارة الامتحان
Task characteristics	خصائص المهمة	Test-item	بناء مفردات الاختبار
Questionnaire	إستبيان	construction	
Taxonomy	التصنيف	Text books	الكتب المدرسية
Teaching effectiveness	فاعلية التدريس	Task	تحليل المهام (الواجبات)
Teaching style	أسلوب التدريس	analysis	
Team teaching	تدريس جماعي	Task	نظم تصنيف الواجبات
Theoretical base	أساس نظري	classification	
Track and field	ألعاب ميدان ومضمار	Teaching	إستراتيجيات التدريس
games		strategies	
Teaching formation	تشكيلات التدريس	Transfer of	إنتقال أثر التعلم
التقنية (أسلوب يتعلق بفن الأداء)		learning	
Techinque			
Rhythm	إيقاع		

تابع المصطلحات

U		
Understandings	تفاهم - ادراك	استخدام الوسائل السمعية والبصرية
Urban problems	مشكلات المدينة	Use of audio-visual materials
Unit	وحدة	Utilitarianism (مذهب فلسفي)
V		
Variance of the estimate	تباين التقويم	Vice- (نائب الناظر)
Volley ball	كرة الكرة الطائرة	principal
Verbal feedback	تغذية مرتدة لفظية	Volunteer work عمل تطوعي
Visual feedback	تغذية مرتدة بصرية	Verbal توجيهات لفظية
Validity coefficient	معامل الصدق	directions
Values	قيم	Velocity سرعة
Variety	تنوع	Vertical jump وثب عمودي
		Vital capacity سعة حيوية
W		
Waste time	وقت ضائع	Whole method الطريقة الكلية
Will	الإرادة	Whole-part طريقة كلية - جزئية
Whole- Method	الطريقة الكلية	method
Well adjusted	حسن التوافق	Writing as الكتابة كنشاط تعليمي
Well behaved	حسن السلوك	learning activity
Group work	روح الجماعة	Writing كتابة أغراض الأداء
Walking	مشى	performance objectives
Work	الشغل = قوة × المسافة	Will إرادة
Weight control	التحكم في الوزن	Wide rang حركات ذات مدى واسع
Weight training	رفع الأثقال	movement
Women activities	أنشطة نسائية	Weight وزن

تابع المصطلحات

Y		
Yoga exercise	تمرين اليوجا	Youth اختبار اللياقة للشباب
Yearly plan	خطة مستوية	fitness test
		Youth sport رياضة الشباب
Z		
Zone defense	دفاع المنطقة	Zig-zag إختبار الجرى الزجراجى
		test run

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠٠٩): "المستويات المعيارية لخريجي التعليم قبل الجامعي".
- ٢- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠١٠): "الوثيقة القومية لمعايير تقويم كليات التربية بمصر"، مستويات: المؤسسة والخريجين والبرامج.
- ٣- تغريد عمران (٢٠٠٤م): "نحو آفاق جديدة للتدريس"، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
- ٤- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٢م): "اتجاهات وتجارب معاصرة"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٥- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٤م): "التدريس الفعال"، وحدة إدارة مشروعات تطوير التعليم العالي بوزارة التعليم العالي، أسيوط، مايو.
- ٦- حسن حسين زيتون (٢٠٠١م): "تصميم التدريس رؤية منظومية"، القاهرة، عالم الكتب.
- ٧- حسن حسين زيتون (٢٠٠٢م): "أساليب التدريس"، دار الكتب، القاهرة.

- ٨- حسنى عبد البارى عصر (٢٠٠١م): "التفكير (مهاراته واستراتيجيات تدريسه)"، ط١، مركز الإسكندرية للكتاب.
- ٩- سعد خليفة المقرن (٢٠٠١م): "طرق تدريس العلوم"، المبادئ والأهداف، ط١، الشروق للدعاية والإعلان، عمان، ص.١٨٤.
- ١٠- سعيد عبده نافع (٢٠٠٤م): "التدريس الفعال"، وحدة إدارة مشروعات تطوير التعليم العالى بوزارة التعلم العالى، أسيوط.
- ١١- على راشد (٢٠٠٢م): "خصائص المعلم المصرى وأداؤه"، دار الفكر العربى.
- ١٢- مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠٠م): "الأصول التربوية لعملية التدريس"، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٣- محمد زياد حمدان: "التدريس المعاصر تطورات وأصوله وطرقه"، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن.

- ١٤ - مصطفى السايح (٢٠٠١م): "اتجاهات حديثة فى تدريس التربية البدنية"، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.
- ١٥ - مفتى إبراهيم حماد (٢٠٠٠م) "طرق تدريس ألعاب الكرات"، دار الفكر العربى، ط١، القاهرة.
- ١٦ - نوال إبراهيم شلتوت، ميرفت على خفاجة (٢٠٠٢م): "طرق التدريس فى التربية الرياضية"، الجزء الثانى، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مطبعة الإشعاع الفنية.
- ١٧ - وفيقة مصطفى سالم (٢٠٠١م): تكنولوجيا التعليم والتعلم فى التربية الرياضية، منشأة المعارف، الإسكندرية.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 18- Andrew, M. D. Cobb, C. D. & Giampietro, P. J.: Verbal Ability and Teacher Effectiveness, Journal of Teacher Education. 2005: 56 (4).
- 19- Ayers, S. F. & Griffey, L. D: A Descriptive analysis of undergraduate PETE programs. Journal of Teaching in physical Education. 2008: 27 (1).

- 20- Borko, H., Liston, D. & Whitcomb, J.:** A Conversation of Many Voices, Critiques and Visions of Teacher Education. Journal of Teacher Education. 2006: 57 (3).
- 21- Cahill, B. R.:** Prepubescent Strength Training Gains Support. The Physician And Sports medicine. 1986: 14 (2).
- 22- Duda, M.:** Prepubescent Strength Training Gains Support. The Physician and Sports medicine. 1986: 14 (2).
- 23- Gabbard, C, Leblanc, E, & lowy, S.:** Physical Reduction for Children, Englewood Cliffs, N. J. Prentice- Hall. 1987.
- 24- Gallahue, D. L.:** Developmental Physical Education for today's elementary school children. New York: Macmillan. 1987.

- 25- Gallahue, D. L.:** Developmental Physical Education for Today's Elementary School Children. New York: Macmillan. 1987.
- 26- Garrahy, D. A, Cothran, D. J. & Kulinnam P. H**
: Voices from the renches: An exploration of teachers management Knowledg. The Journal of Educational Research. 2005: 99 (1).
- 27- Hall, T. J. & Smith, M. A.:** Teacher Planning, instruction, and reflection: What we know about teacher cognitive processes. Quest. 2006: 58 (4).
- 28- Harrison Joyce. M:** Instructional Strategies for Secondary School Physical Education. 4 Ebd Browns Benchmarkpub, Usa. 1996.
- 29- Hastad, D. N.:** Physical Fitness for Elementary School Children. Educational Theory. 1986, 1: 12- 14.

- 30- Hunter, M.:** Mastery Teaching. El Segundo, Calif: TIP Publications. 1986.
- 31- Kennedy, m. M.:** Knowledge and Vision in Teaching. Journal of Teacher Education. 2006: 57 (3).
- 32- McCaughtry, N. & Rovegno, I.:** Development of pedagogical content knowledge: Moving form blaming students predicting skillfulness, recognizing motor development, and understanding emotion. Journal of Teaching in Physical Education. 2003: 22 (4).
- 33- Michael J. A. Howe:** Principles of Abilities and Human Learning, 1998.
- 34- O'Sullivan, M. & Deglau, D.:** Principles of Professional Development, Journal of Teaching in Physical Education. 2006: 25.
- 35- Owens, L.:** Teacher radar, The view from the front of the class. Journal of physical

- Education, Recreation, & Dance. 2006: 77
(4).
- 36- Parkinson J.:** The Effect Teaching of Secondary Science, London, Long Man. 1997.
- 37- Peterson, S., Byrne, H. & Cruz, L.:** The Reality of Fitness for pre-service Teachers: What Physical Education majors "Know and can do" The Physical Educator. 2006: 60
(1).
- 38- Rink, J. :** Motor Learning in Concepts in Concepts and Principles of Physical Education. What Every Student Needs to know, (2nd edition). Edited by Bonnie Mohnsen. Reston, VA: NASPE. 2003.
- 39- Rink, J.:** It's okay to be a beginner. Journal of physical Education, Recreation & Dance. 2004: 75 (6).
- 40- Ross, J. G., Pate, R, R. Corbin, C. C., Delpy, L. A, and Gold, R. S.:** What is going on in