الكتاب الجامعي لمقرر مبادئ التدريس
الفرقة الأولي

الفصل الأول

التطور التاريخي للتدريس

التطور التاريخي للتدريس

على الرغم من أن التدريس سلوك قديم مارسه الإنسان منذ البداية، إلا أنه يظهر فى الغرب كمهنة رسمية معترف بها بما تحويه من معان وخصائص فى حاضرنا إلا منذ بداية القرن الثامن عشر عندما بدأت تنحسر سلطة الكنيسة عن شؤون المجتمع الدنيوية.

أما عن الشرق فقد ظل التدريس محصور على رجال الدين فقط وموجه للأمور الدينية واستمر ذلك حتى بداية القرن الحالي، حيث اخذ التدريس بوجه عام ومدارسه ومعلميه بشكل خاص يتصفون بالتخصصية والاستقلال التدريجي عن الإدارة الدينية المباشرة.

وقد كان التعليم فى العصور القديمة يقوم لتحقيق مطالب وحاجات حاضرة حينذاك، حيث نري أنه كان يقوم علي إعداد المحاربين وتدريبهم على فنون القتال المختلفة لتكوين البنية الجسدية المناسبة لتحقيق ذلك الغرض، ونري ذلك متمثلاً فى التعليم الآشوري والإسبارطي حيث يعد ذلك قمة هذا النوع من التعليم.

أما التعليم فى الحياة الهندية واليهودية والإسلامية فقد ركز بدرجة رئيسية علي تعليم المعتقدين والعلماء والدعاة وذلك لتحقيق غرضين رئيسين هما:

- صلاح الفرد ونجاحه فى الدنيا.
- قبول الفرد فى الحياة الآخرة.

ومع بداية القرن السادس عشر قبل الميلاد* تحول اهتمام التدريس إلى ناحية أخري هي تدريب وإعداد القادة كما كان الأمر فى التعليم الأثيني الذي تميز بحق بهذه الميزة فقد ركز علي تحصيلها.

وأما عن الأوروبيون فقد اهتم التدريس لديهم بتعليم الأفراد وإعدادهم كعلماء ليصبحوا قادرين على البحث والاستقصاء وذلك عند شعورهم بالحاجة لدراسة علوم الأمم الأخرى كإنجازات اليونانيين والعرب المسلمين للاستفادة منها في تطوير الفكر والحياة الأوربية.

وما نتج عن ذلك التدريس ظهور أعداد كبيرة من العلماء الذين قاموا بوضع العديد من النظريات والإجراءات التربوية والنفسية التى تناقلها المربون واستفادوا منها فى تطوير التربية وتحسين ممارستها ونتائجها في عصر النهضة والقرون القليلة التي تلته.

---

* د/ محمد زياد حمدان– ترشيد التدريس بمبادئ واستراتيجيات نفسية حديثة ١٩٨٥

أما فى القرن العشرين فبدأ التدريس بالتركيز علي الطفل واهتماماته ورغباته، وظهرت فلسفات فيما يتعلق بنمو الطفل وترجمت تلك الفلسفات إلى مدارس، ومنها الفلسفات التربوية الحديثة التي سادت دون منافسة تذكر بشكل عام حتى منتصف القرن الحالي.

وفيما يتعلق بالتدريس في المدرسة الحديثة* فكان أكثر تعقيداً وفنا من المدرسة القديمة، وقد أخذ هذا التعقيد والفن في الزيادة باطراد.

فنري أن الجانب الأكبر من أهداف المدرسة القديمة وألوان النشاط فيها ينحصر في القدرة المؤقتة علي تسميع الحقائق الواردة في الكتاب المدرسي، سواء كانت تلك الحقائق مفهومة أم غير مفهومة إطلاقا. وكونها حقائق لا ترتبط بحاجات التلاميذ ومشكلاتهم وتعتمد علي اكتساب المهارات الأساسية في اضيق الحدود، وهي التي تشمل على القراءة والكتابة ومبادئ الحساب.

وفي ظل المدرسة القديمة استخدم المعلم أساليب عقابية كحافز للتلاميذ علي الدراسة كما اعتمد علي اساليب التهديد بالعقاب كوسيلة للمحافظة علي النظام الذي يقصد به الطاعة والسكون. وكان الأسلوب السائد في المدرسة القديمة هو الحفظ بمعني القدرة علي ترديد ما ورد بالكتاب، فاحتل الشكل محل القيمة في التعليم وكان نصيب الفهم ضئيلاً جداً، كما كانت الوظيفة الأساسية أن لم تكن الوحيدة نقل المعرفة باستخدام أساليب شكلية محددة وذلك للتأكد من أن التلاميذ قد حفظوا ما في كتبهم عن ظهر قلب ولم يأخذ في الاعتبار أنواع التعليم المصاحب المحتملة وضرورة الاستفادة حاضراً ومستقبلاً من أنواع المعرفة التي يكتسبها التلميذ. وكان الغرض الذي يقوم عليه تلك المدرسة القديمة هو أنه كلما زادت الصعاب التي تواجه التلاميذ فى اكتساب المعرفة كانت قيمتها التربوية أكثر.

وذلك علي عكس المدرسة الحديثة التى اهتمت كثيراً بحاجات التلاميذ ومشكلاتهم وبيئاتهم ونشاتهم وبكثير من الجوانب الاجتماعية والقدرات العقلية في مراحل النمو المختلفة، كما تؤكد تلك المدرسة علي أن اكتساب التلاميذ للمعلومات يعد جانباً هام جداً من جوانب عملية التدريس التي يقوم عليها المدرس، بمعني أن المدرسة الحديثة تعترف بل وتقر بضرورة اكتساب المعرفة لا لذاتها بل كوسيلة نحو غاية غاية أعظم.

ويعد التدريس** الذي تطور تدريجياً كما رأينا عبر العصور حوتي وصلنا به إلى صيغته الحديثة التي نعلمها. فهو في نفس الوقت يعد علما تطبيقياً انتقائياً أخذ من العلوم الأخرى

---

* د/ فكري حسن ريان – التدريس أهدافه، أسسه، أساليبه، تقويم نتائجه وتطبيقاته، ١٩٩٣ جامعة عين شمس.

** د/ محمد زياد حمدان– ترشيد التدريس بمبادئ واستراتيجيات نفسية حديثة ١٩٨٥.

كعلم الاجتماع والفلسفة والمنطق وعلم النفس التربوي وأيضاً العلوم الطبيعية الكثير من مبادئه وإجراءاته مما نتج عن هذا كله أن تميز بطبيعة وخصائص ومدارس متنوعة ومحددة.

وشهد القرن العشرين* انتقادات حادة لأسلوب وطريقة المدرسة القديمة، ولقد شن النقاد هجوماً متعدد الجوانب على طريقة التسميع اليومي المتبع فى تلك المدارس القديمة ولقد ركزوا هجومهم على مواطن الضعف الآتية في التدريس بأسلوب المدرسة القديمة:

- الفشل في تقدير أهمية النشاط التعليمي للتلاميذ خارج الفصل.
- ضياع وقت التدريس خلال التسميع اليومي للدروس.
- عدم ملائمة هذه الطريقة للفروق الفردية وقدرات التلاميذ.
- عدم القدرة علي استخدام العملية التعليمية في حل مشكلات تطبيقيه للتلاميذ.
- طريقة الإطعام بالملعقة التى لا تسمح بالمبادأة ولا تسمح بتوحيد الأجزاء العلمية.
- عدم قدره المعلم على تقويم التلاميذ تقويماً موضوعياً.
- الميل إلى التركيز حول الألفاظ لا حول الأفكار والمعلم.
- عدم القدرة على الربط بين الحقائق العلمية وأشياء أخرى والمبالغة في تحصيل الحقائق.
- الأثر السيئ للطريقة القائمة على أساس التحكم والعنف والإرهاب.

ولقد أدي عدم الرضا بفكر وطريقه المدرسة القديمة إلى حدوث بعض التغيرات في السنوات الأخيرة حيث أنه في سنه ١٩١٠ أظهرت في أمريكا حركه "الدراسة تحت الأشراف" وقد انتشرت في اشكال مختلفة هناك مما أدي إلى زيادة الاهتمام بمجهودات التلاميذ وتخصيص وقت أقل للتسميع.

لقد تطورت التربية البدنية في العقدين الماضيين تطوراً هائلاً بحيث يصعب ربط الحاضر بالماضي، فالأقسام الأكاديمية المتخصصة في هذا المجال في الكليات والجامعات الحديثة قد طورت عملها في إعداد معلم التربية الرياضية من أحادية الهدف إلى تعدد الأهداف.

ويتلقي التلاميذ في المدارس الإبتدائية، والإعدادية والثانوية دروساً في التربية البدنية والرياضية، نما نجد هذا في المؤسسات المتخصصة في مجال التربية الرياضية وجميعها توصي بالتربية الرياضية لجميع التلاميذ وللنشء كله أطفاله وشبابه فى جميع المستويات التعليمية وفي كل الصفوف الدراسية. وتدعم هذا الاتجاه المؤسسات المعنية بصحة المواطنين وبالرعاية الطبية.

وتوصي المؤسسات المتخصصة في مجال التربية بأن يتاح لتلاميذ المرحلة الإعدادية والثانوية خمسون دقيقة من التربية الرياضية يومياً كحد أدني.

---

* د/ فكري حسن ريان – التدريس أهدافه، أسسه، أساليبه، تقويم نتائجه وتطبيقاته، ١٩٩٣ جامعة عين شمس.

وثمة مداخل متعددة لتطوير منهج التربية البدنية والرياضية. ففي السنوات الإبتدائية من التعليم يحدث النضج الجسمي علي نحو سريع وكذلك تزداد القدرة علي تجهيز المعلومات التي تتعلق بالحركة.

وتركز مناهج التربية الرياضية الحديثة عادة علي تنمية المهارات الحركية الأساسية، والحركات التعبيرية والتمرينات. ويعد أكثر هذه المداخل شيوعاً ما يلي:

- مدخل التربية باللعب الذي يبدأ بالأنشطة الحركية النمائية ثم يؤكد علي الألعاب الرياضية التنافسية وعلي الأنشطة الحياتية وعلي التعبير الحركي وعلي التمرينات.
- المدخل الذي يركز علي دراسة الحركة واستكشافها Movement Exploration ويؤكد علي تعلم الحركة الماهرة وقد لا يكون خلفاً للتعليم التقليدي للألعاب الرياضية.
- المدخل الثالث ، وهو مدخل التنمية Theme approach والذي يؤكد علي المهارات الحركية الأساسية كالقفز باعتباره موضوعا يتم القيام به في تعليم الألعاب الرياضية والمهارات الحركية الأخري.

ويعد المدخل الأكثر حداثة في تطوير المنهج هو الموجه نحو العملية – Process oriented والذي يؤكد علي تعلم المفاهيم المرتبطة بالحركة وكذلك تعلم مهارات الحركة المنوعة. ويؤكد المدخل الإنساني فى التربية الرياضية علي استخدام الحركة لتحقيق الأهداف الوجدانية، هذا فضلاً عن الاهتمام بتنمية القيم والأخلاق.

وأيا كان المدخل المستخدم لتطوير منهج المدرسة الإبتدائية، فإن الاتجاه يبتعد عن مهارات الألعاب الرياضية التنافسية، ويتجه نحو تعليم الأنشطة الحياتية والتي يستطيع التلميذ الاستمرار في متابعتها خارج المدرسة وطوال حياته.

** تاريخ تدريس التربية الرياضية:

لقد اتفق كلاً من الدكتور حسن أحمد الشافعي والدكتور مكارم حلمي أبو هرجه والدكتور محمد سعد زغلول على أن تاريخ التربية البدنية بدأ يأخذ مكاناً في خطط التربية والتعليم حينما شرعت مصر فى إنشاء المدارس لأول مره سنة ١٨١٦ وكان الغرض من ذلك إعداد الشباب للجندية وللعمل ولذا شملت الخطة الدراسية في ذلك الرياضة البدنية واستعمال السلاح وركوب الخيل بجانب تعليم القراءة والكتابة واللغة التركية وحفظ القرآن الكريم.

*وفي سنة ١٨٨٠ شكلت لجنة وزارية لبحث حاله التعليم في مصر فقدمت تقريراً لفتت فيه النظر إلى ضرورة العناية بالتربية البدنية ومما جاء فيه تري اللجنة أنه في الإمكان إنقاص الأمراض والعلل التي تصيب الأطفال بإستخدام بعض الوسائل الصحيحة وببعض الأنشطة الرياضية السليمة.

وفي سنة ١٨٨٦ ذودت الوزارة الدارس بالأدوات والمعلمين من رجال الجيش. أما في سنة ١٨٩٢ أصدر وزير المعارف قراراً بتخصيص ساعة أو اثنتين فى الأسبوع للرياضة البدنية.

وفي ١٩٠٥ عدلت خطة الدراسة ونص القرار علي أن تعطي "دروس النظام والتمرينات البدنية" مرتين علي الأقل أسبوعياً مرة لكل فصل على حدة ومرة للمدرسة كلها على أن تكون الدرس فى الصباح أو في أخر النهار.

وفي سنة ١٩٠٧ عدلت الخطة وخصص للرياضة البدنية درسان في الأسبوع لا يتجاوز كل منهما نصف ساعة وأن ينظم اصطفاف عام مره كل أسبوع تكون مدته ساعة ويشترك فيه كل تلاميذ المدرسة. وفي نفس العام أنشأت وزاره المعارف وظيفة مراقب التربية الرياضية واسندتها إلى المستر "شارفات" ناظر المدرسة السعيدية علاوة على وظيفته ثم أسندتها إلى ناظر مدرسه المعلمين العليا "المستر فرانك ماكيف سمسون".

وفى عام ١٩٢١ كانت أول بعوث دراسية للتربية الرياضية أرسلت وزارة المعارف "عبد الله سلام بك" إلى أوربا عام ١٩٢٢ ثم تلي ذلك بعثات أخرى لا إنجلترا والسويد والدانمرك وألمانيا ثم أمريكا وفرنسا وفنلندا.

** د/ حسن أحمد الشافعي– الرياضة والقانون. فلسفه التربية الرياضية وتاريخها، الإسكندرسية – جامعة حلوان.

* د/ مكارم حلمي أبو هرجه، د/ محمد سعد زغلول– دراسات وبحوث تطبيقيه في مناهج التربية الرياضية ٢٠٠٢ الطبعة الأولي.

وفى عام ١٩٢٥ دخلت التربية البدنية الخطة الدراسية بصفة نهائية في مدارس البنين والبنات وأصبحت بقرار من وزير المعارف "على ماهر باشا" جزاء أساسياً من الجدول الدراسي الأسبوعي فى المدارس الابتدائي والثانوية.

وفى سنة ١٩٣٠ تقرر أن يقوم خريجو قسم الآداب بمدرسه المعلمين العليا بتدريس التربية البدنية فى المدارس الإبتدائية بدلاً من عساكر الجيش، وقد اقتضي هذا دخول مادة التربية البدنية ضمن خطة الدراسة بمدرسه المعلمين العليا ومدارس المعلمين الأولية ودار العلوم.

وقامت وزاره المعارف فى سنة ١٩٣٧ بإنشاء قسم في معهد التربية خاص بإعداد معلمين للتربية البدنية كما أنشأت قسم مماثل في المعهد العالي لمعلمات الفنون لإعداد مدرسات مؤهلات للتربية البدنية.

وتم تعين أول مراقب مصري للتربية البدنية "محمد صبحى الاتربي بك " في سنة ١٩٤٠ تم رفع المراقبة إلى إدارة عامه ثم مراقبة عامة.

وفي عام ١٩٤٦ تم استغلال معاهد التربية البدنية بنفسها وتم إنشاء وزاره المعارف للإدارة العامة للنشاط الاجتماعي والرياضة.

عام ١٩٤٧ بغرض ضم المراقبات التى تقدم للنشء خدمات اجتماعية ورياضية فى غير أوقات الدراسة وتوحيدها في هيئه واحدة ولقد اصبحت المراقبة العامة التربية البدنية والكشافة تابعه لتلك الإدارة؟ كما أصبح هناك مراقبة عامة للبنات للتربية البدنية مستقلة برئاسة "السيدة منيره هانم صبري" وكان أول عمل لهذه الإدارة الرياضة عند إنشاءها كونها قاصرة على التفتيش على الهيئات الرياضية والاتحادات والأندية في النواحي المالية والإدارية.

وقامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ حيث تم فى بدايتها تقسيم الدولة إلى مناطق تعليمية تحقيقاً للامركزية وإنشاء تفتيش التربية البدنية فى كل منطقة منها يضع البرامج ويوجه المعلمين ويعد النشاط داخل المدرسة وخارجها وفى نفس الوقت أصبحت وظيفة الإدارة العامة بالقاهرة تقتصر على التخطيط والمتابعة وإنشاء المراكز الرياضية وعمل المعسكرات وتنظيم البطولات على مستوى الدولة.

ثم بعد ذلك وضعت المناهج لكل مرحله تعليمية ورسمت لها النظم والقواعد وأصبح الدرس يشمل التمرينات والتدريبات على الألعاب كما عني بالنشاط الجماعي الرياضي داخل الفصل وداخل المدرسة بين فصولها والمدارس الأخري المماثلة والمنتخبات للمناطق التعليمية، وتعددت نواحي النشاط كهواية حتى يستطيع الناشئ الاختبار بما يتناسب مع ميوله وقدراته.

واتبعت بعض المدارس نظام الأسر فقسمت تلاميذها إلى عدة أسر اختير لها العمداء من الأساتذة وبذلك اشتركت هيئه التدريس فى النشاط وفتحت المدارس أبوابها بعد اليوم الدراسي

وخلال العطلات فأصبحت بذلك مصدر إشعاع للبيئة مما اضطرها أيضاً إلى استكمال ملاعبها وتجهيزاتها وصقل قادتها**.

وأن تقيم كل منطقة حفلات رياضية عامه وتقيم الإدارة العامة أعياد الشباب على مستوى الدولة*.

** د/ حسن أحمد الشافعي– الرياضة والقانون. فلسفه التربية الرياضية وتاريخها، الإسكندرسية – جامعة حلوان.

* د/ مكارم حلمي أبو هرجه، د/ محمد سعد زغلول– دراسات وبحوث تطبيقيه في مناهج التربية الرياضية ٢٠٠٢ الطبعة الأولي.

الفصل الثاني

ماهية التدريس

ماهية التدريس

مقدمة

لقد اصبح التدريس نظأما واضحا له مدخلاته وعملياته ومخرجاته حيث تتمثل المدخلال فى الاهداف والمناهج والوسائل التعليمية، وتتمثل العمليات فى طرق واساليب التدريب المتبعة أما المخرجات فتتمثل فيما تحقق من الاهداف التى رسمها المعلم أو فيما تم تحقيقه من الاهداف العامة التربوية.

ولكل مرحلة من تلك المراحل طبيعة مختلفة عن الإخري، ووظيفة محددة، بالرغم من تسلسل تلك المراحل واتصالها ببعض اتصالا وثيقاً ثم تاتي بعد ذلك التغذية الراجعة التى من يكون من نتائجها عمليات الاستمرار أو التعديل أو الاستبدال فى أى مرحلة من المراحل السابقة.

يعتقد كثيرون أن تدريس فن وأن هناك من يولد ولدية موهبة فطرية للتدريس، وأنه يكفي المدرس أن يلم بموضوعات تخصصه، ومن هؤلاء على سبيل المثال الكاتب بيديل الذي يقول .. أننا لا يمكننا تعريف أو تحديد أو قياس كفاءة المدرس، وبناءاً على ذلك نحن لا نستطيع أن نعلم أنسأنا أن يكون مدرساً، فهو أما مدرس بالفطرة. أو لا..

ولا شك أن هناك من يخالفون رأى بيديل وبشدة، فمثلا جورج براون يعلق علي هذه الفكرة بقوله. أن قياده الطائرات واجراء العمليات الجراحية هي أيضاً فن، ولكن هل يعني ذلك أن تسمح كلية الطيرأن أو كليه الطب لطلابها بممارسه مهنتهم قبل إعدادهم ويتطلب التدريس مجموعه مهارات اساسية، ولابد من تحديدها وتعليمها لمدرس المستقبل.

إتقانه لها قبل السماح له بالتدريس، وهذا بلاشك دور كليات اعداد المعلمين، التي يجب أن تعيد النظر جذريا فى برامجها، والطرق المتبعة فيها لاعداد المدرس.

ماهية عملية التدريس

كثيرا ما تستخدم مصطلحات فى مجال التربية دون إدراك الفروق بينها ومن ثم تستخدم كما لو كأنت تدل على شئ واحد، ومن امثلة هذه المصطلحات تعليم وتعلم وتدريس ودرس، ولقد ادي الخلط بين هذه المصطلحات إلي استخدامها فى غير مواضعها، ولعلنا فى حاجة فى هذا المجال إلي تحديد دقيق للفروق بين هذه المصطلحات.

التعليم والتعلم

يقوم المعلم بعملية التربية، كما يقوم بعملية التعليم، بمعني أنه ينقل المعارف والحقائق ويعمل على تكوين مفاهيم وتعميمات معينة لدي تلاميذه كما يسعي إلي اكسابهم العديد من الميول والاتجاهات والقيم وأوجه التقدير والتذوق، كما يساعدهم على إكتساب اشكال المهارات

المختلفة المناسبة لهم، وذلك يعني أن المعلم يسعس إلي أحداث تغيرات عقلية ووجدأنية وسلوكية لدي تلاميذه، وإذا كأن هذا هو حال مصطلح تعليم فماذا عن مصطلح تعلم.

يقصد بهذا المصطلح عائد أو منتج عملية التعليم فقد تحدث عملية التعلم، ولكن عائد هذه العملية قد لا يكون ثابتا بالنسبة للجميع فكل متعلم له مفاهيمه وقميه وعاداته كما أن لديه مشكلاته، وبناء على ذلك فأن الجهد المبذول فى عملية التعليم قد يحقق النتائج المتوقعة لدي البعض وقد لا يحققها لدي البعض الاخر، وقد يحققها بدرجات متفأوتة لدي البعض الثالث.

ولعنا نلاحظ أن هناك من يستخدمون مصطلح التعلم الذاتي وهناك من يفضلون التعلم الذاتي وكثيرا ما يثار الجدل حول سلامة أى المصطلحين، فإذا قلنا التعليم الذاتي لهذا يعني أننا نشير إلي العنأة التى قوم بها لمتعلم لتعليم ذاته من خلال ما يجري من التفاعل بينه وبين المواد التعليمية المتاحة له، وإذا قلنا تعلم ذاتي فهذا يعني أننا نشير إلي نتائج العملية السابقة، أى حصيلة عملية التعليم الذاتي.

الدرس والتدريس

يقصد بمصطلح **درس** فى الاطار التقليدي ما يقوم به المعلم من نشاط من أجل نقل المعارف إلي عقول التلاميذ، ويتميز دور المعلم هنا بالأنجابية ودور التلميذ بالسلبية فى أغلب الاحوال، أى أن ليس من المطلوب منه توجيه السؤال أو إبداء الرأى، ولقد كان مقبولا فى زمن كأنت مصادر المعرفة محدودة، وكان المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة بالنسبة للتلاميذ، ومن هنا كأن الخلط بين مصطلحي درس وتدريس، اذ اعتبر الدرس شيئا ينقله المعلم إلي تلاميذه، وهو ما ينطبق على معني مصطلح تدريس الذي يعني قيام المعلم بعملية ما.

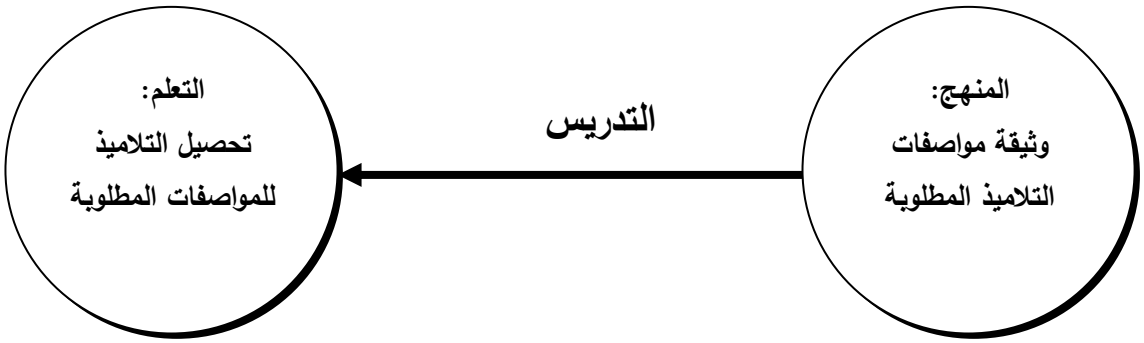
وواقع الامر أن الفرق الاساسي بين المصطلحين هو أن مصطلح **درس** هو عبارة عن المجال الزمني المخصص لتدريس موضوع ما. ولذلك يستطيع التلميذ أن يقول الدرس الأول مخصص لمادة العلوم، أو المواد الاجتماعية، والدرس الثأني مخصص للرياضيات كما يستطيع المعلم فى بدأة الحصة أو الدرس أن يقول درس اليوم عن مشكلة التلوث أو الحرب العراقية الأبرأنية، أما من يقوم به المعلم من اجراءات وعمليات وما يستخدمه من ادوات ووسائل تعليمية فهو يعني فى مجموعة عملية التدريس، أى أن عملية التدريس تعني تلك الاجراءات التى يقوم بها المعلم مع تلاميذه لأنجاز مهام معينة لتحقيق اهداف سبق تحديدها. ومن هنا فأن مستوى التمكن من عملية التدريس ليس وأحداً لدى جميع المعلمين، اذ يختلف المعلمون فى مدي تمكنهم من مهارات التدريس وعلى ذلك فجميع المعلمين يحضرون درسا، كما أنهم يقومون بالتدريس ومع ذلك فأن الشئ المؤكد هو أن الحضور لابعد كافيا فى حد ذاته اذ أن الامر الهام هو كيف الحضور أى كيف تجري عملية التدريس لموضوع ما، أو بمعني اخر ادوار المعلم فى عملية

التدريس ، فلم يعد الدور الوحيد للمعلم هو نقل المعارف إلي التلاميذ اذ اصبح من السهل بمكأن أن يحصل التلميذ على معارف كثيرة فى يوم وأحد قد يعجز المعلم عن امداده به فى نفس الفترة الزمنية وهذا يرجع بطبيعة الحال إلي تعدد مصادر المعرفة وتنوعها.بحث أصبح من السهل بالنسبة للتلميذ أن يعرف الكثير خارج جدرأن المدرسة، ومن هنا يمكن القول أن نقل المعارف إلي التلاميذ لم يعد الدور الأساسي للمعلم، إذ أن المعلم مطالب بتنمية مهارات وأساليب التعلم لدى تلاميذه، وإذا حاولنا أن نتحرى الدقة فى هذا المجال فربما يمكن القول أن الأدوار الأساسية للمعلم هي:

١. توجيه أنظار التلاميذ إلي مشكلات تستحق الدراسة
٢. مساعدة التلاميذ على إكتساب المهارات اللازمة لدراسة هذه المشكلات
٣. تنمية قدرة التلاميذ على التفكير الناقد
٤. تنمية قدرة التلاميذ على الابتكار
٥. العمل على رفع مستويات الدافعية لدي التلاميذ

وتعتمد قدرة المعلم على ممارسة هذه الأدوار على عديد من العوامل أهمها مدي اقتناع المعلم بمهمته ومدى وعيه بمشكلات التلاميذ ونوعياتهم ومدى توافر الامكانيات اللازمة، وتعتمد هذه العوامل كلها على نوع الفكر التربوي السائد ومدى التحسن لهذه الأدوار.

يبدو دور التدريس فى تحصيل (تعلم) التلاميذ والفرضيات التى نقترحها بخصوص ذلك كما يلي:



شكل رسم توضيحي
لدور التدريس فى أحداث التعلم أو التحصيل

- **الفرضية الأولي:** التدريس الجيد لمنهج جيد يؤدي بالضرورة لتحصيل جيد.
- **الفرضية الثانية:** التدريس الجيد لمنهج ردئ يؤدي بالضرورة لتحصيل متدن.

- **الفرضة الثالثة:** التدريس الردئ لمنهج جيد يؤدي بالضرورة لتحصيل متدن.
- **الفرضية الرابعة:** التدريس الردئ لمنهج ردئ يؤدي بالضرورة لتحصيل ردئ او سلبي فى انعكاساته على التلاميذ.

وهكذا، فالتدريس والتعلم هما مصطلحان وعمليتان تربويتان، تربطهما معاً علاقات منطقية ونفسية وإنسانية وتربوية حميمة، حيث لا يمكننا، بالرغم من ذاتية التعلم احياناً، تصور احدهما دون الآخر.

وإذا كان كل عامل من هذه العوامل يمكن تقويمه على نحو منفصل الا أن جميع العوامل تجمعها علاقات وتفاعلات يمكن أن تؤدي إلي نجاح الدرس إذا نجح المعلم فى تنظيمها وادارتها، كما يمكن أن يؤدي إلي فشله إذا لم يحالفه النجاح فى ذلك ، ولعنا فى هذا المجال فى حاجة إلي دراسة كل عامل من هذه العوامل على حدة دون اغفال لمواطن الاتصال ومجالات التفاعل بينه وبين العوامل الإخري.

أولاً: المعلم

وهو يعد العامل الحاسم فى مدي فعالية عملية التدريس، وعلى الرغم من كل مستحدثات التربية وما تقدمه التكنولوجيا المعاصر من مبتكرات تستهدف تيسير العملية التعليمية الا أن المعلم لا يزال وسيظل العامل الرئيسي فى هذا المجال، اذ أنه هو الذي ينظم الخبرات ويديرها وينفذها فى اتجاه الاهداف المحددة لكل منها، وهو أيضاً أحد أطراف عملية الاتصال البشري التى تفتقدها الوسائل الالية المستخدمة فى العملية التعليمية، ولذلك فإن المعلم يجب أن تتوافر لديه خلفية واسعة وعميقة عن مجال تخصصه إلى جانب تمكنه من حصيلة من المعارف من مجالات أخري حتى يستطيع التلاميذ من خلال تفاعلهم مع المعلم أن يدركوا علاقات الترابط بين مختلف المجالات العلمية وتكوين تصور عام عن فكرة وحدة المعرفة وتكاملها، وهو الأمر الذى يعد غاية الأهمية حينما يكونون بصدد دراسة مشكلة ما، فضلاً عن أن هذا الاتجاه يساعد المعلم فى إثارة العديد من المشكلات التى تدفع التلاميذ إلى التفكير صفة مستمرة.

ويرتبط بهذا الأمر أن يسعي المعلم جاهداً إلى نموه العلمي والمهني بصفة مستمرة ليقف على أحدث تطورات المعرفة فى مجال تخصصه، هذا كما أن المعلم كثيراً ما يلاحظ أن هناك من بين زملائه من يمتلكون مهارات خاصة بعملية إدارة الفصل ومهارات خاصة بإستخدام الوسائل التعليمية وصياغة الأسئلة، ومن ثم فالمجال متاح أمامه لتطوير أدائه فى التدريس عن طريق ملاحظة زملائه ومناقشتهم ومحاكاتهم فى أثناء التدريس.

وعلى وجه العموم يمكن القول أن المعلم الكفء لابد أن تتوافر لديه الصفات الاساسية التالية:

١. أن يكون على درجة كبيرة من المرونة بحيث يستطيع الاستمرار فى التعلم، فيكتسب المعارف والمهارات المختلفة التى يحتاجها فى ممارسته لعملية التدريس، وأن يتوافر لديه الاستعداد لتجريب كل فرك جديد مع تلاميذه، وأن يتقبل أسئلة تلاميذه بصدر رحب، وأن يدرك أن التلاميذ لا يريدون معلماً يعرف الإجابة عن كل أسئلتهم بقدر حاجتهم إلى معلم صادق فى التفاعل معهم وأن يراعي ظروف التلاميذ فى أثناء اليوم الدراسي ويتقبل كل أشكال النقد البناء.

٢. أن يدرك الموقف التدريسي عبارة عن موقف تربوي لابد أن يجري فيه التفاعل المثمر بينه وبين تلاميذه، وأنه ليس مطالباً باستعراض معلوماته ومفاهيمه وأفكاره فى هذا المجال إلا بالقدر الذى يخدم مسار التفاعل بين جميع الأطراف.

٣. أن ينظر إلي كل تلميذ فى فصله كحالة مفردة لها اهتماماتها وميولها وقدراتها ومشكلاتها، ومن ثم فلا يجوز أن ينظر إلى الجميع كما لو كانوا على قدم المساواة سواء عند تحديد أهداف الموقف التدريسي أو عند التفاعل معهم أو عند تقويم عائد هذا الموقف.

٤. حصر جميع مصادر التعليم التى يمكن استخدامها فى تنفيذ المنهج على أن يتم ذلك قبل البدء فى عملية التخطيط للتدريس، ويقصد بهذه المصادر ما يتوافر منها داخل المدرسة أو خارجها وسواء كانت مادية أو بشرية، كما على اعتبار أن تلك المصادر سيتم استخدام بعضها فى أثناء التدريس، كما سيقوم المعلم بتوجيه تلاميذه إلى بعض منها لجمع البيانانات والمعلومات والأدلة.

٥. التمكن من مختلف المداخل المناسبة لتدريس ما تخصص المعلم فى تدريسه. فالمعلم الكفء هو الذي يستطيع أن يقدم الجديد باستمرار، وهو الذي يستطيع أن يثبت لتلاميذه أن يعرف الكثير من المداخل تدليس تخصصه

٦. إشاعة جو صحي فى اثناء التدريس، يستطيع فيه التلاميذ التفكير الحر وأن يحأولوا الاجابة عن التساؤلات وحل المشكلات واثارة التساؤلات جديدة، وهذا يعنى أن التلاميذ لا يريدون أن ينظر إليهم المعلم كما لو كانوا أنماطاً متكررة، ولكنهم يتوقعون أن ينظر إليهم كأفراد لكل منهم ما يميزه عن الآخرين.

٧. يجب أن يشرك المعلم تلاميذه فى تحديد اهداف المواقف صياغتها اذ أن هذا الامر يكشف لهم عن توقعات المعلم والاجراءات التى يجب أن يقوموا بها تحقيقها لهذه الاهداف.

وخلاصة القول فى هذا الشأن أن المعلم يجب أن يسعي إلى مساعدة تلاميذه على التحول من السلبية إلى الإيجابية ومن الجمود إلى الفعالية فى مختلف المواقف التدريسية، إذ لم يعد صمت التلاميذ وسكوتهم واستماعهم لشرح المعلم معياراً لمدي كفاءته، ولم يعد المعلم ناقلاً للمعرفة وإنما أصبح مربياً مسئولاً عن تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم فى الاتجاه المرغوب فيه مما يعني اهتماماً بمكونات الشخصية الإنسانية بإمكانياتها وتوظيفها من أجل الوصول إلى مستويات التمكن المطلوب.

ثانيا: التلاميذ

ينظر بعض المعلمين إلي تلاميذ الفصل الوأحد كما لو كأنت مستوياتهم متقاربة، فى الذكاء والمفاهيم والاتجاهات والمهارات كما يتصورون أنه لا يوجد بينهم من لا يعاني من مشكلات صحية أو نفسيه أو اجتماعية أو غيرها، وبالتالي فهم يعتبرون الجميع على قدم المساواة، ومن هنا تكون توقعات هؤلاء المعلمين واحدة بالنسبة للجميع، أي أنهم يحددون مستويات مسبقة لتلاميذ الفضل ويسعون إلى تحقيقها، ولذلك فإن فشل الكثير من التلاميذ فى تحقيق تلك المستويات المتوقعة يشعرهم بالإحباط فضلاً عن أنه يزيد من توتر المعلم وتذمره تجاه من لم يستطيعوا تحقيق توقعاته، إذ أنه ينظر إلى هذا الأمر كدليل على فشله أو انخفاض مستوى كفاءته فى التدريس، وخاصة إذا كانت هناك مقارنة بين مستويات تلاميذ فصول الصف الواحد، وفى ضوء ذلك يجب أن يتنبه المعلم إلى عدة أمور متعلقة بتلاميذ الفصل الواحد وهي:

١. أن تلاميذ الفصل الواحد لا يتفقون فى خصائصهم العامة، بل ويمكن القول أنه لا يوجد تلميذ في صورة مطابقة لتلميذ آخر فى الفصل ذاته، لكن تلميذ يأتي الفصل وهو يحمل معه خبراته بكل ما تشمله من مهارات ومفاهيم وقيم، وبالتالي فهو حالة مفردة يصعب القول أنها تتطابق مع تلميذ آخر، هذا إلي جأنب أن الجميع قد اتيحت لهم دراسة مستويات قبلية من المادة التى تقوم بتدريسها، وقد يكون من بينهم من اكتسب ميلاً لدراستها والاستمرار فى تعلمها، وقد يكون هناك من لم يستطع اكتساب هذا الميل لأسباب قد يكون مسئولاً عنها أو لأسباب قد يسأل عنها من قاموا بتدريس هذه المادة فى المستويات السابقة، ولعلنا نلاحظ أن التلاميذ كثيراً ما يكتسبون خبرات من خلال الإذاعة المسموعة أو الإذاعة المرئية، وكذا من خلال الصحف والمجلات والتسجيلات الصوتية

وغيرها من مصادر المعرفة، ولذلك فهناك عادة تفاوت فى نوعية الخبرات التى يمتلكها كل تلميذ وكذا مستوياتها، وبالتالي يصعب أن ننظر إلى الجميع من منظور واحد.

٢. أن تلاميذ الفصل الواحد يختلفون فى مستوياتهم القرائية، فليس من اليسير أن يقرأ الجميع كل المواد التعليمية المتاحة، هذا كما أن هنا من التلاميذ من يستطيع أن يعبر عن نفسه لفظيا على نحو سليم، وفى نفس الوقت نجد الكثيرين لا يستطيعون ذلك ولكنهم اقدر على التعبير التحريري، وفى كثير من الاحيأن نلمس ضعفا لدى بعض التلاميذ فى مهارات القراءة، الامر الذي يؤدى فى معظم الاحوال إلي فهم خاطئ ، أو قاصر للمادة المقروءة، وبناء على ذلك فإن الكتاب الواحد والمقرر على جميع التلاميذ يعني أننا نتصور أن الجميع قد وصلوا إلى مستوى عال من التمكن من مهارات القراءة، وهو أمر يصعب تصوره حتى على المستوى النظري، وبالتالي فإن المعلم يجب أن يكون على دراية كاملة بمستويات تلاميذه فى القراءة، ومدى تمكنهم من مهاراتها والصعوبات التى تعوق تقدمهم، ولا يقتصر الأمر على ذلك بل يجب أن يضع مستويات تلاميذه موضع الاعتبار عند اختيار مختلف المواد التعليمية المصاحبة للكتاب المدرسي، وكذلك فى اختياره الوسائل التعليمية ذات الصلة بدروسه، ومعنى هذا أن كل تلميذ يجب أن يكون له ملفه الخاص الذى يمكن من خلاله أن يكون المعلم صورة حقيقية عن مستويات تلاميذه، وعندئذ يكون أقدر على البدء البداية الصحيحة ويكون أصوب فى اختياره للطرق والوسائل والأنشطة المصاحبة.

٣. أن بعض التلاميذ قد يعانون من مشكلات صحية مثل ضعف فى السمع أو البصر أو اعاقة بدنية أو أحد الامراض المزمنة وهذا يعني أنهم قد يكونون اقل فى مستوى الكفاءة من اقرأنهم حينما يشاركون فى أى شكل من اشكال النشاط المدرسي، وبناء على ذلك فأن المعلم لا ينبغي أن يترك اكتشاف هذه الامور لعامل الصدفة، ولكنه يجب أن يبادر منذ البدأة لدراسة كل حالة على حدة، وهنا تظهر مدي أهمية توافر ملف لكل تلميذ يستطيع المعلم بالرجوع إليه أن يكون صورة حقيقة عن كل تلميذ وهو الأمر الذى يعتمد عليه كلية فى تحديد المستويات المتوقعة من كل منهم، كما يستفاد منها فى تحديد أشكال النشاط المناسبة لكل منهم، وكذا نوع القراءات المناسبة ومستوياتها، وهذا كله يعد من الأمور المساعدة على نجاح المعلم فى أدائه لمهامه التدريسية، وقد يري المعلم ضرورة لإجراء عديد من المقابلات مع التلاميذ على نحو فردى استكمالاً للصورة الكلية لكل تلميذ، وهنا يجب أن يلاحظ أن درجة الثقة والألفة والصداقة بينه وبين التلميذ هي المدخل الحقيقى للحصول على معلومات كافية وصادقة.

٤. يلاحظ أن موضع الدرس بالنسبة لخطة الدراسة اليومية يؤثر على حد بعيد فى مدي أنتباه التلاميذ وكفاءتهم فى النشاط والمشاركة والفعالية، ومعني هذا أنه إذا كأن موعد حصتك هو الحصة الأولي أو الثانية فأن التلاميذ سيكونوا فى حالة جيدة واكثر أنتباها مما إذا كأن موعد الحصة فى منتصف اليوم الدراسي أو آخره، بالتالي فأن المعلم يجب أن يكون على درأية كاملة باهمية هذا الامر، فقد يرجع عدم أنتباه بعض التلاميذ على شعورهم بالتعب لحضور عدد من الدروس قبل الدرس الحالي، كما أنهم قد يشعرون بنوع من الكسل أو الخمول إذا كانت موعد الحصة بعد الفترة المخصصة لتناول الطعام، وفي مثل هذه الحالات ليس من العدل أن يتوقع المعلم أن تكون المشاركة والفعالية على نفس الدرجة إذا كان الدرس فى الحصة الأولي أو الثانية، ومن الجدير بالذكر فى هذا الشأن أنه ليس من اليسير بالنسبة لإدارة الدرسة أن يجعل كل الدروس فى بدايات اليوم الدراسي، ولكن لابد أن يواجه المعلم بموقف من هذا النوع، وبالتالي فإن المعلم الكفء يستطيع أن يخصص فترة وجيزة للترفيه، وأن يكون قادراً على إجراء تعديلات فى خططه بحث يحتوى الدرس على نشاطا تعليمية ومناقشات واسئلة مثيرة للتفكير وما إلى ذلك من الأساليب الكفيلة بإثارة الاهتمامات ورفع مستويات الدافعية لدى تلاميذه ليكونوا أكثر استعداداص للمشاركة الفعالة فى الدرس.

٥. يعاني بعض التلاميذ من مشكلات مادية ولذلك نجدهم يلحقون بأعمال مختلفة، بل وقد يتحمل بعض التلاميذ مسئوليات جسيمة تجاه الأسرة نظراً لفقد عائلها لسبب أو آخر، وبذلك يلاحظ أن انتماءهم إلي صفوف التلاميذ فى الفصول الدراسية يكون لتطلعهم إلي المزيد من التعليم ودخول الجامعة والحصول على المؤهلات العالية من أجل تحسين المستوى المادي، إلا أن ارتباطهم بالعمل بعد انتهاء اليوم الدراسي يكون على حساب الوقت المخصص لإنجاز الواجبات المنزلية أو الأنشطة الفردية التى يطلبها المعلم منهم، وفى مثل هذا الموقف يجب أن يدرس المعلم كل حالة على حدة بحيث يعقد لقاءات فردية مع كل تلميذ لمناقشة ظروفه ومشكلاته ومساعدته فى تنظيم وقته بصورة يمكن أن تيسر له الدراسة، الأمر المؤكد فى هذا الشأن هو أنه لا يمكن أن تطالب التلميذ بأن يترك العمل ويتفرغ للدراسة إلا إذا أوجدنا له مصدراً يمكنه الاستغناء به عن العمل، وإذا ما تعذر ذلك فلا ينبغي أن نتوقع منه مستوى من الأداء يتفق مع مستويات التلاميذ الآخرين.

٦. قد يجد المعلم من بين تلاميذه تلميذا أو اكثر من الموهوبين ذوي القدرات الخاصة، وفى هذه الحالة قد يخطئ المعلم ويترك هذه النوعية من التلاميذ لإشباع مواهبها مما يعني إغفالاً لكثير من الأمور التى يجب تعلمها، وبالتالي فإن القاعدة الأساسية فى هذا الشأن

هي أن يتيح المعلم فرصاً كافية لهم لإظهار مواهبهم، وقد يستفيد من إنتاجهم فى عملية التدريس، أى أنه يقوم بمساعدتهم منذ البداية على التخطيط لإنتاجهم بحيث تكون له وظيفة حقيقة فى مواقف التدريس، هذا كما أنه يستطيع أن يخصهم بتكليفات معينة لا يشترك فيها غيرهم من التلاميذ، مع تنحاشي أن يتسرب الغرور إلى نفوس هؤلاء التلاميذ وألا يحاولوا التعالي على زملائهم وألا يشيع جو من التنافس غير الصحي بين تلاميذ الفصل الواحد، إذ أن امتلاك تلميذ معينهم لموهبة ما أو فقده إياها هو نتيجة لعوامل كثيرة: بيولوجية واجتماعية وثقافية وغيرها، وبالتالى فإن التعامل مع هذه النوعية من التلاميذ يجب أن يكون من منطلق أن لكل تلميذ امكانياته، ومن ثم فإن وظيفة المعلم فى هذا الشأن هي الوجيه والصقل والتنمية بالقدر المناسب لكل تلميذ.

ثالثا: المادة العلمية

وهي تمثل العامل الثالث من العوامل التى يشملها أى موقف تدريسي، وتعتبر المادة العلمية وسيلة لعملية التربية شأنها شأن أى وسيلة تعليمية يستخدمها المعلم، وأن كان بعض المعلمين لا يزال ينظر إلي المادة العلمية، وخاص التى تحتويها الكتب المدرسية، باعتبارها الغاية الأساسية من عملية التربية، وما يمكن تأكيده فى هذا المجال هو أن ما تقدمه السلطات التربوية من كتب دراسية يتضمن الأهداف والمعارف والمفاهيم والمهارات الأساسية التى تمثل فى مجموعها الإطار العام الذي يعمل فيه المعلم، وبالتالى فإن المعلم يجب أن يعمل فكرة منفرداً أو بالاشتراك مع معلمين آخرين لتحديد خطة العمل فى ضوء عديد من الاعتبارات مثل الجدول الزمنى وعدد الحصص المخصصة لتنفيذ المنهج ومستويات تلاميذ الفصل، وهذه العملية تؤدي عادة إلى وضوح نقاط البداية فى تنفيذ وحدات المنهج، وبالتالى فإن أسلوب المعلم فى تنفيذ منهج ما يتحدد من خلال هذه العوامل، ومن ثم يختلف كل معلم عن الآخرين فى هذا الشأن، ومن هنا نبعث فكرة المنهج المستتر، التى تعنى فى مجملها أن ما يتم وضعه من تصورات للمنهج فى مرحله التخطيط غالباً ما يتم تنفيذه على صور وأشكال مختلفة تخضع لكثير من المتغيرات التى يتعلق بعضها بالمعلم وبعضها الآخر بالتلاميذ وبالإمكانات المتاحة وظروف العمل، ومع ذلك فإن المعلم حينما يتناول المادة العلمية فلابد أن يكون ذلك من خلال الإجراءات الآتية:

١. دراسة الأهداف العامة للمنهج وتحليلها من أجل التوصل إلي جوانب التعلم التى وردت بها، على اعتبار أن ما تحتويه الأهداف من تلك الجوانب يعبر بشكل مباشر عن فكر مخططى المنهج وتصوراتهم لما يجب أن يحققه التلاميذ بعد دراسة هذا المنهج، ومن ثم فإن المعلم لكى يبدأ البداية الصحيحة لابد أن يتعمق فى دراسة هذه الأهداف

ويستثير ذوى الخبرة فى هذا المجال سواء من الزملاء أو القيادات التربوية الأخرى وخاصة أن تلك الأهداف العامة هى الأساس الذى يعتمد عليه المعلم عادة فى صياغة أهداف دروسية وغير ذلك من الإجراءات المطلوبة فى مراحل تخطيط وتنفيذ وتقويم التدريس وهو ما سنتعرض له تفصيلاً فيما بعد.

٢. دراسة محتوي المادة العلمية لكل وحدة من وحدات المنهج دراسة واسعة ومتأنية، بحيث يستطيع إدراك مضمونها من المفاهيم والتصميمات والمهارات وغيرها من جوانب التعلم التى يمكن للتلاميذ اكتسابها وتنميتها فى أثناء الدراسة، ويرتبط بهذا الأمر دراسة العلاقات بين مختلف وحدات المنهج الدراسى للتعرف على مدى الاستمراية والتتابع لجوانب التعلم التى يهتم بها المنهج.

٣. وضع تصور للعلاقة بين الاهداف العامة ومحتويات وحدات المنهج الدراسي، وقد يأخذ هذا التصور شكل جدول تتضح منه العلاقات الطولية والعرضية بين مختلف جوانب التعلم، وفى هذه الحالة يستطيع المعلم أني رى الصورة الكلية لمحتوى المادة العلمية، وأن يحدد مدى إمكانية توظيفها فى اتجاه الأهداف المحددة ومدى كفايتها أو قصورها، ومن ثم يحدد الأساسى والتكميلى من المواد التعليمية، وفى ضوء معرفته بمستويات تلاميذه واهتماماتهم يستطيع أن يخصص المناسب من المواد التعليمية لكل فئة من تلاميذه.

٤. الحرص على القراءة المستمرة فى مجال التحصيص، فالمعارف تتزايد بشكل لم تعهده البشرية من قبل، كما أن وسائل التكنولوجيا الحديثة أصبحت قادرة على إنتاج العديد من المراجع والكتب والمجلات والصحف والأفلام والشرائح التى تقدم كل تطورات العلم فى مختلف المجالات، كما أن الإذاعة المسموعة والمرئية تقدمان عروضاً متكاملة لمرجيات الأحداث الجارية، ومن ثم فإن المعلم يجب أن تكون لديه خلفية ثقافية واسعة أصلاً عن دراية كاملة بكل ما يقع من أحداث أو ما يظهر من مبتكرات فى مجال تخصصه، إذ أن ذلك يعنى أنه سيكون قادراً على مواجهة تلاميذه والتفاعل معهم بدرجة كبيرة من الثقة، كما أنه يستطيع أن يثير المشكلات وأن يوجههم على مصادر جميع المعلومات والبيانات من مصادرها الأصلية، إلى جانب أن التلاميذ غالباً ما يشعرون فى هذه الحالة أن المعلم يعرف الكثير عما يقول ويعنى ما يقول، مما يعنى فى جملته أن المعلم يمثل القدوة بالنسبة للتلاميذ فى عمله وسعة إطلاعه وثقافته.

٥. مناقشة كل ما يتم التوصل اليه فى مرحلة تحليل الأهداف العامة ووضع التصور العام للعلاقة بينها وبين محتوي المادة العلمية مع الزملاء والقيادات التربوية الأخري، ولا شك

أن مثل هذا الإجراء يمكن أن يثرى الممارسة العملية ويساعد على الاستفادة من خبرات الآخرين.

رابعاً: الوقت المتاح للتدريس ومكانه

وهو يعد من العوامل الهامة التي يمكن أن تساعد على نجاح ما يجري من تفاعل بين المعلم وتلاميذه، وقد يتصور البعض أن التدريس هو ما يتم داخل جدران الفصل الدراسي فقط، ولكن الحقيقة هي أن التدريس قد يحدث داخل الفصل الدراسي وخارجة سواء فى المدرسة أو فى المجتمع المحلي، وبالتالي فقد يستغرق حصة واحدة أو أكثر، وقد يمتد ليشمل يوماً كاملاً أو أكثر، وهذا الأمر يتوقف بطبيعة الحال على نوع المادة وكمها وأهداف تدريسها وما يختاره المعلم من طرق ووسائل لتدرسها، وهنا يجب أن يحدد منذ البداية مكان التدريس، فربما لا يحتاج الدرس الخروج من الفصل الدراسي، وقد يحتاج إلى قائمة لعرض الأفلام أو معمل أو ورشة أو مكتبة أو سبورات معينة أو أجهزة عرض خاصة، كما قد يحتاج إلى معاونة آخرين من العاملين بالمدرسة سواء من المعلمين أو الفنيين، وقد يحتاج إلى المتاحف أو المعارض أو دور الصحف أو البنوك أو الحدائق أو مؤسسات صناعية أو تجارية أو غيرها وفى جميع الأحوال يبدو أن هذا العامل قلما ينظر إليه كعامل أساسي فيما يجري من تفاعل فى أثناء التدريس، لذلك يلاحظ أن هناك من المعلمين من لا ينتمون بدرجة كافية فى مرحلة التخطيط للوقت المخصص لتدريس ما أو وحدة ما ، كما أنهم قلما يفكرون بعناية فى التجهيزات المطلوبة للدرس بل غالباً ما يترك للظروف والتى غالباً ما لا يكون فى صالح المعلم والتلاميذ مما يؤدي فى أغلب الأحوال إلى قصور عملية التدريس، الأمر الذى ينعكس بوضوح على نمط التفاعل السائد فى التدريس وعائده.

خامساً: الأهداف الخاصة بكل موقف

يحدد المعلم عادة أهدافاً درس من دروسه، وقد يقوم بتحديد الأهداف لكل وحدة دراسية ثم يقوم بتقسيم المادة العلمية فى كل وحدة على مجموعة من الدروس لكل منها أهدافها، ويلاحظ فى هذا الشأن أن الأهداف الخاصة بمعرفة التلاميذ بالحقائق التى يحتويها الدرس يعد من الأمور البسيطة نسبياً والتى لا تحتاج جهداً كبيراً سواء من المعلم أو التلاميذ، ولكن الأمر الجدير بالاهتمام هنا هو أن يتعلم التلاميذ كيف يفكرون بكل ما يحتويه هذا الهدف العام من القدرة على التساؤل وتوجيه الأسئلة والنقد الموضوعي البناء وإصدار الأحكام وتنظيم المعرفة والتعبير عن مشاعرهم بطريقة مقبولة والتعبير عن أفكارهم فى صور مبتكرة ويرتبط بهذا الأمر أن يساعد المعلم تلاميذه على إدراك قيمة الدرس الواحد وحدوده باعتباره مجرد خطوة يخطوها فى اتجاه أهداف محددة ترتبط بأهداف أخرى لدروس أخرى تمثل فى مجملها الصورة الكلية لأهداف المنهج التى يجب أن يسعى الجميع إلى تحقيقها.

ويلاحظ هنا أن الأهداف المحددة لكل من درس يجب أن تناسب المستوى التعليمي للتلاميذ وأعمارهم، إذ أن بعض المعلمين يتصورون أن ما يقومون بتدريسه يفوق من حيث الأهمية المواد الدراسية الأخرى، بل يتوقعون أن ينتقل هذا التصور إلى التلاميذ، ولكن واقع الأمر هو أن التلاميذ لا يتخذون قراراً بشأن تفصيل مادة على أخرى فى المراحل المبكرة، ولكن باستمرار جهد المعلم ومدى إقناعه للتلاميذ وبيانه للأمور ذات التأثير فى ميول التلاميذ واتجاهاتهم يمكن مساعدتهم على اتخاذ قرار فى هذا الشأن.

سادساً: الطرق المستخدمة والوسائل التعليمية فى الموقف التدريسي

هناك الكثير من الطرق التى يستطيع المعلم استخدامها فى تدريسه لمادته، ولكنه لا يستخدم طريقة معينة فى كل المواقف التدريسية، إذ أن لكل موقف طبيعته وأهدافه، وبالتالي فإن ما يستخدمه من طرق يتبع عادة الأهداف التى يرجو تحقيقها من وراء تدريسه، كما أن الدرس الواحد قد يستخدم فيه أكثر من طريقة واحدة، وهذا يتوقف على أوجه التعلم التى تحتويها أهداف الدرس، كما قد يضطر المعلم إلي استخدام طرق خاصة لمحاولة زيادة مستويات الدافعية لدي التلاميذ.

والشئ الذى نود تأكيده فى هذا الشأن هو أن هذه العوامل الستة هى التى يرتكز عليها أى موقف تعليمي، ويتوقف مدى نجاح المعلم والتلاميذ فى تحقيق أهداف هذا الموقف على نوع التفاعل بين هذه العوامل، وهو أمر يتوقف أساساً على مدى كفاءة المعلم فى عملية التخطيط والتنفيذ والإدارة والتقويم وهى أمور سنعرض لها تفصيلاً فيما بعد.

تلخيص

التدريس هو عملية اجتماعية يتم خلالها نقل مادة التعلم سواء كانت هذه معلومة أو قيمة أو حركة أو خبرة، منمرسل نطلق عليه عادة بالمعلم لمستقبل هو التلميذ، أما التعلم فهو عملية نفسيه تحدث من تفاعل فكر التلميذ مع مادة التعلم.

وبينما يركز التدريس تقليدياً على إحداث التغيرات السلوكية التى يطلبها المجتمع عادة فى ناشئته ، فإن التعلم يهدف إلى إحداث التغيرات السلوكية التى يريدها التلميذ لنفسه. ومن هنا نري بأن التناغم بين ما يريده المجتمع للتلاميذ وما يريدونه لأنفسهم يعتبر مؤشراً تربوياً وإنسانياً واجتماعياً هاماً ترمي التربية الهادفة دائماً إلى تحقيقه. ومع ذلك، فإن هذه الصفة المثالية (ولكنها المنطقية التى يجب أن تسود) لا تتوفر في كثير من الأحيان للفروق النفسية والشخصية واختلاف الميول والاهتمامات والأمال بين الأجيال الكبيرة صاحبة السلطة القيادية الأسرية والاجتماعية عادة، والاجيال الناشئة رعيتها المتلقية والزبائن الرئيسيين لمؤسساتها التربوية المقصودة.

ومهما تكن ماهية التدريس والتعلم ودرجة التناغم فيما بينهما، فاننا نري بأن التعلم تاريخياً هو سابق للتدريس؛ فالإنسان الأول تعلم ذاتياً بنفسه ما رغب به ونفعه فى تسيير حياته اليومية، وكانت الوسيلة الغالبة لذاك التعلم بطبيعة الحال هي الملاحظة الذاتية للناس والأشياء والظواهر الطبيعية والحياتية حوله. ولما تطورت المجتمعات البدائية وبدأ الإنسان الأول يسكن الكهوف فى جماعات صغيرة، بدأت فى رأينا آنذاك تظهر الحاجة للتدريس، حيث لزم المرأة والرجل تعليم قرينه ما يريد ويرغب من سلوك وواجبات.

والتعلم، بالإضافة لسبقه التاريخي للتدريس، هو قاعدة التدريس والعامل المقرر لأهدافه ولمادته وكيفياته. فعندما يدرس المعلم شيئاً للتلاميذ، يقوم بذلك على أساس نوع التعلم الذي يجسده هذا الشئ والرغبة فى تعلمه منهم، وإلا ماذا يدرس (أو يعلم) . ولمن؟ ومن هنا فى الواقع تأتي أهمية التعلم فى توجيه التدريس وتقرير استراتيجيات تنفيذه من مبادئ وأساليب وطرق، حيث على أساسه فى الواقع ينسج المربون بقصد أو بدونه كيفياتهم التدريسية، فتأتي سلوكية مباشرة لكون نظريات التعلم التى اعتمدتها مباشرة كما هو الحال مع النظريات السلوكية وإجراءات التعزيز وطرق التعليم المبرمج والتعديل السلوكي والتسميع والحوار والاسئلة الصفية، وإدراكية كما هو الأمر مع النظريات الأدراكية وطريقة المحاضرة والاستقراء الحديث والمنظمات المتقدمة، وإنسانية متفاعلة كما فى النظريات الإنسانية والجشتالتية وطرق المنافسة والتدريس الشخصي والتربية المفتوحة والتعيينات الحديثة.

ومن ناحية أخرى على كل حال، فإن التدريس يمارس دوراً حاسماً فى تحصيل التلاميذ للمنهج، أو فيما نطلق عليه بالتعلم المنهجي. وفي الواقع فإن التدريس هو الوسيلة الرئيسية لتحصيل المنهج من التلاميذ وتحقيق أهداف التعلم المرجوة لديهم، سواء كان هذا التدريس بالطبع مباشراً من المعلم، أو غير مباشر متفاعل من الاقران أو ذاتي من أفراد التلاميذ أنفسهم فيما يسمي بالتدريس الذاتي.

الفصل الثالث

خصائص ومراحل التدريس

خصائص ومراحل التدريس

التدريس Teaching:

هو الجانب التطبيقي التكنولوجي للتربية ويتطلب إضافة إلي شروط التعلم وشرط التعليم وجود مرشد لعملية التعليم والتعلم، وقد يكون المرشد معلماً أو آلة تعليمية مثل التليفزيون أو الحاسب... إلخ إضافة إلي تفاصيل هذه العملية (عملية التدريس) داخل حجرة الصف وخارجها.

إن التدريس يشمل العملية التربوية بأكملها بما فى ذلك المدارس ووظائفها وإدارتها، والدور الذى يقوم به المدرس فى العملية التعليمية وبناء على ذلك فإن مفهوم التدريس يختلف باختلاف الأهداف التربوية، واختلاف طرق التدريس فهناك الاتجاه التقليدي فى العملية التربوية الذى يرى أن التدريس يقوم على تلقين التلميذ بالمعارف والمعلومات وبذلك يكون التلميذ (مستقبلاً فقط) أما الاتجاه الحديث فيرى أن التدريس عملية توجيه لا تلقين واختلف دور المعلم هنا بحيث أصبح موجهاً، مرشداً مهيئاً لظروف بيئة التعلم.

والتدريس نشاط إنسانى فهو يختلف عن التعليم فى المعنى ويتميز بالتفاعل بين طرفين المدرس والمتعلم، ويتضمن إجراءات يقوم بها المعلم بعد التخطيط لها مع التلاميذ لإنجاز مهام معينة لتحقيق أهداف سبق تحديدها.

ونستخلص من ذلك أن التدريس نشاط إنسانى مقصود أو غير مقصود وطالما أن التدريس نشاط إنسانى مقصود فقد يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل ومهارات ومواقف يتم من خلالها إعطاء المعلومات وطرح الأسئلة وتقوم النتائج التعليمية المقصودة.

وقد شبه سميت smith عملية التدريس بعملية الصيد باعتباره عملية تحتاج إلي تحديد الأهداف وإعداد الخطة وما تتطلبه من وسائل ثم تنفيذ العملية وتقويمها فى النهاية.

أولاً: الخصائص العامة للتدريس الفعال

يتميز التدريس عن غيره من الوظائف الإنسانية بنوعين من الخصائص هما المهنية والتربوية.

الخصائص المهنية

إن التدريس مهنة إنسانية متخصصة تفوق فى أهميتها ومسئوليتها كافة المهنة الاجتماعية الأخري، والتدريس مهنة لكونه يمتلك معرفة مميزة ومهارات وظيفية عامة ويدار من قبل مؤسسات تربوية خاصة به تحكمها قوانين وقواعد سلوكية محددة تماماً كما هو الحال مع بقية المهن الأخري، وما نقابات المعلمين والمهن الرياضية والإداريين والمدرسين والمدارس والمعاهد والكليات إلا مظاهر بديهية تشير لمهنة متخصصة هي التدريس.

وقد لخص "**لانغفورد**" وغيره الخصائص العامة التى يتميز بها مهنة التدريس فى الآتي:

١. تعاطي الأجر.
٢. امتلاك المعرفة والمهارات.
٣. المسئولية الهادفة.
٤. المثالية الوظيفية فى الخدمة وتأدية الواجب.
٥. الوحدة.
٦. الاعتراف والتقدير من المجتمع.

الخصائص التربوية للتدريس

إن التدريس كما أكدنا هو علم تطبيقي وفن خلاق ومهمة إنسانية يصنع من خلالها المجتمع نفسه ويطورها.

يتصف التدريس عموما كعملية تربوية بالخصائص الآتية:

١. يمثل التلميذ فى التدريس محور العملية التربوية دون المعلم أو المنهج أو المجتمع: يعتبر التدريس تلاميذ المدرسة كممثلين للمجتمع الواسع وأن مراعاته لرغباتهم وميولهم وحاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية تؤدي بطبيعة الحال لإنتاج مجتمع مدرسى فاضل، تنعكس نتائج إنجازاته وسلوكه عاجلاً أو آجلاً على المجتمع العام بالنمو الإيجابى والاستمرار والتناغم.
٢. أن التدريس هو عملية واقعية متوازنة تركز على إعداد المواطن الصالح ذي الشخصية الفعالة المتكاملة
٣. يبدأ التدريس بما يملكه التلاميذ من خبرات وكفايات وخصائص ثم يتولي صقلها وتعديلها أو تطويرها ما يلزم منها مراعياً قدرة كل تلميذ على التعلم وسرعته الذاتية فى التحصيل.
٤. يتميز التدريس بالاستخدام المكثف لوسائل التعليمية التكنولوجية وغير التكنولوجية.
٥. يتميز التدريس بالاستخدام المكثف والمتنوع لوسائل التقييم للحصول على تغذية راجعة من التلاميذ بخصوص صلاحية العملية التربوية ومدي فاعليتها ولتزويدهم بتغذية راجعة أخري تتعلق بنوع ومقدار إنجازها.
٦. تقديم التجارب والأمثلة التوضيحية قبل المبادئ والأحكام والقوانين والنظريات.
٧. يمثل التدريس عملية نشطة تعتمد على الخبرة الواقعية والعملية للتلاميذ كوسيلة رئيسية لها.

٨. يتصف التدريس بالمرونة والقابلية للتعديل والتغيير حسبما تقتضيه ظروف الموقف التعليمي ومجرياته.
٩. يتصف التدريس بالابتكار والتجديد فهو يشجع تنوع الآراء والحلول عن طريق استخدام ما يلي:
   - توفير وقت كافي للأفراد للتفكير وإنتاج الحلول الفردية.
   - استخدام عدد وافر ومتنوع من المواد والوسائل التعليمية.
   - توفير البيئة التعليمية المفتوحة التى تراعي دون تحفظ كل جديد.
   - توفيرالبيئة التعليمية المشجعة للبحث والتجربة والتحقيق العلمي لكشف صلاحية الأراء والحلول المقترحة.

أما عن خصائص درس التربية الرياضية الجيد فهي:

- أن يكون للدرس هدف واضح ومعلوم يسعي الدرس لتحقيقه.
- أن يتوافر بالدرس عوامل الأمن والسلامة.
- أن تبني أنشطة الدرس على الأسس النفسية والتربوية.
- أن يتيح الدرس فرصة غرس القيم والسلوكيات الاجتماعية فى نفوس التلاميذ.
- أن تتناسب الأنشطة المكونة للدرس والإمكانات الموجودة بالمدرسة أو الإمكانات الممكن توفيرها.
- أن تتمشي طرق التدريس والأنشطة المختارة مع أسس التربية الرياضية وعلومها مثل التشريح وعلم النفس.

ثانياً: مراحل التدريس بواسطة الأهداف

تتلخص مراحل التدريس بواسطة الأهداف فى أربعة مراحل رئيسي تتضمن (التصميم، التحليل، التنفيذ، التقويم).

- مرحلة *التصميم*: يقوم المدرس فى هذه المرحلة بتحديد أهدافه الخاصة بدروسه ذلك أن لكل درس هدفاً خاصاً يمكن تجزئته إلي مجموعة من الأهداف الجزئية الإجرائية (كل ذلك فى ضوء الهدف العام من المادة أو المنهج) بكتابة فعل العمل وتحديد شروط ومعايير الأداء (اختيار المحتوى التربوي المناسب، تحديد المبادئ تحديد الوسائل المساعدة).
- مرحلة *التحليل*: تتضمن هذه المرحلة تحليل الموقف التربوي بإدراك العلاقات التى تربط بين جميع متغيراته من ناحية، وتحليل المحتوي التعليمي (المادة الدراسية) من ناحية أخري، وذلك عن طريق تجزئة المادة إلى عناصرها ومكوناتها الأساسية بالاستناد إلى

معايير خاصة بتنظيم المحتوى التربوي مع مراعاة مبدأ التدرج من العام إلى الخاص، ومن البسيط إلى المركب، مراعاة معايير الطرائق المختارة ومدى ملائمتها للهدف من الدرس والفئة المستهدفة ثم مراعاة الضغوط التى يفرضها الموقف التربوي، واقتراح البدائل الملائمة للتعديل والتغيير.

- *مرحلة التنفيذ*: تضم هذه المرحلة سيرورة التدريس أى جملة الخطوات الرئيسية التى يتبعها المدرس لنقل معارفه وتحقيق أهدافه وبمعني آخر تمثل هذه المرحلة إجراءات التدريس الفعلية التى يتبعها المدرس فى تقديم دروسه وتتضمن هذه المرحلة جمله من الخطوات كما يلي:

١. **خلق مركز الاهتمام:** وذلك بتوجيه أذهان التلاميذ إلي الدرس الجديد والهدف منه، من خلال إثارة فكرة أو قضية أو مناسبة لها علاقة بالهدف بما يمكن من وضع جميع التلاميذ أمام نفس وضعية الأنطلاق بتوحيد اهتمامهم

٢. **الوضع أمام الصعوبة:** وتتم هذه الخطوة بطرح جملة من الأسئلة التى تحس التلاميذ بأهمية الدرس الجديد والصعوبات التى تواجههم بخصوصها، فيجدون أنفسهم أمام مشكلة جديدة لم يسبق أن اطلعوا عليها وأنهم سيكونون قادرين على تجاوزها بعد مرورهم بخبرة الدرس التعليمية التى سينصب الجهد فيها على تذليل الصعوبة وهو ما يزيد تشويقهم وتحفيزهم لمتابعة الدرس.

٣. **الشرح والبرهنة:** فى هذه الخطوة يبدأ المدرس فى شرح محتويات الدرس، انطلاقاً من مفاهيمه الأساسية وفق ترتيب منهجي منطقي ينطلق فيه عادة من السهل إلي الصعب ومن المحسوس إلي المجرد ويتم الاقتصار فى كل مرة على شرح المفهوم أو التعريف أو القانون الجديد دون الانتقال من الشرح إلى البرهنة على عنصر آخر إلا إذا تأكد أن التلاميذ قد استوعبوا الشرح والبرهنة والتعرف ذلك يكون عبر جملة من الأسئلة التشخيصية تمده بتغذية راجعة عن عملية يتخذ من خلالها قرار الانتقال إلى الشرح الموالى أو إعادة شرح العنصر نفسه بأسلوب آخر، وتتكرر العملية بالنسبة لأجزاء الدرس بنفس الوتيرة حسب استراتيجية التدريس.

٤. **التقيوم الجزئي:** تتضمن هذه الخطوة إجراء تقويم جزئي للعناصر المقدمة والتحقق من مدي فهمها واستيعابها ويمكن أن يكون ذلك عن طريق تكليف التلاميذ بالاستظهار أو الإجابة عن أسئلة مطروحة.

٥. **التطبيق:** وتتضمن هذه الخطوة دعوة التلاميذ إلي تطبيق المبادئ والقوانين والتعليمات التى تم شرحها لمعرفة مدي قدرتهم على التحكم فيها وتمكنهم من فهمها.

٦. **التقويم النهائي:** وهنا يقوم المدرس بإجراء تقويم نهائي لجميع عناصر الهدف على شكل خلاصة للدرس أو عن طريق تمرينات تطبيقية أو أسئلة تقويمية بما يمكنه من الوقوف على تحقيق الهدف أو عدم تحقيقه، ومعرفة بعد ذلك ما ينتظر منه من تأكيد أو تعديل أساليب أو الطرائق المتبعة.

- *مرحلة التقويم:* تتعلق هذه المرحلة بجملة الإجراءات التى يتبعها المدرس لإصدار حكم بخصوص فعالية طرائقه وأهدافه ووسائله وأسلوبه فيتعرف بذلك على مواطن الخلل بما يمكنه من تعديل سلوكه ومراجعته وكل ذلك فى ضوء الحكم المتعلق بالهدف الخاص من الدرس ومدى تحقيقه حيث تمده بالمعلومات التى يحصل عليها فى هذا التقويم بالأساليب التى ساعدت أو عرقلت تحقيق أهدافه.

كما أن هناك تقسيم اخر لمراحل التدريس وهو:

١. تخطيط الدرس.
٢. تنفيذ الدرس.
٣. تقويم الدرس.

أولاً: تخطيط الدرس:

يعتبر تخطيط الدرس من المهارات الأساسية لمعلم التربية الرياضية حيث أن إتقان تلك المهارات يتطلب إجادة الكثير من مهارات التدريس والتى يتمثل بعضها فى صياغة الأهداف وتحليل المحتوي واختبار أساليب التقويم وهناك بعض المدرسين الذين يعترضون على التقيد بخطة معينة للدرس بحجة أن ذلك يقلل من تلقائية العملية التعليمية وفى نفس الوقت يحد من قدرة المعلم كما أن البعض الآخر يتصور أن عملية تخطيط الدرس أمر يختص به المعلم فقط ولا ينبغي أن يكون لأى فرد آخر دور له فيه.

والمدرس يقوم عادة بنوعين من التخطيط التعليمي وهما:

- التخطيط طويل المدي، الذي يتناول مقرراً دراسياً بأكمله، والتخطيط قصير المدي الذي يعطي النشاط التعليمي فى درس واحد.
- يجب ملاحظة أنماط السلوك لطلاب التربية العملية فى مهارات التدريس المختلفة أثناء تدريس حصص التربية الرياضية والعمل على إعدادهم فيها بدرجة عالية لكى تنمو عندهم تلك المهارات وذلك باستخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة فى تعليم وإعداد الطالب المعلم.

المهارات الأساسية وأنواع السلوك الواجب مراعاتها أثناء تدريس حصة التربية الرياضية:

التخطيط:

١. يحدد أهداف الدرس بوضوح.
٢. يصيغ الأهداف السلوكية لكل جزء فى الدرس.
٣. يلتزم بالخطة الزمنية المحددة لتوزيع محتوي المادة.
٤. يعد خطة الدرس اليومية لتنفيذها فى ضوء الخطة العامة.
٥. يراعي فهم طبيعة التلاميذ.
٦. يراعي إعداد وتجهيز الملعب قبل الدرس بوقت كافي.
٧. يراعي تحديد الأنشطة التعليمية المختلفة.
٨. يراعي اختيار الأدوات البديلة قبل الدرس بوقت كافي.

التنفيذ

١. يستخدم أساليب مختلفة لمراعاة النظام.
٢. يؤدي الشرح والنموذج بفاعلية.
٣. يختار تشكيلات مناسبة.
٤. يوظف الوسائل التعليمية لصالح العملية التعليمية.
٥. يستخدم أساليب تدريس متنوعة.
٦. يشجع على خلق فرص الإبتكار.
٧. يجعل التلاميذ فى حركة مستمرة طول حصة التربية الرياضية.
٨. يحرص على تنمية التعاون والألفة بين التلاميذ.
٩. يصحح الأخطاء فى الوقت المناسب (فردية أو جماعية).
١٠. يعزز أداء التلاميذ والمجموعات بصفة مستمرة.
١١. يستخدم تدريبات تشجيع على العمل التعاوني.
١٢. يركز على المجموعات التى عملها بالمخاطرة مثل (الدحرجات – الوثب – القفز).

التقويم

- يستخدم أساليب تقويمية متنوعة (ملاحظة – اختبارات).
- يحفظ تقارير التلاميذ فى السجلات يستخدمها عند الحاجة.
- يستخدم التقويم الذاتي للحكم على مدي كفاءته واستخدام طرق التدريس المناسبة.
- يتيح فرص للتقويم الذاتي المشترك.
- يقوم بتقويم تلاميذه بموضوعية بهدف التشخيص.
- يستخدم التقويم الموضوعي.
- يستخدم التقويم لكل وحدة من دروس التربية الرياضية.
- يقوم بالتقويم الشامل.
- يحلل نتائج التقويم فى توضيح برامج علاجية.

الفصل الرابع

أهداف التدريس

أهداف التدريس

مقدمة

يهدف الموقف التدريسي إلى تحقيق مخرجات تعليمية محددة يمكن مشاهدتها بصورة فوريه لدى التلاميذ إلا أن هذه المخرجات البسيطة المحددة ليست هي الفرض النهائي لعملية التدريس، فالتدريس عمل فى إطار عملية، وعادة ما تسمي هذه العملية: "العملية التعليمية".

وهدف العملية التعليمية هو تحقيق أهداف كبرى، تعكس أمال المجتمع وطموحاته فى تنشئه أفراده، ويجب أن تكون هذه الأهداف الكبرى معلومة لدى كل معلم، حتى يمكنه العمل في ضوء هذه الأهداف، وحتى.. يمكنه الاهتداء بها في رسم خططه التدريسية طويلة المدى، وفى تحقيق الترابط بين أهداف المواقف التدريسيه المختلفة بشكل يسمح بنسج شكله من العلاقات بين تلك الأهداف، ومن ثم يسمح بربطها فى أهداف تعليمية بعيده المدى، مما يساعده فى تحقيق مخرجات تعليمية تعكس تلك الأهداف. ونظراً لأهمية الأهداف التعليمية الكبرى كموجه لعملية التعليم برمتها، فإننا نعرضها هنا كما جاءت في وثيقة سياسة التعليم فى المملكة العربية السعودية.

أهداف التربية الرياضية فى مراحل التعليم المختلفة:

الهدف العام للتربية الرياضية لمختلف مراحل التعليم:

تستهدف التربية الرياضية تحقيق النمو الشامل المتكامل المتزن بدنياً ومهارياً وإدراكياً وإنفعالياً من خلال ممارسة موجهة لأنشطة حركية مختارة.

وقد تقسم هذا الهدف إلى الأغراض الإجرائية التالية:

الغرض البدني:

أن تعمل أجهزة الجسم بشكل منتظم يسمح للفرد بمواجهة متطلبات الحياة اليومية وتطوير المهارات الأساسية من خلال تنمية القوة العضلية والجلد العضلي والتحمل الدوري التنفسي والمرونة.

الغرض المهاري:

أن ينمي العمل الهارموني بين الأعصاب والعضلات لإنتاج الحركات وذلك من خلال الممارسة الموجهة للمهارات الانتقالية (المشي- الجري- الوثب الانزلاق.. إلخ).

الغرض الإدراكى (المعرفي):

- أن يفهم الفرد العلاقة بين أجهزة الجسم المختلفة والنشاط الحركي وأن يستوعب كيفية حل مشكلات النمو من خلال الحركة.

- أن يتعرف على المعلومات والمعارف المرتبطة بفن الأداء والخطط وأن يتفهم قوانين الألعاب ويطبقها فى الأنشطة الممارسة.
- أن تنمو المقدرة على الاحتفاظ بثبات الجسم وإتزانه أثناء الأوضاع المختلفة وفي نهاية الحركات والتمييز بين المواقف المتعددة لاختيارها.
- أن يقدر الأداء الفردي من حيث شكل الحركة وسرعتها وإتجاهها والإستخدام الأمثل للجسم.

الغرض الانفعالي (الوجداني):

- أن يتكيف الفرد مع الذات ومع الاخرين من خلال مواقف متباينة للعب يقوم فيها بدور المسئول والتابع.
- أن يكتسب القدرة على التبادل وتقييم الأفكار مع الجماعة وتعديل اتجاهاته واكتساب القيم من أجل التفاعل مع المجتمع.
- أن ينمي الشعور بالإنتماء والرضا عن المجتمع من خلال تفهم حاجات المجتمع وتطوير السمات الإيجابية للشخصية وحسن إستغلال الوقت الحر.

أولاً: أهداف التعليم فى دور الحضارة ورياض الأطفال:

١. صيانة فطرة الطفل، ورعاية نموه الخلقي.
٢. تكوين الاتجاه الديني القائم على التوحيد.
٣. أخذ الطفل بآداب السلوك.
٤. إيلاف الطفل الجو المدرسي، وتهيئته للحياة المدرسية.
٥. تزويده بثروة من التعابير الصحيحة، والأساسيات الميسرة.
٦. تدريب الطفل على المهارات الحركية.
٧. تشجيع نشاطه الإبتكاري.
٨. التيقظ لحماية الأطفال من الأخطار.

أهداف التربية الرياضية لمراحل التعليم العام فى المناهج المطورة:

١. اهتمام بالصحة العامة والعناية بالقوام.
٢. الأعداد البدني العام للدفاع عن الوطن وزيادة الإنتاج فى كافة المجالات ومتطلبات الحياة.
٣. تحقيق مستويات اللياقة البدنية والحركية المناسبة للمتعلمين عن طريق تنمية الصفات البدنية والمهارات الطبيعية.

٤. تنمية المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة التي تتناسب مع الإمكانيات البشرية والمادية والبيئية.
٥. اكتشاف ذوي القدرات والمواهب الرياضية الخاصة ورعاية الموهيين منهم وصقلهم بالأعداد والتدريب.
٦. الأهتمام بالروح الرياضية والسلوك القوي من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية.
٧. توجيه وتشجع الهواية الرياضية لشغل أوقات الفراغ.
٨. تنمية الثقافة الرياضية من خلال الممارسة العقلية للأنشطة الرياضية المختلفة.
٩. الأهتمام بالجانب الترويحي والكشفي والأرشادي.
١٠. الأعداد للبطولة الرياضية فى مستوياتها المتدرجة.
١١. تنمية الإحساس بالجمال الحركي.

أهداف التربية الرياضية للمرحله الأبتدائية:

١.غرس العادات الصحية والقوامية السليمة.
٢.تنمية الصفات البدنية (القوة- السرعة- التحمل- المرونه- الرشاقة).
٣.تنمية المهارات الحركية الطبيعية (المشي- الجري- الوثب- الحجل).
٤.اكتساب التوافق الأولي للمهارات الحركية المكتسبه للأنشطة الرياضية.
٥.إشباع ميول وحاجات التلاميذ.
٦.العمل على إكساب التلاميذ الروح الرياضية والإحساس بالجمال الحركي.
٧.إكساب المعارف الرياضية المبسطة.
٨.الإهتمام بالجانب الترويحي للتلاميذ.
٩.تعهد العقيدة الإسلامية الصحيحة فى نفس الطفل.
١٠. تدريبه على إقامة الصلاه.
١١. تنمية المهارات الإساسية المختلفة.
١٢. تزويده بالقدر المناسب من المعلومات.
١٣. تعريفه بنعم الله عليه فى نفسه.
١٤. إعداد الطالب لما يلي فى هذه المرحله من مراحل حياته.

الأهداف العامة للتربية الرياضية للمرحلة الأعدادية:

١. تنمية الاتجاهات نحو ممارسة الأنشطة المدرسية.
٢. رفع المستوى البدني لدي التلاميذ.
٣. تعليم التلاميذ بعض المهارات الأساسية لبعض الألعاب الرياضية.

٤. إكساب التلميذ العادات الصحية السليمه.
٥. إكساب التلميذ الثقافة الرياضة.
٦. تنمية الصفات البدنية لدى التلاميذ.
٧. تنمية المهارات الرياضية والسلوك الرياضى السليم.
٨. تنمية روح الأبداع والأبتكار.
٩. التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخططية.
١٠. رفع مستوى الأداء الحركي.
١١. رعاية النمو النفسي لتلاميذ المرحلة.
١٢. رعاية التلاميذ ذو القدرات الخاصة والمعوقين.
١٣. الاهتمام بالجانب الترويحي.
١٤. العمل على تنمية القوام السليم.
١٥. تمكين العقيدة الإسلامية فى نفس الطالب.
١٦. تزويده بالخبرات والمعارف الملائمة لسنه.
١٧. تشويقه الي البحث عن المعرفة.
١٨. تنمية القدرات العقلية لدي الطالب.
١٩. تربيته على الحياة الاجتماعية التى يسودها التعاون.
٢٠. تدريبه على خدمة مجتمعه ووطنه.

أهداف التربية الرياضية للمرحلة الثانوية:

١. العمل على تنمية الوقاية الصحية السليمة من خلال ممارسة كافة البرامج والأنشطة الرياضية وتنمية القوام السليم.
٢. تنمية الصفات البدنية لدي التلاميذ.
٣. تعليم المهارات الحركية لدي التلاميذ للأنشطة الرياضية التى تتفق مع المستوى السني للمرحله.
٤. التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخططية وصولاً بهم إلى تنمية القدرات الحركية والمهارات البدنية الخاصه.
٥. رعاية النمو النفسي لدي التلاميذ بالتوجيه السليم لإبراز الطاقات الأبداعية والإخلاقية.
٦. تنمية الروح الرياضية والسلوك الرياضي السليم كما يتم أيضاً تنمية القيادة والتبعيه وروح التعاون الجماعي والاحترام.
٧. العمل على نشر الثقافة الرياضية لدي التلاميذ على أنها جزء من الرياضة العامة.

٨. ينفذ هذا المنهاج من خلال ممارسة التلاميذ لدرس التربية الرياضية الداخلية والخارجية وهذه الأنشطة تنمي النشرات التوجيهيه والدورية.
٩. الإهتمام بالجانب الترويحي لدي التلاميذ من خلال ممارسة الأنشطة المدرسيه الداخليه والخارجية.
١٠. متابعة تحقيق الولاء ببيئة وحده.
١١. دعم العقيدة الإسلامية التى تستقم بها نظرة الطالب إلى الكون.
١٢. تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام.
١٣. رعاية الشباب على أساس الإسلام.
١٤. تعهد قدرات الطالب.
١٥. تنمية التفكير العلمي لدي الطالب.
١٦. تحقيق الوعي الإسري.
١٧. تكوين الوعي الإيجابي لدي الطالب.

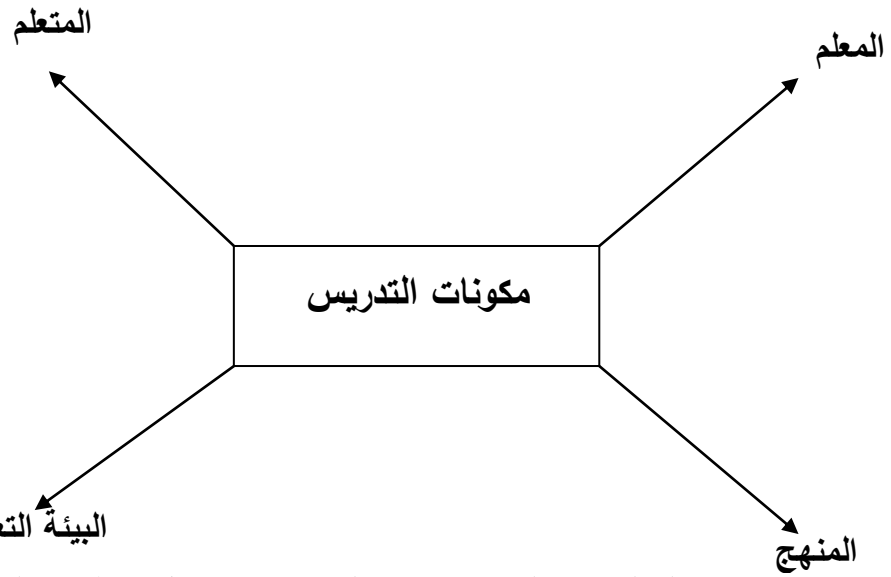
الفصل الخامس

مكونات التدريس وخصائصه

التدريس كمصطلح تربوى يدل على مرحلة عملية تتم بواسطتها ترجمة المنهج وما يشمله من أهداف ومعارف وأنشطة إلى سلوك واقعى محسوس لدى التلاميذ[١].

ولا ينتج هذا التدريس مما يقوم به المعلم فقط من سلوك وما يمتاز به من مهارات تعليمية وفكرية وعاطفية، بل يتم فى الواقع من تفاعل المعلم مع عوامل أساسية أخرى هي المنهج وغرفة الدراسة والتلاميذ.

وبينما يمثل المعلم فى العملية التربوية التقليدية محور الاهتمام والعامل الرئيسي المقرر لنجاحها أو فشلها، يشكل فى التدريس الحديث مع التلاميذ والمنهج والبيئة التعليمية عوامل متكاملة يؤثر كل منها سلبيا أو إيجابيا بنصيب واضح فى توجيه وإنتاج التربية المدرسية تبدو العوامل الأربعة المكون للتدريس وكيفيات تفاعلها.



فنرى التلاميذ والمعلم يتفاعلون معا ومع المنهج من خلال معطيات البيئة الصفية وخصائصها. وعلى العموم، إذا كانت مواصفات هذه العوامل بناءة وإيجابية فإن تفاعلها معا يكون مؤثراً ونتائجها التربوية تكون متكاملة والعكس فى هذه الحالة صحيح.

وتعد مهمة تحضير الدروس إحدي الكفايات التدريسية الأساسية التي ينتظر من المعلم أن يتقنها بوصفه منظماً للتعلم وميسراً له[٢].

---

[١]) محمد زياد حمدان: ترشيد التدريس، مبادئ وأستراتيجيات نفسية حديثة، دار التربية الحديثة، ١٩٨٥م.

[٢]) زكية إبراهيم شلتوت: طرق التدريس فى التربية الرياضية، الجزء الأول، الطبعة الأولي، ٢٠٠٢م.

والتحضير الواعي للدروس اليومية أولي خطوات التعليم الفعال لأنه المسئول عن توفير الأسباب لإيجاد مناخ مادي وبيئة فعالة للتعلم الفعال وحائل دون إهدار الوقت والجهد في أمور لا فائدة منها.

وينطلق الاهتمام بالتحضير اليومي للدروس من الاهتمام بالتخطيط والتنظيم بشكل عام، فالعمل المخطط والمنظم أقدر على النجاح والمنفعة من العمل المرتجل غير المنظم. ومن خلال التخطيط اليومي الدقيق المنظم يحسب المعلم حساب كل خطوة ويقدر لها موقعها قبل الشروع فى السير نحو أهدافه حرصاً منه علي ضمان الوصول السليم إليها والنجاح الأكيد فى بلوغها ومن أجل تجنيب نفسه التعثر والارتباك وتجنب طلابه الملل والضياع.

ولا يختلف التحضير لتعلم حصة واحدة عن التحضير لوحدة دراسية أو لمجموعة مترابطة من الحصص إلا من حيث الكم والاتساع علما بأن التحضير علي أساس الوحدة يكون عادة أقدر على تحقيق الترابط والتكامل والشمول من التحضير الجزئي كحصة واحدة يتناول جزءا واحدة فقط من أجزاء الوحدة الدراسية التى قد تتكون من مهارة واحدة أو من مجموعة مترابطة من المهارات المقررة.

ويراعي فى التحضير اليومي أن تترابط أهداف الدرس بالأهداف الكبري للوحدة والمادة الدراسية ولا يصح أن يكون العمل فى الحصة نشاطاً منفصلاً عن غيره من الحصص الأخري ولذا وجب التحضير والتخطيط للدروس اليومية حتي يحدث الترابط بين أهداف الوحدة وأهداف الدروس اليومية.

وإذا كانت الحصة اليومية تشمل علي تدريس من جانب المدرس ودراسة من جانب التلاميذ بتوجيه منه وجب علي أن يعد التخطيط لهذين النوعين من النشاط، وأن يضع فى اعتباره ما يلي:

١- أن تكون البيئة التي يتعلم فيها التلميذ مشجعة على الدراسة.
٢- توفير الأدوات والأجهزة التي يستخدمها التلميذ أثناء التعلم.
٣- تحديد الأساليب التى تتبع لحفز التلاميذ على النشاط.
٤- تشخيص الصعوبات التعليمية لكل تلميذ.
٥- تنويع أساليب وطرق التدريس حتي تتناسب مع الفروق الفردية الموجودة لدى التلاميذ.
٦- تقرير طرق التغلب على الصعوبات الشائعة بينهم.
٧- الكشف عن درجة الكفاية في مهارات التلاميذ.
٨- ترابط موضوع الدرس مع الموضوعات الأخرى السابق تعلمها.
٩- بيان بالوقت المخصص لكل جزء من أجزاء الدرس.

١٠- إعداد لتقويم تحصيل الطلاب.

إن وضع خطة للدرس اليومي عملية فكرية يقوم بها المدرس قبل التدريس تهدف إلى رسم صورة واضحة لما يمكن للمدرس أن يقوم به خلال مدة الدرس مع توقع ما يمكن أن يصل إليه من ردود أفعال ووضع حلول للمشكلات التي يمكن أن يتعرض لها أثناء التدريس وليس المقصود بوضع خطة هو تدوين المادة التي سيقوم المدرس بتدريسها في كراسة التحضير وإن كانت عملية تسجيل الدرس بكراسة التحضير تعد في حد ذاتها جزءاً من عملية التفكير.

وعادة ما يعد المدرس درسه قبل القيام بالتدريس بفترة قصيرة ومع أن هذا الإجراء قد يفيد المدرس من حيث جعل الخطة حاضرة في ذهنه أثناء التدريس إلا أن ذلك لا يتناسب مع المدرس المبتدأ لأن ذلك قد يؤدي إلى الارتباك فى الدرس إذا تعرض لنسيان جزء منه ومن الأفضل أن يعد درسه المقيل بعد إنتهاءه من تدريس الدرس السابق له مباشرة ففي هذه الحالة تكون خبراته بالفصل مازال في ذهنه والمشكلات والأخطاء التى حدثت توجهه لوضع خطه دروسه التالية بنجاح وفيما يلي نعرض مكونات خطة الدرس:

١- البيانات فى مقدمة الدرس.
٢- مجالات الأهداف (الأهداف النفس حركية- الأهداف المعرفية – الأهداف الانفعالية).
٣- الأنشطة والخبرات التعليمية.
٤- الطرق والوسائل المستخدمة لتوصيل الخبرات.
٥- تقويم مجالات التعلم.

أولاً: البيانات وتشمل على الآتي:

- تاريخ الدرس.
- الصف الدراسي.
- الأدوات المستخدمة فى الدرس.
- المراجع التى تم الاستعانة بها.
- أهداف الدرس (النفس حركية – المعرفية – الإنفعالية).

ثانياً: مجالات الأهداف:

تكتب الأهداف فى المجال النفس حركي والمجال المعرفى والمجال الإنفعالي ويبين فيها ما يمكن أن يؤديه التلميذ كنتيجة للدرس وذلك بالنسبة لكل جزء من أجزاء الدرس.

ثالثاً: الأنشطة والخبرات التعليمية:

وهي تحديد للمحتوى والأعمال الرئيسية فى الدرس حيث يوضع فى جزء المقدمة نوع الإحماء الذى سيؤدي فى الدرس، أما بالنسبة لجزء الإعداد البدنى فنكتب التمرينات الخاصة بتنمية عناصر اللياقة البدنية اللازمة لتعلم المهارة الأساسية فى الدرس أما فى النشاط التعليمي فيكتب نوع المهارة التى سيتم تعليمها وفى النشاط التطبيقى والختامى أيضاً يتم تدوين النشاط الذى يجب أن يقوم به التلاميذ.

رابعاً: الطرق والوسائل المستخدمة لتوصيل الخبرات:

وفيها يصف المدرس كيفية توصيل الخبرات فقد يستخدم المدرس الشرح اللفظي لتوضيح النقط التعليمية وتوصيل العمل أو قد يقدم مجموعة من الأفلام أو الصور أو الرسوم التوضيحية لتوضيح الأداء كما يمكن أن يشرح فيها التشكيلات المستخدمة كإجراء تنظيمي يساعد المعلم على بلوغ أهدافه.

خامساً: تقويم مجالات التعلم:

وفيها تحديد لما يجب للمدرس أن يلاحظه أثناء عمل التلاميذ واهتمام التلاميذ بالنقط التعليمية أو اتباع أداء المراحل الفنية للمهارة بشكل جيد وإلمام التلاميذ بالمعارف والمعلومات عن المهارة المتعلمة والتأكيد على العمل الجاد من جانب التلاميذ والقدرة على بذل مزيد من الجهد.

ولا يتوقف الأمر بالتدريس عند المكونات العامة اعلاه بل يتدخل ويؤثر فيه عدد آخر من العوامل، يمكننا تبويبها فى ثلاث فئات تبدو كالتالي:

١ – مؤثرات البيئة الاجتماعية المحلية مثل:

البناء الاجتماعي المحلي والطبقات السائدة فيه، وحالته الاقتصادية والثقافية (الحضارية) العامة، والمستوى الاقتصادي للأسرة وخلفيتها العرقية واللغة وممارساتها الدراجة فى البيت والكفايات الحياتية الوظيفية والاجتماعية التى تتطلبها أو تنشد البيئة المحلية تنميتها لدى الناشئة.

٢ – مؤثرات البيئة المدرسية مثل:

الفنيون والإداريون والعملون وما يتصفون به من خلفية اجتماعية وفلسفة تربوية وميول وإدوار وظيفية واساليب تعامل، وتأهيل سابق، ومدى كفاية هؤلاء العددية للقيام بمسؤولياتهم اليومية. والمدرسة وما يميزها من مكونات وخصائص عامة، والنظام الاجتماعى العام بالمدرسة وحجم الفصول الدراسية وعددها وأساليب تجميع التلاميذ فيها (على أساس التحصيل أو الذكاء أو الطبقة الاجتماعية) والعلاقات السائدة بين أفراد المجتمع المدرسي، وطبيعة التسلسل الإدارى المعمول به (عادل ديمقراطى متعال، سائب فوضوي.).

٣ – مؤثرات البيئة الصفية:

إن نوع وعدد الأقران فى الغرفة الدراسية، وما يتميزون به من مواصفات شخصية ونفسية وسلوكية، وأساليب التفاعل والاتصال السائد بينهم وبين المعلم، ومرونة حركتهم فى الفصل، ونوع ودرجة تعاونهم معا، ووسائل التقنيذ المساعدة للتربية الصفية من مواد ووسائل وطرق وجداول وأجهزة وتجهيزات ونماذج الدعم والتشجيع والتعزيز المستخدمة هي كلها أمثلة للمؤثرات الصفية التى توجه إيجاباً أو سلباً علمية التدريس وذلك حسب درجة إيجابية وسلبية هذه المؤثرات.

وحتى يحقق التدريس الوظائف العامة أعلاه، يجب أن يتميز بالخصائص التالية:

١. اعتباره التلاميذ محور العملية التربوية، دون المعلم أو المنهج أو المجتمع. يعتبر التدريس تلاميذ المدرسة كممثلين للمجتمع الواسع، وأن مراعاته لرغباتهم وميولهم وحاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية تؤدي بطبيعة الحال لإنتاج مجتمع مدرسي فاضل تنعكس نتائج انجازاته وسلوكه عاجلاً أو آجلاً على المجتمع العام بالنمو الإيجابي والاستمرار والتناغم.

٢. ملاءمة مبادئه وإجراءاته لحالة التلاميذ العقلية والقيمة والجسمية فيستخدم مع المتخلفين مبادئ وطرقاً تختلف عن تلك المستخدمة مع بطئ التعلم أو العاديين أو ذوى الذكاء المميز.

٣. تطويره للقوى العقلية والقيمة والجسمية للتلاميذ بصيغ متوازنة، مراعياً أهمية كل منها فى حياة الفرد والمجتمع ولا يوجه اهتمامه أبداً لتنمية نوع واحد فقط من هذه القوى على حساب الأنواع الأخرى إن التدريس هو عملية واقعية متوازنة تركز على إعداد المواطن الصالح ذي الشخصية الفعالة المتكاملة.

٤. تنمية كفايات التلاميذ وتأهيلهم للحاضر والمستقبل ولا يحصر نفسه بأى حال فى دراسة الماضي وتعليمه لذاته بل يدرسه كوسيلة لفهم حوادث الحاضر والمستقبل وتنبؤها.

٥. كونه عملية مدروسة تبدأ بتحليل خصائص التلاميذ وتحديد قدراتهم، ثم تطوير الخطط التعليمية واختيار الوسائل والأنشطة والمواد التعليمية التى تستجيب لتلك الخصائص ومتطلباتها ويتولي كذلك تقييم العملية التربوية من بدايتها إلى نهايتها لتحديد مواطن القوة والضعف فيها للاستفادة من ذلك فى المستقبل.

٦. بدؤه بما يمتلك أفراد التلاميذ من خبرات وكفايات وخصائص، ثم يتولي صقلها وتعديلها أو تطوير ما يلزم منها، مراعيا قدرة كل تلميذ على التعلم وسرعته الذاتية فى التحصيل.

٧. كونه عملية إيجابية مكافئة هدفها نجاح التلاميذ بإشباع رغباتهم وتحقيق طموحاتهم، لا معاقبتهم نفسياً أو جسمياً أو تربوياً بالفشل والرسوب كما هو الحال فى الممارسات التعليمية التقليدية إننا نؤكد بهذه المناسبة بأن كل فرد فى المجتمع أيا كان مستوى ذكاءه وخلفيته الاجتماعية والاقتصادية يمتلك قدره وذكاء معينين كما أنه يستطيع القيام بدور بناء فى المجتمع الذى يعيش فيه، متلائماً بالطبع مع خصائصه وطاقاته الفردية. وإن عجز التربية

أو عدم محاولتها تشغيل كل الطاقات فى المجتمع والاستجابة لها وتنميتها، يمثل عاملاً رئيسياً لفشلها المستمر فى أداء واجبها واتصافها المتواصل بالتقليدية وعدم الفعالية تبدو الأهداف التى يعمل التدريس فى الأحوال العادية على تحقيقها كما يلي:

- تحفيز حماس التلاميذ للمادة الأكاديمية الدراسية وتطوير رغبتهم للتخصص فيها.
- تطوير قدرات التلاميذ على التحليل والتفكير المنطقي.
- مساعدة التلاميذ على حل مشاكلهم الشخصية والتربوية.
- تعليم التلاميذ لمهارات الاتصال الأساسية– القراءة والكتابة والتحدث والحساب.
- رعاية وتطوير مفهوم الذات الإيجابي لدى أفراد التلاميذ.
- تشجيع الابتكار والتجديد فكراً وأسلوباً لدى أفراد التلاميذ.
- المحافظة على نظام وهادفية التربية الصفية (توجيه الفصل).
- تطوير حب المبادرة والرغبة فى تحمل المسؤولية لدى أفراد التلاميذ.
- تطوير القدرات الجمالية الفنية والتعبيرية الحركية لدى أفراد التلاميذ.
- رعاية وتطوير الاخلاقيات العامة لدى أفراد التلاميذ.
- التعرف على مشاكل وصعوبات التعلم لدى أفراد التلاميذ وتحليلها والاستجابة الفعالة لمتطلبات تصحيحها ومعالجتها.

٨. سماحة كعملية اجتماعية بتفاعل أفراد الفصل على أسس ديمقراطية عادلة، ومبادئ الاعتبار والاحترام المتبادل يشاركون معا خلال التفاعل الاجتماعي بخبراتهم الفردية ويتعاونون فى تخطيط وتنفيذ وتقييم فعالية العملية التربوية التى هم بصددها يتم التفاعل الصفى البناء وتشجيعه فى التدريس من خلال العمليات التالية:

- ترتيب المعلم لتجهيزات الغرفة الدراسية بصيغة تسمح معها من رؤية أفراد التلاميذ بعضهم لبعض.
- تشجيع المعلم لمشاركة التلاميذ باقتراح القرارات التدريسية أو المساهمة فى صناعتها.
- توفير المعلم لجو طبيعي بعيد عن التوتر يشجع تفاعل التلاميذ بعضهم مع بعض أفراداً وجماعات.
- اشتراك جميع أفراد التلاميذ فى انجاز الأنشطة ومساهمة كل منهم تربوياً حسب قدرته ورغبته.
- تشجيع المعلم لاقتراحات التلاميذ المعارضة له دون استياء أو مقاومة.
- قيام أفراد التلاميذ بحل خلافتهم دون الطلب من المعلم (أو دون تعويده لهم) بالتدخل أو ترجيح كفه على أخري.

- صياغة الحلول والمقررات الصفية بواسطة الاجماع دون اللجوء الى القوة أو فرض رأي على آخر.
- اعتبار المعلم نفسه كعضو واحد من الفصل يشارك فى قراراته ومسؤولياته لا متنفذا يستبد بأرائه وخططه وإجراءاته.
- اعتبار عملية التقييم وتحديد اجراءاتها ووسائلها وأهدافها مسؤولية مباشرة لجميع أفراد الفصل.

٩. مراعاته لمبدا التفريد فى مدخلاته وممارساته ومخرجاته يوظف التدريس لتحقيق التفريد المفاهيم التالية:

- معرفة خصائص أفراد التلاميذ الفكرية والجسمية والقيمية.
- توفر التجهيزات المدرسية وتنوعها.
- تنوع الأنشطة والخبرات التربوية التى تحفظ مشاركة أفراد التلاميذ واقبالهم على التعلم.
- استعمال المعلم لوسائل تعليمية متنوعة وتكنولوجية تتوافق مع أكبر عدد من أساليب التلاميذ الإدراكية فى المعلم.
- تنوع أسئلة المعلم من حيث اللغة والمستوى والموضوع من تلميذ إلى آخر أو من مجموعة صغثرة إلى أخرى.
- تنويع المعلم لمقدار الوقت المسموح به للتعلم من تلميذ إلى آخر حسب حاجة كل منهم المعرفية وسرعتهم الذاتية فى التحصيل.
- تنويع المعلم للوسائل التعليمية التى يقرر بواسطتها نوع ومقدار تعلم أفراد التلاميذ وفعالية العملية التربوية بشكل عام.

١٠. استخدامه المكثف للوسائل التعليمية التكنولوجية وغير التكنولوجية.

١١. استخدامه المكثف والمتنوع لوسائل التقييم للحصول على تغذية راجعة من التلاميذ بخصوص صلاحية العملية التربوية ومدي فعاليتها.

١٢. تبنية لمفهوم النظام الذى يتكون من خطوات متسلسلة وأعمال سلوكية هادفة ومتداخلة يعتمد كل منها على الآخر، ويؤثر فيه.

١٣. تقديم التجارب والأمثلة التوضيحية قبل المبادئ والأحكام والقوانين والنظريات.

١٤. استفادته كعلم تطبيقى من نتائج الأبحاث والدراسات العلمية والتربوية المختلفة ويراعى باستمرار تعديل وتجيد مبادئه وممارساته على أساس هذه النتائج.

١٥. تبنيه لوسائل وقنوات اتصال تتميز بالانفتاح والتشعب والهادفية بحيث تربط بين المعلم كعضو مساهم فى العملية التربوية وأفراد تلاميذه كل حسب قدرته اللغوية والفكرية.

١٦.كونه عملية جشتالتيه شاملة تأخذ فى اعتبارها كافة مؤثرات وعوامل العملية التربوية من معلم وتلاميذ وأسرة ومنهج وبيئة مدرسية وتنظيمها معا بصيغة تسمح لكل واحد بآداء دوره حتى أقصاه.

١٧.مراعاته فى أفراد التلاميذ القدرة الذاتية على التعلم فلا يحصر دوره فى تطوير الفرد وإعداده للمجتمع أو تعليمه مهارات تفيده فى حاضره ومستقبله، بل يتعداها لتنمية صيغة الاستقلالية والمثابرة الفطرية على البحث والتعلم المستمرين.

١٨.كونه عملية نشطة تعتمد الخبرة الواقعية والعملية للتلاميذ كوسيلة رئيسية لها.

١٩.اتصافه بالمرونة والقابلية للتعديل والتغيير حسبما تقتضيه ظروف الموقف.

٢٠.تركيزه على كشف طاقات التلاميذ وتشجيعهم على استعمالها وحثم على المشاركة والقيام بمسؤولياتهم وإثارة ما يعتمل فى فكرهم ونفوسهم من آراء وهو بهذا ليس عملية املائية همها حشو المعلومات والحقائق العملية فى أذهان التلاميذ.

٢١.كونه عملية صقل وبناء إنساني تستخدم مع التلاميذ مواقف تربوية تتطلب منهم جهداً جاداً وفكراً أصيلاً وهو على هذا الأساس ليس عملية روتينية سهلة ينجح التلاميذ نتيجتها تلقائياً دون عناء أو بإستخدام طرق غير سوية بل أنه عملية تربوية هادفة بناءة وأمنية.

٢٢.اتصافه بالابتكار والتجديد فهو يشجع تنوع الأراء والحلول عن طريق استخدام ما يلي:

- توفير وقت كاف لأفراد التلاميذ للتفكير وإنتاج الحلول الفردية.
- استخدام عدد وافر ومتنوع من المواد والوسائل التعليمية.
- توفير البيئة التعليمية المشجعة للبحث والتجربة والتحقيق العلمي لكشف صلاحية الآراء والحلول المقترحة.
- توفير البيئة التعليمية المفتوحة التى ترعى دون تحفظ كل جديد.
- توفير البيئة التعليمية التى تستخدم بكشل مكثف الأسئلة المفتوحة ذات الإجابات غير المحدودة.
- توفير البيئة التعليمية المحفزة للمبادرات والمسؤوليات الفردية.
- توفير البيئة التعليمية المشجعة للتخمين والتنبؤ والافتراض من قبل التلاميذ دون شعورهم بالخوف أو الارتباط أو المعاقبة.
- رعاية السلوك والمقترحات الفريدة للتلاميذ بتحفيزها نفسياً ومادياً بشكل فردى وفى الوقت وبالإجراء المناسبين.

الفصل السادس
التدريس فى التربية الرياضية ومشكلاته التعليمية والمنهجية

التدريس فى التربية الرياضية ومشكلاته التعليمية والمنهجية

أن التربيـة الرياضـية جـزء مـن تـراث الإنسـانية الكبيـر، والتربيـة الرياضـية نظـام تربـوي للنهوض بالفرد والمجتمع، فكان لزماً علينا كأبناء لهذه المهنة أن نعمل على الحد من المشكلات والمعوقات التـي تعـوق سبل النهوض بالمهنـة والعمل علـى وجـود حلـول مقترحـة لحلهـا منهجيـاً وعلمياً[١].

ويعتقد زيجلر Zeigler أننـا فـي مجـال التربيـة الرياضـية نحمل أكثر الصـور قتامـة فـي النظـام التربـوي وهذه الصـور غير محدودة المعالم مازالت مستمرة بسبب كم التشويش والفوضـى الكثيرة التي تواجهنا على المستوى الفردي أو الجماعي في هذا المجال.

ما هي المشكلة؟

كل منا تقريباً لديه مشكلات، فإن معظم المشكلات يمكن تخفيضـها وكثير منها يمكن حلها غير إن قبل أن ننتقل إلـى المشكلات التـى تواجـه التربيـة الرياضـية فإننـا نعـرف مـا هـي المشكلات (هي عبارة عن تدخل أو تعطيل يحول بين الاستجابة وتحقيق الهدف) بمعنى أننا نريد أن نحقق هدف معين ولكننا لا نستطيع.

ما هي مصادر المشكلات التى تواجهنا؟

أن المشكلات تنبـع من أي مصدر ولكنها جميعاً يمكن أن ترتبط إما بتحقيق حاجات بيولوجيـة أوليـة أو ثانويـة، أو متعملـة. وتظهر بعض مشكلاتنا ومشكلات تلاميذنا لعجزنـا عن الوفاء بالحاجات الثانوية أو المتعلمة، ففي عملية النمو نتعلم أننا فى حاجة إلى أن نكون ناجحين ويحتمل أن يحملنـا العجز عن حاجاتنـا المتعلمـة علـى أن نشـعر بعدم الإشباع وشـعورنا جميعاً بالخيبة والتقاعس حيث تعرضت جهودنا لتحقيق الحاجات الثانوية للإحباط[٢].

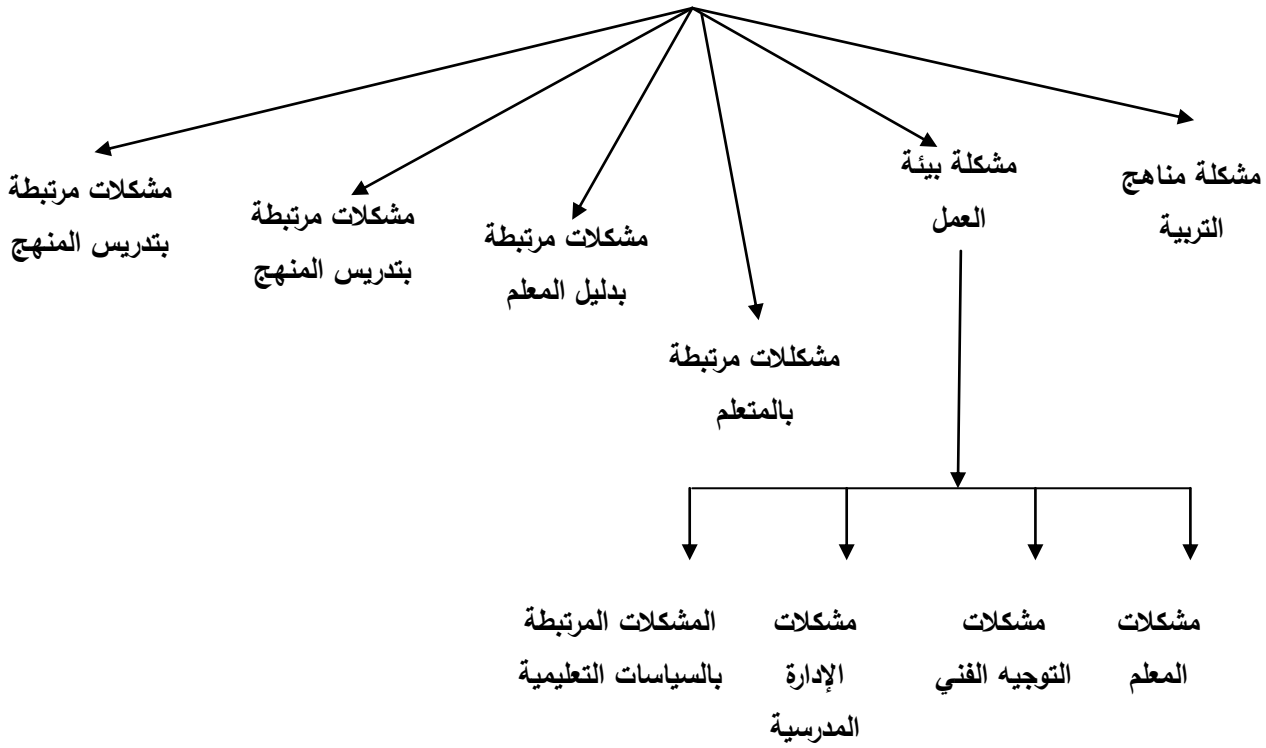
---

[١]) أمين الخورى ، محمود عبد الفتاح ، عدنان درويش: التربية الرياضية المدرسية دليل معلم الفصل وطالب التربية العلمية، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٠م، صـ ٦٥.

[٢]) جابر عبد الحميد جابر: مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠م، صـ ٢٠٣: ٢٠٤.

وفيما يلي عرض بعض المشكلات التى تواجه التربية الرياضية:

المشكلات وحلول مقترحة لها



اولا: مشكلات مناهج التربية الرياضية:

١. عدم وضوح أهداف مناهج التربية الرياضية.
٢. تكرار وازدحام كثير من المهارات للأنشطة الرياضية فى المناهج.
٣. عدم وجود توازن بين الجانب المعرفي والبدني والوجداني فى المناهج.
٤. عدم اتباع أساليب التقويم العلمية.
٥. عدم نجاح تلك الأساليب (التقويم) فى تحديد مستويات الأداء.
٦. عدم وجود تمرينات علاجية ووقائية في مناهج التربية الرياضية.
٧. الأنشطة الموجودة بالمناهج لا تحقق أهدافها من حيث العائد التربوي والترويحي.
٨. المناهج ومحتواها لا تساهم فى تنمية ميول المتعلمين.
٩. أهداف المنهج لا يتم معرفة مغزاها الحقيقي.
١٠. عدم وجود إطار نظري فى المنهج حيث يتم تنمية عقول المتعلمين.

١١. الوقت المخصص لتدريس المنهج لا يكفي[١].

حلول مقترحة لمشكلات مناهج التربية الرياضية:

١. وضع أهداف مناسبة لكل نوعية تعليمية.
٢. إعادة النظر في محتوى المناهج الموجودة بالمؤسسات التعليمية.
٣. مراعاة ميول وحاجات ورغبات ودوافع المتعلمين عند وضع مناهج٠ التربية الرياضية.
٤. اشتراك كل من الموجهين والمعلمين والمتعلمين في تخطيط المناهج.
٥. وضع اساليب مقننة لعملية تقييم مستوى الأداء ووضع أنشطة خاصة للموهوبين وذوي الاحتياجات الخاصة.
٦. وضع مجموعة من التمرينات العلاجية والصحية بمناهج التربية الرياضية[٢].

ثانياً: مشكلات بيئة العمل:

أ – مشكلات المعلم:

١. سوء الأحوال المالية لمعلم التربية الرياضية.
٢. حب التلاميذ مشكلة أن يجعلوا جميع التلاميذ يحبونهم.
٣. عدم قدرة معلم التربية الرياضية على التجديد والتعرف على أساليب التكنولوجيا الحديثة.
٤. مشكلات الحفاظ على النظام والضبط والهدوء.
٥. عدم حضوره الدورات التدريبية والتحكيم والندوات لتثقيف المعلم بما هو جديد.

حلول مقترحة لمشكلات المعلم:

١. العمل على زيادة الحوافز المادية وعمل دورات لرفع قدرات المعلمين.
٢. أن يكون متعاون ومتوفر لديه مهارات التواد بينه وبين التلاميذ.
٣. قدرة المتعلم على إثارة اهتمام المتعلمين.

ب – مشكلات التوجيه الفني:

١. المحسوبية في عملية التوجيه وعدم إعطاء الفرصة للمعلمين الآخرين للتفوق والتميز.
٢. تعتبر سلطة تخويف لا توجيه وإرشاد.
٣. الموجه ليس لديه القدرات على التجديد ومسايرة التقدم.
٤. التوجيه عملية شكلية ليست عملية.

---

[١]) مكارم حلمي ، محمد سعد: مشكلات مناهج التربية الرياضية المدرسية التشخيص والعلاج، القاهرة، مركز الكتاب، ٢٠٠٠م، ص ٢٨.

[٢]) نفس المرجع السابق: صـ ٣٠ : ٣٤ – ٣٦.

حلول مقترحة لمشكلات التوجيه الفني:

١. عقد الندوات والدورات التدريبية لموجهي التربية الرياضية لرفع مستواهم والقدرة على التجديد.
٢. وضع أساليب علمية لتقييم أداء معلمي التربية الرياضية.
٣. وجود علاقات إنسانية جيدة بين معلمي وموجهي التربية الرياضية.

ج- مشكلات الإدارة المدرسية :

١. عدم اهتمام الإدارة بمادة التربية الرياضية ووضع حصصها آخر اليوم الدراسي.
٢. المحاباه لبعض المعلمين وعدم العدل بينهم.
٣. عدم الاهتمام بمشكلات المعلمين.
٤. عدم موافقة المدرسة على اشتراك المتعلمين فى الأنشطة الخارجية الرياضية.
٥. عدم متابعة المدرسة لمعلمي التربية الرياضية.

حلول مقترحة لمشكلات الإدارة المدرسية:

١. التوسع فى وضع أساليب علمية لتقويم الإدارة المدرسية.
٢. عقد دورات وندوات لرفع كفاءات الإدارات المدرسية.
٣. تحديد الاختصاصات والسلطات فى الإدارة المدرسية.

د- المشكلات المرتبطة بالسياسات التعليمية:

١. عدم وجود استراتيجية واضحة للتربية الرياضية فى المؤسسات التعليمية.
٢. عدم وجود ميزانية كافية للتربية الرياضية.
٣. عدم اهتمام المؤسسات التعليمية بالملاعب الرياضية وإقامة عليها فصول دراسة.
٤. عدم وجود استراتيجية لانتقاء الموهوبين وعدم رعايتهم.

حلول مقترحة للمشكلات المرتبطة بالسياسات التعليمية:

١. وضع خبراء لانتقاء الموهوبين وتخصيص مكافآت للمتعلمين الموهوبين.
٢. وضع خطة للنهوض بالتربية الرياضية.
٣. زيادة حصص التربية الرياضية لمراعاة الاحتياجات النفسية والبدنية للمتعلمين.

ثالثا: مشكلات مرتبطة بالمتعلم:

١. عدم مراعاة ميول وحاجات المتعلمين أثناء وضع المناهج.
٢. عدم اهتمام المتعلمين بالتربية الرياضية.
٣. ضعف قدرات ومستويات المتعلمين بدنياً ومهارياً وصحياً.
٤. عدم وعي المتعلمين باهمية ودور التربية الرياضية.

٥. وجود نسبة كبيرة من التشوهات القوامية لدي المتعلمين.

حلول مقترحة للمشكلات المرتبطة بالمتعلم

١. وضع تمرينات علاجية وبنائية ووقائية للوقاية من التشوهات
٢. عقد دورات لإكساب المتعلم المهارات الحركية
٣. الاهتمام بتوعية كلي من أولياء الأمور والمتعلمين بإهمية التربية الرياضية.

رابعاً: مشكلات الامكانيات:

١. قلة الملاعب القانونية وإن وجدت افتقارها عوامل الأمن والسلامة.
٢. قلة الأدوات والأجهزة.
٣. تلف شبكات الصرف الصحي مما يؤدي إلى آتلاف الملاعب والأفنية
٤. قلة الاعتمادات والميزانية المخصصة للتربية الرياضية.

حلول مقترحة لمشكلات الامكانيات:

١. العمل على توفير الملاعب والصالات القانونية متعددة الأغراض.
٢. استخدام معلمي التربية الرياضية للأدوات البديلة.
٣. الاستفادة من المساحات الغير مستخدمة.
٤. مراعاة الأنشطة للأمكانيات المتاحة.

خامساً: مشكلات مرتبطة بدليل المعلم

١. افتقار الدليل للأنشطة التقويمية.
٢. افتقار الدليل على المفاهيم الجديدة المستخدمة .
٣. افتقار الدليل إلى كيفية استخدام الأدوات والأجهزة فى التربية الرياضية .
٤. افتقار الدليل على دروس نموذجية للتربية الرياضية.
٥. افتقار الديل الى توضيح كيفية استخدام الوسائل التعليمية.
٦. افتقار الدليل للتشكيلات والرسومات التى تعمل على تسهيل مهمة المعلم.

حلول مقترحة للمشكلات المرتبطة بدليل المعلم

١. ضرورة وضع التشكيلات والرسومات.
٢. وضع اساليب تدريس حديثة ودروس نموذجية.
٣. صياغة الدليل بصورة جيدة.
٤. أن يحتوى الدليل على أهداف الدرس وأسئلة لتقويم الدرس.

سادساً: مشكلات مرتبطة بتدريس المنهج

١. الأنشطة الرياضية الموجودة بالمنهج لا تراعي الفروق الفردية.

٢. قلة الأمكانيات التى تحد من قدرة المعلم على تدريس المنهج.
٣. افتقار المعلم لإساليب التدري التى تمكنه من تدريس المنهج .
٤. تدريس المنهج لا يساعد المعلم على التجديد والإبداع .
٥. قلة مهارات المعلم الخاصة بكيفية تدريس المنهج.

حلول مقترحة للمشكلات المرتبطة بتدريس المنهج :

١. عقد ندوات ودورات لثقل قدرات المعلمين والتى ترتبط بتنفيذ الدرس.
٢. وضع سياسة تعليمية واحدة يتم تعليمها اثناء الدرس.
٣. ادخال الاساليب التعليمية المناسبة لبيئة التعليم .

سابعاً: مشكلات مرتبطة بمهارات تدريس المعلم:

١. عدم رغبة المعلم فى ارتداء الزي الرياضي.
٢. عدم تقبله التوجيه .
٣. علاقاته مع زملائه غير طبية .
٤. لا يدرب الفرق الدراسية ولا يلتزم بالمواعيد المدرسية .
٥. لا يقوم بعمل السجلات الخاصة به مثل سجلات المتعلمين المشتركين فى الأنشطة.
٦. لا يضع خطة لبرامج التربية الرياضية .
٧. عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
٨. لا يقوم بإستثارة الدافعية لدي المتعلمين.
٩. لا يشرك جميع المتعلمين فى وقت واحد فى الاحماء .
١٠. عدم وجود القدرة لديه فى اكتشاف الأخطاء التى يقع فيها المتعلمين .
١١. يفتقر المعلم التنويع فى أساليب التقويم .
١٢. لا يهتم المعلم بعملية التقويم بالمنهج ولا يستطيع التنويع من اساليب التقويم.

حلول مقترحة للمشكلات المرتبطة لمهارات التدريس:

١. العمل على إزالة المعوقات التى تعترض معلمي التدربية الرياضية
٢. إعداد المعلم إعداداً جيداً.
٣. عقد ندوات وتدريبات لمعلمي التربية الرياضية لرفع مهارات التدريس لديهم .
٤. تزويد معلمي التربية الرياضية بالمهارات التى تساعدهم على إتقان مهنة التدريس والارتقاء بها.

الفصل السابع

مبادئ التدريس الجيد

مبادئ التدريس الجيد

سمات التدريس الجيد هي:

١. أن الحفز والدافعية تجعل التلاميذ يعملون بأقصى قدراتهم.
٢. أن التلاميذ يرضون بمستوى إذا ارتبط بعرض مادة التعلم بطريقة واضحة.
٣. أن تكوين علاقات تتسم بالالفه والاحترام توطد العلاقات بين المعلم والمتعلمين وتثير دافعيتهم لبذل أقصى أداء.
٤. أن التدريس الجيد هو الذي يعكس براعة المعلم في عرض مادته.
٥. أن تقديم الدرس لا ينطوي على جمع معلومات فقط بل تتركز على فهم عميق للمتعلمين.
٦. أن التعليم الجيد يقوم فيه المعلمون بالتركيز على الملاحظات الجوهرية حتى يحقق للمتعلمين الاستيعاب المنظم وللمعلم الشرح الواضح.
٧. استخدام اللغة السهلة السليمة في تقديم الدرس.
٨. أن المعلم الكفء هو الذي يمتلك مادة الشرح والتمثيل للمادة الدراسية بحيث يفهمها التلاميذ.
٩. علي المعلم أن يحافظ على نشاط التلاميذ عن طريق أسئلته وأمثلته.
١٠. علي المعلم إثارة دافعيه التلاميذ للتعلم وإنجاز ما يطلبه منهم بحيث يتجنب إثارة العواطف السلبية لدي المتعلمون.
١١. أن قاعة الدرس هي حلبة للعروض الفكرية.
١٢. أن السلوك الذي يحدث بين المعلم والتلاميذ يحدث نتيجة تفاعل مباشر.
١٣. أن التدريس هواية جالبة للسرور بالنسبة للمعلم.
١٤. الكشف عن عدد معقول من الشئون الشخصية للمعلم تجعله أمام تلاميذه إنسان أكثر محبة لهم.
١٥. أن كثرة النقاط في الدرس تجعل التلاميذ نسينها لذلك يجب عرض أربع أو خمس نقاط حتى يمكن تذكر تفاصيل كل منها بوضوح.
١٦. أن النقد الذي يوجه للمحاضرة من قبل التلاميذ يحدث نتيجة لعدم كتابة المحاضرة لذلك لماذا لا نطلب من التلاميذ كتبها ثم الطلب منهم أن يقرؤها بأنفسهم.

يشير عبد المجيد عبد الرحيم أنه لكي نستطيع أن نعلم التلاميذ ونستفيد مما يتعلمه التلميذ لابد من توفر عدة شروط للتعلم الجيد منها:

أ – الحالة الجسمية:

ينبغي أن يكون التلميذ خالياً من الأمراض التى تسبب تشتت الذهن مثل ضعف الدم فقد لوحظ أن بعض التلاميذ الضعفاء تحسنت حالتهم الدراسية والصحية بعد ممارسة الأنشطة الرياضية.

ب – الحالة النفسية:

أن الطفل الذي يكون كارها للمدرسة أو المدرس أو مشغول البال لا يستطيع أن يعطي الدرس ما يحتاجه من اهتمام وغير قادرين علي الإنصات الجيد للمعلم فإن الحالة النفسية للتلميذ يكون لها تأثير كبير علي تعلم التلميذ.

ج – الحالة العقلية:

أن نسبة الذكاء والقدرات الخاصة للتلاميذ تختلف نحو بعض العلوم فهذه النواحي العقلية تتدخل في قدرة التلميذ علي التعلم لذلك فإن التلاميذ الأذكياء يكونون أسرع في التعلم أما التلاميذ ذوي القدرات الخاصة باللغات أو الفنون يكونون أسرع من غيرهم في هذه العلوم أما الأطفال الأغبياء فلن يفهمون مهما حاول معهم المدرس في التعلم حتى يرتفع مستواهم.

د – الحالة الاجتماعية:

وهي تنصب فى البيئة الأسرية التي يعيش فيها التلميذ وبعض التلاميذ أسرهم لا تستطيع الإنفاق عليها والبعض الآخر يأتون من جهات بعيدة عن المدرسة فيصلون منهكون إليها والبعض الآخر أيضاً أسرهم تجبرهم على العمل بعد المدرسة لكي يستطيعون الإنفاق علي أنفسهم لذلك لا يجدون الوقت لعمل الواجب المدرسي فيتخلفون عن باقي زملاءهم وأيضاً من هذه العوامل المؤثرة المرتبطة بالمدرسة في إهمال الإدارة وسوء المعاملة ومن ناحية أخرى مرتبطة بالمادة الدراسية في صعوباتها وعدم ملاءمتها للتلاميذ.

وهناك رأي لعفاف عبد الكريم لمبادئ التدريس الجيد هو:

أ–العلمية: ويعني مبدأ العملية للتدريس هو:

١– اختيار توصيل أهداف المناهج بما يتفق مع المطالب الأجتماعية.

٢– التعرف بالنظريات الرياضية.

٣– الإرتقاء في التفكير عند تعلم الأنشطة الرياضية.

٤– صعوبة قوانين عملية التدريس. ولكي يتحقق مبدأ العلمية يجب أن يسير المدرس في تدريسه بمبدأ النظامية.

ب – النظامية:

وتعني النظامية فى العملية التعليمية:

١- ترتيب المواد التعليمية مع مراعاة الربط فى ترتيبها.

٢- قدرة المدرس علي توصيل المعلومات بناء على كل درس.

٣- تثبيت المعارف لتحقيق الأهداف المطلوبة.

وهناك رآي آخر فى مبادئ التدريس وهو:

أ – التدريس الجيد:

وهو يكون وظيفة مباشرة لأحكام نظم وأساليب التقويم حيث يتكون التدريس الجيد في أعين الملاحظين فقد سال براون ثمانية من المشرفين علي طلاب التدريب الميداني لتقويم درسين مسجلين علي الفيديو فتبين لهم جميعا وضع أحد الدرسين في مرتبة أعلي من الآخر وفي دراسة مسيحية قام بها كل من "ستوسن وهروين" عن تقويم التدريب الميداني علي التدريس وجد موافقة قليلة ومحدودة علي السمة الأمة للتدريس فقد كان للملبس والظهر نسبة عالية من السمات الأخرى ومن هنا إذا كان المشرفين على الطلاب ذوي الخبرات ومؤهلات مختلفة من الطبيعي أن لا يتفقون علي السمة المميزة للتدريس الجيد.

وقد أوصي جيمس في تقرير له بنظام (مقبول، ضعيف) لتقويم التدريس فهو يبدو الأفضل ولكنه يعطى فرصة للتلميذ الفاشل أني كون جيد فى تدريسه. ولكنه في الحقيقة قد حصل علي هذا التقدير نتيجة مشاعرهم لمشاهدته.

ب – التدريس الناجح:

وهو يكون بالأثر الواقع علي التلاميذ فآثاره تظهر علي تعلم التلاميذ وتكون دوز تشين أن هناك طرق عديدة للتدريس الناجح وشواهد ولكنها غير معروفة المعالم.

وهناك عقبات تقف في سبيل التدريس الناجح هي:

١. عدم وجود تحديدات قاطعة ذات علاقة بالأهداف.

٢. صعوبة التجريب في حجرات الدراسة.

٣. عدم سهولة ويسر ضبط تعلم التلاميذ على نحو دقيق حيث أن لكل من التدريس الجيد والتدريس الناجح أهمية كبيرة لكل من يضطلع بمهمة التدريس فهذه المشكلة لقيت أهمية خاصة عند.

- **وايتروك ١٩٧٢:** ألف لتجربتيه مجموعتان من طلاب التدريب الأولى المجموعة التجريبية وقد أوحى لهم أن درجاتهم فى مقرر علم النفس علي أساس تحصيل تلاميذهم

بعد فترة التدريب والثانية المجموعة الضابطة وقد أوحى لهم فقط بأن تقويمهم يكون بالأسلوب التقليدي المتبع وتبينت النتائج أن:

- **المجموعة التجريبية:** تحصيلهم أعلي يفوق من طلاب التدريب في المجموعة الضابطة بدلالة إحصائية.

الفصل الثامن

المعـــلـم

مقدمة

إن رسالة المعلم من أسمى وأشرف الرسالات، وأمانة من أعظم وأثقل الأمانات، لأن المعلم يتعامل مع النفس البشرية التي لا يعلم إلا الله بُعد أعماقها واتساع آفاقها، فالمعلم يحمل رسالة سامية يعد فيها جيلاً صالحاً مسلحاً بالعلم والمعرفة. ولكن المعلم يحمل عبء رسالة خاصة، فهو ليس منْ يدِّرس في مدرسة.. بل الذي يمتلك القدرات في أن يجعل مجتمعه قادراً على الصمود وعلى امتلاك المعارف وقادراً على الصمود والتحدي، إنه المعلم الذي يحمل رسالته يعلِّم الأجيال قضية وطنه وجوهر الصراع مع المشروع المعادي.

ولقد صدق الشاعر عبد الغني أحمد الحداد في قصيدته \"رسالة المعلم\" حيث خاطب المعلم صاحب الرسالة قائلاً:

تحيا وتحملُ للوجودِ رسالةً قُدُسِيَّةً يسمو بها الأطهارُ
ما أنت إلا النبعُ فيضُ عطائِهِ خيرٌ يفيضُ وهاطلٌ مِدرارُ
يكفيكَ فخراً ما صَنَعْتَ على المدى تَشْقَى وَغَيْرُكَ مُتْرَفٌ مِهْذَارُ
يُعطي الكريمُ وأنْتَ أكرمُ مانحٍ هيهاتَ لَيْسَ تُثَمَّن الأعمارُ
هذِي الحضاراتُ التي تزهو بها لولا المعلمُ هَلْ لها إثمارُ؟!

www.zahra1.com

الخصائص التي يجب توافرها لمعلم التربية الرياضية:

يقف المعلم بين الطفل من ناحية وبين بيئته من ناحية أخرى، ويقوم بوظيفة إقدار الطفل على التوفيق بين نفسه وهذه البيئة. وإذاً فيجب أن تتوافر في المعلم خصائص جسمية وعقلية وخلقية تتصل بكل من الطفل والبيئة، وتمكنه من أداء وظيفته خير أداء ويتفق كلاً من "صالح عبد العزيز عبد المجيد" و "علي راشد"و "ياسين عبد الرحمن قنديل" و "محمد سليمان شعلان" على الخصائص التي يجب توافرها لمعلم التربية الرياضية وهي[١]،[٢]،[٣]،[٤].

---

[١]) صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد: التربية وطرق التدريس، ط٦، دار المعارف، ١٩٩٣م، صـ ١٦٠، ١٦٥.

[٢]) على راشد: خصائص المعلم العصري، ط١، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م، صـ ٢٩: ٧٥.

[٣]) ياسين عبد الرحمن قنديل: التدريس وإعداد المعلم، ط١، دار النشر الدولي، الرياض، السعودية، ١٩٩٣م، صـ ١٧٤: ١٧٨.

[٤])محمد سليمان شعلان، سعاد جاد الله: هذا هو التدريس، مكتبة غريب، ١٩٨٢م، صـ ١٤٩: ١٥٣.

أ – الخصائص الجسمية:

١. لا يستطيع المعلم القيام بوظيفته كما ينبغي إلا إذا توفرت فيه الخصائص الجسمية الآتية.
٢. أن يكون سليم الصحة خالياً من الضعف والأمراض. فالمدرس المريض لا يستطيع القيام بوظيفته كما لو كان سليماً. ولا شك أن المرض يصرفه عن أداء واجبه، ويفوت على التلاميذ كثيراً من الفرص المفيدة في حياتهم المدرسية.
٣. أن يكون خالياً من العاهات والعيوب الشائنة، كالصمم والعور، وحبسة اللسان أو التأتأة، لأن هذه العاهات من طبيعتها تجعله يقصر فى وظيفته وتعرضه لسخرية التلاميذ ونقدهم، ومن العيوب الشائنة تقوس الساقين، وأحداب الظهر وتورم ظاهر في بعض الغدد.
٤. أن يكون فياض النشاط، فالمعلم الكسول يهمل عمله ولا يجد من الحيوية ما يحركه للقيام بواجبة. وقد يكون الكسل عادة، لا نتيجة لضعف أو مرض، وقد يكون مصدر الكسل شيئاً نفسياً. وعلى أية حال فالتلميذ هو الذي يعاني نتيجة هذا الكشل. أن يكون حسن الزي، نظيفاً منظماً. فالمعلم نموذج لتلاميذه. وإهمال زيه يوحي إلى هم بذلك. وقد يجعله موضع سخريتهم عدم احترامهم له. ودخل في حسن الزي ألوان الثياب ورباط الرقبة، ووسائل التجميل عند المعلمات. فالمعلمة في مدرسة البنات مثال لتلميذاتها. وهن مغرمات بمحاكاتها.

ب – الخصائص العقلية:

المعلمون سواء منهم في المدارس الأولية والرياض أو في المعاهد العالية – يجب أن يكونوا على نصيب من الذكاء. وعلي هذا فالخصائص العقلية المطلوبة هي:

١. الذكاء: فالمعلم لابد أن يصل إلى مستوى خاص فى التحصيل العلمي وهو مستوى لا يمكن بلوغه في المواد الدراسية المختلفة بدون الذكاء والمدرس على صلة دائمة بالتلاميذ ومشكلاتهم فلابد من التصرف الحكيم والقدرة على حل المشكلات، وأن يكون له ذلك إذا لم يكن ذكياً.
٢. إلمامه بمادته وبما يجد فيها من نظريات. فضعف المعلم في مادته يجعله يقصر في تحصيل التلاميذ لها، ويعرضهم للخطاء فيها. ثم أن هذا الضعف يزعزع ثقة التلاميذ فيه، وقد يصرفهم عنه فيسقط في نظرهم. وأثر ذلك في نفسه ارتباك وشعور بمركب

النقص. ويستحيل في هذا الحال أن يقوم المعلم بعمله. وخير للمعلم أن يعترف بأنه يجهل ما يفعله من أن يعطي التلاميذ معلومات خاطئة علي أنها صحيحة.

٣. والإلمام بالمادة لا يكفي ما لم يحط المعلم علماً بنفسية التلاميذ وعقليتهم وميولهم واستعداداتهم ومراحل نموهم. فهو – كما قلنا – موجه مرشد. وهو كالطبيب لا يستطيع وصف الدواء ما لم يعرف حقيقة المرض. ومن أجل هذا جعلت مادة علم النفس أساسية في إعداد المعلم، وكانت معاهد المعلمين أولى المعاهد التي درست فيها هذه المادة. ومما يدخل في علم النفس معرفة المعلم بالفروق بين التلاميذ حتى يعامل كلاً بحسب عقليته الخاصة به.

٤. الإلمام بقواعد التدريس المناسبة للتلميذ وللمادة. فليست معرفة المعلم بالمادة، وبنفسه التلميذ كافية لنجاحه فى مهمته، ولكن لابد أن يعرف طريقة التطبيق، ولهذه المعرفة أصول وقواعد تدرس في معاهد المعلمين، ويمرن الطلبة بمقتضاها في المدارس حتى يتعلموا كيفية تطبيقها وما التمرين فى التربية العملية إلا إعداد للطالب فى أول حياته لمهنة التدريس، تحت إشراف الأستاذ وتوجيه.

٥. أن يكون كثير الاطلاع ميال لأناء معارفه، وكم من معلم يقف بمعلوماته عند المستوى الذي ترك به الدراسة.

٦. أن يكون ملم بعلم الأخلاق والسياسة، ذلك لأن المدرس يخدم المجتمع، ويعد الطفل ليكون عضو فيه ولا يتأتي له هذا الإعداد الكامل السليم إلا إذا عرف نظام المجتمع السياسي ومعاييره الخلقية، حتى يراعيها في تكوين الطفل وتربيته.

ج- الخصائص الخلقية:

المعلم يعمل – فى مهمته – الصغار من البشر. فهو يكونهم خلقياً كما يكونهم جسمياً وعقلياً وهو المثل الذي يحتذي به الصغار ويتأثرون به. والأخلاق تغرس بطريق غير مباشرة أكثر مما تعلم بطريقة التلقين والوعظ فالمعلم إذا فى حاجة إلى الصفات الخلقية الطيبة بسببين:

أولاً: لأنه مؤثر فعال في نفوس الأطفال يتأثرون به.

ثانيا: لأن مهنة التدريس تحتاج إلى صفات خاصة حتى يصير المعلم ناجحاً فيها ومن هذه الصفات (العطف – الصبر – الحزم والكياسة – ملخص – سلوكه سوي- محترم دينه وتقاليده)[١].

---

[١]) صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد: التربية وطرق التدريس، دار المعارف، ط١٦ ، ١٩٩٣م، صـ ١٦٠ : ١٦٥.

ويري "مجدي عزيز" أن المدرس الناجح يتميز بخصائص كثيرة لعل أهمها ما أبانته الدراسة التى قام بها (شيستر الكسندر) الأستاذ الباحث بكلية "وستنستر" بأمريكا فلقد كتب الباحث لثلاثة آلاف أستاذ جامعي أمريكي وأوربي ومن قارات أخرى، وطاب منهم أن يحددوا أهم الصفات التي يجب توافرها في المعلم بصفة عامة والأستاذ الجماعي بصفة خاصة. والجدير بالذكر أن من استجاب لمخاطبة الباحث كانوا أساتذة من الجنسين من جميع أنحاء العالم يمثلون مائة كلية وجامعة، وكانت خبرتهم فى التدريس عريضة جداً إذ أن غالبيتهم قضي في المهنة مدة تزيد عن (٢٥ سنة) وقد رتب الباحث الصفات التي سند إليها الأساتذة أكثر أهمية بحسب الأصوات التي نالتها كل صفة فجاءت النتيجة كما يلي:

١. الذكاء الرفيع (٩٩%).
٢. الإلمام بالمادة (٩٨%).
٣. ولعه بمادته (٩٥%).
٤. النشاط فى البحث العلمي (٩٥%).
٥. الإعلام (٩٤%).
٦. أتساع أفقه الثقافي (٩٢%).
٧. شخصية جذابة (٩٠%).
٨. تكريس أوقاته لصالح الطلبة (٨٨%).
٩. اعتبار مهنة التدريس مهنة الحياة (٨٦%).
١٠. أن يكون ذا مكانة في المجتمع (٨٤%).

ويضيف "ياسين قنديل"و "عبد السلام مصطفى عبد السلام"و "أبو النجا أحمد عز الدين" أن صفات المعلم يجب أن تكون كالتالي:

أولاً: الصفات العقائدية:

١. الإيمان الراسخ بعقيدة الدولة التى يعمل فيها وذلك لأن هذا الإيمان لابد وأنه سوف ينعكس بقصد أو دون قصد على سلوكيات المعلم والتي يقتدي بها تلاميذه ويعملون على تقليديها. فالمعلم المسلم لابد وأن يؤمن إيماناً راسخاً بالعقيدة الإسلامية بحيث توجه على تشرب التلاميذ لها من جهة أخرى.
٢. الرهبة في الدعوى إلى ما يؤمن به بين الناس، وهذه الرغبة الصادقة هي التي تدفع المعلم إلى صبر سلوكه التدريسي وسلوكه العام بصبغة العقيدة التي يؤمن بها كما أن هذه الرغبة الصادقة تسهل على المعلم تحمل المشاق والمتاعب المهنية المختلفة.

ثانياً: الصفات الجسمية:

١. ينبغي أن يتمتع المعلم من صحة عامة جيدة فخلو جسده من الأمراض المزمنة أو الخطيرة أمر يساعده كثيراً على تحمل مشاق عملة ولا غرابة في ذلك لأن التدريس مهنة شاقة تتطلب جهداً فكرياً بالإضافة إلى الجهد البدنى وقد يري البعض عكس هذا الرأي ويقول: ما أسهل عمل المعلم ولعلة يقصد بذلك المعلم الذي يلقي بعض المعلومات فقط.

٢. ينبغي أن يخلو جسم المعلم من العاهات الظاهرة بما فيها العاهات التي تؤثر على حالته الصحية العامة ومن أمثلة ذلك عيوب اللسان والفم التي تؤثر فى النطق وفي مخارج الكلمات والعيوب الخاصة بحاستي السمع والنظر. والسبب أن مهنة التدريس تعتمد على التفاعل اللفظي بين المعلم والتلميذ.

ثالثاً: الصفات العقلية والنفسية:

١. ينبغي أن يتمتع المعلم بقدر من الذكاء والفطنة التي تمكنه من التصرف بطريق سريعة ومناسبة في الأوقات والمواقف المختلفة فما يحدث فى الفصل من أحداث يكون متنوعاً إلى درجة تتطلب قدراً من ردود الفعل المتباينة تجاه كل حدث، وهو مالا يمكن أن يقوم به من يفتقر إلى قدر من الذكاء والفطنة اللازمين في مثل هذه الحالات.

٢. ينبغي أن يتمتع المعلم بقدر من الثقافة العامة في شتى مجالات المعرفة كما يتمتع بمعرفة مصادر المعرفة المختلفة، وكيفية الحصول على المعارف منها وذلك لأنه يتعرض لكثير من الأحيان لأسئلة واستفسارات من التلاميذ حول العديد من الموضوعات من خلال الموسوعات أو المكتبات أو دوائر المعارف أو المصادر التقنية لتخزين المعلومات.

٣. ينبغي أن يتمتع المعلم بقدر مرتفع من فهم الذات والرضا عنها وعن أحواله وظروف حياته المختلفة وهو ما يعرف حالياً لدى الباحثين بمفهوم الذات (Self Concept) ويؤدي رضا الفرد عن ذاته ونظرته إليها نظره إيجابية إلى الاستواء النفسي.

رابعاً: الصفات الأكاديمية والمهنية:

١. ينبغي ان يتمتع المعلم بمعرف واسعة وعميقة فى مجال مادته الدراسية التي يقوم بتدريسها وتشمل هذه المعرفة طبيعة هذا المجال وأساليب البحث فيها وقدر من المعلومات الرأسية في فروعه المختلفة وهذا يعني مثلاً أن معلم العلوم لابد أني عرف الكثير عن طبيعة تخصصه بالإضافة إلى فروع العلم المختلفة كالكيمياء والفيزياء.

٢. ينبغي أن يتمتع المعلم بفهم كامل للأسس النفسية للتعلم ويشمل ذلك اسس التعلم الجيد ونظريات التعلم المختلفة والخصائص الجسمية والعقلية للتلاميذ.

٣. ينبغي أن يلم المعلم بالطرق والمداخل المختلفة للتدريس ويتمكن من توظيفها حسب متطلبات التعلم المختلفة كما يجب أن يتمتع بقدر من المهارات التدريسية اللازمة ومهارات إدارة الصف والتعلم الصفي[١]،[٢]،[٣].

ويقول جون ديوي: يجب أن يعرف كل معلم كرامه مهنته فإنه قد انفرد بحفظ النظام الاجتماعى وتأمين نموه ولهذا يجب أن يتوافر فى المدرس عدد من الصفات الجسمية والنفسية والعقلية لكي يكون صالحاً لعمله ومنها[٤]، [٥].

١ – الرشد:

وهذا يعني أن يكون المعلم قد نضج جسمياً وعقلياً، فلا يصلح الأطفال للتدريس كما لا يصلح الذين يكبرون جسمياً، ويظلون متعلقين بطفولتهم وما فيها من الحاجة إلى العطف الزائد والتدليل، والميل إلى استدرار عطف الغير، وعدم الاستعداد لتحمل المسئوليات.

٢ – الذكاء:

ذلك أن المعلم ينبغي أن تكون نسبة ذكائه فوق المتوسط، لأن المعلم الغبي لا يستطيع أن يفهم مشاكل التدريس ومعاملة الأطفال والعلاقات الاجتماعية بين هيئة المدرسة ولذلك فإنه يكون دائماً مصدر شقاق ومنازعات وتعطيل للعمل.

٣ – الاتزان العاطفي:

---

[١]) ياسين عبد الرحمن قنديل: التدريس وإعداد المعلم، دار النشر الدولي، الرياض، السعودية، ط١، ١٩٩م، ص ١٧٤ ، ١٧٨.

[٢]) عبد السلام مصطفى عبد السلام: أساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م، صـ ٢٨٩: ٢٩١.

[٣]) أبو النجا أحمد عز الدين: معلم التربية الرياضية، دار الكتب، ٢٠٠١م، صـ ١٨

[٤]) عبد المجيد عبد الرحيم: مبادئ التربية طرق التدريس، ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٨م، ص ١٤٦ : ١٤٨.

[٥]) محمد الدريج: التدريس الهادف، دار عالم الكتب، ١٩٩٤م، صـ ٥٦

وهي الصفة المهمة جداً للمعلم الذى يعيش فترة طويلة من الوقت كل يوم مع عدد كبير من الصغار، كثيري الحركة سريعي الغضب، يتصرفون دائماً بمنطق حداثتهم الذى لا يخضع لمنطق الكبار وتفكيرهم. ويحصل المعلم على الاتزان العاطفي نتيجة لما يسمي فى علم النفس بالنضج الانفعالي، وهو أن يكون المعلم قد نما من الناحية النفسية بحيث تجاوز مرحلة الطفولة بما فيها من انفعالات سريعة شديدة، ويستلزم ذلك تربية متزنة للمعلم صغيراً، فلا يكون محلاً للتدليل ولا للقسوة الشديدة واستبصاراً لمتاعبه النفسية كبيراً وقدرة على تخفيفها.

٤ – سلامة الجسم والحواس:

فمن العيب على المعلم أن يكون ذا عاهة تنفر التلاميذ وتجعلهم يسخرون منه خاصة الصغار منهم.

٥ – صحة الجسم:

وبذلك يكون الجسم خالياً من الأمراض المضعفة للقوة، خصوصاً الأمراض التى تستنفذ القوة الجسمية، وتجعل المعلم ضعيفاً لا يستطيع القيام بمسئولياته، وتحمل المجهودات الشديدة التى يتطلبها عمله كمرب فى مجتمع متطور وفي مهنة شاقة كمهنة التدريس.

٦ – التعليم:

فينبغي أن يكون المعلم قد حصل على قرد من التعليم يفوق كثيراً ما يعطيه للأطفال ، زيادة على أن يكون له علم بطبائع التلاميذ ونفسياتهم، وطرق معاملاتهم، وكيفية توصيل المعلومات إليهم ووسائل استغلال نشاطهم وتربيتهم تربية صالحة.

٧ – العدالة:

وذلك أن يكون المعلم على درجة كبيرة من الاحساس بالعدالة، فلا يتحيز لتلميذ، ولا يعاند آخر لأسباب وعوامل شخصية، حتي لا يثير فى الأطفال الحفيظة عليه، والشعور بالغبن وعدم الإنصاف.

٨ – النظافة:

وذلك أن المعلم قدوة للأطفال فإذا كان نظيفا فى غير تبرج ولا مغالاة فى الأناقة أو زيادة في الإهمال فى العناية بملابسه، قلدة تلاميذه في ذلك وتأثروا به إلى حد كبير.

٩ – الشعور بالمسئولية وتأدية الواجب:

فإن أمر تربية الأطفال يعد مسئولية خطيرة بسبب سرعة الأطفال في التأثر والاستجابة لعوامل الإيحاء التي تنتقل إليهم عن طريق تصرفات المعلم وأعماله، إذ هو قدوتهم ومثلهم الأعلي.

١٠ – الروح الاجتماعية

وذلك أن يكون انبساطه أكثر من انطوائه، حتى يستطيع الاندماج فى المجتمع المدرسي والتعاون مع أفراده بروح رياضية بقصد تربية الأطفال تربية تؤمن بحتميه التطور الاجتماعي وتري أن السلوك الطبيعي للفرد هو أن يكون اجتماعياً.

١١ – المرح والتفاؤل:

فإن من أخطر عيوب المعلم أن يكون متشائماً أو عبوساً، فإن الأطفال يحبون المرح والضحك، ويرغبون أن يكون معلمهم على شئ من الشاشة والعبطة فإن ذلك يشعرهم بالسعادة ويغريهم بالالتفات للمدرس ومواجهة العمل. كما أن تفاؤل المعلم يجعله مستبشراً قادراً على تحمل المتاعب، شاعراً بأنه يؤدي واجباً مقدساً، وأن الحياة يتعاقب عليها الجزر والمد.

١٢ – النظام:

وذلك أن يدرك المعلم أن كل شئ لا ينتج ولا يؤدي فائدة إلا بالنظام، فيقيم حياته المدرسية علي أساس من النظام الدقيق، فلا يسمح لنفسه بالتهاون ولا الاستهتار بواجبه نحو تلاميذه مهما أصيب به من ضرر نتيجة لقيامه بواجبه أو تمسكه بالنظام الذي تحدده له التقاليد المدرسية والأساليب التربوية، فبالنظام يمكن إنجاز أصعب الأعمال مع الاقتصاد فى الوقت والمجهود والمال.

ويري أمين أنور الخولي بأن الصفات الواجب توافرها في مدرس التربية الرياضية بصفة عامة يجب أن يكون إعداد المدرس في أي مجتمع من المجتمعات محققاً للأمور الآتية:

١. أن يعرف المفاهيم والاتجاهات الاجتماعية السائدة فى المجتمع الذي نعيش فيه ويعمل على تحقيقها.
٢. أن يلم بالمدة الدراسية بالدرجة التى تجعل منه مورداً صالحاً يستمد منه المتعلمون حاجتهم من المعلومات والخبرات.
٣. أن يكون لديه القدرة على توصيل المعلومات والخبرات.
٤. أن يكون داعياً لأهداف المنهج الدراسي وتوجيهاته ومحتوياته.
٥. أن يكون على علم بخصائص المتعلمين وحاجاتهم.
٦. أن يفهم البيئة فهما صحيحاً حتى يؤثر فيها كما يتأثر بها.
٧. أن يكون على دراية تامة بعلم الإدارة المدرسية ونظمها وقوانينها وطرق التعامل فيها.

هذا بالنسبة للمدرسين عامة ومن بينهم مدرسو التربية الرياضية.

ويذكر د. حسن معوض ١٩٨٢، أن الصفات الواجب توافرها فى مدرس التربية الرياضية يمكن أن تتخلص في أربعة جوانب هي:

١. الجوانب الشخصية.
٢. جوانب الإعداد المهني.
٣. جوانب الخبرة.
٤. جوانب الصحة.

وهناك وجهة نظر أخرى تري أن الصفات الواجب توافرها فى مدرس التربية الرياضية هي:

١- يجب أن يكون أبا قبل أن يكون مدرساً، ويكون على صلة حسنة بالتلاميذ، مثالاً للعدالة والنزاهة والكمال، مخلصاً فى عمله.
٢- قادراً على التعليم، حسناً في إدراته، حكيماً في عمله.
٣- أن يعتقد أن التعليم وسيلة لتحصين المجتمع من كل الوجوه.
٤- أن يعامل التلاميذ معاملة واحدة ويعدل بينهم.
٥- أن يكون محباً للعلم، واسع الاطلاع، غزير المادة، منظم التفكير، حسن الاختيار.
٦- أن يعمل بروح التربية الحديثة من التعاون والحرية المنظمة والتشويق.
٧- ألا يكثر من الشكوي والتذمر بل يبدي الرضا والقناعة.
٨- أن يتمكن من ضبط عواطفه (القدرة على ضبط النفس).
٩- أن يعني بمظهره ويكون لطيفاً.
١٠- أن يكون ذكياً حسن التصرف.
١١- أن يملك القدرة على حفظ النظام دون تعنت.
١٢- أن يتقبل الطبيعة البشرية ويحاول تهذيبها.
١٣- أن يلاحظ سلوكه وتصرفاته أثناء التدريس، فكثير من التلاميذ يتخذونه مثلاً أعلي.

وفى قائمة مجلس كاليفورنيا لإعداد المعلمين California council on teacher education كانت الصفات الرئيسية للمدرس الكفء.

١. أن يكون قادراً على تعليم التلاميذ.
٢. أن يرشد ويوجه الطلبة بحكمه.
٣. أن يساهم بفاعلية في أوجه النشاط المدرسي.
٤. يساعد التلاميذ على فهم التراث الثقافي.

٥. يساعد على تكوين علاقات طيبة بين المدرسة والمجتمع.

وفى دراسة أجراها مجلس المدارس بانجلترا ١٩٧٤م، وجد أن الصفات الخاصة بمدرس التربية الرياضية هي بالترتيب.

- القدرة على كسب احترام وثقة التلاميذ.
- القدرة على توصيل الأفكار.
- القدرة علي تحميس التلاميذ.
- القدرة الإدارية.
- الإلمام بالمادة الدراسية.
- العلاقة الطيبة مع زملائه المدرسين.

وحدد جيمس أوليفر James Oliver القدرات الأساسية الضرورية لنجاح مدرس التربية الرياضية في أداء مهنته فكانت ٢٥ سنة اختصرت إلى ١٧ وصنفت في ثلاث مجموعات وهي:

القدرات التعليمية:

١. القدرة على مقابلة مشكلات النظام.
٢. القدرة على خلق مواقف تعليمية.
٣. القدرة على إثارة الحماس.
٤. القدرة على الحصول على نتائج ملموسة.
٥. القدرة على الملاحظة.
٦. القدرة على النزول لمستوى التلاميذ.

شخصية المعلم:

٧. المظهر الخارجي.
٨. الإخلاص.
٩. الاستقلال والتلقائية.
١٠. الحساسية.
١١. المشاركة الوجدانية ومراعاة شعور الآخرين.
١٢. تحمل المسئولية.

التمكن من المادة:

١٣. الإلمام بجوانب المادة من جميع جوانبها السلوكية.
١٤. معرفة القدرات الفسيولوجية للتلاميذ وحدود تلك القدرات.
١٥. القدرة على تحديد الدرس.

١٦. القدرة على تنظيم الخبرات المرتبطة.

١٧. القدرة على الشرح والإيضاح.

ويستعرض فائز مراد تندش سمات المعلم كما يراها المربون العرب فى العصر الحديث وثانيا سمات المعلم كما يراها المربون الأجانب وثالثاً المعلم كما يراه العلماء المسلمون وسيتم تناول هذه الآراء بايجاز على النحو التالي:

أولاً: المربون العرب وسمات المعلم:

باستقراء الكتابات والدراسات العربية حول سمات وواجبات المعلم يمكن تلخيصها فى النقاط التالية:

- الإعداد الجيد للدرس.
- دقة المعلم.
- المظهر الحسن.
- الذكاء.
- الخلق الطيب.
- حب المهنة والاعتزاز بها.
- مراعاة الأساليب العلمية فى التدريس.
- احترام شخصية التلميذ.
- التخطيط الجيد للأنشطة.
- حل مشاكل التلاميذ.
- الاستخدام الجيد للوسائل التعليمية.
- المرونة.
- الموضوعية.
- الحماس والمدح.
- الصحة الجسمية والعقلية.
- معرفة طرق وأساليب التدريس.
- العدل.
- سعة الصدر والأفق.
- الاتزان الانفعالي.
- الابتكار والتجديد.
- الصدق.

- المرح.
- القيادة الجيدة والديموقراطية.
- التعاون.
- احترام القوانين الدراسية.
- التمكن من المحتوي الدراسي.

ثانياً: المربون الأجانب وسمات المعلم:

ويمكن تلخيص السمات التى أشار إليها التربيون غير العرب فى النقاط التالية:

- المظهر اللائق.
- القدرة على التكيف.
- اليقظة الدائمة.
- التعاون مع زملائه.
- الاستقرار العاطفي.
- العدل.
- الدافعية نحو العمل.
- الإخلاص.
- الثقافة.
- عدم الأنانية.
- الدقة.
- الحزم.
- التعاطف.
- اللياقة.
- الحماس.
- الصحة الجيدة.
- النظافة الدائمة.
- الطموح والجديد.
- محبة التلاميذ.
- المثابرة.
- القيادة والثقة بالنفس.

ثالثاً: العلماء المسلمون وسمات المعلم:

ويمكن تلخيص آراء علماء المسلمين المذكورين بعد في صفات المعلم وواجباته على النحو التالي مكتفين بذكر العناصر دون الإفاضة فى الشرح والتفصيل.

- محمد بن سحنون (٢٠٢- ٢٥٦ هـ).
- أبو الحسن القابس (٣٣٤- ٤٠٣هـ).
- أبو على بن سينا (٣٧٠ – ٤٣٨هـ).
- أبو حامد الغزالي (٤٥٠- ٤٨٣هـ).

وكذلك كل من بدر الدين ابن جماعة والعبدري وابن خلدون وتلك هذا السمات:

- الرحمة والشفقة.
- العدل.
- القدرة على التعليم.
- التمكن من المادة العلمية.
- الاتجاه الديني.
- الإخلاص.
- النزاهة.
- المحافظة على وقت الطالب.
- البعد عن الخبائث والرذائل.
- النصح والإرشاد والتوجيه للمتعلم.
- زجر المتعلم على سوء الأخلاق.
- القدوة الحسنة بحيث يطابق القول والفعل.
- تعويد المتعلم على الأخلاق الفاضلة.
- الصبر والتواضع وحسن الخلق.
- ترغيب المتعلم وتحفيزه على التعلم.
- استخدام وسائل الإيضاح.
- السكينة والوقار.
- اللطف.
- الشفقة مع المتعلم.
- التوجه بالعلم لله سبحانه وتعالي.

- التمكن من المادة العلمية.
- القدوة الحسنة.

هكذا نجد أن علماء المسلمين قد أشاروا إلى كل ما جاء به علماء التربية فى الشرق والغرب، وفي محاولة لتصنيف سمات المعلم فى القرآن والسنة الشريفة وفي ضوء ما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم منذ أربعة عشر قرناً، لكي نؤكد مرات ومرات أن الرجوع للحق فضيلة، ولن نجد لكتاب الله وسنته بديلا

الشروط والمؤهلات الواجب توافرها فيمن يرغب الانضمام لمهنة التربية الرياضية:

من المعلوم أن كل الأفراد ليسوا مؤهلين كقادة للتربية الرياضية أكثر من أنهم مؤهلين للعمل فى أي مهنة أخري كالطبيب والهندسة والمحاماة مثلا وبالتحليل العلمي الدقيق والاختبارات الفنية المتكررة يمكن تقدير مدي قدرة الفرد علي القيادة الفعالة في ميدان الرياضة.

فهناك شروط ومؤهلات يلزم توفرها في كل من يرغب الانضمام لهذه المهنة. نذكر اهما فيما يلي:

١- لابد أن يكون الطالب المتقدم لكليات ومعاهد التربية الرياضية حاصلاً على نفس المؤهل الذى يؤهله لدخول الكليات العلمية الأخري بنفس المستوي أو أقل بقليل بالقدر الذي تعوضه المهارات الحركية المطلوبة.
٢- لابد من توافر المستوي المقبول في إجادة إحدي اللغات الأجنبية على الأقل.
٣- لابد أنيجتاز الطالب اختبارات طبية شاملة لكل أجزاء الجسم العضوية والقوام وأن يتمتع باستقرار نفسي وعاطفي ويكون خالياً من جميع العيوب الجسمية التى تعوق نجاحه فى تدريس التربية الرياضية أو التدريب علي فنونها فهو يهدف إلى بناء الجسم السليم فيجب أن يكون مثلاً يؤكد ما يقول.
٤- يجب أن يكون للطالب شخصية لائقة لتولي القيادة حتى يستطيع أن يجذب إليه النشئ والشباب ويجعلهم يحبونه ويحترمونه ليتخذوه مثلا وقدوة.
٥- لابد أن يتوفر لدي الطالب الذي يرغب فى الالتحاق بكليات ومعاهد التربية الرياضية اهتمام صادق أكيد باتخاذ الرياضة مهنة له. فإذا كان لدي الشخص عقيدة راسخة بقيمة التربية الرياضية وأهميتها ورغبة أكيدة فى نشرها وصل إلى أحسن المستويات فى عمله.
٦- لما كانت المهارات الحركية هي أساس مهنة التربية الرياضية فيجب أن يجتاز الطالب اختبارات حركية مقننة والأمر لا يقتصر علي مجرد توافر هذه الشروط وإنما يجب على المعاهد والكليات المحترمة المؤمنة برسالتها فى إعداد وتخريج قادة

لهذه المهنة على مستوي عال أن تقرر بطريقتها الخاصة ما تراه مناسباً من وسائل اختيار طلبتها وطريق تدريبهم. وبقدر التزامها وتمسكها بهذا الوسائل فى الاختبار وطرق التدريب بقدر ما تلقي من احترام وتقدير لها ولخريجيها فى مختلف الأوساط.

وبنفس القدر بل وأكثر يجب على الخريجين المنخرطين فى سلك هذه المهنة أن يدركوا تماماً أنه لكي يكونا ركيزة للتربية الرياضية ومهنتها أن يتحموا لعملهم ويؤمنوا به ويحبوه حتى تسني لهم تحمل المسئوليات التى تلقيها عليهم مهنتهم ومواجهة التحديات والعقبات التى تصادفهم سواء في المدارس والمعاهد والجامعات أو في الأندية الرياضية والهيئات أو في المنشآت العامة والمؤسسات.

المشكلات المتعلقة بتنفيذ المنهاج والمرتبطة بالمعلم:-

١. الإعداد المهنى للمعلم لا يتناسب مع متطلبات العمل فى بعض المؤسسات التعليمية .
٢. عدم تطابق الدراسة الأكاديمية للمعلم فى كليات التربية الرياضية مع الواقع الفعلى بالتدريس فى المؤسسات التعليمية .
٣. عدم المساواة بين معلم التربية الرياضية وباقى المعلمين فى المواد الدراسية الأخرى فى الحقوق والواجبات .
٤. يؤثر سوء الأحوال المالية على عمل معلم التربية الرياضية .
٥. نصاب المعلم الأسبوعى من الحصص أكثر من اللازم .
٦. عدم وعى معلمى المواد الدراسية الأخرى بأهمية التربية الرياضية .
٧. عدم إلمام المعلم بالبرامج المستخدمة فى التربية الرياضية .
٨. ضعف قدرة المعلم على التجديد والابتكار فى المهنة .
٩. عدم إلمام المعلم بالأساليب التكنولوجية الحديثة فى مجال تدريس التربية الرياضية .
١٠. عدم تشجيع المعلم على حضور دورات تدريب وتحكيم فى مجال تخصصه .
١١. رفع حصص التربية الرياضية من الجدول الدراسى قرب نهاية العام الدراسى.
١٢. عدم اهتمام المسئولين فى المؤسسات التعليمية بمناهج التربية الرياضية.
١٣. عدم التعاون بين الإدارة المدرسية ومعلمى التربية الرياضية .
١٤. وضع حصص التربية الرياضية فى نهاية اليوم الدراسى .
١٥. المسئوليات الإضافية التى يكلف بها المعلم (النظام – طابور الصباح – تدريب الفرق الرياضية – النشاط الداخلى – النشاط الخارجى)
١٦. عدم الالتزام بالزى الرياضى .

١٧. التدخين أثناء اليوم الدارسى فى (الفناء – مكتب التربية الرياضية) .

١٨. عدم التعاون بين معلمى التربية الرياضية فى المدارس المختلفة

أساليب مواجهة المشكلات المتعلقة بتنفيذ المنهاج والمرتبطة بالمعلم:

١. العمل على زيادة الحوافز المادية لمعلم التربية الرياضية من خلال جعل النشاط الداخلى والخارجى والإشراف على طابور الصباح ساعات إضافية تحتسب له .

٢. عمل دورات مستمرة لرفع المستوى الفنى والعلمى لمعلمى التربية الرياضية لمسايرة الاتجاهات الحديثة فى المجال .

٣. يجب إعطاء معلم التربية الرياضية المكانة الاجتماعية اللائقة بمهنته وقيمتها فى المجتمع والاعتراف بالدور التربوى الذى يقوم به .

٤. إتاحة الفرصة لمعلم التربية الرياضية للمشاركة الإيجابية فى الشئون المدرسية .

إعادة النظر فى محتوى مقررات المناهج وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية من خلال رفع مستوى الإعداد المهنى لمعلم التربية الرياضية قبل التخرج

واجبات معلم التربية الرياضية:

قد يري البعض أن عمل المعلم ووظيفته فى قيامه بالوقوف فى تلك الغرفة المسماة بالفصل. لنقل ذلك الكم من المعلومات الذي يتضمنه محتوي المنهج إلى التلاميذ، وقد يتطلب ذلك معاقبة هذا التلميذ أو ذلك، لأنه أعاق تأدية المعلم لعمله أو قصر في أداء واجبه، كما قد يتطلب اختبار التلاميذ فيما حصلوه من معلومات ألقاها عليهم معلمهم.

ولم تعد رسالة المعلم مقصورة على التعليم، بل تعداها إلى دائرة التربية، فالمعلم مرب أولاً، وقبل كل شيء، والتعليم جزء من العملية التربوية. ويتأكد هذا الدور في ظل المشتتات العديدة وفي ظل تقنية المعلومات المتنوعة التي نشهدها هذه الأيام. مما يفرض على المعلم أن يواكب عصره فكما أن له حقوق عليه أيضاً واجبات

والنظرية إلى عمل المعلم بهذا الشكل الضيق يتنافي مع الدور المهم والكبير للمعلم، والذي يجعلنا نطالع الكثير من التربويين يصفونه بصفات متعددة مثل: مدير – منظم – قدوة – مثل– قائد– حكم – قاضي – ضابط – أخ – والد – مرشد – طبيب – مصمم – مخطط – منسق.. الخ.

وفى ضوء هذه الصفات المتنوعة للمعلم فى المدرسة بشكلها الحديث يمكن تحديد أهم واجبات المعلم المهنية فيما يلي :

١. .الانتماء إلى مهنة التعليم وتقديرها والإلمام بالطرق العلمية التي تعينه على أدائها وألا يعتبر التدريس مجرد مهنة يتكسَّب منها.

٢. الاستزادة من المعرفة ومتابعة كل جديد ومفيد وتطوير إمكاناته المعرفية والتربوية.
٣. الأمانة في العلم وعدم كتمانه ونقل ما تعلمه إلى المتعلمين.
٤. معرفة متطلبات التدريس: على المعلم أن يحلل محتوى المنهج من بداية العام الدراسي ليحدد على أساسه طرائق تدريسه حتى تتناسب مع أنماط تعلم طلابه.
٥. المشاركة في الدورات التدريبية وإجراء الدراسات التربوية والبحوث الإجرائية.
٦. على المعلم أن يكون مطلعاً على سياسة التعليم وأهدافه ساعياً إلى تحقيق هذه الأهداف المرجوة وأن يؤدي رسالته وفق الأنظمة المعمول بها.

واجبات المعلم نحو مدرسته:

٧. الالتزام بواجبه الوظيفي واحترام القوانين والأنظمة.
٨. تنفيذ المناهج والاختبارات حسب الأنظمة والتعليمات المعمول بها.
٩. التعاون مع المجتمع المدرسي.
١٠. المساهمة في الأنشطة المدرسية المختلفة.
١١. المساهمة في حل المشكلات المدرسية.
١٢. توظيف الخبرات الجديدة.

٣. واجبات المعلم نحو الطلاب:

- غرس القيم والاتجاهات السليمة من خلال التعليم.
- القدوة الحسنة لطلابه في تصرفاته وسلوكه وانتمائه وإخلاصه.
- توجيه الطلاب وإرشادهم وتقديم النصح لهم باستمرار.
- تشجيع الطلاب ومكافأتهم.
- مراعاة الفروق الفردية والوعي بطبيعة المتعلمين وخصائصهم النمائية المختلفة.
- المساواة في التعامل مع الطلاب.
- تعريف الطلاب بأهمية وفائدة ما يدرس لهم وأهمية ذلك في حياتهم

٤. واجبات المعلم نحو المجتمع المحلي:

- القيام بدور القائد الواعي الذي يعرف القيم والمثل والأفكار التي تحكم سلوك المجتمع.
- توافق قوله مع تصرفاته وإعطاء المثل الحي لتلاميذه ومجتمعه.
- على المعلم أن يكون على علم بقضايا شعبه المصيرية وبالمتغيرات والتحديات التي يمر بها المجتمع، والتفاعل مع المجتمع والتواصل الإيجابي معه.
- أن تتكامل رسالة المعلم مع رسالة الأسرة في التربية الحسنة لأبنائها.

الفصل التاسع
مناهج التربية الرياضية بمراحل التعليم المختلفة

مناهج التربية الرياضية بمراحل التعليم المختلفة

الاهداف العامة للتربية الرياضية للمرحلة الإعدادية (عام)

منهج التمرينات الفنية الإيقاعية (بنات) (الاول – الثانى – الثالث)الاعدادى العام

منهج الجمباز(بنات) للصف (الأول – الثانى – الثالث)الاعدادى

العاب القوى (بنات– بنين) للصف (الاول – الثانى – الثالث) الاعدادى

منهج الكرة الطائرة للصف (الأول – الثانى – الثالث) الأعدادى

منهج كرة القدم (بنين فقط) للصف (الأول – الثانى – الثالث) الاعدادى

منهج الألعاب للمرحلة الإعدادية عام للصف (الأول – الثانى– الثالث)الاعداي

اهداف التربية الرياضية للمرحلة الثانوية

مناهج التمرينات الفنية الإيقاعية للمرحلة الثانوية (بنات)

الأهداف العامة للتربية الرياضية
للمرحلة الإعدادية (عام)

تمشياً مع الفلسفة العامة لتطوير التعليم وتحقيقاً لتكامل العملية التربوية، تهدف التربية الرياضية المدرسية إلى:

١. تنمية الاتجاهات نحو ممارسة الأنشطة الرياضية.

٢. رفع المستوى البدنى للطلاب.

٣. تعريف الطلاب ببعض المهارات الأساسية لبعض الألعاب الرياضية كما تشهد المرحلة المقبلة اهتماماً متزايداً بالتربية الرياضية لأنها الجزء المكمل للتربية المتكاملة للتلميذ .

ومن خلال الممارسة الفعلية لأهداف التربية الرياضية حيث تكمن الأهمية في:

١. اكساب التلميذ العادات الصحية السليمة.
٢. اكساب التلميذ الثقافة الرياضية.
٣. تنمية الصفات البدنية لدى التلاميذ
٤. تنمية المهارات البدنية العامة
٥. تنمية روح الابتكار والابداع.
٦. تنمية الروح الرياضية والسلوك الرياضى.
٧. العمل على تنمية القوام السليم.
٨. التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخططية.
٩. الارتقاء بمستوى الاداء الحركى.
١٠. رعاية النمو النفسى لتلاميذ المرحلة بالتوجيه السليم.
١١. رعاية التلاميذ ذو القدرات الخاصة و(المعوقين).
١٢. الاهتمام بالجانب الترويحى.

من خلال تلك الأهداف السابقة يكتسب التلميذ الجوانب المعرفية التى تنمى الجوانب المهارية فى ظل الأهداف الوجدانية وكل يحقق الغاية المطلوبة لصالح التلميذ والمجتمع.

أولاً: يعتبر الإعداد البدنى العام هدفاً أساسياً لمناهج التربية الرياضية. ويتحقق الإعداد البدنى العام عن طريق تنمية اللياقة البدنية وتطوير مكوناتها الأساسية فى ضوء الاتجاهات التالية:

الشمول: يعنى تنمية جميع المكونات الأساسية للياقة البدنية العامة.

١. الاتزان: ويعنى أن تطوير هذه المكونات بصورة متزنة دون تفضيل مكون على آخر.

٢. **الحجم المناسب:** ويعنى أن تطوير هذه المكونات الأساسية وإمكانات الفرد البدنية فى ضوء ما يتمتع من قدرات بدنية موروثة ومكتسبة ما تتميز به مرحلته السنية من خصائص.

ثانياً: مكونات اللياقة البدنية:

١. القوة.

٢. الجلد.

٣. السرعة.

٤. المرونة.

٥. الرشاقة.

ثالثاً:

١. بالنسبة للمدارس الإعدادية المهنية تدريس التمرينات الوقائية التعويضية من خلال مكونات اللياقة البدنية.

٢. بالنسبة للمدارس التجريبية الرياضية يتم تدريس المنهج العام للتربية الرياضية مضافاً إليه المنهج الخاص بها.

٣. يخصص للإعداد البدنى لتنمية عناصر اللياقة البدنية وتشمل (القوة / السرعة / الرشاقة/ المرونة / التحمل).

٢٠ عشرون دقيقة (للبنين).

٢٠ عشرون دقيقة (للبنات) منها ٥ خمسة دقائق للتمرينات الفنية الإيقاعية.

أ- يرتبط بالبرنامج بطارية اختبارات اللياقة البدنية وجداول مهارية خاصة بالمرحلة.

ب- مسايرة البرنامج والاختبارات للإمكانات المتاحة (الملاعب – الأدوات والأجهزة).

٤. المهارات الأساسية للألعاب الرياضية عشرون دقيقة.

٥. يتم اختيار وحدة للفصل الدراسى الأول وأخرى للفصل الدراسى الثانى (من الوحدات المقررة) للصف الواحد على ألا تكرر هذه الوحدات فى الأعوام التالية للصف الدراسى.

اختيار وحدة خلال فترة دراسة يؤدى إلى:

١. الاستفادة من أثر التدريب.

٢. الأداء الجيد للمهارات الأساسية للعبة.

٣. استمرارية تسلسل تعلم المهارات الأساسية.

منهج التمرينات الفنية الإيقاعية (بنات)

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى العام

المجموعة الأولى:

١. الإعداد البدنى الخاص.

٢. حركات انتقالية (المشى – الجرى – الحجل – الوثب).

٣. حركات غير انتقالية (الارتداد– المرجحات – التموجات).

٤. جملة حركية بدون أدوات.

٥. حركات شعبية من البيئة.

٦. جملة حركية باستخدام الأدوات.

٧. بعض القواعد القانونية.

٨. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. الإعداد البدنى الخاص.

٢. حركات انتقالية وغير انتقالية بمصاحبة الموسيقى (المشى كشكل من أشكال التمرينات – الجرى– الحجل– الوثبات – المرجحات – التموجات).

٣. جمل حركية بإستخدام الزجاجات الخشبية.

٤. حركات ورقصات شعبية من البيئة الريفية.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. الإعداد البدنى الخاص.

٢. التقدم فى الأداء والتأكيد على الحركات الانتقالية وغير الانتقالية.

٣. جملة حركية بالطوق بمصاحبة الإيقاع.

٤. حركات ورقصات شعبية وتعبيرية من البيئة.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

منهج الجمباز (بنات)

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

المجموعة الأولى:

١. دحرجة أمامية من الثبات والحركة.

٢. حركة توازن بسيطة، الوقوف على قدم واحدة/ ميزان عال– منخفض مع ربط بالدحرجة الأمامية.

٣. الوقوف على الكتفين.

٤. الوقوف على الرأس.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. الدحرجة الخلفية.

٢. حركات توازن أكثر تقدماً من الصف الأول.

٣. الوقوف على اليدين.

٤. القفز فتحاً على المهر.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. التقدم بالدحرجة الأمامية والخلفية والربط بينهما بحركات التوازن.

٢. الشقلبة الجانبية على اليدين (العجلة).

٣. جملة حركية مركبة من حركتين مع الربط بينهما.

٤. بعض القواعد القانونية.

٥. التقييم والقياس.

منهج الجمباز (بنين)

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

المجموعة الأولى:

١. الدحرجة الأمامية المكورة.

٢. الدحرجة الخلفية المكورة.

٣. وقوف ميزان (مواجه/ جانبى).

٤. الارتكاز على الكتفين.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. الدحرجة الأمامية الطائرة.

٢. الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين.

٣. الوقوف على الرأس.

٤. الشقلبة الجانبية (العجلة).

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. الدحرجة الأمامية الطائرة من الحركة.

٢. الوقوف على اليدين.

٣. الشقلبة الأمامية على اليدين بالارتقاء المنفرد.

٤. القفز فتحاً على المهر (ظهر الزميل).

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

ألعاب القوى

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى (بنين / بنات)

المجموعة الاولى:

١. البدء العالى.

٢. العدو (الجرى السريع).

٣. بعض القواعد القانونية للعدو.

٤. الوثب الطويل.

٥. بعض القواعد القانونية لمسابقة الوثب الطويل.

٦. الرمى (رمى كرة ناعمة).

٧. بعض القواعد القانونية لمسابقة الرمى.

٨. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. البدء المنخفض.

٢. جرى التتابع.

٣. دفع كرة طبية.

٤. الوثب العالى بالطريقة السرجية.

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. البدء المنخفض (العدو).

٢. الوثب الطويل بطريقة الخطوة.

٣. الوثب العالى بالطريقة السرجية.

٤. بعض القواعد القانونية.

٥. التقييم والقياس.

منهج كرة السلة

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

للعام الدراسى ٢٠٠٤/ ٢٠٠٥م

المجموعة الأولى:

١. المسك والاستلام من الجانب.

٢. التمريرة الصدرية.

٣. التمريرة المرتدة.

٤. المحاورة من الوقوف والجرى.

٥. التصويب بيد واحدة من الثبات .

٦. التصويبة السليمة.

٧. بعض القواعد القانونية.

٨. اختبارات ومقاييس الوحدة.

المجموعة الثانية:

١. إعادة وتدريب على مهارات الصف الأول.

٢. التمريرة الطويلة بيد واحدة.

٣. المسك والاستلام من الحركة.

٤. ربط التمريرة بالمحاورة.

٥. ربط التصويبة السليمة بالمحاورة.

٦. أسس الدفاع الفردى.

٧. بعض القواعد القانونية.

٨. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. مراجعة المهارات السابقة – التمريرة الخطافية.

٢. تغيير السرعة وتبديل اليدين بالمحاورة.

٣. التصويب من الدفع.

٤. المحاورة للمكان الخالى والتصويب من القفز.

٥. الوقوف فى المكان الخالى للاستلام والتمرير والتصويب.

٦. بعض القواعد القانونية.

٧. التقييم والقياس.

منهج الكرة الطائرة

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

المجموعة الأولى:

١. الوقفة الصحيحة – كيفية التحرك فى الملعب (الاتجاهات).

٢. التمرير من أعلى (الإعداد).

٣. التمرير من أسفل مواجه.

٤. الإرسال من أسفل مواجه.

٥. الإرسال من أسفل / الجانب مواجه.

٦. بعض القواعد القانونية.

٧. اختبارات ومقاييس الوحدة.

المجموعة الثانية:

١. التمرير من أعلى من الحركة.

٢. التمرير من أسفل من الحركة.

٣. الإرسال من أعلى مواجهة.

٤. الضربة الساحقة (تمهيدى).

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. التمرير للخلف (من أعلى / من أسفل).

٢. الضربة الساحقة.

٣. حائط الصد (لاعب– لاعبان).

٤. تطبيقات وممارسة خططية (دفاعية – هجومية).

٥. بعض القواعد القانونية.

٦. التقييم والقياس.

منهج كرة اليد

للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

المجموعة الأولى:

١. استلام ومسك الكرة فى مستويات مختلفة (مدحرجة – مستوى الركبة – مستوى الوسط من أعلى).
٢. المسك وتمريرة الكرة (الكتف – الكربجية).
٣. التصويب من الثبات.
٤. الدفاع (دفاع المنطقة).
٥. بعض القواعد القانونية.
٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. تنطيط الكرة من الحركة.
٢. الاستلام من مستويات مختلفة.
٣. التمرير من مستويات مختلفة.
٤. التصويب من مستويات مختلفة / السقوط.
٥. بعض القواعد القانونية.
٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. التقدم بالمهارات الحركية السابق تعلمها.
٢. المحاورة وربطها بالمهارات السابقة.
٣. الدفاع والهجوم.
٤. تطبيقات ومنافسات.
٥. بعض القواعد القانونية.
٦. التقييم والقياس.

منهج كرة القدم (بنين فقط)
للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى

المجموعة الأولى:

١. ركل الكرة بالقدم (باطن القدم – وجه القدم – الوجه الداخلى للقدم – الوجه الخارجى للقدم).
٢. السيطرة على الكرة (إيقاف الكرة بأسفل القدم – بوجه القدم – كتم الكرة بأسفل القدم – امتصاص الكرة بالصدر – امتصاص الكرة بالفخذ – امتصاص الكرة بوجه القدم).
٣. الجرى بالكرة.
٤. ضرب الكرة بالرأس.
٥. بعض القواعد القانونية.
٦. التقييم والقياس.

المجموعة الثانية:

١. رمية التماس.
٢. المهاجمة.
٣. الخداع والتمويه.
٤. بعض القواعد القانونية.
٥. التقييم والقياس.

المجموعة الثالثة:

١. تدريبات لربط المهارات السابق تعلمها.
٢. تطبيقات فى شكل منافسات.
٣. بعض القواعد القانونية.

منهج الألعاب للمرحلة الإعدادية (عام)
للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى
للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م
الفصل الدراسى الأول

الشهر		المحتوى			
		مجموعة الوحدات المقررة	الصف الأول	الصف الثانى	الصف الثالث
٢٠٠٤/٩/١٨ سبتمبر وأكتوبر	الإعداد البدنى : لتنمية عناصر اللياقة البدنية القوة / السرعة / الرشاقة / المرونة / التحمل التمرينات الفنية الإيقاعية للبنات من خلال تنمية العناصر	١. ألعاب القوى. ٢. كرة السلة. ٣. كرة الطائرة. ٤. الجمباز. ٥. كرة اليد. ٦. أ – كرة القدم (بنين) ب– تنس الطاولة (بنات)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)
نوفمبر ٢٠٠٤					
ديسمبر ٢٠٠٤					
يناير حتى ٢٠٠٥/١/١٣					

يتم اختيار وحدة للفصل الدراسى الأول وأخرى للفصل الدراسى الثانى (من الوحدات المقررة) للصف الواحد على ألا تكرر هذه الوحدات فى الأعوام التالية للصف الدراسى.

الإعداد البدنى (للبنين): ٢٠ عشرون دقيقة لتنمية عناصر اللياقة البدنية.

(للبنات): ٢٠ عشرون دقيقة لتنمية عناصر اللياقة البدنية منها ٥ خمسة دقائق تمرينات فنية إيقاعية

منهج الألعاب للمرحلة الإعدادية (عام)
للصف (الأول – الثانى – الثالث) الإعدادى
للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥م
الفصل الدراسى الثانى

الشهر		المحتوى			
		مجموعة الوحدات المقررة	الصف الأول	الصف الثانى	الصف الثالث
فبراير ٢٠٠٥	الإعداد البدنى : لتنمية عناصر اللياقة البدنية القوة / السرعة / الرشاقة / المرونة / التحمل التمرينات الفنية الإيقاعية للبنات من خلال تنمية العناصر	١. ألعاب القوى. ٢. كرة السلة. ٣. كرة الطائرة. ٤. الجمباز. ٥. كرة اليد. ٦. أ – كرة القدم (بنين) ب– تنس الطاولة (بنات)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)	يختار وحدة واحدة لكل فصل دراسى من الوحدات المقررة (١ : ٦)
مارس ٢٠٠٥					
أبريل ٢٠٠٥					
مايو ٢٠/٥/٢٠٠٥					

يتم اختيار وحدة للفصل الدراسى الأول وأخرى للفصل الدراسى الثانى (من الوحدات المقررة) للصف الواحد على ألا تكرر هذه الوحدات فى الأعوام التالية للصف الدراسى.

الإعداد البدنى (للبنين): ٢٠ عشرون دقيقة لتنمية عناصر اللياقة البدنية.

(للبنات): ٢٠ عشرون دقيقة لتنمية عناصر اللياقة البدنية منها ٥ خمسة دقائق تمرينات فنية إيقاعية

أهداف التربية الرياضية للمرحلة الثانوية

١. العمل على الوقاية الصحية للتلاميذ من خلال ممارسة كافة البرامج والأنشطة الخاصة بالتربية الرياضية والعمل على تنمية القوام السليم بالتعاون مع الهيئات المدرسية المعنية بالصحة العامة.
٢. تنمية الصفات البدنية لدى التلاميذ وذلك فى ضوء طبيعة الخصائص الفنية والأولويات التى تحددها طبيعة البيئة ومستوياتهم المختلفة.
٣. تعليم المهارات الحركية للأنشطة الرياضية التى تتفق والمستوى السنى للمرحلة.
٤. التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخططية وصولاً إلى تنمية القدرات الحركية والمهارات البدنية الخاصة من خلال الأشكال المتنافسة داخل الدرس وخارجه.
٥. رعاية النمو النفسى لتلاميذ المرحلة بالتوجيه السليم لإبراز الطاقات الإبداعية الخلاقة، وذلك فى ضوء السمات النفسية لهذه المرحلة السنية.
٦. تنمية الروح الرياضية والسلوك الرياضى السليم وتدريب التلاميذ على القيادة والتبعية والتعرف على الحقوق والواجبات وتنمية صفات التعاون والاحترام المتبادل وخدمة البيئة المحيطة.
٧. العمل على نشر الثقافة الرياضية لدى التلاميذ كجزء من الثقافة العامة وتقديم الخبرات المتعلقة بالتربية البدنية والرياضية والصحة العامة المتناسبة مع القدرات العقلية وبرامج المواد الدراسية الأخرى.
٨. ينفذ هذا المنهج من خلال دروس التربية الرياضية والأنشطة الرياضية الداخلية والخارجية، وهذه الأنشطة المصاحبة تنظم النشرات التوجيهية والدورية.
٩. الاهتمام بالجانب الترويحى من خلال ممارسة النشاط المدرسى الداخلى والخارجى.

منهاج الإعداد البدنى

يعتبر الإعداد البدنى العام هدفاً أساسياً لمنهاج التربية الرياضية ويتحقق الإعداد البدنى العام عن طريق تنمية اللياقة البدنية وتطوير مكوناتها الأساسية فى ضوء الاتجاهات التالية:

١ – الشمول:

ويعنى تنمية جميع المكونات الأساسية للياقة البدنية العامة.

٢ – الاتزان:

ويعنى أن يكون تطوير هذه المكونات بصورة متزنة دون تفضيل مكون على آخر.

٣ – الحجم المناسب:

أى أن تكون عملية التطوير فى المكونات الأساسية وإمكانات الفرد البدنية فى ضوء ما يتمتع به من قدرات بدنية موروثة ومكتسبة وما تتميز به مرحلته السنية من خصائص.

ثانياً: مكونات اللياقة البدنية:

١ – القوة العضلية:

تعنى القوة العضلية قدرة العضلات على مواجهة مقاومات خارجية تتميز بارتفاع شدتها.

٢ – الجلد العضلى:

يعنى الجلد العضلى قدرة العضلات على الاستمرار فى بذل جهد متعاقب يتميز بكون شدته أقل من الحد الأقصى.

٣ – الجلد الدورى التنفسى:

يعنى الجلد الدورى التنفسى كفاءة الجهازين الدورى والتنفسى على العمل لفترات طويلة.

٤ – الرشاقة:

تعنى الرشاقة قدرة الفرد على تغيير أوضاع جسمه بسرعة، سواء كان ذلك على الأرض أو فى الهواء.

٥ – المرونة:

يقصد بالمرونة قدرة الفرد على أداء الحركات إلى أقصى مدى لها وهذا يتطلب مرونة المفاصل ومطاطية العضلات المحيطة بها.

٦ – القدرة:

القدرة مكون مركب من مكونى السرعة والقوة وهو يعنى قدرة الفرد على إخراج أقصى قوة فى أقل زمن ممكن.

٧ – السرعة:

ونعنى بالسرعة قدرة الفرد على أداء حركات متكررة من نفس النوع فى أقل زمن ممكن.

٨ – التوافق:

يعنى التوافق قدرة الفرد على إدماج حركات من أنواع مختلفة فى إطار واحد.

٩ – الدقة:

تعنى الدقة قدرة الفرد فى السيطرة على الحركات الإرادية نحو هدف ما.

١٠ – التوازن:

يعنى التوازن قدرة الفرد فى السيطرة على أعضاء الجسم من الناحية العضلية العصبية ويكون الاتزان (حركى أو ثابت) فوق حيز ضيق على الأرض أو على أجهزة أو فى الهواء.

منهاج الإعداد البدنى للمرحلة الثانوية:

١. توضع برامج تنفيذية للإعداد البدنى تعمل على تنمية اللياقة البدنية العامة وتطوير مكوناتها الأساسية السابق توضحيها على أن يتوفر لهذه البرامج:

أ- الشمول لجميع المكونات الأساسية للياقة البدنية.

ب- الاتزان بين المكونات الأساسية للياقة البدنية.

ج- الحجم المناسب لقدرات الطلاب وما بينهم من فروق فردية والمتدرج مع برامج المرحلة الإعدادية.

د- الشكل المناسب لخصائص المرحلة السنية.

٢. يخصص للإعداد البدنى خمسة عشر دقيقة من الزمن المخصص لكل درس للبنين وعشرة دقائق للبنات.

٣. يرتبط بالبرنامج بطارية اختبارات لليافة البدنية وجداول معيارية مقننة خاصة بالمرحلة.

٤. مسايرة البرامج والاختبارات للامكانات المتاحة (الملاعب – الأفنية- الأدوات – الأجهزة).

منهاج التمرينات الفنية الإيقاعية للمرحلة الثانوية (بنات)

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص للتمرينات الفنية الإيقاعية مدة ٥ دقائق فى كل درس – الأنشطة الآتية:

الصف الأول:

١. التمرينات الإعدادية:

أ- تمرينات بنائية حرة للمجموعات العضلية المختلفة (تمرينات للعنق والرأس والذراعين والرجلين والظهر والجذع والجانبين والبطن).

ب- تمرينات للتوازن.

ج- حركات التموج.

د- تبادل الشد والارتخاء.

٢. حركات بدون أدوات:

أ- حركات انتقالية: المشى – الجرى – الوثب والحجل.

ب- حركات غير انتقالية: التفاف ودوران – تمايل الجسم – أوضاع ثابتة.

٣. جملة حركية حرة من ٦٤ عدة:

٤. تمرينات بأدوات اليد:

أ- الطوق: المرجحة البندولية بالطوق- المرجحة الأفقية بالطوق – رمى واستلام الطوق- دحرجة الطوق – برم الطوق.

ب- الكرة: رمى ولقف الكرة (فى خط مستقيم، على شكل قوس)

الصف الثاني:

١. التمرينات الإعدادية:

أ- تمرينات بنائية حرة للمجموعات العضلية المختلفة (تمرينات للعنق والرأس والذراعين والرجلين والظهر والجذع والجانبين والبطن).

ب- تمرينات للتوازن.

ج- حركات التموج.

د- تبادل الشد والارتخاء.

٢. حركات بدون أدوات:

أ- حركات انتقالية: المشى – الجرى – الوثب والحجل.

ب- حركات غير انتقالية: التفاف ودوران – تمايل الجسم – أوضاع ثابتة.

٣. جملة حركية حرة من ٦٤ عدة:

٤. تمرينات بأدوات اليد:

أ- الزجاجات الخشبية أو العلم القصير أو العصا القصيرة – المرجحة ودوران الذراعين بالأداة – دوران الأداة حول رسغ اليد – رمى ولقف الأداة الخبط بالأداة.

ب- الطوق: دوران الذراع أو الذراعين بالطوق- الوثب بالطوق – مرجحة الطوق- دوران الطوق حول اليد.

٥. جملة حركية بإحدى الأداتين المقترحتين من ٦٤ عدة

الصف الثالث:

١. التمرينات الإعدادية:

ج- تمرينات بنائية حرة للمجموعات العضلية المختلفة (تمرينات للعنق والرأس والذراعين والرجلين والظهر والجذع والجانبين والبطن).

د- تمرينات للتوازن.

هـ- حركات التموج.

و- تبادل الشد والارتخاء.

٢. حركات بدون أدوات:

ز- حركات انتقالية: المشى – الجرى – الوثب والحجل.

ح- حركات غير انتقالية: التفاف ودوران – تمايل الجسم – أوضاع ثابتة.

٣. جملة حركية حرة من ٦٤ عدة:

٤. تمرينات بأدوات اليد:

أ- الشرط الثعبانى: مرجحة ودوران الذراع بالشريط – دوران الشريط حول محولة – تموج الشريط (مثل زحف الثعبان) زخرفة الشريط.

ب- الحبل: الوثب والجرى بالحبل – المرجحة ودوران الحبل.

- جملة حركية بإحدى الأداتين المقترحتين من ٦٤ عدة.
- توضع برامج تنفيذية للأنشطة المحددة بالمنهاج.

منهاج الجمباز للمرحلة الثانوية (بنات)

تتضمن دروس التربية الرياضية زمناً مخصصاً للجمباز مدته ١٠ قائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للأنشطة الآتية:

الصف الأول:

١. إعادة على ما سبق تدريبه فى المرحلة الإعدادية.

أ- دحرجة أمامية طائرة.

ب- دحرجة خلفية من الوقوف.

ج- وقوف على الرأس.

د- الوقوف على اليدين.

هـ- الشقلبة الجانبية على اليدين.

و- جملة لربط الحركات السابقة.

٢. حركات توازن مختلفة

٣. القفز فتحاً على المهر مع ربع لفة.

الصف الثاني:

١. دحرجة أمامية من الميزان.

٢. دحرجة خلفية من الوقوف لوضع الطعن العالى.

٣. جملة أرضية من الحركات التى تم تدريبها فى الصف الأول.

٤. حركات توازن مختلفة أكثر تقدماً من الصف الأول.

٥. القفز داخلاً على ارتفاع أكبر مما تم فى المرحلة السابقة.

الصف الثالث:

١. جملة أرضية تشمل الحركات التى تم تدريسها فى الصف الأول والثاني

٢. جملة على المقعد السويدى.

٣. القفز فتحاً مع ربع لفة (القفز داخلاً) حصان أو توضع برامج تنفيذية للأنشطة المحددة بالمنهاج.

منهاج الجمباز للمرحلة الثانوية (بنين)

تتضمن دروس التربية الرياضية زمناً مخصصاص للجمباز مدته ١٠ دقائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للأنشطة الآتية:

الصف الأول:

١. دحرجة أمامية متكورة.
٢. دحرجة أمامية متكورة للوقوف فتحاً ميل الذراعين أماماً.
٣. دحرجة أمامية طائرة من الجرى.
٤. دحرجة أمامية من تلميذين.
٥. دحرجة خلفية من الجلوس طولاً.
٦. دحرجة خلفية من الجلوس طولاً للوقوف على اليدين.
٧. حركات توازن على المقعد السويدى المقلوب.
٨. جملة مكونة من الحركات الأرضية السابقة مع ربطها بحركات التوازن.
٩. القفز فتحاً على الحصان (صندوق مقسم أو على المهر مع أبعاد سلم الوثب).

الصف الثاني:

١. الوقوف على الرأس.
٢. الوقوف على الرأس ثم الدحرجة الأمامية.
٣. الوقوف على اليدين بالمساعدة.
٤. الوقوف على اليدين ثم دحرجة أمامية.
٥. الشقلبة على اليدين ثم دحرجة أمامية.
٦. حركات توازن على المقعد السويدى المقلوب أكثر تقدماً من الصف الأول.
٧. جملة مكونة من الحركات الأرضية السابقة مع ربطها بحركات التوازن.
٨. القفز داخلاً على الحصان (صندوق مقسم أو على المهر مع إبعاد سلم الوثب).

الصف الثالث:

١. جملة أرضية متدرجة من السهولة إلى الصعوبة تشمل الحركات التى درست فى الصف الأول والثاني.
٢. القفز فتحاً على الحصان (صندوق مقسم أو على المهر مع أبعاد السلم).
٣. القفز داخلاً على الحصان (صندوق مقسم أو على المهر مع أبعاد سلم الوثب).
٤. توضع برامج تنفيذية للأنشطة المحددة بالمنهج.

منهاج ألعاب القوى للمرحلة الثانوية (بنات)

تتضمن دروس التربية الرياضية زمناً مخصصاً لألعاب القوى ومدته ١٠ قائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للأنشطة الآتية:

الصف الأول:

١. الجرى (جرى منتظم من ١ –٥ دقائق بطريقة متدرجة).
٢. العدو (١٠٠ م – أو حسب المساحة المتاحة).
٣. الوثب الطويل (طريقة التعلق فى الهواء).
٤. رمى الكرة (زنة ٣٥٠ جم – أو رمى الرمح أن وجد من الاقتراب بالكامل).

الصف الثاني:

١. الجرى (من ١ –٥ دقائق).
٢. العدو (مسافات مختلفة من ٥٠ – ١٠٠ م).
٣. الوثب العالى (الطريقة السرجية من الاقتراب الكامل).
٤. دفع الجلة (من الحركة الكاملة للمسافة)(٤ كجم).

الصف الثالث:

١. العدو (١٠٠م – ٢٠٠ م أو حسب المساحة المتاحة).
٢. التتابع (٤ × ٥٠ م مكوكى أو دائرى).
٣. الوثب الطويل (من القرفصاء من الاقتراب الكامل).
٤. الوثب العالى (بالطريقة السرجية من الاقتراب الكامل).
٥. دفع الجلة (من الثبات ثم من الحركة).

منهاج ألعاب القوى للمرحلة الثانوية (بنين)

تتضمن دروس التربية الرياضية زمناً مخصصاً لألعاب القوى ومدته ١٠ دقائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للأنشطة الآتية:

الصف الأول:

١. العدو (من وضع البدء المنخفض لمسافات قصيرة).

٢. الجرى (من ٢ – ٤ق).

٣. الوثب الطويل (بطريقة المشى فى الهواء).

٤. رمى الكرة.

٥. دفع الثقل.

الصف الثاني:

١. الجرى (من ٤ –٥ دقائق).

٢. التتابع.

٣. الوثب العالى (بالطريقة السرجية).

٤. رمى الكرة.

الصف الثالث:

١. العدو.

٢. التتابع.

٣. الوثبة الثلاثية.

٤. دفع الثقل.

– توضع برامج تنفيذية للأنشطة المحددة بالمنهاج.

منهاج الألعاب للمرحلة الثانوية (بنين – بنات)

١ – الصفان الأول والثاني:

تتضمن دروس التربية الرياضية زمناً مخصصاً للألعاب ومدته ١٠ دقائق فى كل درس لتعليم مستوى متقدم عن المرحلة السابقة لبعض أنواع المهارات الفردية الهجومية والدفاعية واللعب الجماعى مع إبراز الخطط الفردية والجماعية السابق تعليمها طبقاً لمستوى المرحلة وربطها بقواعد اللعبة وذلك للألعاب الآتية:

١. رياضية كرة القدم (بنين فقط).
٢. رياضة كرة السلة.
٣. رياضة الكرة الطائرة.
٤. رياضة كرة اليد.

- توضع مهارات كل رياضة من أنشطة الألعاب السابقة فى وحدات تعليمية حتى يتمكن التلاميذ من الممارسة الفعلية للمهارات بشكل متكامل فى نهاية كل وحدة وطبقاً لقواعد اللعبة.

الصف الثالث:

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص للألعاب ممارسة المهارات الفنية والخططية هجومية ودفاعية لأنشطة الألعاب السابق استمرار التقدم فى تعليمها فى الصفين الأول والثانى فى شكل مباريات طبقاً لقواعد اللعبة بما يتمشى مع مستوى الصف الدراسى وإمكانات المدرسة وبما يحقق مستوى محدداً مع اشتراك التلاميذ فى القيادة والتحكيم وذلك وفقا للبرامج التنفيذية.

منهاج كرة القدم (بنين فقط)

الصف الأول:

١. الجرى بالكرة مع ركلها بوجه القدم الخارجى والداخلى.
٢. ركل الكرة بوجه القدم الأمامى ووجه القدم الخارجى ركل الكرة الطائرة ونصف الطائرة.
٣. السيطرة على الكرة بوجه القدم الأمامى.
٤. التصويب نحو المرمى من اتجاهات مختلفة (من الثبات ومع الحركة).
٥. المراوغة والخداع ببعض الطرق المختلفة (لف الجذع – إيقاف الكرة ثم لعبها ثانية – التحرك جانباً ولعب الكرة فى الجانب الآخر).
٦. بعض الخطط الدفاعية الهجومية المبسطة.

الصف الثاني:

١. الجرى بالكرة والتصويب من الجرى.
٢. السيطرة على الكرة بإحدى الطرق المختلفة ثم التمرير أو التصويب.
٣. رمية التماس.
٤. بعض خطط الهجوم المبسطة.
٥. شرح بعض نواحى القانون (الأخطاء وسوء السلوك – التسلل).
٦. ممارسة اللعبة باستخدام المهارات السابق تعلمها والتدريب عليها وكذلك بعض خطط اللعب.

الصف الثالث:

١. إعادة شاملة سريعة على المهارات التى درست فى الصفوف السابقة بتدريبات وألعاب تشابه مواقف اللعب المختلفة.
٢. فكرة مبسطة عن إحدى طرق اللعب (٤ – ٢ – ٤ ، ٤ – ٣ – ٣ الطريقة الشاملة).
٣. ممارسة اللعبة بالمهارات والخطط التى درست والقوانين اللازمة.

منهاج كرة السلة (بنين بنات)

الصف الأول:

١. التمريرة الصدرية – بيد واحدة – المرتدة.

٢. تنطيط الكرة : ربط تنطيط الكرة بالتمرير والتصويب والتوقف والتمرير.

٣. التصويب: بيد واحدة من استلام تمريرة ومن تنطيط الكرة – التصويب من الوثب (بنين)

٤. حركات القدمين: الوثب لأعلى.

٥. متابعة هجومية.

٦. ممارسة اللعبة.

الصف الثاني:

١. التمريرة: الصدرية – بيد واحدة – المرتدة.

٢. تنطيط الكرة: بتغيير السرعة والتوقيت ومراكز الارتكاز الخلفية.

٣. التصويب : من الوثب (بنين) – بيد واحدة من الثبات (الرمية الحرة).

٤. حركات القدمين: الوثب لأعلى ارتفاع– الجرى لمسافات قصيرة.

٥. ممارسة اللعبة مع تنفيذ الرمية الحرة.

الصف الثالث:

١. المهارات التى درست فى الفرق السابقة بتدريبات وألعاب تشابه مواقف اللعب المختلفة

٢. الهجوم بطريقة مبسطة بالتمرير السريع والقطع.

٣. الدفاع والتحرك الصحيح بين المهاجم والسلة، والمتابعة الدفاعية.

منهاج الكرة الطائرة (بنين بنات)

الصف الأول:

١. التمرير – من أعلى للخلف.

٢. الإرسال – من أعلى جانبى.

٣. الضربة الساحقة: والجانب للشبكة.

٤. حائط الصد – ثلاث لاعبين.

٥. منافسات تطبيقية مع شرح مبسط للقانون.

٦. اختبار للمهارات.

الصف الثاني:

١. الإرسال – التمرير.

٢. الضربة الساحقة (الكرة الصاعدة).

٣. الدفاع عن الملعب أو المنطقة.

٤. منافسات تطبيقية وشرح مبسط للقانون.

٥. اختبار للمهارات.

الصف الثالث:

١. محطات لمراجعة المهارات الفنية.

٢. مباريات – والتحكيم بواسطة الطلبة.

٣. اختبار للمهارات.

منهاج كرة اليد (بنين بنات)

الصف الأول:

١. مراجعة للمهارات الحركية والخططية الفردية والجماعية.

٢. تمرير كرباجى – بيد واحدة من مختلفة المستويات – دفاع الفريق (٣: ٣).

٣. تصويب كرباجى بيد واحدة – قواعد اللعب كمدافعين على حدود منطقة المرمى.

٤. هجوم جماعى – قواعد اللعب كمهاجمين على حدود منطقة المرمى.

٥. خداع هجومى فردى – والتصرف الدفاعى الفردى مع الاعتماد على تحكيم الطلبة للمباريات.
٦. دفاع الفريق – تشكيل دفاعى أثناء رميةس جزائية.
٧. منافسات.

الصف الثاني:

١. مراجعة ما سبق تعلمه.
٢. دفاع هجومى فردى – دفاع الفريق بتشكيل (١: ٥).
٣. خداع هجومى فردى – دفاع فردى ضد خداع التمرير.
٤. هجوم فريق ضد أحد طرفى التشكيل الدفاعى – قواعد لعب المهاجم على حدود منطقة المرمى.
٥. حائط صد دفاعى ثلاثى فى مواجهة المرمى – ثنائى على يمين ويسار المرمى.
٦. منافسات.

الصف الثالث:

١. مراجعة ما سبق تعلمه.
٢. تمرير كرباجى بيد واحدة طويل ومتوسط المدى – تمرير الهجوم السريع والاستلام باليدين من الجرى دفاع الفريق (من ٠ : ٢).
   – قواعد اللعب على حدود منطقة مرمى الفريق المدافع.
٣. الارتداد الدفاعى بتشكيل (٣: ٣) (١: ٥) – دفاع الفريق بتشكيل (٠ : ٦)
٤. الدفاع ضد الهجوم السريع – الهجوم السريع – هجوم ضد دفاع المنطقة.
٥. منافسات.

شكل الدرس

للصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية للبنين والتوزيع الزمنى لفروع المادة وأجزاء الدرس

المقدمة والأعمال الإدارية	٧ دقائق
الإعداد البدنى	١٥ دقيقة
ألعاب القوى أو الجمباز (يدرس كل ٣ شهور) الألعاب	١٠ دقائق نصف العام الدراسى ١٠ دقائق نصف العام الدراسى ١٠ دقائق نصف العام الدراسى
الختام	٣ دقائق

شكل الدرس

للصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية بنات والتوزيع الزمنى لفروع المادة وأجزاء الدرس

المقدمة والأعمال الإدارية	٧ دقائق
الإعداد البدنى	١٠ دقائق
التمرينات الفنية الإيقاعية	٥ دقائق
ألعاب القوى أو الجمباز (يدرس كل ٣ شهور) الألعاب الجماعية	١٠ دقائق نصف العام الدراسى ١٠ دقائق نصف العام الدراسى ١٠ دقائق نصف العام الدراسى
الختام	٣ دقائق

ملحوظة:

١- يستمر تدريس كل لعبة لمدة شهر ونصف (١٢ حصة متتالية)،

٢- يستمر تدريس ألعاب القوى أو الجمباز لمدة ثلاثة أشهر (٢٤ حصة متتالية).

توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الأول الابتدائي للعام الدراسى

٢٠٠٥/٢٠٠٤ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الأول	سبتمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الأولى: شكل الجسم وأعضاءه** النشاط الاول: أنا ألعب النشاط الثانى: من الفائز النشاط الثالث: زيارة السيرك النشاط الرابع: كيف أحرك جسمى
	أكتوبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثانية: الحركات الأساسية الطبية** النشاط الاول: الأزهار والفراشات النشاط الثانى: هيا نتبادل الأماكن النشاط الثالث: القط والفأر النشاط الرابع: اتبع إرشادات المرور
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثالثة: الأداء الحركي** النشاط الاول: التحرك بالقدمين النشاط الثانى: التحرك فى المكان النشاط الثالث: اللعب مع الزميل النشاط الرابع: الإدراك الحركى
	ديسمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الرابعة: مهارات يدوية... تناول** النشاط الاول: اللعب بالكرة النشاط الثانى: حركات الرمى واللقف النشاط الثالث: اللعب مع الزميل

		الوحدة الخامسة: مفاهيم الاتجاه والمسار الحركى النشاط الاول: الاتجاه من خلال الحركات الانتقالية وغير الانتقالية النشاط الثانى: المسار من خلال الحركات الانتقالية وغير الانتقالية النشاط الثالث: الربط بين مفهومى الاتجاه والمسار فى الحركات الانتقالية وغير الانتقالية
	يناير **٢٠٠٥**	النشاط الرابع: الربط بين مفهومى الاتجاه والمسار فى الحركات الغير انتقالية اختيارات الفصل الدراسى الأول وأجازة نصف العام

تابع توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الأول الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الثانى	فبراير ٢٠٠٥	**الوحدة السادسة: نقل ثقل الجسم واتزانه** النشاط الاول: ميزان الركبة النشاط الثانى: التكور بالجسم النشاط الثالث: الدحرجة الأمامية النشاط الرابع: نقل ثقل الجسم واتزانه
	مارس ٢٠٠٥	**الوحدة السابعة: التمرينات الفنية الإيقاعية** النشاط الاول: المشى (الجرى والحجل مع الايقاع) النشاط الثانى: الانتقال مع الايقاع النشاط الثالث: لعبة شعبية النشاط الرابع: لعبة من محافظى
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثامنة: هيا بنا نلعب** النشاط الاول: العاب توقعية النشاط الثانى: العاب الحبل النشاط الثالث: رمى ولقف الكرة النشاط الرابع: اللعب بالأدوات الصغيرة
	مايو ٢٠٠٥	**مسابقات متنوعة**

توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الثانى الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الأول	سبتمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الأولى: الحركات التوافقية** النشاط الاول: التوافق بين العين واليد النشاط الثانى: التوافق بين العين والقدم النشاط الثالث:تطبيق التواقات الثلاثة
	أكتوبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثانية: نقل الجسم واتزانه** النشاط الاول:الدحرجة الجانبية المستقيمة النشاط الثانى: الكرسى الهزاز – الميزان الأرضى النشاط الثالث: الدحرجة الجانبية يميناً ويساراً
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثالثة: التسارع الحركى** النشاط الاول: التسارع فى الحركات الانتقالية وغير الانتقالية النشاط الثانى: التباطؤ فى الحركات الانتقالية مع المزج بالتسارع النشاط الثالث: التباطؤ فى الحركات غير الانتقالية مع المزج بالتسارع
	ديسمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الرابعة: التناول** النشاط الاول: هيا نلعب بالحبل النشاط الثانى: نشاط باستخدام إطار السيارات النشاط الثالث: تابع نشاط باستخدام إطار السيارات
		الوحدة الخامسة: الجمباز النشاط الاول: الوقوف على اليدين النشاط الثانى: الوقوف على اليدين
	يناير ٢٠٠٥	اختبارات الفصل الدراسى الأول وأجازة نصف العام الدراسى

تابع توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الثاني الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الثانى	فبراير ٢٠٠٥	**تابع الوحدة الخامسة: الجمباز** النشاط الثالث: المشى الجانبية على اليدين (المجلة) النشاط الرابع: العجلة
		الوحدة السادسة: الاستكشاف والإدراك الحركي النشاط الاول:المشى على العقبين والوثب العالى – الحجل النشاط الثانى: ترابط الاتجاهات خلال الحركة النشاط الثالث: استكشاف انماط حركية
	مارس ٢٠٠٥	**الوحدة السابعة: التمرينات الفنية الإيقاعية** النشاط الاول: هيا نلعب بمصاحبة الموسيقى النشاط الثانى: تمرينات إيقاعية النشاط الثالث: رقصات إيقاعية
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثامنة: هيا بنا نلعب** النشاط الثانى: الفلاح الشجاع النشاط الثالث: الحركات الانتقالية
	مايو ٢٠٠٥	**مسابقات متنوعة وجمل ربط بين المهارات**

توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الثالث الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الأول	سبتمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الأولى: العاب صغيرة** النشاط الاول: ألعاب صغيرة النشاط الثانى: هيا بنا إلى الفضاء النشاط الثالث: تطبيق للتوافقات الثلاثة
	أكتوبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثانية: التكوينات والاتجاهات الأساسية** النشاط الاول:اللعب فى صفوف ودوائر النشاط الثانى: اللعب فى تشكيلات النشاط الثالث: اللعب مع تغير الاتجاه من الحركة النشاط الرابع: التشكيلات والتوافق الحركى
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثالثة: الحركات الأساسية** النشاط الاول: الحركات الأساسية الانتقالية النشاط الثانى: الحركات الأساسية غير الانتقالية النشاط الثالث: الحركات الأساسية (التناول)
	ديسمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الرابعة: أنشطة وتمرينات متقدمة** النشاط الاول: التوافق والتوفيق من خلال حركات متنوعة النشاط الثانى: ألعاب السيطرة على الجسم وزيادة القوة والجلد النشاط الثالث: الدقة والاتزان والبراع الحركية مع الزميل
		الوحدة الخامسة: الجمباز النشاط الاول: الدحرجة الخلفية النشاط الثانى: الميزان
	يناير ٢٠٠٥	اختبارات الفصل الدراسى الأول وأجازة نصف العام الدراسى

تابع توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الثاني الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٥/٢٠٠٤ م

الفصل الدراسى	الشهر	الموضوع
الفصل الدراسى الثانى	فبراير ٢٠٠٥	**تابع الوحدة الخامسة: القبة** النشاط الثالث: القبة
		الوحدة السادسة: ألعاب القوى النشاط الاول: التتابع الحر النشاط الثانى: التتابع باستخدام العصا النشاط الثالث: الوثب العالى النشاط الرابع: مسابقات متنوعة
	مارس ٢٠٠٥	**الوحدة السابعة: تمرينات فنية إيقاعية** النشاط الاول: الحركة والايقاع النشاط الثانى: حركات ابتكارية النشاط الثالث: حركات شعبية من البيئة
	نوفمبر ٢٠٠٤	**الوحدة الثامنة: أنشطة وألعاب تمهيدية للألعاب الجماعية** النشاط الاول: ألعاب منظمة وبسيطة النشاط الثانى: ألعاب الرمى واللقف
	مايو ٢٠٠٥	النشاط الثالث: ألعاب تصويب الكرات وتوجيهه

توزيع منهج النشاط الرياضى للصف الرابع الابتدائى للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥

الشهر	الوحدة	الموضوعات	الفصل الدراسى
سبتمر ٢٠٠٤ أكتوبر ٢٠٠٤ نوفمبر ٢٠٠٤ ديسمبر ٢٠٠٤	وحدة تعليمية (كرة اليد) النصف الأول من العام الدراسى	المهارات الأساسية قواعد اللعبة حصة كل شهر	الأول

يناير ٢٠٠٥ اختبارات الفصل الدراسى الأول + أجازة نصف العام

الشهر	الوحدة	الموضوعات	الفصل الدراسى
فبراير ونصف مارس ٢٠٠٥	العاب القوى	قواعد وقوانين اللعبة حصة كل شهر	الثانى
نصف مارس ونصف أبريل ٢٠٠٥	النصف الثانى من العام الدراسى		
نصف ابريل ومايو ٢٠٠٥			

توزيع منهج التربية الرياضية للصف الخامس الابتدائي للعام الدراسى

٢٠٠٥/٢٠٠٤

يتكون المنهاج من (٤) وحدات تعليمية وكل وحدة (٦) أسابيع

الشهر	الوحدة	الموضوعات	الفصل الدراسى
سبتمبر ٢٠٠٤	كرة سلة	قواعد وقوانين اللعبة حصة كل شهر	الاول
أكتوبر ونوفمبر ٢٠٠٤	فى النصف الأول من العام الدراسى		
نوفمبر وديسمبر ٢٠٠٤			

يناير ٢٠٠٥ اختبارات الفصل الدراسى الأول + أجازة نصف العام

الشهر	الوحدة	الموضوعات	الفصل الدراسى
فبراير ومارس ٢٠٠٥	الكرة الطائرة فى النصف الثانى من العام الدراسى الثانى	قواعد وقوانين اللعبة حصة كل شهر	الثانى
مارس وأبريل ٢٠٠٥			
مايو ٢٠٠٥			

توزيع منهج التربية الرياضية للصف السادس الابتدائي للعام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥

الشهر	الوحدة	الموضوعات	الفصل الدراسى
سبتمبر ٢٠٠٤	الاولى	قواعد وقوانين اللعبة حصة كل شهر	الأول
أكتوبر ٢٠٠٤	الثانية		
نوفمبر ٢٠٠٥	الثالثة		
ونصف ديسمبر ٢٠٠٤	جمباز		
ديسمبر ٢٠٠٤	أو		
ونصف يناير ٢٠٠٥	كرة قدم		
نصف يناير ٢٠٠٥	اختبارات الفصل الدراسى الأول + أجازة نصف العام		
نصف فبراير ٢٠٠٥			
نصف فبراير ٢٠٠٥	الرابعة	قواعد وقوانين اللعبة	الثاني
ونصف مارس ٢٠٠٥	وحدة ألعاب اختيارية	١- كرة السرعة ٢- كاراتية ٣- تنس طاولة ٤- أشبال وزهرات	
نصف أبريل ٢٠٠٥ ونصف مايو ٢٠٠٥	قياسات واختبارات + مراجعة	لما سبق دراسته من مهارات أساسية	

اسئلة لمراجعة الفصل الرابع

أ- تكلم بالشرح والتفصيل عن أهداف التربية الرياضية المدرسية بمراحل التعليم المختلفة:

- المرحلة الابتدائية
- المرحلة الاعدادية.
- المرحلة الثانوية

بنك الأسئلة لمقرر
مبادي التدريس للفرقة الأولي

بنك الأسئلة

- **ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطا امام العبارة الخاطئة.**

م	الـــــــســـــــؤال	العلامة
١	في عام ١٩٠٥م عدلت خطة الدراسة ونص القرار علي أن تعطي دروس النظام والتمرينات البدنية مرتين علي الأقل أسبوعياً.	
٢	سنة ١٩٤٦م. تم إستغلال معاهد التربية البدنية بنفسها وتم إنشاء وزارة المعارف للإدارة العامة للنشاط الاجتماعى والرياضة.	
٣	سنة ١٩٣٧م.قامة وزارة المعارف بإنشاء قسم في معهد التربية خاص بإعداد معلمين للتربية البدنية	
٤	سنة ١٩٤٠م. تم تعيين أول مراقب مصري للتربية البدنية محمد صبحي الإتربي بك وتم رفع المراقبة إلى إدارة عامة ثم مراقبة عامة.	
٥	سنة ١٩٣٠م. تقرر أن يقوم خريجو قسم الآداب بمدرسة المعلمين العليا بتدريس التربية البدنية في المدارس الإبتدائية	
٦	١٨١٦م بدء تاريخ التربية البدنية يأخذ مكاناً في خطط التربية والتعليم حينما شرعت مصر في إنشاء المدارس لأول مرة سنة حيث كان الغرض منها إعداد الشباب للجندية وللعمل	
٧	وفي سنة ١٨٨٦م. ذودت الوزارة المدارس بالأدوات والمعلمين من رجال الجيش.	
٨	في سنة ١٨٩٢م. أصدر وزير المعارف قرار بتخصيص ساعة أو أثنين في الإسبوع للرياضة البدنية.	
٩	سنة ١٩٢١م.كانت أول بعوث دراسية للتربية الرياضية.	
١٠	١٩٢٢م أرسلت وزارة المعارف "عبدالله سلام بك" إلى أوروبا عام.	
١١	في سنة ١٩٢٥م.دخلت التربية البدنية الخطة الدراسية بصفة نهائية في مدارس البنين والبنات	
١٢	سنة ١٩٥٢م حيث تم في بدايتها تقسيم الدولة إلى مناطق تعليمية تحقيقاً للامركزية وإنشاء تفتيش التربية البدنية في كل منطقة	

١٣	يعرف التدريس هو الجانب التطبيقي التكنولوجي للتربية ويتطلب إضافة إلي شروط التعلم وشرط التعليم وجود مرشد لعملية التعليم والتعلم وقد يكون المرشد معلماً او الة تعليمية .	
١٤	يعرف الدرس بأنة عبارة عن المجال الزمني المخصص لتدريس موضوع ما.	
١٥	يعرف التعلم عائد أو منتج عملية التعليم فقد تحدث عملية التعليم ولكن عائد هذه العملية قد لا يكون ثابتاً بالنسبة للجميع فكل متعلم له مفاهيمه وقيمه وعاداته كما أن لديه مشكلاته.	
١٦	يعرف التعليم نقل المعارف والحقائق ويعمل على تكوين مفاهيم وتعميمات معينة لدى تلاميذه كما يسعى إلى إكسابهم العديد من الميول والإتجاهات والقيم وأوجه التقدير والتذوق.	
١٧	التدريس الجيد لمنهج جيد يؤدي بالضروره لتحصيل جيد.	
١٨	من الخصائص العامة للتدريس الفعال الخصائص المهنية والخصائص التربوية.	
١٩	تمثل الخصائص التربوية للتدريس أن التدريس هو عملية واقعية متوازنة تركز على إعداد المواطن الصالح ذى الشخصية الفعالة المتكاملة	
٢٠	من خصائص درس التربية الرياضية الجيد أن يكون للدرس هدف واضح ومعلوم يسعى الدرس لتحقيقه.	
٢١	من مراحل التدريس بواسطة الأهداف التصميم – التحليل – التنفيذ – التقويم.	
٢٢	المعلم يعد العامل الحاسم في مدى فعالية عملية التدريس.	
٢٣	من الخصائص العامة التي يتميز بها مهنة التدريس تعاطي الأجر.	
٢٤	من الخصائص العامة التي يتميز بها مهنة التدريس امتلاك المعلرفة والمهارات.	
٢٥	من الخصائص العامة التي يتميز بها مهنة التدريس المسئولية الهادفة.	
٢٦	من الخصائص العامة التي يتميز بها مهنة التدريس الأعتراف والتقدير من المجتمع.	
٢٧	من الخصائص العامة التي يتميز بها مهنة المثالية الوظيفية في الخدمة وتادية الواجب.	

٢٨	التدريس الجيد لمنهج ردئ يؤدي بالضرورة لتحصيل متدني	
٢٩	التدريس الردئ لمنهج ردئ يؤدي بالضروره لتحصيل سلبي في انعكاساته علي التلاميذ	
٣٠	من الخصائص التربوية للتدريس يمثل التلميذ فى التدريس محور العملية التربوية دون المعلم أو المنهج أو المجتمع	
٣١	من الخصائص التربوية للتدريس أنة يتميز التدريس بالاستخدام المكثف للوسائل التعليمية التكنولوجية وغير التكنولوجية .	
٣٢	من خصائص درس التربية الرياضية الجيد أن يتيح الدرس فرصة غرس القيم والسلوكيات الاجتماعية فى نفوس التلاميذ.	
٣٣	يهدف الموقف التدريسي إلى تحقيق مخرجات تعليمية محددة يمكن مشاهدتها بصورة فوريه لدى التلاميذ	
٣٤	تستهدف التربية الرياضية تحقيق النمو الشامل المتكامل المتزن بدنيا ومهاريا وادراكياً وانفعالياً من خلال ممارسة موجهة لأنشطة حركية مختارة	
٣٥	الغرض البدني يهدف علي أن تعمل اجهزة الجسم بشكل منتظم يسمح للفرد بمواجهة متطلبات الحياة اليومية وتطوير المهارات الأساسية من خلال تنمية القوة العضلية والجلد العضلي والتحمل الدوري التنفسي والمرونة.	
٣٦	الغرض المهاري يهدف علي أن ينمي العمل الهارموني بين الأعصاب والعضلات لإنتاج الحركات وذلك من خلال الممارسة الموجهة للمهارات الأنتقالية (المشي – الجري – الأنزلاق)	
٣٧	الغرض المعرفي يهدف علي أن يفهم العلاقة بين أجهزة الجسم المختلفة والنشاط الحركي وأن يستوعب كفية حل المشكلات النمو من خلال الحركة.	
٣٨	الغرض الأنفعالي أن يتكيف الفرد مع الذات ومع الأخرين من خلال مواقف متبانية للعب.	
٣٩	من أهداف التعليم فى دور الحضانة ورياض الأطفال تزويده بثروة من التعابير	

	الصحيحة، والأساسيات الميسرة.	
٤٠	من أهداف التعليم الإبتدائي تنمية المهارات الأساسية المختلفة.	
٤١	من أهداف التعليم الاعدادي تزويده بالخبرات والمعارف الملائمة لسنه.	
٤٢	من أهداف التعليم الثانوي تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به الطالب الأفكار الهدامة.	
٤٣	من واجبات المعلم الكشف على درجة الكفاية على مهارات التلاميذ.	
٤٤	تتكون خطة الدرس من البيانات – مجالات الاهداف – الانشطة والخبرات المعرفية – الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة – تقويم مجالات التعلم.	
٤٥	تشتمل البيانات علي تاريخ الدرس – الصف الدراسي – الأدوات المستخدمة فى الدرس – المراجع التى تم الاستعانة بها.	
٤٦	تعرف المشكلة علي أنها عبارة عن تدخل أو تعطيل يحول بين الإستجابة وتحقيق الهدف.	
٤٧	من المشكلات التي تواجة التربية الرياضية مشكلات دليل المعلم.	
٤٨	من مشكلات مناهج التربية الرياضية تكرار وإزدحام كثير من المهارات للأنشطة الرياضية في المناهج.	
٤٩	من مشكلات بيئة العمل – مشكلات المعلم – مشكلات التوجيه الفني – مشكلات الإدارة المدرسية – مشكلات السياسات التعليمية.	
٥٠	من المشكلات المرتبطة بدليل المعلم إفتقار الدليل للمفاهيم الجديدة المستخدمة.	
٥١	من سمات التدريس الجيد أن الحفز والدافعية تجعل التلاميذ يعملون بأقصى قدراتهم.	
٥٢	من سمات التدريس الجيد أن التدريس الجيد هو الذي يعكس براعة المعلم في عرض مادته.	
٥٣	من سمات التدريس الجيد أن المعلم الكفء هو الذي يمتلك مادة الشرح والتمثيل للمادة الدراسية بحيث يفهمها التلاميذ.	
٥٤	من شروط التعلم الجيد الحالة الجسمية – الحالة النفسية – الحالة العقلية – الحالة الأجتماعية	

٥٥	النظامية فى العملية التعليمية تعني ترتيب المواد التعليمية مع مراعاة الربط فى ترتيبها.	
٥٦	من الأمور التي يجب أن تتحقق لدي المعلمين تكريس أنفسهم لخدمة البشرية بدلا من تحقيق مصالح شخصية.	
٥٧	من الجوانب الأساسية لإعداد المعلم الإعداد قبل الخدمة – الإعداد أثناء الخدمة	
٥٨	من جوانب إعداد الطالب الإعداد الاكاديمي – الإعداد المهني.	
٥٩	الكفاءات التدريسية هي معرفة المادة العلمية أو أكتساب المهارات أو قدرة الفرد علي ترجمة ما تعلمة في مواقف حياتية فعلية	
٦٠	واجبات معلم التربية الرياضية الإرشاد والتوجيه، ويشمل التعرف على الميول الدراسية والمهنية للتلاميذ.	

	السـؤال	العلامة
٦١	يعرف التعليم بأنه عائد أو منتج عملية التعليم فقد تحدث عملية التعليم ولكن عائد هذه العملية قد لا يكون ثابتاً بالنسبة للجميع فكل متعلم له مفاهيمه وقيمه وعاداته كما أن لديه مشكلاته.	
٦٢	الغرض المهاري يهدف علي أن يفهم العلاقة بين أجهزة الجسم المختلفة والنشاط الحركي وأن يستوعب كفية حل المشكلات النمو من خلال الحركة.	
٦٣	الغرض المعرفي يهدف أن يتكيف الفرد مع الذات ومع الأخرين من خلال مواقف متبانية للعب.	
٦٤	من أهداف التعليم الأعدادي تزويده بثروة من التعابير الصحيحة، والأساسيات الميسرة.	
٦٥	سنة ١٩٣٥م قام خريجي قسم الآداب بمدرسة المعلمين العليا بتدريس التربية البدنية في المدارس الإبتدائية	
٦٦	من أهداف التعليم في دور الحضانة ورياض الأطفال تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به الطالب الأفكار الهدامة.	
٦٧	من واجبات المتعلم الكشف على درجة الكفاية على مهارات التلاميذ.	

٦٨	تتكون خطة الدرس من البيانات – مجالات الاهداف – الانشطة والخبرات المعرفية فقط.	
٦٩	كانت أول بعوث دراسية للتربية الرياضية في سنة ١٩٢٧م.	
٧٠	يعرف الدرس بأنه الجانب التطبيقي التكنولوجي للتربية ويتطلب إضافة إلي شروط التعلم وشرط التعليم وجود مرشد لعملية التعليم والتعلم وقد يكون المرشد معلماً او الة تعليمية .	
٧١	عدلت خطة الدراسة ونص القرار علي أن تعطي دروس النظام والتمرينات البدنية مرتين علي الأقل أسبوعياً في عام ١٩١٠م.	
٧٢	التدريس الردئ لمنهج جيد يؤدي بالضروره لتحصيل جيد.	
٧٣	من الخصائص العامة للتدريس الفعال الخصائص المهنية فقط.	
٧٤	تمثل الخصائص المهنية للتدريس أن التدريس هو عملية واقعية متوازنة تركز على إعداد المواطن الصالح ذى الشخصية الفعالة المتكاملة	
٧٥	من خصائص تدريس التربية الرياضية الجيد أن يكون للدرس هدف واضح ومعلوم يسعى الدرس لتحقيقه.	
٧٦	من مراحل التدريس بواسطة الأهداف التصميم – التحليل فقط.	
٧٧	المتعلم يعد العامل الحاسم في مدى فعالية عملية التدريس.	
٧٨	من الخصائص التربوية التي يتميز بها مهنة التدريس امتلاك المعلرفة والمهارات.	
٧٩	من سمات التدريس الجيد أن المتعلم الكفء هو الذي يمتلك مادة الشرح والتمثيل للمادة الدراسية بحيث يفهمها التلاميذ.	
٨٠	من واجبات المتعلم الإرشاد والتوجيه، ويشمل التعرف على الميول الدراسية والمهنية للتلاميذ.	

تابع بنك الأسئلة

- **أختر الأجابة الصحيحة من الأجابات التالية:**

١	تشتمل البيانات علي مجموعة من الأجراءات منها	التقويم	تاريخ الدرس
٢	من المشكلات التي تواجه التربية الرياضية	مشكلات الإدارة المدرسية	مشكلات مناهج التربية الرياضية
٣	ترتكز مكونات التدريس وخصائصة في عدة عناصر منها	المحتوي	طريقة التدريس
٤	عدلت خطة الدراسة ونص القرار أن تعطى دروس النظام والتمرينات البدنية مرتين أسبوعياً	١٩٠٥م	١٩٠٩م
٥	تتمثل شروط التعلم الجيد من مجموعة من الشروط منها	الحالة الأجتماعية	تنفيذ القرارات
٦	دخلت التربية البدنية الخطة الدراسية بصفة نهائية في مدارس البنين والبنات	١٩٢٥	١٩٢٠
٧	من خصائص درس التربية الرياضية الجيد	أن يكون له هدف واضح	الوقت المتاح للتدريس
٨	تقسم عناصر التدريس الي ثلاث عناصر منها	تنفيذ الدرس	وضع أهداف محددة
٩	من الخصائص التي يجب توافرها لمعلم التربية الرياضية	الخصائص العقلية	القدرات الوظيفية
١٠	من واجبات المعلم المهنية تنفيذ المواقف التدريسية وتشتمل	تخطيط الدرس	تقديم المعلومات
١١	تم أستقلال معاهد التربية البدنية بنفسها	١٩٤٦م	١٩٤٨م
١٢	شكلت لجنة وزارية لبحث حالة التعليم في مصر فقدمت تقريراً لفتت فيه النظر إلى ضرورة العناية بالتربية البدنية	١٨٨٠م	١٩٨٠م
١٣	يمثل وظيفة مباشرة لأحكام نظم واساليب التقويم	التدريس الناجح	التدريس الجيد
١٤	تعتبر من المهارات الأساسية لمعلم التربية الرياضية	العموميات	تخطيط الدرس
١٥	هي تحديد للمحتوي والأعمال الرئيسية للدرس	تقويم مجالات التعلم	الأنشطة والخبرات التعليمية

١٦	عبارة عن تدخل أو تعطيل يحول بين الأستجابة وتحقيق الهدف	مصادر المشكلة	المشكلة
١٧	يعد العامل الحاسم في مدي فاعلية عملية التدريس	التعليم	المعلم
١٨	من أهداف التربية الرياضية المدرسية	أكتشاف المواهب	تحسين القدرة الأبتكارية
١٩	من المشكلات التي تواجه التربية الرياضية مشكلات مرتبطة بالمتعلم وتشمل	عدم أهتمام المتعلمين بالتربية الرياضية	عدم وجود أستراتيجية واضحة
٢٠	من سمات التدريس الجيد	الحافز والدافعية	الحالة العقلية
٢١	عبارة عن المجال الزمني المخصص لتدريس موضوع ما	درس	تدريس
٢٢	تقرر أن يقوم خريجو قسم الآداب بمدرسة المعلمين العليا بتدريس التربية البدنية في المدارس الإبتدائية بدلاً من عساكر الجيش.	١٩٣٠م	١٩٤٠م
٢٣	بدء تاريخ التربية البدنية يأخذ مكاناً في خطط التربية والتعليم حينما شرعت مصر في إنشاء المدارس لأول مرة.	١٨١٦م	١٨٨٦م
٢٤	تتكون الخصائص التربوية للتدريس من مجموعة من الخصائص منها.	عملية تعتمد علي الذات	أن التدريس عملية واقعية متوازنة
٢٥	من الأهداف العامة للتربية الرياضية للمرحلة الأعدادية.	أكساب التلاميذ الثقافة الرياضية	أكساب التخطيط طويل المدي
٢٦	من مكونات خطة الدرس البيانات في مقدمة الدرس وتشتمل علي.	الصف الدراسي	تقويم مجالات التعلم
٢٧	المعارف والمهارات التي يكتسبها الفرد لتصبح جزءا من سلوكه تمثل.	الكفاءة التدريسية	التدريس
٢٨	من الخصائص التي يجب توافرها لمعلم التربية الرياضية	الخصائص الجسمية	الأعداد الأكاديمي
٢٩	من مراحل التدريس بواسطة الأهداف مجموعة عناصر منها	التصميم	طرق التدريس
٣٠	التدريس الجيد لمنهج جيد يؤدي بالضرورة لتحصيل	جيد	ردئ

المراجع

اولاً : المراجع العربية

١- **أبو النجا أحمد عز الدين:** التربية العملية الواقع والتطور، دار حراء للنشر، المنيان ١٩٩٢م.

٢- **ـــــ:** معلم التربية الرياضيةن دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.

٣- **أحمد إبراهيم أحمد:** فى التربية المقارنة، مكتبة المعارف الإسكندرية، ١٩٩٨م.

٤- **جابر عبد الحميد جابر:** مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال، ط١، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠م.

٥- **حسن أحمد الشافعي:** الرياضة والقانون، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥م.

٦- **حسن شحاته، زينب النجار، مراجعة حامد عمار:** معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي- انجليزي، انجليزي - عربي)، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٧- **روبرت ريتش:** ترجمة محمد أمين وآخرون، طرق التدريس، دار ماكروهيل، الرياض، السعودية، ١٩٩٧م.

٨- **زكية إبراهيم كامل وآخرون:** طرق التدريس فى التربية الرياضية، مكتبة الإشعاع الفنية، ط١، ٢٠٠٠م.

٩- **شكرية خليل ملوخية:** مدخل وتاريخ التربية الرياضية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.

١٠- **صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد:** التربية وطرق التدريس، دار المعارف، ط١٦، ١٩٩٣، صـ ١٦٠: ١٦٥.

١١- **عبد السلام مصطفى عبد السلام:** أساسيات التدريس والتطوير المهني، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.

١٢- **عفاف عبد الكريم:** طرق التدريس فى التربية الرياضيةن منشاة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٣م.
١٣- **على عبد المنعم البنا:** اتجاهات معاصرة فى تدريس الجمباز، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، القاهرة، ٢٠٠٢م.
١٤- **على راشد أحمد:** خصائص المعلم العصري وأدواره (الإشراف عليه – تدريبه)، ط١، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م.
١٥- **على عبده ربه حسن:** تدريب المعلمين أثناءالخدمة (المبررات الفلسفية– المفهوم– الأنواع – الوظائف– الأهداف– الأساليب)، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٦- **فايز مراد دندش، الأمين عبد الحفيظ:** دليل التربية العملية وإعداد المعلمين، دار الوفاء، الاسكندرية، ٢٠٠٢م.
١٧- **مجدي عزيز إبراهيم:** الاصول التربوية لعملية التدريس، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٣، ٢٠٠٠م.
١٨- **محمد أحمد شوقي، محمد مالك محمد سعيد:** معلم القرن الحادي والعشرين ، ط١، دار الفكر العربي، ٢٠٠١، صـ ٢٣٧.
١٩- **محمد أحمد كريم وآخرون:** مهنة التعليم، شركة الجمهورية الحديثة لتمويل وطباعة الورق، ٢٠٠٢م،صـ ٣٨٩.
٢٠- **محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد:** تكنولوجيا إعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية، الطبعة الثانية، دار الوفاء، الإسكندرية، ٢٠٠٤م.
٢١- **محمد متولي غنيمة:** سياسات وبرامج إعداد المعلم العربي وبنية العملية التعليمية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦م.
٢٢- **محمود أحمد شوقي، محمد مالك محمد سعيد:** معلم القرن الحادي والعشرين (اختياره– إعداده– تنميته فى ضوء التوجيهات الإسلامية)، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.

٢٣- **مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول:** طرق التدريس والتربية العملية فى مجال التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٩١م.

٢٤- **ياسين عبد الرحمن قنديل:** التدريس وإعداد المعلم، دار النشر الدولي، الرياضي، السعودية، ط ١ ، ١٩٩٠م م ، صـ ١٨٢، ١٨٨.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1- **Aki Rasinen:** "An Analysis of the technology education curriculum of six countries", journal of technology education, vol, 15 ،nol, 2003.

2- **Baer, Judith:** "Adolescent Development and the Junior High school Environment", Social work in 1 Education V 21 n 4 P 238-48 Oct. 1999.

3- **Belawti, Tian:** "The Practice of Quality Assurance System inopen and distance learning", A case study at U atuka Indonesia (he Indonesia Open University) document Reproduction service no, (2007).

4- **Bucher, CA :** "Physical Eaducation for childen movement foundations and experiences", mecillan, publishing CO, Inc, New York, 2000.

5- **Cheryi Henderson:** "Tracey Winning, Tania Gerzina, Shalunie Kine, Sarah Hyde", Benchmarking Learing and teaching Developing a method Quality Assurance in Education Journal, Volume (14), Issue(2), Emerald Group Publishing Limited, UK, (2006)

6- **Greenberger, Ellen:** "Chen, Chuansheng: Beam Margart R. the Role of (Very important) Nonpa", rental Adults in Adolescent, Development, Journal of Youth and Adolescence V27 n^3 P 321, Jun 1998.

7- **Harrison Joyce M:** "Instruction strategies for secondary school physical education", 4th ed, Brown of Ben chmark pvd, U.S.A, 1996.

8- **K Walshe, T Freeman:** "Effectiveness of q ualit1simprovement", learning from evaluations, view point, p (85- 87), 2002.

9- **Markstrom, Carol A:** "Religious involvement and Adolescent Development", Journal of Adolescence V 22 n2 P205-21 Apre 1999.

10- **Maureen Tam:** "Assessing Quality Experience and Leaout coms Quality", Assurance in Education Journal, Volume (15), Issue (1), Emerald Group publishing Limited,UK, (2007).

11- **Mike Langharne:** "Benchmarking Academic Stanards",Quality Assurance in Education Journal, Volume (10), Issue(3), Emerald Group Publishing Limited, UK, (2002).

12- **Owens, K.B:** "Child B Adoleseent development", An integrated approach, Australia, Wadsworth thomson learning. 2002.

13- **Sadlaurie, A. Quinlan leurie:** "Creating a classroom with the world wide web", Educational technology, 37 (3). 1997.

14- **Van Damme. D:** "Standards and Indicators in Institutional and Programmer Accreditation in higher, Conceptual Frame Work and Proposal, In Uneesco Studies on higher Education, Indicators For Institutional and Programmer Accreditation in higher", Tertiary Education Bucharest, 2005, p.165.

ثالثاً :شبكة المعلومات الدولية:

www.zahra1.com

http://nsinaiedu.alafdal.net