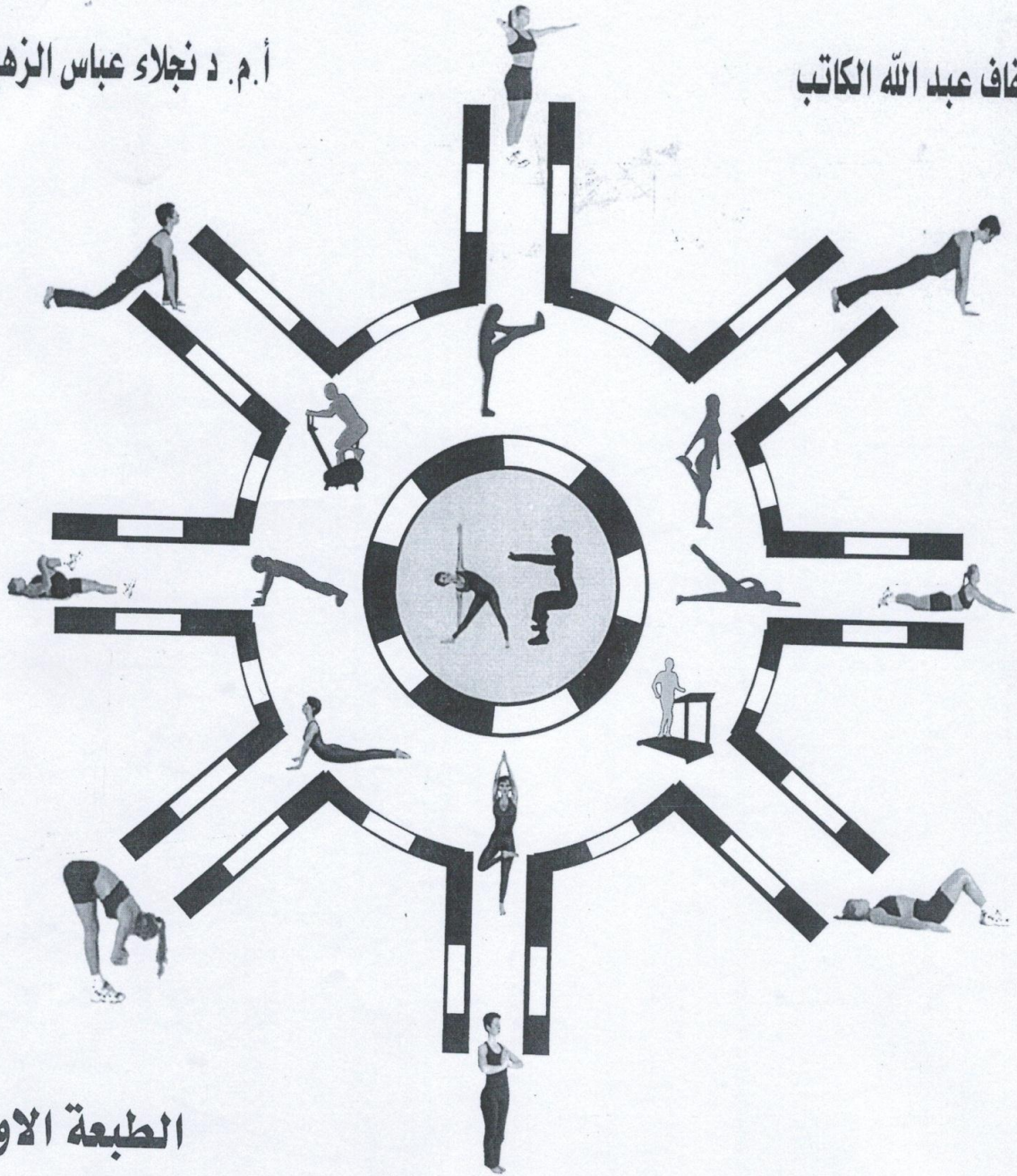


# استراتيجيات

## ونماذج فاعلة في طرائق تدريس التربية الرياضية

أ.م. د نجلاء عباس الزهيري

أ.د عفاف عبد الله الكاتب



الطبعة الاولى

**أستراتيجيات ونماذج فاعلة في  
طرائق تدريس التربية الرياضية**

## جميع الحقوق محفوظة

اسم الكتاب:-

استراتيجيات ونماذج فاعلة في طرائق تدريس التربية الرياضية

تأليف

الاستاذ الدكتور عفاف عبدالله الكاتب

الاستاذ المساعد الدكتور نجلاء عباس الزهيري

المقدم العلمي : الاستاذ الدكتور لمياء الديوان

المقدم اللغوي : الاستاذ ماجدة عباس نصيف

الطبعة :- الاولى

السنة :- ٢٠١١ م - ١٤٣٢ هـ

المطبعة: الشموس

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١١٤٢ لسنة ٢٠١١

# أستراتيجيات ونماذج فاعلة في طرائق تدريس التربية الرياضية

الدكتورة

نجلاء عباس الزهيري

أستاذ مساعد طرائق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية للبنات

جامعة بغداد

الدكتورة

عفاف عبد الله الكاتب

أستاذ طرائق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية للبنات

جامعة بغداد

١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

((اللهم افتح لنا أبواب مرقك ورحمتك وأنزل علينا من خزائن علمك

أنك سميع الدعاء))

الإهداء

إلى أساتذتنا وزملائنا

إلى أبنائنا الباحثين

إلى طلاب العلم في كافة المجالات والميادين العلمية المختلفة

في التربية الرياضية

نهدي هذا العمل المتواضع

المؤلفتان

الصفحة	الموضوع
١٣	مقدمة الكتاب
١٥	<b>الفصل الأول</b>
	<b>التخطيط والتنظيم لدرس التربية الرياضية</b>
١٧	التمهيد (المقدمة)
١٧	التخطيط والتنظيم لدرس التربية الرياضية
١٩	أنواع التخطيط في التربية الرياضية
٢١	أنواع التنظيم في درس التربية الرياضية
٢٦	استراتيجيات فاعلة ومستخدمة في درس التربية الرياضية
٢٧	إستراتيجية التعلم التعاوني
٣٣	إستراتيجية التعلم الأتقاني
٣٣	إستراتيجية اللعب
٣٦	أختبر نفسك
٣٧	مصادر الفصل
٣٩	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>الأهداف التعليمية لدرس التربية الرياضية</b>
٤١	التمهيد والمقدمة
٤١	الأهداف في درس التربية الرياضية
٤١	أنواع الأهداف في التربية الرياضية
٤٤	مصادر اشتقاق الأهداف
٤٦	الهدف السلوكي وكيفية صياغته
٤٧	مجالات الأهداف السلوكية وتصنيفاتها
٤٧	المجال المعرفي - العقلي - تصنيف سلوم
٥١	المجال الوجداني الأنفعالي - تصنيف كراثول
٥٥	المجال النفس حركي - تصنيف كيلر
٥٨	أختبر نفسك
٥٩	مصادر الفصل
٦١	<b>الفصل الثالث</b>
	<b>الرياضة المدرسية</b>
٦٣	التمهيد (المقدمة)
٦٣	الرياضة المدرسية وأهميتها
٦٥	درس التربية الرياضية في المرحلة الأبتدائية

١٧	أهم أهداف درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية
٧٣	نماذج لبعض القصص الحركية المستخدمة للمرحلة الابتدائية
٩٤	استخدام درس التربية الرياضية لتعزيز النمو المعرفي وبعض القيم والمفاهيم العامة
٩٦	نماذج لخطط درس التربية الرياضية لتعزيز النمو المعرفي وبعض القيم والمفاهيم العامة
١٠٤	درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة
١٠٥	أهداف درس التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة
١٠٥	درس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية
١٠٥	أهداف درس التربية الرياضية في المرحلة الإعدادية
١٠٦	بعض النماذج للألعاب الصغيرة
١٠٦	نماذج لخطط درس التربية الرياضية للمرحلتين المتوسطة والإعدادية
١١٢	أختبر نفسك
١١٢	مصادر الفصل

#### الفصل الرابع

١١٣	تحليل البنية التعليمية وأساليب تدريس التربية الرياضية
١١٥	التمهيد (المقدمة)
١١٥	تحليل البيئة التعليمية
١٢٠	أساليب التدريس في التربية الرياضية
١٢١	الأسلوب الأمري
١٢٢	الأسلوب التدريبي
١٢٦	الأسلوب التبادلي
١٣٠	أسلوب فحص النفس
١٣٢	أسلوب الأحتواء والتضمين
١٣٧	أسلوب الأكتشاف
١٤٠	أسلوب الأكتشاف الموجه
١٤٤	الأسلوب المتشعب
١٤٩	أسلوب تصميم المتعلم (برنامج فردي)
١٥٠	أسلوب المبادرة
١٥١	أسلوب التدريس الذاتي
١٥٢	أختبر نفسك
١٥٣	مصادر الفصل

#### الفصل الخامس

١٥٥	الوسائل التعليمية
١٥٧	التمهيد والمقدمة
١٥٧	مفهوم الوسائل التعليمية



١٥٩	الوسائل التعليمية وعلاقتها بمناهج التربية الرياضية
١٦١	الوسائل التعليمية وأهميتها في المجال الرياضي
١٦٣	تصنيف الوسائل التعليمية
١٦٣	تصنيف ديل أديجار
١٦٣	تصنيف برونر
١٦٤	تصنيف أوصلن
١٦٥	تصنيف حمدان
١٦٦	الأسس العلمية المعتمدة في اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة
١٦٦	أنواع الوسائل التعليمية في المجال الرياضي
١٦٩	كيفية اختيار الوسائل التعليمية المستخدمة في المجال الرياضي
١٧٣	أختبر نفسك
١٧٤	مصادر الفصل
١٧٥	<b>الفصل السادس</b>
	<b>التقويم والأختبارات</b>
١٧٧	التمهيد (المقدمة)
١٧٧	عملية التقويم كمفهوم
١٧٨	أهمية عملية التقويم
١٧٩	خصائص عملية التقويم
١٨٠	وظائف التقويم
١٨١	أنواع التقويم
١٨٣	أهمية التقويم في مجال التربية الرياضية
١٨٤	الأختبارات ومفهومها في المجال الرياضي
١٨٥	المواصفات والأسس العلمية للأختبار
١٨٥	أنواع الأختبارات
١٨٦	نماذج لبعض الأختبارات المهارية لبعض الألعاب الفردية (السباحة)
١٨٩	نماذج لأختبارات لعبة التنس
١٩٤	نماذج لبعض الأختبارات في الألعاب الفرقية
١٩٧	لعبة الكرة الطائرة
١٩٩	لعبة كرة السلة
٢٠٧	أختبر نفسك
٢٠٨	مصادر الفصل
	تم بعون الله

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

تعد التربية الرياضية مظهرا من مظاهر التربية هدفها التنمية الشاملة للفرد بدنيا ونفسيا وعقليا واجتماعيا بحيث يمكنه أن يتكيف مع مجتمعه ويحيا حياة سعيدة ليس هذا فحسب بل أن التربية الرياضية

هي الدرس الوحيد من بين بقية دروس المنهج الذي يتم عن طريق الممارس الفعلية ويسود فيه الطابع العملي بشكل كامل ولا يتم التدريس فيه على أساس التلقين لذا فهو نوع من أنواع التربية الذي يحتاج دائما الى التجديد في طرق وأساليب التدريس فيه كذلك فهو أيضا من المواضيع التي تحتاج الى مواكبة مستمرة للتطورات التكنولوجية الحاصلة ومحاولة اللحاق بركب الأمم المتقدمة التي أصبحت فيها ممارسة الرياضة سمة واضحة في حياتهم واحتلت نسبة عالية من الاهتمام كون لها علاقة واضحة بالصحة العامة إضافة الى ارتباطها المباشر والغير مباشر مع العلوم الأخرى.

لقد حرصنا في هذا المؤلف على أن نحدد عدة مواضيع تتعلق بأساليب وطرائق تدريس التربية الرياضية آخذين بنظر الاعتبار كل ما هو جديد من نماذج تعليمية وتعليمية حديثة تركز على تطور كل من المعلم والمتعلم وبالتالي تطور العملية التعليمية حيث ضم الكتاب ست فصول متسلسلة ومتصلة بدأ

الفصل الأول الذي تناولنا فيه عملية التخطيط وأهم أنواعه لدرس التربية الرياضية كذلك أهم الاستراتيجيات الفاعلة في هذا الدرس أما الفصل الثاني فقد تحدثنا فيه حول الأهداف وأنواعها ومصادر اشتقاقها والمجالات التي تعمل فيها ثم بالانتقال الى الفصل الثالث سنجد فيه أننا تحدثنا عن الرياضة المدرسية وأهميتها ودرس التربية الرياضية لكافة المراحل (الأبتدائية - المتوسطة - الثانوية) مع عرض لمجموعة من الخطط في كل مرحلة من المراحل الثلاثة ثم الفصل الرابع الذي تناولنا فيه الطرق والأساليب المتبعة في تدريس وأخراج درس التربية الرياضية وتطرقنا في الفصل الخامس الى مفهوم الوسائل التعليمية وعلاقتها بمنهج التربية الرياضية كذلك أنواعها وأهميتها في المجال الرياضي وأهم تصنيفاتها وأخيرا تطرقنا في الفصل السادس الى عمليتي التقويم والاختبار أهميتهما صفاتهما

وظائفهما أنواعهما كذلك تم التطرق الى مجموعة من الأختبارات التي عرضت على شكل نماذج لبعض الألعاب الفرعية والفردية التي تساعد المطلع على اختبار معلوماته وأيضا ألحاق كل نهاية فصل بالمصادر التي تمت الاستعانة بها خلال كتابة هذا المؤلف.

وختاماً فإننا نأمل أن يلقى جهدنا المتواضع هذا قبولا لدى العاملين في مجال التربية الرياضية من (تدريسيين وأساتذة وطلبة وباحثين) ونسأل الله أن يوفقنا ويمن علينا بوافر من العلم والمعرفة حتى نتتمكن من الاستمرار في العطاء خدمة للمسيرة العلمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفتان

أ.م.د. نجلاء عباس الزهيري

أ.د. عفاف عبد الله الكاتب

## الفصل الأول

### التخطيط والتنظيم لدرس التربية الرياضية

التمهيد والمقدمة

التخطيط والتنظيم لدرس التربية الرياضية

أنواع التخطيط لدرس التربية الرياضية

أنواع التنظيم داخل حصة التربية الرياضية

استراتيجيات فاعلة ومستخدمة في درس التربية الرياضية

استراتيجية التعلم التعاوني

استراتيجية التعلم الأتقاني

التعلم باللعب

أختبر نفسك

مصادر الفصل

التمهيد والمقدمة : ان التخطيط الجيد والمبني على اسس علمية عند تحضير درس التربية الرياضية هو الطريق السالك والسهل لانجاح العملية التعليمية كما ويدل على نجاح المدرس كمخطط ومنظم لهذه العملية ومن اجل انجاح مهمته لابد من تحقيق اهداف محددة تخدم محاور تهم الدرس وتحقق ميول ورغبات المتعلم الذي هو الاساس الذي تبنى عليه تلك الاهداف ولأجل ضمان دقة وسلامة هذه الاهداف من جميع جوانبها لابد من ان تستند على فلسفة تربوية صحيحة يمكن ان يحققها المتعلم كما يمكن ان يلاحظها وقيسها المدرس لذلك نلاحظ ان جل اهتمام التربويين ينصب في اعطاءها الصدارة والاولوية عند بناء المناهج التعليمية وايجاد العلاجات التي تساعد في تحقيق الاهداف المرجوة من ممارسة الانشطة والمهارات الرياضية. ان التوجهات الحديثة والعالمية تنصب في الكيفية التي يمكن صياغتها بشكل دقيق وواضح وتكون ملائمة لميول ورغبات الطالب بحيث يمكن ملاحظتها وقياسه لدى المتعلم بعد الانتهاء من تعلمهم لنشاط او مهارة معينة ان هذه المشكلة في الحقيقة تعد عائق كبير امامنا ونحتاج الى حل جذري من اجل توجيه مدرسينا الى العلاقة بين الاهداف التعليمية والمحتوى الذي هو اساس المتعلم كذلك بطرق التعليم والتقويم لذلك نلاحظ ان جل اهتمام المدرس ينصب على تغطية المنهج المقرر متناسيا اهمية وفاعلية هذه العلاقة كذلك اتجاه المدرس الى الاعتماد على الاهداف العامة التي تتصف بالعمومية. لذا اصبح لزاما على المدرس ان يكون ذا دراية ومعرفة بما يقصد بالاهداف التعليمية بحيث يكونوا قادرين على ترجمتها خلال تدريسهم للمتعلم ومن ثم كيفية تطوير تعليمهم واساليب اختباراتهم. ان معرفة المدرس بالاهداف التعليمية تساعد على حصولهم على تعليم جيد وقدرته على عملية تقييم ذو مصداقية عالية، اضافة الى حصولهم على ناتج تعلم عالي ويؤكد (ميجر) عن (محمد الحيلة ٢٠٠٩) الى اهمية الاهداف التعليمية:-

- مساعدة المعلم في اختيار المادة التعليمية المناسبة وطرق تعليمها

وتقويمها.

- المعرفة بمدى نجاح عملية التعليم والتعلم .

- مساعدة المتعلم على تنظيم جهوده ونشاطاته.

من خلال ما تقدم يمكن اعطاء تعريف عن الاهداف التعليمية التي هي :-

(التخطيط والتنظيم لدرس التربية الرياضية)

ان اغلب التربويين يتفوقون ويذهبون الى ان عملية التعليم تستلزم تخطيط وتنظيم الظروف المواتية لعملية التعلم سواء اكانت تخص المعلم او المتعلم او بيئة التعلم لذا اصبح من الضروري السعي وراء تفاعل هذه العناصر التي تخدم عملية التعليم والتعلم سواء من خلال التهيء للدرس او من خلال النشاطات المنظمة من اجل

اخراجها بالشكل الايجابي وامتبادل بين المدرس وطلابه ومن خلال توفير البيئة والاجواء المناسبة لحدوث هاتان العمليتين ولتؤكد بان العلاقة بين هذه العناصر تفاعليه وليست احادية من جانب واحد ا وان الطالب عنصر متلقي وسلبي فقط وانما دوره اصبح فعالا لتحمل مسؤولية القيام بواجبات فعالة خلال الدرس. مما تقدم يتبادر الى اذهاننا مدى اهمية وخطورة عملية التدريس وكونها بحد ذاتها عملية معقدة تحتاج الى تخطيط وتنظيم جيد اذ بدون هذان العنصران لا يمكن تحقيق النجاحات المطلوبة ومن ثم القيام بعملية التقويم الذي يجعل الدرس كما يؤكد (محمد ابراهيم' ٢٠٠٧) اكثر تركيزا على عملية التدريس ويجعل الطالب اكثر اعتمادا على نفسه ويوفر الواقعيه والتركيز على التعلم.

والتخطيط يعد خط الشروع للبدء بعملية التدريس وان قدرة المدرس على التخطيط يعني قدرته على

تحليل محتوى المادة الدراسية 'صياغته' لاهداف التعليمية 'قدرته على اختيار الوسائل التعليمية المناسبة اضافة الى استخدام الاختبارات المهارية والبدنية التي تحتاج الى متابعة مستمرة لمعرفة تحصيل الطلبة للمحتوى الدراسي ومعرفة مدى تقدمهم اضافة الى مردودات المنهج على الطالب ومدى استفادته منه وتكمن أهمية التخطيط لدرس التربية الرياضية من خلال :

- القدرة على تنظيم محتوى المادة المعطاة للطلاب بشكل يجعلها ملائمة لحاجته وامكانيته.
- استثمار الوقت بشكل يجعل الطالب يستفيد من وقت الدرس المقسم بشكل جيد وعدم الهدر بالوقت وبالتالي يؤثر على جهد الطالب.
- التخطيط والتنظيم الجيد يجعل المدرس بعيدا عن الارتباك والتخبط والعشوائية في العمل مما يجعل عملية التعلم مشوقة وممتعة للطلاب.
- يجعل المدرس قادرا على رصد نقاط القوة والضعف لدى المتعلم.
- يجعل المدرس قريب من المتعلم فيصبح جل اهتمامه من حيث متابعته للمستحدثات الجديدة وتكنولوجيا التعليم وقد طبق ما لديه من تراكمات خبرة ومعرفة وقيم واتجاهات لتصب في سلوك طلبته وإحداث التغييرات المرغوب فيها؟

وعليه فان عمل مدرس التربية الرياضية يجب أن يبني على أسس علمية سليمة مخطط لها مسبقا من أجل نجاح عملية التدريس وبالتالي أنجاح سير حصة درس التربية الرياضية وتحقيق أهداف الدرس

واختيار الطرق والوسائل المناسبة وفق جدول زمني محدد وبالتالي إمكانية تحقيق عناصر نجاحه ثم إجراء عملية التقويم التي يجب أن تتم في كل مرحلة من مراحل الدرس سواء في مرحلة التنفيذ أو بعد

الانتهاء منه ويؤكد (عباس السامرائي ١٩٩١) "أن المخطط الناجح يجب أن يجعل كل مرحلة من خطته خاضعة لعملية تقويم مستمرة يبدأ ببدايتها ويستمر معها حتى الانتهاء منها" وهو ما يسمى تقويم متابعة.

والمقصود هنا أن يكون مدرس التربية الرياضية قادر على سد الثغرات وتصحيح الخلل والقدرة على وصف مواطن القوة والضعف في عمليات الأداء ونتائجه وكذلك التقويم يجب أن يكون شاملا لكل عناصر العملية التعليمية بما فيها مستويات الأهداف وأن يبني على أسس علمية بعيدا عن الأرتجال والعشوائية من أجل تحقيق المصداقية في أحكامه.

كما وعلى المدرس أن يبذل جهدا متميزا في عملية التنظيم للدرس خاصة في بداية العام الدراسي من أجل خلق قيم وعادات ثابتة يتحلى بها الطالب وتمارس بشكل آلي من دون عناء من خلال التلبية السريعة كالوقوف أربع فرق أو الوقوف في الدائرة أو النسق أو خطين متوازيين... الخ من التنظيمات الواجب فعلها من قبل الطالب والتي يسميها (عباس السامرائي ١٩٩١) بالتمارين النظامية(\*) وأن عملية اختيار الأشكال التنظيمية يتوقف على مستوى الطلبة البدني والتربوي إضافة الى الأمكانيات والى متطلبات الموقف التعليمي نفسه من حيث المكان والزمان والحمل والراحة ، تغيير الملابس، الدخول للساحة، كل هذه الأمور تحتاج تهيئة وأعداد مسبق يتعود عليها الطالب وفي ضوء ما تقدم لا بد من طرح التساؤلات التالية:-

لماذا تعلم----- (أغراض وأهداف العملية التعليمية/ تنمية التفكير العلمي)

ماذا تعلم----- (المحتوى التعليمي/ المعرفة)

كيف تعلم----- (طرائق- أنشطة- وسائل وأساليب التعليم والتعلم واستراتيجياتها)

هل تم التعلم----- (التقويم)

انواع التخطيط في التربية الرياضية

يمكن أن نقسم التخطيط في مدارسنا الى ثلاث أنواع هي:-

• الخطة السنوية

• الخطة الشهرية

(\*) التمارين النظامية : وهي عبارة عن تمارين تنظيمية مهمة تعطى في بداية السنة الدراسية حتى اذا ما اعتاد عليها الطلبة وعرفوا مكان وقوفهم تتلشى أهميتها كالوقوف بأربع فرق، وضع العرض، الوقوف بالدائرة، التراصف، الوقوف بالرتل، نسق... الخ

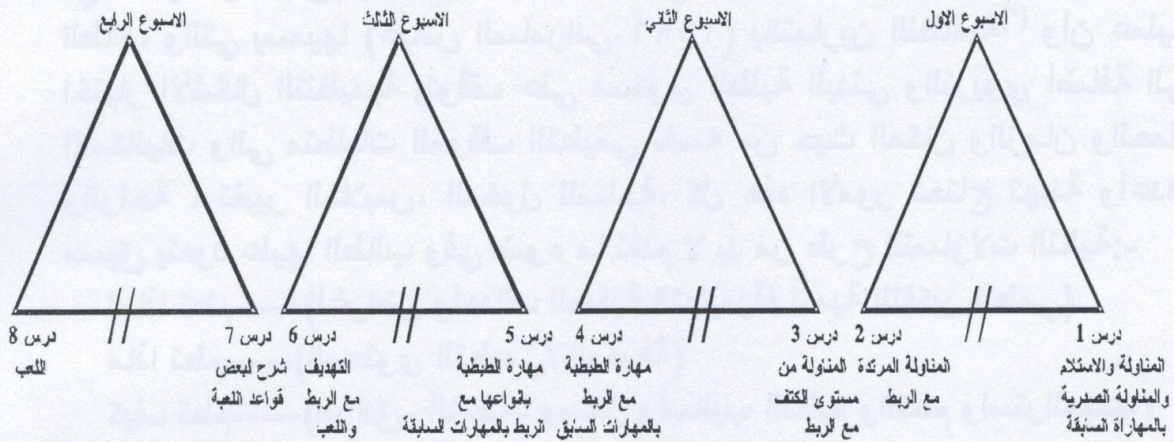
## • الخطة اليومية

### أولاً- الخطة السنوية

وفيه يكون التعامل مع المادة التعليمية وما يتعلق بها من أنشطة وفعاليات على مدار السنة الدراسية أي مدة تسعة أشهر تقريبا ويتم الأعداد للخطة السنوية من حيث التفكير بجدية وصدق في العمل على أبعادها وتطوير مفرداتها وتنفيذها ومتابعتها وتعديلها وهذا يجري على بقية الخطط أيضا سواء كانت شهرية أو يومية. والخطة السنوية هي خطة بعيدة المدى مدة فصل دراسي كامل.

### ثانياً- الخطة الشهرية

ويكون التعامل مع المادة التعليمية وما يتعلق بها من أنشطة وفعاليات على مدار شهر كامل أي مدة أربع أسابيع باعتبار أن الأسبوع يحتوي على حصتين لدرس التربية الرياضية فيصبح في الظروف العادية تدريس مادة كرة السلة أو الطائرة أو أي مادة أخرى خلال شهر واحد ويصبح من واجب المدرس تقسيم مهارات اللعبة على هذا الشهر الواحد



### ثالثاً- الخطة اليومية

وهي حجر الزاوية كما يسميها (عباس السامرائي ١٩٩١) فبعد أن يتعين تحديد مفردات المادة التعليمية والأنشطة والفعاليات في الخطة السنوية يباشر المدرس الى مهمة التخطيط وتنفيذ الخطة اليومية (أي التخطيط لدرس واحد) أو لمجموعة مترابطة ومتسلسلة لمجموعة من الدروس كما موضحة في الخطة الشهرية وعلى المدرس القدرة على توظيف كل طاقات البيئة التعليمية واستثمارها بالشكل الأمثل بما يخدم الناتج الأمثل للتعلم. ويعد التخطيط اليومي من أهم أنواع التخطيط وذلك لأنه يعمل على تسهيل عملية التعلم وفي الخطة اليومية تظهر الكفاءات المهنية



للمدرس في أعداده للمحتوى التعليمي وتنفيذه ومتابعته وتقويمه للعمل بشكل عام. وتعتبر الخطة اليومية ترجمة للخطة السنوية والشهرية ولما تحويه من أنشطة وفعاليات وتتميز بالمرونة والتفصيل لما يمليه الموقف التعليمي من أهداف تعليمية وطرق وأساليب ووسائل تعليمية وأنشطة محددة إضافة الى ترابطه بعناصر العملية التعليمية الأخرى.

### مراحل تنفيذ الخطة اليومية

- ١- مرحلة التهيئة والأعداد
- ٢- مرحلة تحليل المحتوى التعليمي
- ٣- تحديد السلوك المدخلي للمتعلم (مستوى المتعلم قبل أن يبدأ التعليم/ أي الخبرات.... السابقة)
- ٤- تحديد الهدف السلوكي
- ٥- تحديد الأختبارات
- ٦- تحديد استراتيجية التعليم
- ٧- تنظيم المحتوى التعليمي
- ٨- تحديد الوسائل التعليمية
- ٩- ثم التقويم

### أنواع التنظيم في درس التربية الرياضية

من أجل خلق الظروف الملائمة لتحقيق الواجبات التربوية والتعليمية داخل الدرس لابد من استخدام أنواع مختلفة من التنظيم منها:-

- أولاً- التنظيم في شكل فرق
- ثانياً- تنظيم على أساس مراعاة الفروق الفردية
- أ- تنظيم على شكل مجموعة تتغير على ضوء الأنشطة والفعاليات
- ب- تنظيم على شكل أزواج / كل اثنين معا
- ج- تنظيم على شكل فردي

ثالثاً- التدريب الدائري

رابعاً- التدريب في محطات

### أولاً- التنظيم في شكل فرق

وهي من أكثر أنواع التنظيم اتساعا في درس التربية الرياضية من خلال تقسيم الصف الى فرق ثابتة تتراوح ٦-٨ طلاب في المجموعة الواحدة حسب عدد الطلاب في الصف الواحد ويتم اختيار الفريق في بداية السنة الدراسية من خلال التمارين النظامية ليعرف كل طالب مجموعته والفريق الذي ينتمي اليه ويتم في هذا التنظيم اختيار رئيس الفريق أو المجموعة واختيار المساعد له وأن تتبدل القيادة بين حين

وآخر من أجل تدريب الطلاب على العمل القيادي وعند اختيار الفريق على المدرس أن يأخذ بنظر الاعتبار قابليات الطلبة ومستواهم وميولهم ورغباتهم قدر الامكان إضافة الى بعض المواصفات الجسمية كالطول والوزن والنمط الجسمي. ويكثر استخدام هذا النوع من التنظيم في الألعاب الجماعية كالسلة والطائرة واليد ومن الممكن رسم دوائر ذات مسافات محددة يقف عليها الطلبة لتثبيت وقوفهم مراعين المسافات بين واحد وآخر وتكون ثابتة.

### ثانيا- تنظيم على أساس الفروق الفردية

من مساوئ التنظيم على شكل فرق هو عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة مما يجعل الفريق الواحد في بعض الأحيان يحتوي على طلاب ذوي كفاءة عالية دون الفريق الآخر لذا أصبح لزاما على المدرس أن يقوم بتنظيم الفرق على أساس مراعاة الكفاءة الوظيفية ومستوى القدرات البدنية عند تقسيم المجموعات أو الفرق بحيث يحتوي الفريق خليط من مستويات مختلفة في القدرات أو الصفات البدنية وبذلك نكون قد حققنا مبدأ مراعاة الفروق الفردية عند تقسيمهم الى مجموعات وعليه عند اختيار الأنشطة والفعاليات مراعاة بعض الأمور المهمة وهي:-

- أن تكون مناسبة لمستوى الطلبة وقابلياتهم في المجموعة وأن تتلاءم مع الطلبة المتوسطين في المستوى والذي يمثل الأكثرية.

- اعطاء تمارين وأنشطة ذات مستوى أعلى قليلا من المتوسط بين الحين والآخر من أجل تحفيز الطلبة ذو المستويات الواطنة والمتوسطة للتقدم للأمام قليلا.

- الأهتمام بالطلبة ذوو الأنجاز العالي من أجل مساعدتهم في تطوير قابلياتهم الحركية.

- مساعدة الطلبة وتشجيعهم باستمرار باستخدام التغذية الراجعة للحصول على ناتج تعلم يساعدهم على التقدم للأمام.

- التعاون مع أولياء أمور الطلبة لفهم مشاكل أبناءهم ومنحهم فرصة في ممارسة ما يساعدهم على التقدم.

- أ-تنظيم على شكل مجموعة تتغير على ضوء الأنشطة والفعاليات

وفيه يتم تنظيم الطلبة على ضوء نوع النشاط أو الفعالية فإذا كانت الفعالية ألعاب فرقية كرة السلة ، كرة الطائرة ، كرة اليد فيمكن تشكيل المجموعة على ضوء مستوى الأداء في هذا النوع من الألعاب ثم يتغير بتشكيل المجموعة

لتتشكل بوجه آخر طبقا لمستوى قدرات وقابليات الطلبة في إحدى مهارات الجمناستك أو ألعاب الساحة والميدان وهكذا نكون قد حصلنا على مبدأ التغيير في المجموعة الأحسن أو الأقل مستوى في نوع الفعالية الممارسة خلال الدرس ويفضل بشكل عام الحصول على التنظيم بشكل مجموعات ثابت ودائم وحسب مقتضيات الدرس والفعالية يتغير تنظيم المجموعة حسب مستوى الطالب ونوع الفعالية.

#### ب- تنظيم على شكل أزواج

وهو تنظيم شائع ومتعارف عليه في درس التربية الرياضية أيضا من خلال العمل مع الزميل وهذا التنظيم شائع في كثير من مدارس الدول الأوروبية لأنه يعمل على توثيق أو اصر التعاون وتعميق صفة التعاون ومساعدة الغير ويكثر هذا النوع من التنظيم في ألعاب الساحة والميدان وتمارين القوة والرشاقة وألعاب الجمناستك الفني والايقاعي على أن نراعي ميول ورغبات اختيار الزميلين مع مراعاة الطول والوزن لتسهيل مهمة الأداء.

#### ج- التنظيم على شكل فردي

ويتم العمل ضمن هذا التنظيم بشكل فردي خاصة أثناء أداء التمارين البدنية أو ضمن مجموعة أساليب التدريس التي يكون فيها العمل فردي كالأسلوب التدريبي أو أسلوب فحص النفس أو أسلوب التضمين وغيرها.

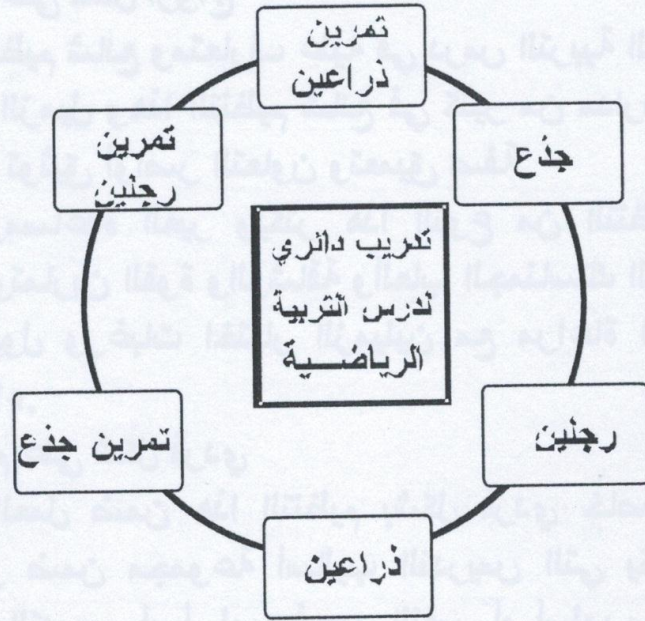
#### ثالثا- التدريب الدائري

وهو ترتيب البيئة التعليمية بحيث يؤدي فيها أكثر من نشاط أو عمل لغرض تثبيت المهارات الحركية وتنمية الصفات البدنية خلال الدرس. ويعرفها "عزت محمود كاشف وآخرون" (١٩٩٤) "بأنه تدريب منظم يتناسب مع الظروف الخاصة ويتم في محطات تهدف الى تنمية وتطوير الكثير من الخصائص الحركية الأساسية قدر المستطاع عن طريق جرعات من العمل المتصف بالتغير الدائم لدرجات العبء الذي يقع على أجزاء الجسم المختلفة".

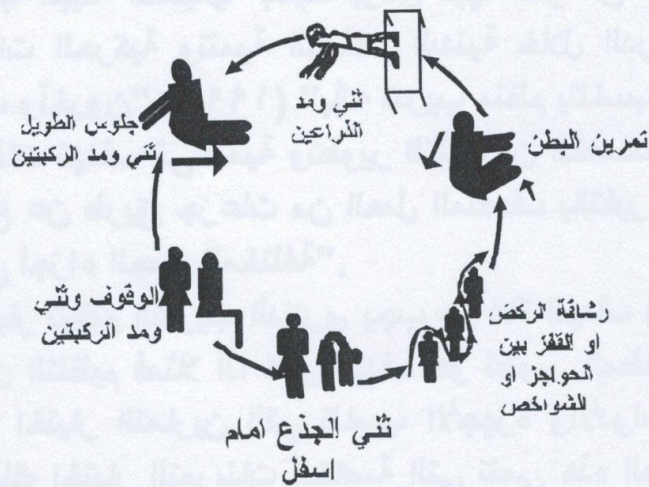
وعند اختيار تنظيم التدريب الدائري يجب مراعاة الهدف الذي من أجله استخدم هذا النوع من التنظيم فمثلا إذا كان الهدف هو تطوير المطاولة والقوة أو صفات أخرى فيجب اختيار التمارين التي تناسب الأجهزة والأدوات المتوفرة في البيئة التعليمية وكذلك اختيار التمرينات الخاصة التي تنمي هذه الصفة إضافة الى تنظيم

العمل بحيث يتم انتقال الطلبة من محطة الى أخرى بانسيابية كاملة وبسهولة ويؤكد "أثير صبري وعقيل"

(١٩٨٠) بأن دروس التربية الرياضية تضم من ٤-٦ طلاب في المحطة الواحدة كما يمكن الأستعانة بعلامات أو ترقيم تسلسل المحطات إضافة الى الأستعانة ببعض الرسوم ووسائل الأيضاح التي تبين نوع التلبية أن أمكن. على أن لا ننسى أن نوضح ونشرح العمل للطلاب ليصبح الغرض واضحا من التنظيم والشكلين (١،٢) يوضحان ذلك



شكل (١) يوضح تمارين باستخدام التدريب الدائري بدون استخدام الأدوات



شكل (٢) يوضح تمارين تدريب دائري باستخدام الأدوات المتوفرة

#### رابعاً: التدريب في المحطات

ومن الأمور التي يجب مراعاتها في نظام المحطات أن تحتوي على أنشطة وفعاليات بدنية متتابعة وذات حمل وراحة مقفنه لأتمام دورة أو دورتين وهذا كله يعتمد على إمكانيات وقابليات الطلبة.

كما ويهدف الى تحميل المجموعات العضلية المختارة للعمل والتأثير على الجهاز الدوري والتنفسي مما يؤدي الى تحسين القدرات الحركية خاصة صفة القوة والتحمل الدوري التنفسي. وعلى مدرس التربية الرياضية أن يختار الأنشطة التي تؤدي الى أكساب الطلبة صفة القوة والقوة المميزة بالسرعة ويجب أن تكون تمارين التدريب الدائري بسيطة ومعروفة من قبل الطلبة وأن تكون قابلة للملاحظة والقياس وأن تكون مناسبة لأعمار الطلبة.

أم شكل التمرين في هذا النوع من التنظيم فيمكن أن يكون على شكل أولاً/ تمرين وفق زمن محدد: أي توزيع الطلبة بالتساوي على المحطات وعند سماع أيعاز المدرس يبدأ الطلبة بالأداء ومع أيعاز الأيقاف ينتهي الطلبة من العمل والانتقال الى المحطة الثانية وحتى الانتقال يكون شكل من اشكال الحركة بالقفز أو الهرولة أو الحمل ..... الخ وهكذا نكون قد حددنا الزمن والحمل للجميع كما أن شدة التمرين تتحدد بمقدار كل طالب على العمل.

ثانياً/ التمرين وفق تكرارات محددة: وهو قيام الطلبة بالأداء بتكرارات محددة بأقصر وقت ممكن ومحدد من قبل المدرس ثم الانتقال إلى المحطة الأخرى وبهذا نكون قد حددنا عدد التكرارات كما حددنا شدة التمرين على ضوء الزمن الذي يستغرقه كل طالب في الانجاز.

ثالثاً/ التمرين وفق أزمنة وتكرارات محددة: وهو تحديد زمن معين كأن يكون (٢٠ثا، ٢٥ثا، ٣٠ثا) وعلى الطلبة أداء عدد معين من التكرارات ضمن الزمن المحدد في المحطة الواحدة لذا فإن التكرارات تكون مختلفة حسب قدرة وقابلية الطالب ومن الممكن أيضا تحديد عدد التكرارات مع تحديد زمن دورة التمرين وفترة راحة بينية ١٥-٣٠ ثانية.

هناك أمور على المدرس ملاحظتها عند استخدام هذا النوع من التدريب:-

- ١- تهيئة الأجهزة والأدوات قبل بدء الدرس مع الاستعانة بالرسومات والتأشيريات لتسهيل العمل.
- ٢- توضيح وتحديد سير العمل ضمن هذا النوع من التدريب بحيث يصبح تحت سيطرة المدرس.
- ٣- التأكيد للطلبة على أهمية العمل ضمن هذا النوع من التدريب وفوائده لتنمية اللياقة البدنية.

٤- استخدام الصافرة للسيطرة على بدء وانتهاء التمرين  
٥- على مدرس التربية الرياضية أن يوضح للطلبة أهمية هذا التنظيم ولما له من دور في تحسين بعض الصفات والقيم التي يتعود عليها الطالب من صدق وأمانة في أداء تكرارات التمرين أو الالتزام بوقته لذا يؤكد عند استخدام هذا النوع من التدريب أن يكون فيه العمل قصير وواضح وهذا ما أكدته لنا "عفاف عبد الكريم" (١٩٩٠) ويمكن أنجازه ثم بالتدرج يتم تصعيبه ويمكن الاستعانة بالطلبة المتميزين لقيادة المجموعة أو ضبط الوقت وما شابه.  
(\* ملاحظة مهمة جداً : من المهم تعليم الطلبة كيفية قياس النبض خلال درس التربية الرياضية.

### استراتيجيات فاعلة ومستخدمة في درس التربية الرياضية

كان المفهوم السائد عن درس التربية الرياضية بأنه عبارة عن درس لعب وتمارين بدنية ثني ومد ونقل معارف رياضية بسيطة وما كانوا يعرفون بأن لدرس التربية الرياضية معاني ومدلولات واسعة يمكن عن طريقه بناء ومعالجة قضايا حساسة تمت بصلة مباشرة ببناء وتطوير الفرد وجعله فردا فعالا وصالحا منتجا في المجتمعات خاصة بعد الظروف والضغوطات التي تعيشها مجتمعاتنا لذا أصبح لزاما أعداد وبناء جيل مثقف وواعي لمواجهة هذه التحديات الكبيرة على الفرد والمجتمع على حد سواء أن تحقيق ذلك يأتي من المدرسة لأعداد طالب يتمتع بصحة عقلية ونفسية ومهارية ويتمتع بشخصية متكاملة ومتزنة وأن لا يكون جليس القاعة الدراسية لتلقي المعلومات وحفظها وإنما عليه أن يصبح عضوا مشاركا وفاعلا في العملية التعليمية وأن يقوم بتزويده بتعلم فعال وتعيده على استخدام العمليات العقلية والمشاركة الفعلية ومعالجة المعلومات التي يستلمها وطريقة معالجتها ونقل أثرها وأن نعزز لديه القدرات في صنع القرار داخل الساحة واستخدام عملية حل المشكلات والتخيل والتصوير والتفسير والتحليل والتقويم وهذا كله لا يمكن تحقيقه من غير أعداد هذا الفرد الذي يتصف بالأندفاع والتعاون مع زملاءه وكيفية التعامل معهم وكيفية التعامل مع العمليات العقلية من خلال تزويده بالمعلومات والمعارف التي تجعله مثابرا ومرنا وقدرته على استخدامها في المواقف التي تحتاجها لذا أصبح لزاما أعداد مدرسين مؤهلين لهذه العمليات من خلال تبني استراتيجيات من شأنها أن تخدم المتعلم وتزويدهم بتعلم فاعل خلال درس التربية الرياضية.

ومن هذه الاستراتيجيات:-

اولا/ استراتيجيات التعلم التعاوني  
لاقى هذا الأسلوب قبولا واهتماما من قبل المهتمين بالأمور التربوية  
وطرائق التدريس لجعل الطالب محور العملية التعليمية فما المقصود بالتعلم  
التعاوني؟

وهو أسلوب تعليمي يستند الى تقسيم الطلبة الى مجموعات صغيرة تتراوح  
أعدادهم بين (٢-٥) طلاب غير متساوين في القدرات والمهارات (تضم  
مستويات مختلفة) يعملون بشكل مشترك داخل المجموعة لتحقيق هدف يخدم  
الجماعة أما المدرس فيرتكز دوره على توجيهه وأرشاد وتنظيم البيئة التعليمية.

ويعرفه "محمد الحيله" (٢٠٠٣) بأنه ترتيب الطلبة في مجموعات وتكليفهم  
بعمل أو نشاط يقومون به مجتمعين متعاونين يعود بالفوائد التي يجنيها الطلبة  
للتحدث في مواضيع مختلفة كما أن التعلم يحدث في أجواء مريحة خالية من التوتر  
والقلق ترتفع فيه دافعية الطلبة بشكل كبير" كما ويعرفه "راجي عيسى القبيلات"  
(٢٠٠٥) بأنه أسلوب يعمل فيه الطلبة في مجموعات صغيرة داخل غرفة الصف  
تضم كلا منها مختلف المستويات التحصيلية (عالي- متوسط- أقل) يتعاون طلبة  
المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مختلفة لزيادة تعلمهم وتعليم بعضهم  
بعضاً.

تنطلق فلسفة التعلم التعاوني من فكرة كون الإنسان بطبيعته عنصر اجتماعي لا  
يمكن العيش بمفرده حيث لا بد من وجود شخص آخر يتعامل معه من أجل البقاء  
لتحقيق سبل العيش وكذلك ينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات  
المتعددة والتي وضعها (جارنر) التي تستند على مبدأ تفاوت مستوى الذكاءات  
وتعددتها في مجموعة تعلم التعاوني مما يعمل على تحقيق تعلم أفضل حين يصبح  
الفرد في تعلمه عامل مؤثر ومتأثر في البيئة التعليمية المحيطة به لذلك نلاحظ  
تحقيق شروط التعلم وفق هذه النظرية في التعلم التعاوني بشكل ملحوظ عندما  
تتظافر الجهود من أجل تعلم مؤثر في المجموعة الواحدة.

#### أسلوب التعلم التعاوني

عرفه (ظافر هاشم) (٢٠٠٢) وهو نموذج تدريسي يقوم خلاله الطلبة بأداء  
المهارات المتعلمة من بعضهم البعض والمشاركة في التفاعل والفهم وتبادل  
الخبرات والمعلومات ويساعد بعضهم البعض في عملية التعلم ويشترط على أفراد  
المجموعة العمل سوية من أجل هدف محدد.

استخداماته

توفير اعتماد ايجابي متبادل بين أفراد المجموعة الواحدة-  
المسؤولية الفردية لتعلم المادة التعليمية أضافة للمسؤولية الجماعية في إنجاز  
المهمة-.

أختزال الطلبة الى مجاميع غير متجانسة (٣-٥) طلاب لكل مجموعة-.

كل عضو يتحمل مسؤولية القيادة بشكل دوري في كل حصة دراسية-.

التفاعل الاجتماعي بين الطلبة أثناء العملية التعليمية-.

مدة العمل بين (٤-٨) أسابيع-.

لماذا يستخدم

من أجل تحقيق تعلم أفضل-

تعميق العلاقات الاجتماعية وتوثيقها بين المجموعة-.

الاستثمار الأمثل للوقت من خلال إشغال الطلاب بطرح الأسئلة والمناقشة والتحليل  
.....الخ-

غرس الكثير من القيم والعادات الحميدة كالتعاون، الثقة بالنفس، احترام الزميل،  
احترام رأي الآخر-.

تزايد استخدام التعلم التعاوني في الآونة الأخيرة في المؤسسات التعليمية بشكل  
واضح وملفت للنظر بعد أن توجهت الأنظار إلى الاهتمام بالمتعلم وجعله محور  
العملية التعليمية ومن أجل جعله مشاركا وفعالا في البيئة التعليمية ويشترط في هذا  
النوع من التعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات يقومون بأداء الفعاليات والأنشطة  
المستعملة بين المجموعة نفسها مما يجعل لديهم حالة من التفاعل والحوار  
والمناقشة وتبادل المعلومات إضافة إلى مساعدة بعضهم البعض كما ويتم توزيع  
الأدوار بينهم ليعرف كل واحد منهم واجبة ودوره للوصول بالنهاية الى تحقيق هدف  
تعليمي محدد حيث يتعلم كل أفراد المجموعة المادة التعليمية المعطاة لهم. ومن أجل  
تحقيق أهداف التعلم التعاوني لا بد من:-

- أن يتفهم الطلبة المعنى الحقيقي للتعلم التعاوني وأنه ليس مجرد تقسيمهم إلى  
مجموعات كشكل من أشكال تنظيم سير الدرس.

- أن يعرف الطلبة دورهم والمسؤوليات المترتبة في استخدام هذا النوع من التعلم.

- أن يتحمل الطلبة المسؤولية الملقاة على عاتقهم بشكل علمي ومتفهمين وأن  
يكونوا قادرين على تفهم وتخطيط وتنفيذ العمل ضمن المجموعة بشكل تعاوني وأن  
جلوسهم هو ليس مجرد تبادل الآراء والنقاش فقط.

- أن يفهموا مسؤولية المدرس في التعلم التعاوني وأن لكل منهم مسؤولية خاصة  
به سواء المدرس أم الجماعة وعليهم العمل والسعي لإنجازها.



## الأسس التي يستند عليها التعلم في التعلم التعاوني

- ١- إمكانية وصول المتعلمين الى التعلم ذو المعنى من خلال جلوس المجموعة والمناقشة التي تتم بينهم ومن خلال قدرتهم على طرح الأسئلة والنقد وتقويم الأخطاء وقدرتهم على التحليل والتفسير وإعادة بناء ما تم مناقشته بصيغة أخرى.
- ٢- يتعلم الطلبة طريقة تبادل الآراء والمناقشة المنطقية والوصول الى حالة الأقتناع.
- ٣- يخفف من أنعزال الطالب ويجعله دوما في دائرة الجماعة.
- ٤- الحفاظ على العلاقات التعاونية المتفاعلة بين المجموعة من خلال مساعدة بعضهم البعض للوصول للهدف المنشود.

## مسؤوليات المدرس تجاه استراتيجيات التعلم التعاوني

- ١- يكون المدرس مسؤول مسؤولية مباشرة عن اختيار موضوع الدرس وتحديد أهدافه.
- ٢- تقسيم وتحديد المجموعات في ضوء المعايير التي يحتمها التعلم التعاوني. ويتوقف حجم المجموعة على ما يلي:-  
مستوى نضج الطالب-  
عدد الطلبة في الصف الواحد-
- ٣- تحديد النشاطات والفعاليات التي تحوي أهداف تعاونية لتتقدم وتعرض على المجموعة لمناقشتها وطرح الأسئلة عليها.
- ٤- يقوم المدرس بتحديد المهام الإدارية وتنظيم عمل المجموعة ضمن النشاطات المقدمة لهم.
- ٥- توجيه وأرشاد المتعلمين ضمن التعلم التعاوني بالنصائح والأرشادات اللازمة التي تساعدهم على أنجاح عملهم مع تحديد قائد المجموعة واستبدال الأدوار بين الأفراد بشكل دوري.
- ٦- متابعة سير عمل المجموعة بشكل منظم ومرتب حسب الخطة الموضوعية والهدف الذي حدده المدرس.
- ٧- التأكد باستمرار من سير العمل والتفاعل بين أفرادها.
- ٨- مساعدة المجموعة في التغلب على صعوبات التعلم وتقديم التغذية الراجعة لتعزيز أدائهم وتصحيح ما أخفقوا به.
- ٩- تقييم أداء المتعلمين بالأختبارات ومواقف التحصيل المختلفة.

## المبادئ الأساسية للتعلم التعاوني

أولاً/ الاعتماد الايجابي المتبادل: على الطلبة في المجموعة مسؤوليات تعلم المادة المعطاة لهم وأن جميع الأفراد عليهم تعلمها وإتقانها وأن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الأفراد جميعاً. الفرد الواحد يعمل ضمن المجموعة وأن أي نجاح يقوم به يكون مردودها على المجموعة ككل وأن نجاحه وإتقانه للعمل يعود بنتائج ايجابية على المجموعة المتعاونة وأن العمل تضامني بين الأفراد وعليهم حث بعضهم البعض للتعلم ولتعزيز التعلم.

ثانياً/ التفاعل المباشر: يكون العمل ضمن الجماعة ولا يمكن الاستغناء عنه وألا فقد عنصر مهم من عناصره لذا أصبح من الواجب تحقيق التفاعل مباشرة بين أفراد المجموعة الواحدة يشجع بعضهم البعض ويدفع أحدهم الآخر من أجل تحقيق النجاح وأن يؤمنوا باعتماد كل فرد بالمجموعة على الآخر لنجاح عملهم وأن عمل كل فرد بالمجموعة له قدسيته وأهميته في مساهماته لدفع عمل المجموعة.

ثالثاً/ المساءلة الفردية والمسؤولية الشخصية: وهي من المكونات المهمة في التعلم التعاوني لكونه يقدم تقويماً لأداء كل فرد وأن ما يحصل من نتائج يعود على المجموعة بأكملها وأن تكون هناك امكانية بتشخيص الأخطاء وعلى من تقع مسؤولية التباطؤ ومن الذي يحتاج الى دعم وتعزيز أو المساعدة ولتحقيق ذلك لا بد من توفير ما يلي :-

. استخدام التغذية الراجعة باستمرار

. تقويم عمل كل فرد بالمجموعة .

. جميع أفراد المجموعة مسؤولين عن النتائج النهائية

## خصائص التعلم التعاوني

- 1- التعلم التعاوني يقوم على اختزال عدد الطلبة الى مجموعات صغيرة.
- 2- التفاعل وصيغة التعاون بين أفراد المجموعة لواحدة تساعد على تحقيق أهداف التعليم.
- 3- تعتمد صفة الاجتماعية بين أفراد المجموعة حيث لا ينجز العمل بدون تعاون المجموعة وتفاعل أفرادها مما يجعله سمة فريدة.
- 4- يتقاسم المسؤولية كل من المعلم والمتعلم ولكل عنصر دور في العملية التعليمية لتحقيق الأهداف المرجوة.

## أسباب التعلم التعاوني

هناك عدة أسباب تدعو إلى نجاح وأهمية التعلم التعاوني منها:

✓ تنمية مبدأ العمل ضمن المادة: سبق وأن ذكرنا بأن الإنسان اجتماعي بطبيعته لا يمكن أن يعيش بدون أخيه الإنسان لذا فإن تحقيق تعلم مؤثر يعتمد على مقدار مشاركة الأفراد والجماعة في انجاز الأهداف والغايات التعليمية المطلوبة.

✓ تنشيط العمليات العقلية: أن طبيعة التعلم التعاوني يبني على مبدأ تنشيط العمليات العقلية من حيث المناقشة وطرح الأسئلة والاستنتاج والتحليل والافتراض والأفكار التي تتولد لدى المجموعة من خلال النقاشات تعمل على تنشيط العمليات الذهنية لدى المجموعة.

✓ الدافعية واستقلالية طرح الأفكار: حيث أن طرح الأسئلة والمناقشات تجعل المتعلم ضمن مجموعة التعلم التعاوني قادرا على استخدام مهاراته العقلية والذهنية مما يجعله قادرا على استخدام مصادر المعرفة التي سوف تتولد من خلال احتكاكه بالمجموعة التي ينتمي إليها وتبادل وجهات النظر والآراء البناءة مما يجعله دائما مندفعاً للمشاركة الإيجابية وتفاعله المستمر.

✓ الحاجة إلى غرس القيم والعادات الإيجابية: مما لا شك فيه أن هدف التربية الرياضية هو غرس القيم والعادات والمثل من خلال فعاليتها ونشاطاتها المختلفة لدى المتعلمين والتعلم التعاوني بفلسفته يساعد على غرس هذه القيم والعمل ضمن الجماعة من خلال التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجموعة الواحدة والعمل بروح الفريق الواحد.

### مراحل التعلم التعاوني

يمر التعلم التعاوني بستة مراحل على المدرسين معرفتها واتباعها عند تدريسهم بهذا الأسلوب:

أولاً/ مرحلة العرض العام

وفيها يتم عرض الأدوار والمهام لأفراد المجموعة

ثانياً/ مرحلة الإنتاج

وهي مرحلة الاندماج في العمل من قبل المجموعة للتعاون في انجاز المطلوب ووفقاً للأسس والمعايير.

ثالثاً/ مرحلة العمل الجماعي

تحديد المهمة المطروحة وتحديد معيقاتها وتحديد المطلوب عمله وتحديد الوقت المخصص للعمل المشترك.

رابعاً/ مرحلة التعرف

ويتم فيها توزيع الأدوار وشرح كيفية العمل التعاوني وتحديد المسؤولية الجماعية.

خامسا/ أتخاذ القرار

بعد استعراض آراء المجموعة للحلول المقدمة وأداء واجباتهم يتم أتخاذ القرار الجماعي.

سادسا/ مرحلة الأنهااء

وحتى يتم استكمال حل المهمة يكتب التقرير ثم يعرض أداء المجموعة على المجموعات الأخرى.

### التعلم الأتقاني

وهو ما يطلق عليه التعلم من أجل التمكن والهدف من هذا النوع من التعلم هو الوصول بالمجموعة الى درجة الأتقان في الاداء والتعلم قبل الأنتقال الى المهارة الأخرى يعني أن يتقن المتعلم المهارة الأسهل ومن ثم الأنتقال الى أداء المهارة الأكثر صعوبة، وعلى المدرس مراعاة الفروق الفردية بين أفراد المجموعة الواحدة يعني ممكن بعض الوحدات التعليمية تكون كافية لمجموعة وغير كافية للأخرى.

وقد قدم (كارول) نموذجا ربط بين تأثير عامل الوقت ونوع التعليم وكمه من جهة وتحصيل المتعلمين من جهة أخرى فقد أكد كارول على أنه لو قدم لكل فرد تعليم يتناسب مع قدراته وحاجاته التعليمية مراعين عامل الوقت المتاح للتعلم وكمية التدريس ونوعه فأنا نتوقع تمكنا من التعلم.

العوامل المؤثرة في التعلم كما حددها كارول: بأن هناك نوعين من العوامل، عوامل متصلة بالمتعلم وهي:-

أ- القدرة على فهم التدريس: ويقصد بها قدرة المتعلم على فهم المادة التعليمية ومما لا شك فيه فان فهم التدريس مرتبط بعامل الوقت الذي يحتاجه المتعلم للفهم والأستيعاب وهذا يختلف من فرد لأخرى هناك فروق فردية بين الافراد.  
ب- المثابرة: وهي القدرة الزمنية اللازمة لكي يكون فيها المتعلم نشطا ومثابرا في التعلم.

ج- القدرة: وهو مقدار الوقت اللازم لتعلم مهمة تعليمية وفق طرق تعليمية محددة وهذه القدرة تختلف من فرد لأخر حسب خبراته السابقة.

العوامل المتصلة بظروف التعلم وهي نوعين كما حددها (كارول):-

أ- نوعية التعليم: وهي درجة اقتراب عناصر المهمة التعليمية إلى الحالة المثلى التي تأهل المتعلم لدرجة التمكن.  
ب- فرصة التعلم: وهو الوقت المسموح به للتعلم والذي يعده (كارول) (مفتاح التمكن)

وقد حدد (كارول) درجة التمكن بالمعادلة التالية:-

الزمن الحقيقي (المثابرة + الوقت الفعلي المتاح للتعلم)

درجة التمكن =

الزمن اللازم (القدرة + نوعية التعليم + فهم التدريس)

يعني لو أتيح للطالب وقت مساويا للوقت اللازم للتعلم لوصل الطالب لحالة التمكن  
%١٠٠

### خطوات استخدام التعلم الأتقاني

التركيز على الطلاب الضعاف بزيادة عدد التكرارات .  
مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من خلال تقسيم الطلبة الى مجاميع صغيرة  
على أساس نوع الخطأ أو مجموعة جيدة وأخرى متوسطة-او ضعيفة.  
الاعتماد على المساعدين في عملية تعليم الضعاف من الطلبة .  
الوصول بالمتعلم إلى مستوى ٧٥-٨٠% من درجات تقييم الأداء في مراحل  
اكتساب التعلم.

### إستراتيجية التعلم باللعب

يعد اللعب وسيلة فعالة لنمو شخصية الفرد من خلال نموهم فكريا وأخلاقيا  
وأجتماعيا وحركيا فاللعب ظاهرة نشأت تاريخيا وتعد ظاهرة من ظواهر ثقافات  
الشعوب حيث عن طريق اللعب نمي لدى الفرد ميزة اتخاذ القرار وتكوين  
الاستجابات المناسبة فهي القاعدة الأساسية لتعلم المهارات الحركية باعتبارها  
مرحلة تكوين واكتساب ما قد يمارسه الفرد خلال حياته ، فاللعب ظاهرة فطرية  
غريزية تنشأ بنشوء الطفل كدليل على بدء حياته التي تساعده على النمو والتطور  
بشكل طبيعي والتي تحقق التنمية العقلية والجسمية له. كما اتخذ اللعب ابعاد أوسع  
فأصبح اللعب يتخذ كوسيلة لعلاج الأمراض وبعض الحالات الخاصة كما استخدم في  
أرشاد الطفل لتعزيز النمو المعرفي التي تمس حياته بشكل مباشر وتساعده في  
التعبير اللفظي عن المشاعر والأفكار والاتصال.

ولأهمية اللعب فقد وردت في القرآن الكريم عن "محمد أحمد خطاب وأحمد عبد  
الكريم" (٢٠٠٨) عشرين مرة ففي سورة يوسف (١١،١٢) جاء في قوله تعالى:-  
(قالو يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وأنا له لناصحون\* أرسله معنا غدا يرتع  
ويلعب وأنا له لحافظون))

ومما سبق يتضح لنا فيه الكلمة تعني لعب الأطفال ، وقد تناول الكثير من  
العلماء والباحثين مفهوم اللعب وأعطوا لنا تعريفا حيث أن لكل واحد منهم رؤيته  
الخاصة ووجهة نظره فاللعب يمثل مساحة واحدة من الشمولية والاتساع من خلال

قراءتنا اتضح بأن بعض الباحثين أو الذين اولوا اهتمامهم للعب قد وصفوه من جانب ترفيهي يبعث على السعادة والرضا بينما هناك من تناوله من جانب آخر كون اللعب هو ليس في كل الأحوال سار وأيجابي فقد نظروا اليه متسما بحدة الأنفعالية بينما جماعة أخرى أكدت على أهمية تطوير الجانب الاجتماعي ومنها من وصفه بأنه عامل مساعد لتنمية العمليات النهائية واتجاه آخر ذهب الى كون اللعب مهم وذو مردودات ايجابية في مجال عمليات التوافق والصحة النفسية والذي يهمننا هنا هو اتخاذ اللعب كاستراتيجية لتعلم الكثير من المهارات والحركات من خلال توليف تمارين مركبة ومتنوعة على شكل حالة لعب مبسطة وممارستها مما يساعد المتعلم الى اكتساب المهارة أو الحركة وكيفية استخدامها في لعب حقيقي ونطلق عليها التداخل في البيئة التعليمية كما ويشير "أمين الخولي" (٢٠٠٩) الى الألعاب التمهيديّة وهي مرحلة متقدمة للاعب الصغيرة فعن طريقها يستطيع المدرس تطبيق المهارات والأنشطة الحركية باستخدام الكرات كأداة للعب الى مهارات حركية خدمة للألعاب المنظمة مثل لعبة الكرة الطائرة أو السلة او اليد والمقصود هنا هو إيصال اللاعب أو المتعلم الى حالة مشابهة لحالة اللعب الحقيقية من أجل رفع مستواه الفني والخططي لمواجهة متغيرات اللعب

أن الهدف الرئيس من التداخل يساعد من تشكيلات الأداء المختلفة ويؤكد) ظافر هاشم) (٢٠٠٢) إضافة الى زيادة القدرة على التكيف لمتطلبات اللعب الحقيقي والسيطرة والتحكم بالأداء لمواجهة حالات اللعب الحقيقية كما ويساعد في تسريع عملية التعلم من خلال استثمار الوقت والجهد في فترة محددة باعتبار أن التداخل هو اختصار للزمن.

أن هذا النوع من الألعاب يحتاج الى تنظيم خاص من قبل المدرس من حيث قوانينها بحيث تشبه قوانين العاب الفرق وتحتاج الى مستوى من القدرات الحركية والعقلية إضافة الى عدد اللاعبين المسموح بهم أكثر من العدد القانوني لذا تعطى فرصة حقيقية لممارسة المتعلم نشاطه بما يتناسب وميوله وقدراته كما يساعد المدرس على اكتشاف قدرة المتعلم تمهيدا لممارسة العاب الفرق كما وتمارس في ملاعب أقل مساحة ويكون التدرج فيها من السهل للصعب ، كما وتستخدم في هذا النوع من الألعاب كأداة للعب كرمي واستلام الكرة بين أفراد الفريق الواحد حتى أتقان عملية دقة التوجيه والاستلام وسرعة الحركة للوصول الى الفوز عند ممارسة العاب الفرق لأن احتكاك اللاعب بالمنافس وملاحظته وتقديره للمواقف وحسن التصرف يساعد في أعداد الطالب الى ممارسة المهارات المختلفة إضافة الى فهم الخطط التي تناسب العمل مع المنافس إضافة الى التعرف على قوانين الألعاب كذلك قدرة المتعلم على أداء التمارين التي ترسخت في ذاكرته فعندما

تواجهه متغيرات اللعب سوف تصبح له القدرة على اتخاذ القرار المناسب وبالسرعة المطلوبة ومعالجتها لأن لديه سرعة استجابة حركية باعتبار أن هذه الحالة قد مرت عليه مسبقا أثناء التمرين.

وقد قدم "موريس وستيهل" عن "أمين الخولي" بعض المقترحات التي يمكن إجراؤها على الألعاب منها:-

تقصير مسافة الجري أو تطويلها.

تغيير طريقة المطاردة بالمس ، أو المسك أو ضرب الكرة.

تصغير مساحة الملعب أو تكبيرها.

زيادة أو تقليل عدد اللاعبين.

وضع الموانع والعوائق أو بالعكس تقليلها أو رفعها.

- تغيير مساحة الهدف (تصغير - تكبير - تضيق )

## أختبر نفسك

- ١- ما المقصود بالتخطيط وما أهميته في التربية الرياضية؟
- ٢- عدد أنواع التخطيط في التربية الرياضية.
- ٣- ما المقصود بالخطة اليومية وما هي مراحل تنفيذها؟
- ٤- ما المقصود بالخطة الشهرية ، أعط مثلا لخطة شهرية.
- ٥- هناك أنواع من التنظيم المستخدم في دروس التربية الرياضية عددها.
- ٦- ما المقصود بالتدريب الدائري، أعط مثلا لتدريب دائري يمكن تطبيقه في القسم الأعدادي من الدرس.
- ٧- ما المقصود باستراتيجية التعلم التعاوني؟
- ٨- ما هي مسؤولية المدرس في استراتيجية التعلم التعاوني؟
- ٩- ما المقصود بالتعلم الأتقاني؟
- ١٠- ما المقصود بفرصة التعلم؟
- ١١- ما هي المقترحات التي يمكن اجرائها على الألعاب من أجل خدمة الدرس؟
- ١٢ - ماهي خطوات التعلم الاتقاني
- ١٣ - ماهي المعادلة التي تقيس درجة التمكن



## مصادر الفصل

- ١- اثير صبري- عقيل الكاتب، التدريب الدائري الحديث، بغداد، مطبعة علاء، ١٩٨٠.
- ٢- العجيلي سرگز، ناجي خليل، نظريات التعليم، ط٢، بنگازي، منشورات خان يونس، ١٩٩٦.
- ٣- أمين الخولي وآخرون، ألعاب صغيرة، ألعاب كبيرة، (الأطار المفاهيمي والتعلمي للألعاب)، ذخيرة من الألعاب الصغيرة والتمهيدية والترويحية، ط١، القاهرة، دار الفكر العلمي، ٢٠٠٩.
- ٤- توفيق أحمد حركي وآخرون، طرائق التدريس العامة، ط١، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.
- ٥- راجي يحيى القبيلات، أساليب تدريس العلوم في المرحلة الأساسية الدنيا ومرحلة رياض الأطفال، ط١، جامعة الأسراء، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.
- ٦- شبكة الأنترنت الدولية.
- ٧- ظافر هاشم، الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الأعبارات التنظيمية المكانية لبيئة تعلم التنس، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ٢٠٠٢.
- ٨- عباس أحمد السامرائي وآخرون، كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية، البصرة، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١.
- ٩- عباس أحمد السامرائي، طرق تدريس التربية الرياضية، ج١، جامعة بغداد، ٢٠٠٠.
- ١٠- عزت محمود الكاشف وآخرون، الألعاب الجماعية، قدم، يد، للمرحلة الثانوية، ط١، دولة البحرين، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٤.
- ١١- عفاف عبد الكريم، التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٩٠.
- ١٢- عنايات محمد أحمد، مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨.
- ١٣- ماجد الخطايبه وآخرون، التفاعل الصفي، ط١، عمان، دار الشروق، ٢٠٠٢.
- ١٤- محمد ابراهيم قطاوي، طرق تدريس الدراسات الاجتماعية، عمان دار الفكر، ٢٠٠٧.

- ١٥- محمد أحمد خطاب، أحمد عبد الكريم، سيكولوجيا العلاج باللعب مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، القاهرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- ١٦- محمد محمود الحيلة، مهارات التدريس الصفّي، الأردن دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.
- ١٧- محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس واستراتيجياته، ط٣، الامارات، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣.
- ١٨- ناهد محمود، نيلي رمزي، طرق التدريس في التربية الرياضية، ط٢، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٤.

تمتصالح عيوت

## الفصل الثاني

### الأهداف التعليمية لدرس التربية الرياضية

#### التمهيد والمقدمة

#### الأهداف في درس التربية الرياضية

#### أنواع الأهداف في التربية الرياضية

#### الاهداف العامة (التربوية) -

#### - الاهداف الخاصة التعليمية

#### مصادر اشتقاق الأهداف العلمية

#### الهدف السلوكي وكيفية صياغته

#### مجالات الأهداف السلوكية وتصنيفاتها

#### - المجال المعرفي - العقلي - تصنيف بلوم

#### - المجال الوجداني الأنفعالي - تصنيف كراثول

#### - المجال النفسحركي - تصنيف كيلر

#### أختبر نفسك

#### مصادر الفصل

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

تمتصالح عيوت

## تمهيد والمقدمة :

يعد تحديد الاهداف ذات اهمية كبيرة في العملية التعليمية خاصة اذا كانت تنصب كمخرجات ونواتج لعملية تعليم موضوع يخص المتعلم وبالنتيجة فإن مردوداتها تصب في ضبط عناصر العملية التعليمية ابتداءا من المرحلة الاولى مرحلة الاعداد والتخطيط ثم عملية التنفيذ والمباشرة بالعمل الفعلي وحتى القيام بعملية القياس والتقويم وما تم تحقيقه وما لم يتم.

ان تحديد الاهداف في مجال التربية الرياضية من الامور الهامة والضرورية لأي منهاج يراد له النجاح حيث ان الهدف هو السلوك المراد الحصول عليه من خلال مرور المتعلم بخبرات او تجارب معينة. فالهدف يشكل العائق الاول لأي عمل من الاعمال وان نجاحه او عدم نجاحه يصب في مدى تحقيق ونجاح الاهداف المرسومه والا اصبح العمل او الناتج يخضع لعامل المحاولة والخطأ فهنا نكون قد وقعنا في خطأ كبير لا يمكن تجاوزه وعليه فان هذا الفصل فصل الاهداف التعليمية سوف نكرس فيه باكورة تجربتنا في مجال التربية الرياضية لتعريف الاهداف ومصادر اشتقاقها واعطاء الامثلة الوفيرة عليه في مجال التربية الرياضية ليساعد المدرس والطالب على حد سواء في معرفة الهدف واهمية وكيفية صياغته في مجال اختصاصنا.

### - الاهداف في درس التربية الرياضية :

تعد عملية تحديد الاهداف حجر الزاوية في نجاح اي عملية تعليمية او تعليمية اذ انها عبارة عن التغييرات المراد احداثها في سلوك المتعلمين نتيجة لعملية التعلم. وعليه يجب ان تبنى هذه الاهداف وفقا لاسس وقواعد علمية سليمة وصحيحة. وتكون مقبولة ويسيرة التحقيق.

### - انواع الأهداف في التربية الرياضية:

تقسم الاهداف في التربية الرياضية الى نوعين تبعا لحجم القدرات المتمثلة فيها والقدرة على قياسها وهي:

#### اولا: الأهداف العامة (التربوية )

وتعرف هذه الاهداف بالتربوية وهي عبارة عن اهداف وقيم عامة تتضمنها الفلسفة التربوية وتنبتق منها الاهداف الخاصة (التعليمية) وهذا النوع من الأهداف تركز عادة على المتعلم اكثر من تركيزها على ما يتعلم ومن امثلتها:

- ١- خلق المواطن الصالح.
  - ٢- خلق جيل واعى يؤمن بربه ووطنه وامته.
- ويرى (محمود الربيعي واحمد بدري، ٢٠٠٠) ان هذا النوع من الأهداف يحتوي في طياته على عدد كبير من القدرات والمهارات ولا يمكن قياسها بشكل مباشر.

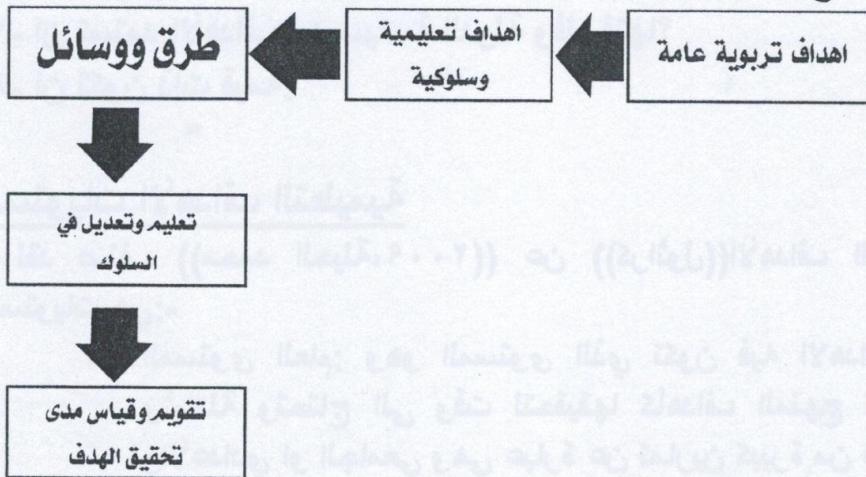
### ثانياً: الأهداف الخاصة ( التعليمية )

تنبثق الأهداف الخاصة (التعليمية) من المفهوم العام لعملية التعليم والتي تهدف الى احداث تغييرات ايجابية معينة في سلوك الافراد او افكارهم او وجدانهم وعليه يصبح الهدف التعليمي عبارة عن كل التغييرات المراد حصولها في سلوك المتعلم باعتبار ذلك السلوك الناتج التعليمي الذي يراد الوصول اليه في نهاية العملية التعليمية ويعرف (محمد عواز، ٢٠٠٤) الهدف التعليمي بأنه ما يود المعلم ان يحققه لدى المتعلم عند الانتهاء من تدريس وحدة دراسية او موضوع معين.

ان عملية صياغة وبناء الهدف التعليمي من قبل المدرس قبل الشروع بالعملية التعليمية يجب ان تتحقق بطريقة او باخرى مع استعدادات المتعلم ودوافعه وقدراته وميوله وخلفيته الاكاديمية والاجتماعية كذلك توضح وتبين له الطرق التعليمية المناسبة لتحقيق هذه الاهداف وطرق التقويم اللازمة لقياسها.

### شكل (٣)

موقع الاهداف من العملية التعليمية حسب تصنيف بلوم



يلاحظ من الشكل اعلاه ان أهداف المنهج التعليمية والسلوكية مشتقة من الاهداف التربوية العامة وان التقويم هو عملية قياس مدى تحقيق الاهداف، فالتقويم يساعدنا

على معرفة مالم يتحقق من الأهداف او الى اي مدى تحقق الهدف ، وعلى اساس نتائج التقويم يجب ان يعاد النظر في الأهداف بالتالي بطرق واساليب التدريس.

### تحديد الأهداف يساعدنا على :

- ١- اختيار خبرات التعلم المناسبة
  - ٢- اختيار اساليب التدريس ووسائل التعلم المناسبة
  - ٣- اجراء عملية التقويم على اساس علمية صحيحة.
- فالهدف هو ((التغيرات المراد إحداثها في سلوك المتعلم))  
او هي ((وصف التغيرات التي يمكن احداثها في سلوك المتعلم نتيجة مصدر خارجي هي المدرس او داخلي هي الطالب))  
او هي ((تغيرات يمكن ملاحظتها في ناتج تعلم الفرد تظهر على شكل سلوك كمردود لعملية مخطط لها ومقصودة من قبل المعلم))  
ومن اجل ان تكون الاهداف ناجحة في مناهج وبرامج التربية الرياضية لا بد من مراعاة الامور التالية:-

- ١- ان تستند الى فلسفة تربوية واجتماعية صحيحة.
- ٢- ان تبني على اساس نفسية سليمة.
- ٣- ان تكون سهلة وواضحة ومحددة.
- ٤- يمكن ملاحظتها وقياسها.
- ٥- أن تكون واقعية يمكن تحقيقها.
- ٦- ان تراعى ميول ورغبات واهتمامات المتعلم .
- ٧- ان تستمد الأهداف من سياسة الدولة وفلسفتها؟
- ٨- ان تكون ذات قيمة.

### مستويات الأهداف التعليمية

لقد صنف ((محمد الحيلة، ٢٠٠٩)) عن ((كراثول)) الأهداف التعليمية الى ثلاثة مستويات هي:-

- المستوى العام: وهو المستوى الذي تكون فيه الاهداف التعليمية عامة وشاملة وتحتاج الى وقت لتحقيقها كأهداف المنهج للمرحلة المتوسطة والأعدادي او الجامعي وهي عبارة عن تمارين كبيرة من اجل تنمية المهارات الاساسية للاعب المختلفة.
- المستوى المتوسط: وهو المستوى الاقل عمومية من المستوى العام كالاهداف التي تتحقق خلال وحدة تعليمية للعبة او مشروع معين لغرض تنمية مهارات تخص موضوع معين.

- المستوى الخاص: وهي الاهداف التي تخص موضوع معين خاص يمكن تحقيقه خلال فتره قصيرة تتراوح بين (٤٠-٤٥ دقيقة) كما في الحصه الدراسية او خلال ٩٠ دقيقة كما في المحاضرات الجامعية ويمكن ان تطلق عليها بالاهداف السلوكية وتكون هذه الاهداف دقيقة وواضحة ومفصلة وتشمل اهداف درس تعليمي واحد.

#### مصادر اشتقاق الاهداف التعليمية :-

تشتق الاهداف التعليمية من مصادر متعددة منها اهداف الدولة، والمجتمع وفلسفته، المؤسسات التربوية وحاجاتها واهدافها بالاضافة الى تراث البلد وقيمه واتجاهاته وعاداته وتقاليده وحضارته كذلك فهي تشتق ايضا من المتعلمين انفسهم وخصائصهم وحاجاتهم وميولهم ورغباتهم ومستوى نضجهم وقدراتهم العقلية وطرق تفكيرهم وتعلمهم وحاجاتهم النفسية ويرى ((محمد محمود الحيله، ٢٠٠٥)) ان هناك مصادر اخرى تشتق منها الاهداف التعليمية وهي:-

#### أولاً: تحليل الاحتياجات :-

وهي عبارة عن سلسلة من الدراسات والاجراءات الاستطلاعية التي تقوم بها المدرسة او الجامعة او المسؤولين في وزارة التربية والتعليم بهدف الكشف عن الاحتياجات غير المشبعة التي يعاني منها المجتمع بمؤسساته كافة والعمل على اشباع هذه الحاجات وفق سلم الاولويات.

#### ثانياً: تحليل المادة التعليمية :-

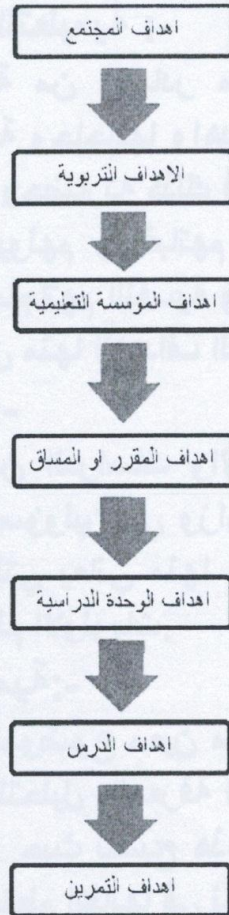
يعد تحليل المادة التعليمية لموضوع معين من المصادر الرئيسية لاشتقاق الاهداف التعليمية حيث يزودنا هذا التحليل بالمعرفة الدقيقة التي يتطلبها الموضوع ومن ثم كيفية التسلسل في انجازها .حيث تصبح هذه المعرفة وهذه الخطوات هي الأهداف السلوكية التي يتوقع من المتعلم اتقانها في نهاية التعلم.

#### ثالثاً: الخبراء المختصون :-

ان المعرفة الغزيرة التي يملكها الخبراء والمختصون والخبرة الطويلة التي يتمتعون بها والتخصص العلمي الذي يمتازون به سوف يساعد المدرس على تحديد اهداف تعليمية دقيقة وواضحة وشاملة.

لقد كانت مسؤولية تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية سابقا تقع على عاتق (البيت) الام والاب الا ان تطور المجتمعات ادى الى اتساع الغايات التربوية والتعليمية وزيادة تعقيدها مما تطلب زيادة العمل على تنظيمها وتسهيلها حتى نستطيع تحقيق هذه الاهداف لدى المتعلم لذلك كان لابد من توفر وسط اخر يساعد البيت في هذه العملية

وهو المدرسة اذ انها مؤسسة يتوفر فيها اناس وخبراء اقدر على مساعدة الاب والام على تحقيق الاهداف المنشودة من العملية التعليمية.  
ويذكر "(قطامي)" في كتابه اساسيات تصميم التدريس ٢٠٠١ نمونجا يبين تنظيميا للخطوات والطريقة التي تشتق منها الاهداف التعليمية على النحو التالي :



شكل (٤) يوضح طريقة اشتقاق الاهداف التعليمية

وبشكل عام فان هناك ثلاثة انواع من الاهداف تكون ضمن محتوى المنهاج او المقرر الدراسي لاي مادة دراسية:

- ١- اهداف عامة، تكون ضمن المخطط السنوي.
- ٢- اهداف فصلية اقل عمومية من الاهداف العامة.
- ٣- الاهداف الخاصة المباشرة وهي الاهداف السلوكية.



## الهدف السلوكي وكيفية صياغته:

الهدف السلوكي التعليمي:- وهو الهدف الذي يمكن ملاحظته وقياسه ويتوقع من المتعلم ان يكون قادرا على ادائه في نهاية اي نشاط تعليمي محدد.

ان عملية صياغة الهدف السلوكي عملية دقيقة ومهمة جدا تنبثق اهميتها من اهمية الاهداف السلوكية نفسها حيث ان الهدف السلوكي يجعل المتعلم اكثر دقة واهتمام بالتربية العملية. كما انه يبين بالضبط ماذا تتوقع من المتعلم عمله او فعله كما انه يشير الى صفات يمكن ملاحظتها وقياسها في سلوك المتعلم بعد الانتهاء من عملية التعلم، هذا بالاضافة الى مساهمتها في عملية التقويم العام والتي يتضمن تقويم كل من المتعلم - فاعلية التعليم. طريقة واسلوب التعلم. ولهذه الاسباب مجتمعه فان لا نجاح للعملية التعليمية بدون اعداد اهداف سلوكية صحيحة.

ولبيان كيفية صياغة الاهداف السلوكية في مجال التربية الرياضية ادرس الاهداف السلوكية الآتية:-

(في لعبة كرة الطائرة )

١- ان يعرف الطالب لعبة كرة الطائرة كما ورد في الكتاب المقرر

٢- ان يعدد الطالب ابعاد مناطق ملعب كرة الطائرة في دقيقة.

٣- ان يشرح الطالب بلغته الخاصة بعض الخطط الهجومية.

٤- ان يفسر الطالب الفرق بين الخطط الهجومية والدفاعية .

٥- ان يفسر الطالب الفرق بين دور الحكم الأول والثاني في المباراة.

٦- ان يذكر الطالب تسلسل المهارات حسب اللعب.

اذا نظرنا الى الاهداف السلوكية السابقة الذكر سنجدها تتضمن ثلاثة عناصر اساسية وهي:-

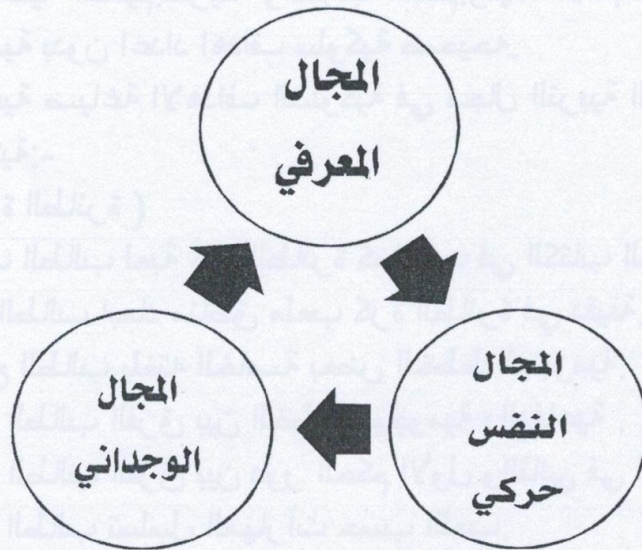
١- الفعل :- ويقصد به العمل الذي يوجه الطلبة الى الاداء الجيد المطلوب ويشترط فيه ان يعبر بوضوح عما نرغب من المتعلم ان يكون قادرا على ادائه من محتوى الموضوع او الوحدة الدراسية ومن الافعال التي تصلح لصياغة الاهداف السلوكية على سبيل المثال (يذكر، يفسر، يطبق، يعدد، يقارن، يرسم، يميز، يحلل، الخ...)

٢- المحتوى المرجعي:- ويشير الى محتوى الموضوع المراد معالجته من خلال المواقف والنشاطات التعليمية.

٣- مستوى معين من الكفاءة(الأداء) او (المعيار) ويشير هذا الجزء بوجه عام الى درجة معينة من (مستوى اداء معين) من متطلبات التعلم المرغوب فيه كأن يذكر في صياغة الهدف السلوكي مستوى الأداء المطلوب (المقبول) مثلا (بدقة) دون خطأ، المدة الزمنية، بنسبة؟ %، ..... الخ؟

## مجالات الاهداف السلوكية وتصنيفاتها :-

ان من الامور المهمة والتي تساعد بشكل مباشر على نجاح عملية التعلم هي التصنيفات المختلفة التي قدمها الكثير من المربين في المجال التعليمي من **امثال تايلر ، بلوم ، جيلفورد ، جاتيه ، ميلر** وغيرهم. اذ ساعدت هذه التصنيفات المعلم في معرفة كيفية صياغة اهدافهم السلوكية على المستوى المعرفي ام الوجداني ام النفس حركي. كما ساعدت أيضا على التعرف على مستوى العمليات العقلية التي تنميها وفيما اذا كانت على مستوى التذكر أو على مستوى التطبيق أم على مستوى الأكتشاف والتعرف على الكيفية التي تنظم وترتب فيها سواءا كانت بطريقة هرمية أم افقية.



شكل (٥) يبين العلاقة بين الاهداف أو المجالات الثلاثة

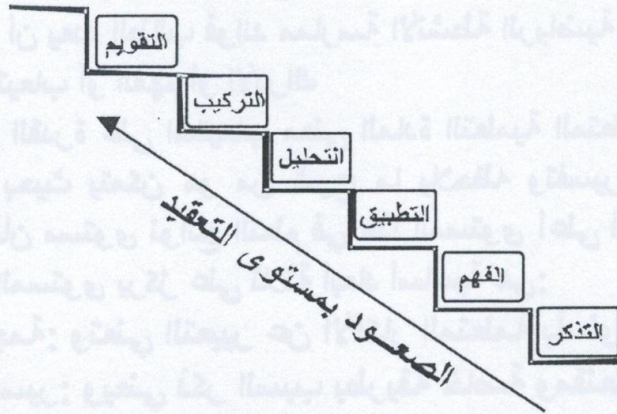
ومن بين أهم تصنيفات الأهداف السلوكية هو تصنيف بلوم ورفاقه الذين وضعوا هذه الأهداف في ثلاث مجالات رئيسية هي:-

- ١- المجال المعرفي (العقلي)
- ٢- المجال الوجداني (الأنفعالي أو العاطفي)
- ٣- المجال النفسحركي (المهاري الحركي)

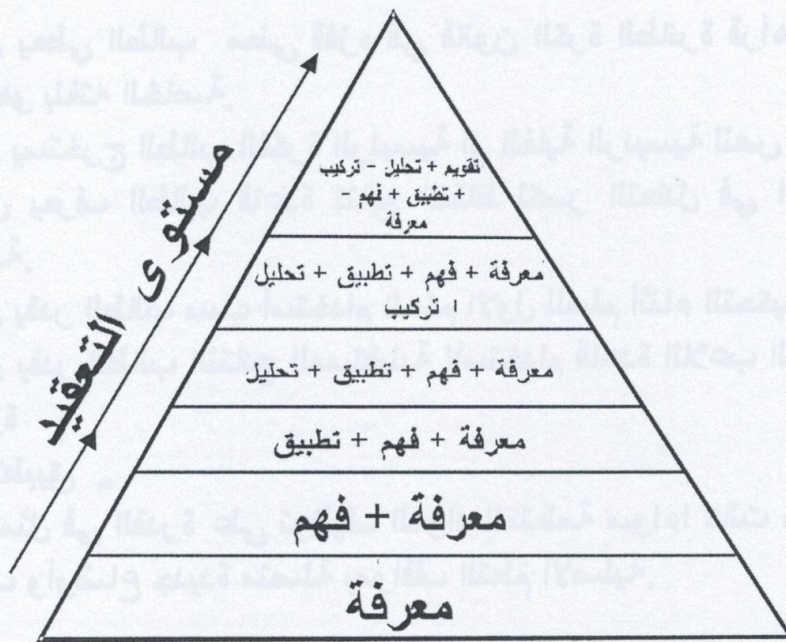
وفيما يلي نبذة مختصرة عن هذه المجالات

أولاً/ المجال المعرفي (العقلي) تصنيف "بلوم" ويسمى أيضا بالمجال الإدراكي والذي يتضمن المعلومات والحقائق حيث تتصل الأهداف في هذا المجال بالمعرفة والقدرة العقلية والذهنية وتعد أكثر قابلية للملاحظة والقياس من الأنواع الأخرى وقد صنف بلوم هذا المستوى الى ستة أصناف أدناها

التذكر ثم الفهم والأستيعاب ثم التطبيق ، ثم التحليل والتركيب ، والشكل التالي وصف لهذه الأهداف بشكل مدرج شكل (٦)



شكل (٦) يبين تدرج مستويات الصعوبة للأهداف المعرفية لدى بلوم  
يعتبر تصنيف بلوم من التصنيفات المعدة بطريقة هرمية والشكل التالي يوضح ذلك :-



شكل (7) التسلسل الهرمي لتصنيف بلوم

وسنوضح بشيء من التفصيل هذه المستويات الستة.

#### ١- المعرفة (التذكر)

ويعد من أبسط مستويات التعلم في المجال المعرفي ويتمثل في المقدرة على تذكر المعلومات والمعارف التي سبق تعلمها وهي مخزونة في الذاكرة ولا يشترط فهمها أو القدرة على استخدامها أو تفسيرها ومن أمثلتها الصياغات السلوكية التالية:- في (المجال الرياضي)

- أن يعرف الطالب القوة
- أن يتعرف الطالب على مجمل عناصر اللياقة البدنية
- أن يعدد الطالب فوائد ممارسة الأنشطة الرياضية

٢- الأستيعاب أو الفهم أو الإدراك

وهو القدرة على استيعاب معنى المادة التعليمية المتعلمة أي تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية بحيث يتمكن هو من شرح ما يلاحظه وتفسيره وتخمين مردوداته المستقبلية وعليه فإن مستوى نواتج التعلم في هذا المستوى أعلى قليلاً من مستوى المعرفة ويلاحظ أن هذا المستوى يركز على ثلاثة أبعاد أساسية هي:

أ- الترجمة: وتعني التعبير عن الأفكار المتعلمة بأسلوب المتعلم الخاص

ب- التفسير: ويعني ذكر السبب بطريقة خاصة ومقنعة

ج- التنبؤ: التوقع المبني على أسس ومقدمات منطقية.

مثال //

- ١- أن يعطي الطالب معنى قفزه في قانون الكرة الطائرة قرأها من الكتاب ويعبر عنها هو بلغته الخاصة.
  - ٢- أن يستخرج الطالب الفكرة الرئيسية أو الغاية الرئيسية لنص قانوني معين.
  - ٣- أن يعرف الطالب قاعدة تتابع النقاط لكسر التعادل في الكرة الطائرة بلغته الخاصة.
  - ٤- أن يقدر الطالب سبب استخدام الحكم الأول للسلم أثناء التحكيم.
  - ٦- أن يقدر الطالب النتائج المستقبلية لأستخدام قاعدة اللاعب الحر الليرو في الكرة الطائرة
  - ٣- التطبيق
- وتتمثل في القدرة على توظيف المواد المتعلمة سواءا كانت مفاهيم أم قواعد في مواقف وأوضاع جديدة متصلة بمواقف التعلم الأصلية.

مثال /

- ١- أن يطبق اللاعب قاعدة قانونية صحيحة من قواعد قانون الكرة الطائرة.
- ٢- أن يصحح الطالب الأخطاء التي يقع فيها زملاؤه أثناء اللعب.
- ٣- أن يطبق كافة المبادئ والقوانين التي ينص عليها القانون في مختلف المواقف.
- ٤- أن يستخدم الطالب الاشارات (اشارات اليد) استخداماً صحيحاً

#### ٤- التحليل

وتعني تحليل الفكرة أو المادة التعليمية الى مكوناتها الجزئية واكتشاف العلاقة القائمة بين الأجزاء.

مثال/

- ١- أن يحلل الطالب كل فقرة من فقرات القانون في الكرة الطائرة.
  - ٢- أن يتعرف على الأخطاء في لعب الكرة.
  - ٣- أن يستخرج أسباب فوز أحد الفريقين في مباراة دولية على الفريق الآخر.
  - ٤- أن يميز بين القواعد والقوانين الخاصة بالكرة الطائرة في قائمة تضم عددا من القواعد والقوانين العامة الأخرى.
  - ٥- أن يكتشف الطالب فائدة استخدام المعادلة الذهنية ونتائج الفريق.
- ٥- التركيب

ويتمثل في القدرة على إنتاج نماذج أو كليات جديدة من أجزاء أو عناصر متفرقة على نحو متميز بالاصالة والأبداع أو بمعنى آخر القدرة على تجميع أجزاء مع بعضها حتى تكون الشكل الكلي المتكامل.

مثال/

- ١- أن يكتب الطالب فصلا كاملا من فصول قانون الكرة الطائرة بصياغته وبصورة مترابطة ومتناسقة.
- ٢- أن يضع الطالب برنامجا يوضح فيه عمل الحكم الأول في قانون الكرة الطائرة.
- ٣- أن يضع الطالب عددا من المقترحات التي تساعد الحكم الأول في إدارة المباراة بشكل ناجح.
- ٤- أن يكتب الطالب فقرة يتحدث فيها عن دور المسجل في الطاقم الإداري لمباراة كرة الطائرة.
- ٥- أن يضع الطالب تسلسلا جديدا لجزاءات سوء السلوك.
- ٦- أن يضع الطالب تصحيحاً جديداً لورقة التسجيل

#### ٦- التقويم

ويتمثل في القدرة على التوصل الى أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة استنادا الى معايير معينة وهو يمثل أعلى فئات الأهداف في المجال الإدراكي ويدل على قدرة المتعلم على تقدير قيم الأشياء والمواقف وأصدار أحكام قيمية عليها.

مثال/

- ١- أن يصدر الطالب كافة القرارات التحكيمية المناسبة خلال تحكيمه لمباراة في الكرة الطائرة.

- ٢- أن يقدر الطالب مدى الدقة اللازمة لأصدار القرار الصحيح خلال عملية التحكيم.
- ٣- أن يحدد الطالب أحسن لاعب في المباراة.
- ٤- أن يتقن الطالب الاستراتيجيات التي استخدمها المدربون خلال المباراة.
- ٥- أن يثمن دور مراقبو الخطوط في المباراة
- ٦- أن يحكم على دور اللاعب المطرود في تأثيره على المباراة القادمة لفريقه.

ويذكر "محمد الحموز" (٢٠٠٤) أن بعض التربويين يصنفون الأهداف المعرفية الستة في فئتين هما:-

- ١- فئة الفهم وتكوين المفاهيم ويندرج تحتها مستويات المعرفة والأستيعاب والتطبيق والتحليل.
- ٢- فئة الأبداع والعمليات العقلية العليا ويندرج تحتها مستويات التركيب والتقويم.

### أهمية تصنيف بلوم

يستمد تصنيف بلوم ورفاقه أهميته من:-

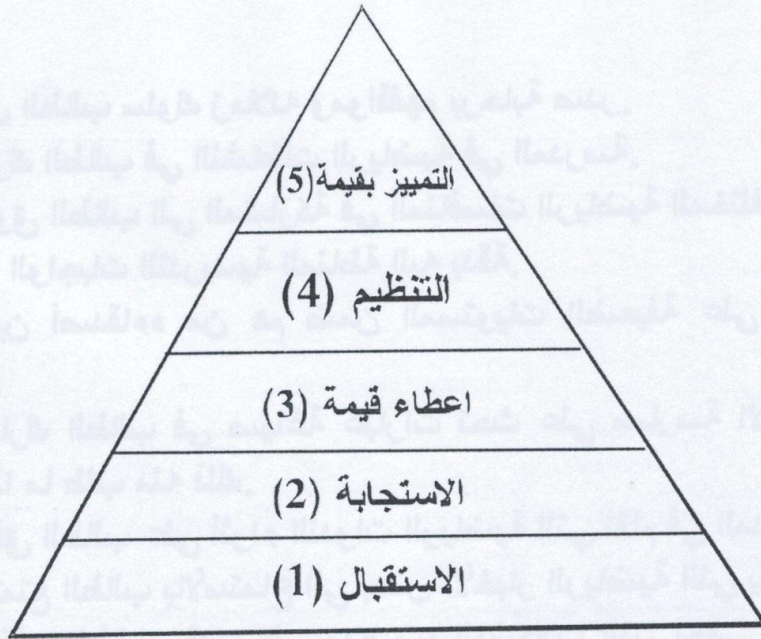
- ١- التنوع الكبير للأهداف التعليمية من خلال التسلسل الذي يفيدنا في صياغة الأهداف.
- ٢- وضوح الأهداف التعليمية يمنح فكرة مبسطة وواضحة في تحديد موضوع الدرس.
- ٣- الأهداف التعليمية الواضحة يمكن تحويلها وترجمتها الى أهداف سلوكية على شكل نتائج تعليمية.

### ثانيا/ الاهداف الوجدانية الأنفعالية تصنيف "كراثلول"

سمي هذا النوع بالوجداني لأنه يركز على الأحاسيس والمشاعر وعلى التغيرات الداخلية التي يمكن أن تطرأ على سلوك المتعلم وتؤدي الى اتخاذه موقفاً أو مبدأً أو اي اتجاه يحدد سلوك توجهه كما تؤثر على عملية إصداره لأحكامه. وقد اهتم هذا المستوى بتنمية مشاعر الطلبة وتطويرها وتنمية قدرتهم وأمكانيتهم في التكيف مع الناس والتعامل مع الأشياء وهذه الاهداف تتصل بدرجة كبيرة بأنواع معينة من سلوكيات الافراد تتصف بدرجة كبيرة من الثبات كالاتجاهات والميول والقيم والتعبير.

ويذكر "يوسف قطامي" في (أساسيات تصميم التدريسي) (٢٠٠١) أن كراثول ورفاقه قد صنّفوا هذا المستوى إلى خمسة مجالات وهي:-

- ١- الاستقبال
- ٢- الاستجابة
- ٣- التقييم (إعطاء القيم والاتجاهات)
- ٤- التنظيم
- ٥- التمييز بواسطة القيمة



شكل (٨) الترتيب الهرمي لمستويات المجال الوجداني "كراثول"

#### ١- الأستقبال ( الانتباه )

وهو المستوى الأول الذي يكون فيه الطالب راغبا في الأستعداد لأستقبال ظواهر أو مثيرات في بيئة التعلم. حيث يتركز في هذا المستوى على انتباه المتعلم ورعايته وتوجهه ولكن بدون إصدار أي أحكام.

مثال/

- ١- أن يصغي الطالب الى محاضرة تحت الرياضيين على عدم تناول المنشطات.
- ٢- أن يهتم الطالب بموضوع عزوف الشباب عن ممارسة الأنشطة الرياضية.
- ٣- أن يبدي الطالب رغبته في المشاركة بدور معين في المهرجانات الرياضية المختلفة.
- ٤- أن ينتبه الطالب الى المعلم وهو يفسر لهم قاعدة في التدريب الرياضي.

٥- أن يستمع الطالب بما ذكر في تحليل المباراة بكرة القدم عن إحدى القنوات.

## ٢- الاستجابة

وهذا المستوى يدل على المشاركة الايجابية للمتعلم فيما يمر به من المواقف وهي تتعدى الاهتمام بالظاهرة أو المثير إلى التفاعل مع الظاهرة أو المتغير وإظهار ردود فعل ايجابية تجاه أي منهما ويندرج تحت هذا المستوى الأهداف التي تتصل بقبول الاستجابة----- الميل إلى الاستجابة----- القناعة بالاستجابة

مثال/

- ١- أن يتقبل الطالب سلوك زملائه ومواقفهم برحابة صدر.
- ٢- أن يشارك الطالب في النشاطات الرياضية في المدرسة.
- ٣- أن يتشوق الطالب إلى المشاركة في المنافسات الرياضية المختلفة.
- ٤- أن ينفذ الواجبات التدريسية المناطة إليه بدقة.
- ٥- أن يعين أصدقاءه من هم ضمن المستويات الضعيفة على التعلم الصحيح للمهارات

٦- أن يشارك الطالب في صياغة عبارات تحت على ممارسة الانشطة الرياضية المختلفة اذا ما طلب منه ذلك.

٧- أن يوافق الطالب على أراء الندوات الرياضية التي تقام في المدرسة.

٨- أن يستمتع الطالب بالاستماع إلى بعض الأخبار الرياضية التي يتناقلها زملاؤه.

٩- أن يناقش الطالب بقدر على موضوع المشكلات التي تعاني منها المؤسسات الرياضية.

## ٣- تكوين القيمة

ومعناه اعطاء قيمة للامور ويتضح هذا الهدف في القيمة التي يعطيها المتعلم لظاهرة معينة أو سلوك معين حيث يطور الافراد هنا ما يسمى بالاتجاهات ويرى "زيد الهويدي" (٢٠٠٢) أن ما تشتمله هذه الفئة يتفق مع مفاهيم الاعتقاد أو الاتجاه في علم النفس الاجتماعي. حيث يظهر التلميذ سلوكه بدرجة كافية من الأتساق في المواقف الملائمة وسلوك الفرد ليس محكوما بالأنصياح أو الطاعة إنما نتيجة ألتزام الفرد بقيمة أو اتجاه. ومن الاهداف التربوية لهذا المستوى تصل العمل الجماعي والمشاركة بفاعلية في تنظيم معرفي علمي.



مثال/

- ١- أن يصدق الطالب ( الرياضي ) في أقواله.
- ٢- أن يحافظ الطالب ( الرياضي ) على مواعيده.
- ٣- أن يعترف الطالب ( الرياضي ) بأخطائه.
- ٤- أن يحترم الطالب ( الرياضي ) العمل البدني.
- ٥- أن يحترم الطالب آراء غيره في أدائه.
- ٦- أن يؤمن الطالب بدور الدين في الرياضة.
- ٧- أن يعتمد الطالب على نفسه في أداء واجباته المدرسية.
- ٨- أن يتجنب الطالب مقاطعة زملائه عندما يطلبون مساعدته.

#### ٤- التنظيم

ويشير هذا المستوى من الاهداف الوجدانية الى العملية التي يستخدم فيها المتعلم عددا من القيم والمواقف التي تتصل بموضوع معين أو مجال معين مثل (الدين، المرأة، الرياضة، المجتمع) ليشكل به نسقا قيميا يتصل بذلك الموضوع ويتوقف بلوغ المتعلم لهذا المستوى من الاهداف الوجدانية على قدرة المتعلم على إيجاد العلاقات بين عناصر المجموعة القيمية هذه والربط بينها بشكل واضح ودقيق ومتكامل. وعند ذلك يزداد يقين الفرد وايمانه بما يصدر عنه من أفعال وأقوال يتصل بمنظومة القيم الساندة لديه.

ويذكر "فخري رشيد، التقويم التربوي، ١٩٨٧" أن التنظيم هو قدرة الفرد على تنظيم القيم في نسق ومعرفة العلاقات التي بين القيم وبناء نظام قيمي يقتنع به ويتغير هذا النسق تدريجياً كلما ظهرت قيمة جديدة.

مثال/

- ١- أن يتحمل الطالب المسؤولية نحو سلوكه وادائه.
- ٢- أن يتقبل الطالب جوانب الضعف والقوة في شخصيته.
- ٣- أن يتصور الطالب قدراته في ضوء فهمه وادراكه لهذه القدرات.
- ٤- أن يعترف الطالب بالخطأ.
- ٥- التمييز بواسطة القمة

ويعد هذا المستوى أرقى المستويات في المجال الوجداني ويقصد به أن يصل المتعلم الى الحد الذي يلاءم سلوكه مع القيمة التي سبق وان استدعتها نفسه بعد أن

تأقلم مع المستويات السابقة وهنا لا تتحكم في سلوك المتعلم الميول والاهواء ولا الانفعالات وانما يصدر السلوك نتيجة لتكامل معتقدات المتعلم وأفكاره واتجاهاته. ويرى "فريد أبو زينة" (١٩٩٢) أن المتعلم في هذا المستوى يكون نظاميا قيميا يحكم سلوكه لفترة طويلة وتحدد له نمط حياته.

مثلا/

- ١- أن يؤمن بقيمة ممارسة الانشطة الرياضية بعد قراءته لتقرير حول أثر الرياضة على الصحة.
- ٢- أن يثابر على التعلم والتدريب مقتديا بعناصر رياضية مشهورة (كمارادونا مثلا)
- ٣- أن يعترف بذكرى من سقطوا من الشهداء الرياضيين.
- ٤- أن يقدر قيمة الوقت بالنسبة للرياضي بعد دراسته واطلاعه على برنامج رياضي ناجح.

### ثالثا/ المجال النفسحركي تصنيف كيلر

ويتناول هذا التصنيف الأهداف التي تهتم بالمهارات الحركية والأعمال اليومية مثل الكتابة باليد أو استخدام الآلة الطابعة، ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة (كرة القدم، كرة الطائرة، الرماية، القوس والسهم، كرة اليد، السباحة وغيرها) حيث تعد مهارات هذه الأنشطة مهارات حركية توصف بأنها حركات أدائية راقية لأن تعلمها يتطلب وقتا وجهدا. كما يتطلب أدائها تنسيقا دقيقا بين عمل أعضاء الجسم والجهاز العضلي وعقل الانسان وجهازه العصبي (التوافق العضلي العصبي) وتولي المؤسسات التربوية لهذه الأهداف عناية واهتماما فائقا لما لها من أهمية للفرد والمجتمع في مجالات التعلم والانتاج والأبداع. ويتضمن تعلم هذه المهارات ثلاث مراحل:-

أولا/ مرحلة تقديم المعلومات

ثانيا/ مرحلة تعلم المهارة

ثالثا/ مرحلة المران والتدريب عليها

من خلال تسمية هذه الأهداف (النفسحركية) فأنا نفهم أنها عبارة عن نشاط سلوكي ينبغي على المتعلم أن يكتسب فيه سلسلة من الاستجابات الحركية ويتضمن ذلك أن المهارة ذات جانبين:

الأول/ نفسي فيه يدرك الفرد الحركة ثم يفكر فيها ثم يستوعبها.

الثاني/ يتمثل في ممارستها والتدريب عليها.

ولعل من أشهر من صنف هذه الاهداف وعلى مستوى مجال تعلم المهارات في التربية الرياضية هو كيلر حيث صنفها الى:

- ١- المهارات الحركية الكبرى
- ٢- المهارات التي تتطلب الحركات التآزيرية الدقيقة
- ٣- مهارات التواصل غير اللفظي
- ٤- مهارات التواصل اللفظي

المستوى الأول: الاهداف التي تتصل بالحركات الجسمية الكبرى  
ويشمل هذا المستوى على الحركات التي يتطلب أداؤها التنسيق بين أعضاء الحس المختلفة كما يتطلب القوة والسرعة والدقة. مثل القذف بأنواعه، القفز، الجري، الحمل وغيرها. ومن الجدير بالذكر أن لهذا النوع من الاهداف معايير وشروط تضبطها ويمكن الاعتماد عليها في قياسها كالوزن، المسافة، القوة، السرعة، الدقة.

مثلا/

- ١- أن يقطع الطالب ٢٠٠م بسرعة ٤٠ ثانية.
- ٢- أن يرمي القرص مسافة ٢٠م.
- ٣- أن يقطع مسافة ١٠٠م سباحة حرة خلال دقيقة ونصف.

المستوى الثاني: الاهداف التي تتصل بالمهارات دقيقة التناسق  
ويشير هذا المستوى من الاهداف الى الحركات الجسمية التي تتطلب مستوى أعلى من التوافق العضلي العصبي بين أعضاء الجسم المشاركة في العمل حيث يتطلب هذا النوع من المهارات التعلم والتدريب المنظم والمتقن.

مثلا /

- ١- الرماية: تتطلب تنسيقاً بين حركة اليد على الزناد والعين على الهدف والجسم بشكل عام.
- ٢- الجمناستيك الإيقاعي بالأدوات حيث تتطلب الحركات هنا تآزراً بين الأذن (حاسة السمع) ، العين (النظر على الأداة) ، حركات الجسم المختلفة. وعليه فإن هذا البعد يتطلب على درجات التوافق العضلي العصبي بين أعضاء الجسم وحواسه بالإضافة الى البعد المعرفي.

مثلا/

- ١- أن يرسم الطالب ملعب الكرة الطائرة مبينا حدوده وأبعاده بدقة وأتقان.
- ٢- أن يستخدم الطالب جهاز قاذف كرات التنس في التدريب على مهارة الاستقبال الامامي والخلفي بالتنس.

٣- أن يركب جهازا بسيطا من مواد توافر له لتطوير تدريب مهارة الأعداد من الاعلى بالكرة الطائرة.

### المستوى الثالث: الاهداف التي تتصل بمهارات التواصل اللفظي

وهي تلك الاهداف التي يتم من خلالها نقل الأفكار والمعلومات دون استخدام الكلام والاصوات بل من خلال الحركات الجسمية والايماية سواءا أكان ذلك باستخدام الرأس أو العين أو اليدين او من تعابير الوجه أو من خلال الجسم كله ولا بد من الإشارة هنا الى أن هذه التعابير والأشارات تكون متفق عليها ومفهومة لجميع أبناء المجتمع ومن الأمثلة على هذا النوع من الأهداف وخصوصا في المجال الرياضي.

مثلا/

أن يؤدي الطالب دور الحكم في أي لعبة من الألعاب الفرقية (الطائرة، كرة السلة، كرة اليد، كرة القدم)

أذ أن عملية التحكيم في هذه الألعاب تتم باستخدام حركات اليد وتعابير الوجه واتجاهات الجسم دون اللجوء الى الكلام والاصوات.

### المستوى الرابع: الأهداف التي تتصل بالسلوك اللفظي

وفي هذا المستوى تكون الأهداف أو المهارات التي يتم التواصل بها عن طريق اللغة المنطوقة بالكلام للتعبير عن المشاعر والأفكار والاداء والمواقف.

مثلا/

١- أن يقرأ الطالب فقرات أو أجزاء من المهارة بصوت مرتفع مسموع ومعبر.

٢- أن يمثل دور المعلم في شرح المهارة شرحا جيدا ومعبرا.

## اختبر نفسك

- ١- ما هي أنواع الاهداف في التربية الرياضية؟
- ٢- عرف الهدف التعليمي.
- ٣- ما هي مصادر اشتقاق الاهداف التعليمية؟
- ٤- ما هي مجالات الاهداف السلوكية؟
- ٥- عدد مستويات تصنيف بلوم للمجال المعرفي
- ٦- أعط مثلا من خلال معلوماتك عن كل مستوى من مستويات تصنيف بلوم
- ٧- لماذا يهتم المجال الوجداني وحسب تصنيف كراثول؟
- ٨- أعط مثلا من تصميمك على كل مستوى من مستويات تصنيف كراثول.
- ٩- ماذا يعني المجال النفسحركي وما هي تصنيفاته حسب تصنيف كيلر؟
- ١٠- أعط مثلا من تصميمك على كل مستوى من مستويات تصنيف كيلر.
- ١١- ماهي اهمية تصنيف بلوم
- ١٢- وضح بالرسم موقع الاهداف من العملية التعليمية حسب تصنيف بلوم

## مصادر الفصل

- ١- أحمد بدري ومحمود الربيعي ، نظريات وطرائق التربية الرياضية، بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.
- ٢- زيد الهويدي، مهارات التدريس الفعال، ط١، الإمارات، العين، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٢.
١. ٣- ساهرة عباس منير، مهارات التدريس والتدريب عليها نماذج تدريبية على المهارات، ط١، عمان، الدوافع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- ٤- عبد الرحمن عبد السلام جامل، التعلم الذاتي بالموديلات التعليمية اتجاهات معاصرة، ط١، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- ٥- فخري رشيد، التقويم التربوي، دبي، دار القلم، ١٩٨٧.
- ٦- فريد أبو زينة، أساسيات القياس والتقويم في التربية، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٩٢.
- ٧- محمد سعد زعلون وآخرون، تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١.
- ٨- محمد عواز الحموز، تصميم التدريس، ط١، دار وائل للنشر، عمان، ٢٠٠٤.
- ٩- محمد محمود الحيلة، تصميم التعلم، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.
- ١٠- محمد محمود الحيلة، مهارات التدريس الصفي، ط٣، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
- ١١- يوسف قطامي ورفيقاه، أساسيات تصميم التدريس، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠١.

## الفصل الثالث

### الرياضة المدرسية

#### التمهيد (المقدمة)

الرياضة المدرسية وأهميتها

درس التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية

أهم أهداف درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية

نماذج لبعض القصص الحركية المستخدمة للمرحلة الابتدائية

أستخدام درس التربية الرياضية لتعزيز النمو المعرفي وبعض القيم والمفاهيم العامة

نماذج لخطط درس التربية الرياضية لتعزيز النمو المعرفي وبعض القيم والمفاهيم

العامة

درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة

أهداف درس التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة

درس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية

أهداف درس التربية الرياضية في المرحلة الإعدادية

بعض النماذج للألعاب الصغيرة

نماذج لخطط درس التربية الرياضية للمرحلتين المتوسطة والإعدادية

أختبر نفسك

مصادر الفصل

## المقدمة والتمهيد:

يتطرق هذا الفصل الى درس التربية الرياضية وأهميته في كافة المراحل الابتدائية- الثانوية فهو الوحدة الأساسية للمنهج والعناية به هي الخطوة الأولى والمهمة في تنفيذ وتحقيق الأهداف العامة للمنهج حيث يتضمن هذا الفصل درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية مع خطته ولكافة أقسامها كذلك أهم أهداف هذا الدرس لهذه المرحلة والتي تضم (الأولى- الثانية) الأولى وتشمل الصفوف الأول- الثاني- الثالث والثانية وتضم الرابع- الخامس- السادس الابتدائي وما تحتاج اليه هذه المرحلتين من قصص حركية وتمثيلية وخطط لتعليم بعض مهارات الأنشطة الرياضية للمرحلة الثانية.

كذلك ضم هذا الفصل على مجموعة من الخطط للمراحل الإعدادية والمتوسطة (الثانوية) وبعض الفعاليات والأنشطة الرياضية بعد توضيح تفصيلي لأهمية درس التربية الرياضية لهذه المرحلة وأهم أهدافه.

## الرياضة المدرسية وأهميتها

يعد درس التربية الرياضية واحدا من الدروس الحيوية في المدارس وبالمراسل كافة ذلك لما له من دور فاعل وأساسي في تنمية مستوى اللياقة البدنية لدى التلاميذ مما ينعكس على رفع المستوى الصحي لهم ذلك للأرتباط الشديد والواضح بين ممارسة الأنشطة الرياضية والصحة العامة. لذا أصبحت عملية زيادة دروس التربية الرياضية في المدارس أمرا هاما جدا لخلق حياة صحية وسليمة للتلاميذ ومنحهم الفرصة لممارسة كافة الأنشطة الرياضية وحسب رغباتهم.

أن نجاح أي عمل سواءا كان على المستوى الرياضي أم بشكل عام يعتمد على الطريقة المعتمدة في الاعداد له أو بتعبير أصح على التخطيط له. لذلك فإن اعداد البرامج الرياضية على مستوى المدارس وبكافة المراحل لا بد له من تخطيط اذ تشمل عملية التخطيط اعداد المنهاج العام. وما سيقوم به (المعلم، او المدرس) خلال العام الدراسي من نشاطات تعليمية (خارجية او داخلية) بحيث يقسم هذه النشاطات على مدى العام الدراسي بكامله ثم يقسم هذه النشاطات الى نشاطات فصلية والتي تقسم ضمنا الى وحدات تحتوي على مجموعة من الدروس يعلم من خلالها التلاميذ المهارات والفعاليات الحركية ضمن دروس مادة التربية الرياضية والمخصصة له ضمن الجدول الأسبوعي للمواد الدراسية و استنادا الى ذلك فإن عملية التخطيط لهذا الدرس وأعداد المناهج الخاصة به تتطلب جملة من الشروط نذكر منها:-



١- أن يتوفر في المدرسة (معلم، مدرس) كفوء ومن كافة الجوانب بمعنى مدرس له القابلية على التخطيط الصحيح المبني على الأسس العلمية وله القدرة على أعداد البرامج الصحيحة والملائمة لكافة المراحل الدراسية كما انه يمتاز بكفاءته على مستوى المعرفة بكافة الالعاب والانشطة الرياضية وممارستها فهو سيكون المثل الاعلى والقدوة الذي يحتذى به كل التلاميذ ولا يفوتنا أن نذكر بأنه يجب أن يكون ذات شخصية قوية يؤثر في التلاميذ بشكل كبير وقد ذكرنا المدرس هنا كأول شرط باعتباره المعنى بأعداد المنهج وتطبيقه على التلاميذ.

٢- وبما أن المحور الرئيسي والأساسي للعملية التعليمية (التلميذ) لذلك وجب التعرف على أمكانيات وقابليات وميول ورغبات التلاميذ في المدرسة وما هي الأنشطة الرياضية التي تشبع حاجاتهم وتلبي رغباتهم اعتبار التلميذ عنصر الاساسي من عناصر العملية التعليمية .

٣- معرفة الكيفية التي نستطيع من خلالها الوصول الى أهداف العملية التعليمية. وذلك عم طريق الاطلاع والتعرف على أحسن وأحدث الأساليب والطرق المستخدمة في عمليات التعليم والتعلم لأنقاء الاكثر ملائمة وانسجاما بين هذه الأساليب والطرق مع نوعية التلاميذ في المدرسة بشكل عام بل وأحيانا بشكل خاص.

٤- تحديد الاهداف التي يروم المدرس تحقيقها والوصول اليها بحيث تكون هذه الأهداف موضوعة بشكل ينسجم مع ما يمتلكه التلاميذ من قدرات وقابليات تؤهلهم للوصول الى هذه الأهداف.

٥- دراسة الامكانيات والتجهيزات والملاعب الموجودة في المدرسة وذلك لضمان حصول التلاميذ على المعلومات بشكل صحيح. فنحن لا نستطيع أن نطبق أي خطة لتعلم أي مهارة في أي لعبة بدون وجود الادوات الخاصة بتلك اللعبة فمثلا إذا أردنا أن نعلم التلاميذ الأرسال بالكرة الطائرة فلا يمكن ذلك بدون وجود الكرات والشبكة وهكذا بالنسبة لبقية الالعاب.

ومن خلال ملاحظة كل الشروط السابقة سنستنتج أن نقص أي شرط من هذه الشروط سيؤثر سلبا على العملية التعليمية فلا غنى لنا عن المدرس الذي يعد المسؤول الأول والرئيسي عن أعداد وتطبيق منهاج العملية التعليمية ولا وجود لهذه العملية دون وجود التلميذ ولا نستطيع تحقيق أي خطوة من خطواتها دون معرفة الطريقة أو الأسلوب الانسب لتحقيقها وبدون الاهداف لا فائدة من هذه العملية التي لا يمكن تطبيقها بغياب الأمكانيات والتجهيزات والأدوات المطلوبة أذن فهي عملية مترابطة يعتمد كل جزء فيها على بقية الأجزاء.

## درس التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية

أن مرحلة التعلم الابتدائي هي مرحلة التعليم الأساسية التي تعتمد عليها كل مراحل التعليم التي تليها وأن كل الخبرات التي يكتسبها الطفل في هذه المرحلة تساهم وبشكل فعال في تحديد وتكوين وبناء شخصيته. لذلك تتطلب عملية الأعداد لهذه المرحلة عناية خاصة من خلال الاهتمام الكبير بوضع مناهج وبرامج متنوعة ومختلفة مبنية على أسس علمية مراعية الفروق الفردية التي تكون واضحة جدا بين طلاب صفوف هذه المرحلة لما تمتاز به كل سنة دراسية يجتازها الطفل بتغيرات واضحة على بنيته العامة كونه في مرحلة نمو مستمرة ومتغيرة مما يوجب على القائمين بأعداد هذه البرامج أن يكونوا على دراية تامة بالتطورات التي تحدث للطفل خلال سنوات هذه المرحلة سواءا كانت تطورات على مستوى الجسم (بدنية) أو تطورات على مستوى العقل (الجانب المعرفي) وبالشكل الذي يضمن أعداد مناهج وبرامج تجعل سن الطفل في نهاية هذه المرحلة (الابتدائية) قد كون معظم متطلبات ممارسة الأنشطة الرياضية. وكذلك قد تكونت لديه قدرة على التوافق العضلي العصبي بما تؤهله الارتقاء بمستوى الأداء المهاري والحركي لديه والذي يسمح له مستقبلا بإمكانية التعليم لا بل التوجه نحو التدريب في كثير من الالعاب والأنشطة الرياضية مما يساعده في انتقاء الرياضيين من الناشئة واكتشاف الموهوبين في مختلف الالعاب الجماعية والفردية سيما التي يبدأ التدريب فيها في وقت مبكر.

تقسم عادة مرحلة التعلم الابتدائي الى مرحلتين بناء على العمر وما يصاحبه من مظاهر نمو جسمية وحركية ونفسية وانفعالية. فالمرحلة الاولى تمتد من سن (6-9) سنوات وهي تشمل تلاميذ الصف الاول- الثاني- الثالث الابتدائي. حيث تتصف هذه المراحل بزيادة واضحة في نمو العضلات مع الميل الى النحافة وتسمى هذه المرحلة بمرحلة الطفولة المتوسطة والتي هي عكس المرحلة التي سبقتها (الطفولة المبكرة) والتي تمتد من الولادة وحتى سن السادسة. كما أن مرحلة الطفولة المتوسطة هذه تتميز بزيادة تحديد القوام وتمتاز حركات الطفل فيها بالوضوح ويزداد ميله الى النشاط الحركي ويحتاج طفل هذه المرحلة الى تثبيت للصفات البدنية والحركية مثل الحركات الأساسية الأنتقالية البسيطة (كالمشي، الجل، القفز، الوثب، الركض) والتي نستطيع تنميتها من خلال سباقات التتابع البسيطة والأنشطة الأيقاعية مع توفير فرصة للأداء بشكل حر وطبيعي وتلقائي وهذه الحركات نستطيع تنميتها أيضا من خلال استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة والتمرينات المصاحبة للأيقاع والموسيقى. وبشكل عام يفضل أن تمتاز برامج تعليم وتطوير الحركات الأساسية (المشي، الوثب، القفز، الجل، الركض) باستخدام الحركات الحرة بدون الأدوات. أما

عن الحركات الأساسية الغير انتقالية مثل الثبات في الأوضاع أو الفتل للجانبين والدورانات والمرجحات والتموجات فيفضل اختيار برامجها باستخدامها الادوات مثل الكرات، الأطواق، البالونات، الحبال، العصي وغيرها.

أن من أهم خصائص وطرق تدريس التربية الرياضية لهذه المرحلة (الطفولة المتوسطة) هي القصة الحركية والتي هي عبارة عن تمرينات غير شكلية بسيطة على شكل قصة تلعب بخيال التلميذ وتعمل على تقوية جميع عضلات الجسم الكبيرة وتزيد من مرونة المفاصل كما تشمل على المطاردات والمسابقات التي تساعد على امتصاص الطاقة الزائدة لدى التلاميذ وتحويلها الى نشاط هادف وهي لا تحتاج الى قدرة كبيرة من التركيز وتساعد على عملية التنفيذ المنتشرة عند التلاميذ في هذه المرحلة فهي مجال خصب لتنمية الخيال وتوسيع المدارك مع نشاط بدني وحركي يتميز بالمرح والسرور والتلقائية المحببة لنفوس التلاميذ.

أن عملية صياغة قصة حركية واستخدامها في خطة لدرس تربية رياضية لها عدة شروط نذكر منها:-

- ١- أن تكون القصة نابعة من البيئة المحيطة للتلميذ حتى يستطيع تقليدها وتخيلها.
- ٢- تشتمل على معلومات تفيد التلاميذ وتعمل على تربيتهم.
- ٣- تدرس بطريقة غير شكلية والايجازات تكون بالمصطلحات العادية والملائمة للأطفال.
- ٤- تتناسب في موضوعاتها مع مستوى نضج التلاميذ من الناحية البدنية- العقلية- الحركية.

٥- اشترك المعلم الفعلي مع التلاميذ وتشجيعهم وتوجيههم المستمر.

تقع على عاتق مدرس التربية الرياضية مسؤولية أعداد ووضع القصص الحركية للعام الدراسي بأكمله وللصفوف الأول والثاني مع مراعاة التدرج من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب لزيادة الحمل وتعويد التلاميذ على قوة التحمل والجلد ومراعاة تنمية وتطوير الصفات البدنية من قوة وسرعة ومطاولة وتحمل وتنمية وتطوير الحركات الأساسية من مشي وقفز وتوازن وتسلق من حركات ثابتة وانتقالية..... الخ. وهناك نوعا آخر من الطرق المستخدمة في درس التربية الرياضية لمرحلة الطفولة المتوسطة وهي (التمرينات على شكل الألعاب أو التمثيلية) وتسمى بالتمرينات المنظمة والتي هي عبارة عن تمرينات بسيطة غير معقدة تعطى للتلاميذ في الصف الثالث وهي تميل الى الواقعية كون التلاميذ في هذه المرحلة (الثالث) اصبحوا يميلون الى الواقعية أكثر وتوافقهم العضلي العصبي أرقى من تلاميذ الصف (الأول والثاني) وتلعب على شكل جماعات وتعطى التمرينات على شكل تمثيل.

مثلا/

(الوقوف فتحا- الذراعان عاليا) ثني الجذع للجانبين وهنا يشبه هذا التمرين الشجرة التي تهزها الرياح.

والأيعازات هنا أيضا تكون بسيطة ومفهومة تناسب المرحلة العمرية. كما تدرس الألعاب الصغيرة بقوانين بسيطة تمهيدا للألعاب الكبيرة غير المقيدة لا بأبعاد الملعب ولا بعدد اللاعبين ولكنها تشتمل على مسابقات ومطاردات وألعاب صغيرة تتدرج في الصعوبة.

أما المرحلة الثانية وهي ما تعرف بمرحلة الطفولة المتأخرة والممتدة من عمر (٩-١٢) سنة وهي تشتمل التلاميذ في الصفوف (الرابع، الخامس، السادس) الابتدائي فإن النمو في الطول والوزن عادة ما يكون بطيئا ومستقرا. وتظهر في هذه المرحلة الفروق الفردية مع تطور الأداء الحركي وازدياد وضوح التوافق العضلي العصبي. وتبدأ ميول الطفل نحو المنافسة وأبرز القدرة الفردية بالتنافس مع الأقران ويميل الأطفال في هذه المرحلة الى الحركات التي تحقق لهم ذلك مثل الوثب، الركض، القفز، الصعود والهبوط. الألعاب التي تتضمن المهارة مثل المحاورة والمناورة. كذلك لا غنى للطفل عن الألعاب الصغيرة ولكن الأكثر تنظيما والتمرينات التي تساعد على تنمية الرشاقة والتوازن والتوافق العضلي العصبي والأنشطة المهارية الحركية التي تعتبر أنشطة أعدادية للأنشطة الخاصة للألعاب الكبيرة وفي بعض الأحيان تتحدد في هذه المرحلة مواهب الأطفال الخاصة والتي تؤهلهم وحسب ما يمتلكونه من قدرات وقابليات لبعض الألعاب التي تتطلب الأعداد المبكر مثل الجمباز والسباحة والمبارزة ورياضات الدفاع عن النفس كالكراتيه، الجودو، التايكواندو.

ونتيجة لكل ما ذكر فإن شكل الدرس وأخراجه بالنسبة لهذه المرحلة سيختلف عن المرحلة التي سبقتها حيث سنبداً من هذه المرحلة اعتماد تقسيمات معينة أكثر تنظيماً للدرس وهذه التقسيمات اعتمدت في بعض الدول المتقدمة في التربية الرياضية والتي تتضمن في محتواها تنظيماً فسيولوجياً وسايكولوجياً لكافة أعضاء جسم التلميذ وعقله وبطريقة تربوية وسلسلة وهذه التقسيمات هي:-

القسم الأعدادي (المقدمة، الأحماء العام، والتمارين البدنية بأشكالها المختلفة وبأخراج منوع حركات حرة أو استخدام الموسيقى أو على شكل ألعاب أو على شكل تدريب دائري..... الخ.

القسم الرئيسي (الجانب التعليمي، الجانب التطبيقي)

القسم الختامي أما لتصعيد الجهد أو خفضه.

وهذا التقسيم لا يعني استقلالية كل جزء عن سابقه بل هناك ترابط واضح بين أجزاء الدرس كلها فالقسم (الأعدادي) لا بد له من أن يرتبط بالقسم الرئيسي أي يركز على أحماء العضلات والمفاصل وتهيئتها لزيادة الحمل في القسم الرئيسي لذلك نجد أن كل قسم يمهّد للقسم الذي يسبقه وسنتناول بشيء من التفصيل كل من هذه الأقسام.

أولاً/ القسم الأعدادي

سمي هذا القسم بهذه التسمية (الأعدادي) نسبة لما يحتويه من مهام فخلال هذا القسم يقوم المدرس بأعداد مجموعة من التمارين الخاصة بأحماء وتدفئة كافة أجزاء الجسم وذلك من خلال مشاركة جميع مفاصله وعضلاته في أداء مجموعة من التمارين الغرض منها هو تهيئة الجسم للعبء الأكبر الذي سيلاقه في القسم الرئيسي وكما هو واضح فإن هذا القسم (الأعدادي) يتكون من مجموعة من الأجزاء (الجزء الأول) المقدمة ثم الأحماء العام ومن ثم التمارين البدنية. أن كل جزء من هذه الأجزاء يساعد على أعداد التلميذ نفسياً وفسيوولوجياً لتقبل كل درس التربية الرياضية بنوع من المرح والسرور وذلك من خلال كل التمارين التي يستخدمها المدرس في هذا القسم والتي لا بد من أن تمتاز بنوع من الانطلاق والحرية التي تأخذ الطلبة بعيداً عن جدران غرفة الصف ولتطبيق ذلك يستطيع المدرس استخدام الركض بكافة أنواعه مع الأخذ بنظر الاعتبار التنوع المستمر بين كل حركة وأخرى إضافة إلى الانتقال التدريجي بالحركة.

أن لهذا القسم أهمية كبيرة في أعداد جسم الطلبة وذهنه لتقبل كل ما سيعطى لهم في القسم الثاني من الوحدة التعليمية (القسم الرئيسي) وبالتالي فإن عملية اختيار وأعداد التمارين اللازمة لذلك لا بد وأن تتم بطريقة علمية ومدروسة وبما يضمن أحماء كل العضلات في جسم الطلبة والتأكيد على العضلات التي سيحتاجونها خلال الوحدة التعليمية وذلك نسبة لنوع المهارة المعطاة في تلك الوحدة ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن زمن هذا القسم من بين أقسام الوحدة التعليمية يتراوح بين (٥ - ١٠) دقائق في الدروس التي مدتها (٤٥) دقيقة وتختلف عملية تقسيم وقت هذا القسم تبعاً للظروف الجوية. فإذا كان الجو حاراً فإننا قد نحتاج لمدة لا تتجاوز الخمس دقائق أما إذا كان الجو بارداً فإننا سنحتاج إلى مدة قد تزيد عن (٨ - ١٠) دقائق. أن كل الخطوات التي يتضمنها هذا القسم تدرج ضمن إطار محدد يوجز بما يلي: أحضار التلاميذ من الصفوف إلى الساحات الخارجية، أخذ الحضور، ثم باستخدام مجموعة من التشكيلات المنظمة، ثم إعطاء التمارين اللازمة للأحماء العام، ثم الدخول في التمارين البدنية وتنمية التوافق بين المجموعات العضلية المختلفة والتأثير على أجهزة الجسم الحيوية وزيادة مرونة المفاصل. وعلى مدرس التربية الرياضية الاهتمام بأخراج هذا القسم

بشكل يراعي فيه استثمار الوقت بالعمل دون توقف أو انقطاع.(الرجوع الى فصل الاستراتيجيات)

وتختلف تمارين الإحماء العام عن الخارجية البدنية في كون الإحماء العام يركز على تهيئة كافة أجزاء وعضلات ومفاصل الجسم أما التمارين البدنية فهو يركز على تهيئة العضلات الداخلة في العمل بشكل فعلي (أساسي) لذلك فأنا في هذه التمارين سنعطي مجموعة من التمارين لأجزاء معينة في الجسم ولكن تأثيرها وأغراضها وانواعها وطريقة أدائها تختلف من وحدة تعليمية الى أخرى تبعاً لما تتطلبه المهارة أو الحركة المراد تعلمها وبشكل عام أن التمارين البدنية تكون اصعب وأدق من تمارين الأحماء العام على الرغم من التكامل فيما بينها وتشمل:-

١- تمارين ذراعين.

٢- تمارين جذع.

٣- تمارين رجلين.

٤- تمارين رشاقة- مرونة- سرعة- تحمل- قوة- توازن.

ولتوضيح ذلك فأنا نلاحظ أنه إذا كانت المهارة المراد تعليمها مثلاً هي إحدى مهارات لعبة كرة القدم فإن التلميذ في هذا الدرس سيركز عمله على استخدام الجزء السفلي من جسمه (الأطراف السفلى) لذلك سيكون تركيز المدرس في هذا الجزء من الوحدة التعليمية على تمارين للأطراف السفلى. كذلك هو الحال في مهارات بعض الألعاب مثلاً التي تحتاج الاطراف العليا فيتم التركيز على إعطاء تمارين للأطراف العليا أما اذا كانت المهارة تحتاج الى عمل كل من الأطراف العليا- السفلى كالضرب الساحق بالكرة الطائرة فأنا سنركز هنا على عمل كل من الاطراف العليا والسفلى. ومن الجدير بالذكر هنا أن تطبيق هذه التمارين في هذا الجزء من الدرس يمكن أن يتم بأوضاع مختلفة وممكن أن يتم باستخدام الادوات أو بدونها كما أن تطبيق هذا الجزء من الدرس يكون باستخدام مجموعة من التشكيلات (المتنوعة) حيث يجب على المدرس أن يعتمد تغيير التشكيلات وأضافة بعض التمارين الزوجية وذلك لتجاوز حاله الملل والتعب التي قد تصيب الطلبة واستثمار وقت الدرس بشكل جيد. كما يمكنه استخدام التشكيل الدائري حتى يستطيع كافة الطلبة المشاركة في العمل في وقت واحد وبذلك نضمن عدم ضياع الوقت المخصص لهذا الجزء وأشغال كافة الطلبة بالعمل.

ثانياً/ القسم الرئيسي

سمي هذا القسم بالرئيسي كونه يحتوي على المحور الرئيسي للوحدة التعليمية وهو المهارة المراد تعليمها ويتراوح اجمالي الوقت لهذا القسم ما بين (٢٠-٢٥) دقيقة بالنسبة للدرس الذي مدته (٤٥) دقيقة ويقسم الى جزئين الأول هو الجانب التعليمي

ويتراوح زمنه ما بين (٥-١٠) دقائق والجانب التطبيقي الذي يتراوح زمنه بين (١٠-١٥) دقيقة وسنتناول كل جزء من هذه الأجزاء بشيء من التفصيل.

### أولاً/ الجانب التعليمي

ويقصد به صلب الخطة أو الهدف التعليمي للدرس ومن خلال تسميته يظهر لنا أن الطلبة في هذا الجزء يتعلمون مهارة جديدة من خلال شرح المعلم التفصيلي لتلك المهارة وأفصاح المجال أمامهم لطرح اسئلتهم حيث يتضمن هذا الجانب شرح للمهارة بطريقة لفظية سلسة أي باستخدام مصطلحات رياضية سهلة ومفهومة من قبل الطلبة وبعد ذلك يقوم المدرس بعرض المهارة أو باختيار نموذج من الطلبة الذين يجيدون أداء المهارة لأدائها أمام الطلبة إضافة الى استخدام الوسائل التعليمية التي تسهل عملية التعلم. أن الطلبة في هذا القسم يتلقى أولى معلوماته عن المهارة المراد تعليمها لذا وجب اختيار أفضل تشكيل يستطيع من خلاله كل طلبة الصف مشاهدته وسماعه أثناء الشرح والعرض ويفضل دائما أن تكون وقفة الطلبة هنا في مكان تكون فيه أشعة الشمس خلفهم ومن أهم أو أكثر التشكيلات المستخدمة في هذا الجانب هي (المربع ناقص ضلع- نصف دائرة.....ألخ) وهنا أيضا يستطيع المدرس إعطاء الفرصة أمامهم ليؤدي البعض منهم من يجد في نفسه القدرة على الأداء ليؤدوا المهارة أمام باقي التلاميذ ويحاول المدرس هنا تصحيح الأخطاء التي قد يقع فيها الطلبة ثم بعد ذلك يقسم التلاميذ الى عدة مجاميع وحسب العدد الأجمالي لتلاميذ الصف كافة ويعين لكل مجموعة قائدا لكي يقودها أثناء الجزء الثاني من هذا القسم.

### ثانياً/ الجانب التطبيقي

يعد هذا الجانب أهم أجزاء خطة الدرس بالنسبة للطلبة ومن خلال تسميته نفهم أنه الجانب الذي سيطبق فيه التلاميذ كل ما تعلموه في الجانب التعليمي وتتراوح مدته بين (١٠-٢٠) دقيقة. أن لهذا الجانب أهمية تربوية كبيرة حيث ينمي لدى الطلبة روح العمل الجماعي كما أنه ينمي لديهم القيادة ويتلخص العمل هنا بأن يقوم كل تلميذ في كل ؟ في مجموعة من المجاميع التي يتم تقسيم تلاميذ الصف على أساسها في الجانب التعليمي بتطبيق المهارة بشكل فردي أو زوجي أو جماعي وحسب طريقة المدرس بأخراج درسه أو نوع التمرين المختار أذ يبدأ التلاميذ بالتدريب على المهارة وبشكل متكرر حتى ينتهي الوقت المخصص ضمن الوحدة التعليمية ويقوم المدرس بالانتقال بينهم الطلبة لتشخيص نقاط القوة والضعف لدى كل طالب وتصحيح الأخطاء لديهم أما إذا وجد خطأ شائع لدى التلاميذ فهنا يوقف المعلم الأداء ويطلب منهم الانتباه إليه ويعيد شرح المهارة ويركز على الجزء الذي أخطأ فيه أكثر التلاميذ ثم يعاود التدريب من جديد.

أن عملية التطبيق في هذا الجزء تتطلب أن يتخذ التلاميذ مجموعة من التشكيلات التي يختارها المعلم وفقا لنوع التمرين المستخدم للتدريب على المهارة. كأن يكون الوقوف على شكل رتلين الواحد مقابل الآخر أو نسقين الواحد مقابل الآخر..... الخ

### القسم الختامي

وسمي هذا القسم بالختامي لأنه ختام الوحدة التعليمية ويتضمن هذا القسم تهدئة التلاميذ نفسيا وبدنيا والرجوع بأجهزة الجسم الى حالتها الطبيعية وتهيئتهم للرجوع الى غرفة الصف أذ يشمل هذا القسم على تمرينات بطيئة التوقيت هادئة حتى تهدئ من سرعة التنفس كالمرحجات أو رفع الذراعين. كما يتضمن هذا القسم على مكون مهم جدا لأشاعة روح السرور والمرح خلال الدرس وهو اللعبة الصغيرة والتي سنوضحها تفصيلا في موضوع لاحق من هذا الفصل وبعد الانتهاء من اللعبة الصغيرة يتم الوقوف على شكل نسق معين لأعطاء الملاحظات والثناء على الطلبة وما بذلوه خلال الوحدة التعليمية ثم أداء ..... الأنصراف والتي عادة ما تتضمن الأداء بحركة معينة كأن يكون القفز على البقعة أربع قفزات أو التصفيق أربع صفقات أو إنهاء الدرس بأداء المهارة بدون أداة (الشكل الحركي للمهارة) ثم الأنصراف الى غرفة الصف بهدوء.

كما ويتم التأكيد في هذا القسم على بعض الأمور المهمة منها إعطاء النصائح التي تساعد التلاميذ على الأداء الجيد أو إعطاء التغذية الراجعة التي تعزز أداءهم ويمكن تكليفهم ببعض الواجبات البسيطة كتحضير بعض الأمور عن مهارات معينة أو أداء معين.

### أهداف درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية

- ١- غرس العادات الصحية والقوانين السليمة للوقاية من العادات الخاطئة.
- ٢- تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية للارتقاء مستوى اللياقة البدنية العامة
- ٣- اكتساب التوافق الأولي للمهارات الحركية
- ٤- اكتساب القدرات الفردية الخاصة وتوجيهها ورعاية المتفوقين.
- ٥- إشباع الميول والاحتياجات في إطار التوجه السليم.
- ٦- الاهتمام بالروح الرياضية عن طريق الممارسة السليمة للأنشطة الرياضية.
- ٧- تنمية الثقافة الرياضية والأحاساس بالجمال الحركي من خلال الممارسة الرياضية للأنشطة المختلفة.
- ٨- الاهتمام بالجانب الترويحي خلال الدرس والأنشطة المكمل له.



**نماذج لبعض الوحدات التعليمية للمرحلة الابتدائية:-**  
عنوان القصة الحركية/الأوزة الذهبية (لصف الثاني الابتدائي)  
تسلسل الأحداث:-

أحمد فلاح ناجح لأنه نشيط ينهض من نومه مبكرا وقبل طلوع الشمس ليذهب الى حقله ليحراث أرضه (يقلد الأطفال الفلاح كيف يحراث الأرض) ثم ليزرعها تفاحا ورمانا وعنبا وفي يوم من الأيام وبعد أن أنهى عمله رأى سربا من الأوز فوق يراقب هذا السرب ولشدة تعبته وقف يراقب على قدم واحدة (يقلد الأطفال الوقوف على قدم واحدة) وفي اليوم التالي بعد أن أنهى أحمد عمله رأى سرب الأوز مرة أخرى يرعى في حقله ففكر في نصب فخ له وعندما اقترب أحمد من سرب الأوز خافت الأوزات وركضت نحو الماء فقفزت فيه (يقلد الأطفال الركض والقفز نحو الماء الذي قامت به الأوزات) ركض أحمد صوب الأوزات فاصطاد واحدة وأخذها الى بيته (يقلد الأطفال الركض ثم المشي الذي قام به أحمد) كانت الأوزة التي اصطادها تبيض درة ثمينة كل أسبوع فظن أحمد أن في بطنها كنزا فطمع فيه فشق بطنها ليأخذها الا أنه لم يجد الكنز ولكن وجد ورقة كتب فيها ثلاث حكم أحزروا ما هي ؟

لا تكن طماعا والقناعة كنز لا يفنى ومن جد وجد ومن زرع حصد

الأوقات :- حائط

### خطة درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

الصف :- الأول

الزمن :- ٤٥ دقيقة

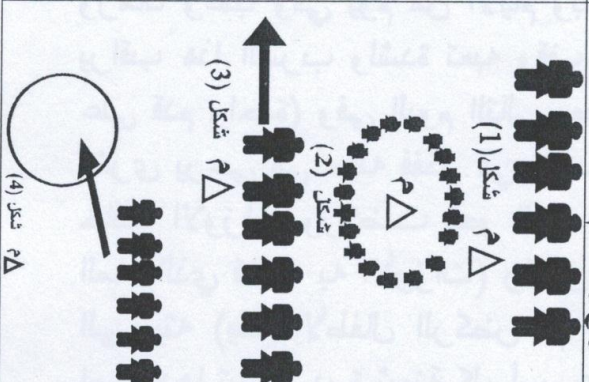
التاريخ :-

#### الأهداف التربوية

- ١- تعليم التلاميذ بعض القيم العامة (عدم الطمع)
- ٢- تعزيز التلاميذ على النظام

#### الأهداف التعليمية

- ١- تعليم الأطفال الحركات الأساسية (الركض- الميل- القفز)

التقويم والملاحظات	الأخراج والتنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وترامنه
تعزيز التلاميذ على الحضور الى الساحة الخارجية بهدوء تعزيزهم على الطاعة والاستماع للقصة بهدوء		أحضرت التلاميذ الى الساحة الخارجية واداء التحية الرياضية (شكل ١) بعد ان يتم سرد القصة الحركية من قبل المعلمة للاطفال تبدأ المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة وتطلب الاجابات من قبل التلاميذ مع تقليد ما يطلب منهم كالتالي: *تطلب المعلمة من التلاميذ تقليد الفلاح أحمد وهو يتوجه ماشيا باتجاه الحقل *كانا نمشي الى الحقل مثل الفلاح أحمد (الشكل ٣) * وأثناء سيره الى الحقل تقبله بركة مياه صغيرة فيقفز احد ليعبرها (شكل ٤)	أن تطور لدى التلاميذ الشعور بالمسؤولية والنظام والهدوء تقوية جميع عضلات الجسم الكبيرة مع زيادة مرونة المفاصل الوصول بالتلاميذ الى استغلال كل الطاقة المخزونة والزائدة لديهم وتحولها الى عمل هادف يخدم الجميع الفعالية المختلفة.	١٠ د القسم الاعصادي ٢٢ المقدمه الأحصاء العام ٣د التمارين البنائية ٥ د



<p>يسمينا (ياخذ الأطفال وضع الاستلقاء على الظهر وتخل حركة الأمواج ا على وأسفل يرفع الذراعين وخطهما قليلا ويتوقفت واحد فوق- تحت-فوق-تحت) ثم الجلوس والقيام (شكل ١١)</p> <p>ثم تطلب المعلمة من الأطفال تقليد الأوزة وهي تنطس في الماء لتصلط سمكة من قاع البركة (الوقوف) ثي الركبتين بالكامل مد هما عاليًا بسرعة مع رفع الذراعين أماما عاليًا (شكل ١٢) تقسم المعلمة التلاميذ الى ثلاث مجموعات تمثل شكل (١٣) الأولى تمثل الأوز الثانية والثالثة تمثل الفلاح احمد ومجموعة من الصيادين عند سماع صافرة المعلمة تقوم مجموعة الصيادين بسحب أكبر عدد من الأوز وعند سماع الصافرة الثانية من المعلمة يتوقف الأطفال والمجموعة التي سحبت أكبر عدد الأوزات هي الفائزة اعطاء التلاميذ ملاحظات حول العمل واللعب مع الزملاء وتشجيعهم والثناء على الجيدين منهم اداء التحية والانصراف (شكل ١٤)</p>	<p>بالتسوية له عن طريق الحركة مثل (امام+خلف، اعلى+اسفل، فوق+تحت)</p> <p>أن يميز الأطفال بين انواع السروح المختلفة مثل (سريع- بطيء- سكون) أي تطوير صفة السرعة</p> <p>القسم الثاني لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>	<p>بالنسبة له عن طريق الحركة مثل (امام+خلف، اعلى+اسفل، فوق+تحت)</p> <p>أن يميز الأطفال بين انواع السروح المختلفة مثل (سريع- بطيء- سكون) أي تطوير صفة السرعة</p> <p>القسم الثاني لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>	<p>التحولات :- فسح المجال إمام التلاميذ لسرد أحداث معينة ممكن أن تترجم الى قصص هادئة. طرح أسئلة للتلاميذ لجعلهم قادرين على التعبير عن ذاتهم.</p>
<p>الثناء على التلاميذ الجيدين.</p>	<p>شكلا (12)</p> <p>شكلا (13)</p> <p>شكلا (14)</p>	<p>شكلا (12)</p> <p>شكلا (13)</p> <p>شكلا (14)</p>	<p>الانصراف</p>

الأدوات :-

نموذج لوحدة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

الصف :- الأول

زمن الوحدة :- ٤٥ دقيقة

تسلسلها (٢)

تاريخها :-

### الأهداف التربوية

- ١- تعزيز التلاميذ على النظام
- ٢- تعزيزهم على احترام الآخرين
- ٣- تعزيزهم على النظافة
- ٤- تعزيزهم على التعاون أثناء اللعب

### الأهداف التعليمية

- ١- تعليم الأطفال الحركات الأساسية بسرعة ودقة (المشي)-الركض- الحبل- القفز- الرمي)

التقويم والملاحظات	الأخراج والتنظيم	الفاعليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وتراثه
<p>التأكيد على الحضور الى الساحة الخارجية بهدوء</p> <p>تأكيد المعلمة على مصطلحات فرق- تحت حتى يستطيع الأطفال التمييز بينها وأداء الحركة المطلوبة بشكل صحيح.</p> <p>التأكيد على أداء القفز نحو البركة.</p>	<p>شكل (1) م ∇</p> <p>شكل (2) م ∇</p> <p>شكل (3) م ∇</p> <p>فريق الأورزات م ∇</p> <p>شكل (4) فريق الاطفال</p> <p>شكل (5) م ∇</p> <p>البركة</p>	<p>أحضار التلاميذ الى الساحة الخارجية (شكل ١)</p> <p>تؤدي المعلمة ما سبق من حركات الأوز والأطفال يقلونه فتقول المعلمة: هيا نقلد الأوز وهو يحرك أجنحته وتتخلل لنا ثقب الى الماء ثم تحاول الغطس في الماء فيصبح التمرين عندما تقول المعلمة تحت (ياخذ الأبطال وضع الجوس على الاربع) ثم تقول فوق.</p> <p>يقف الأطفال مع حركة الأزرع مثل الأجنحة ، ثني ومد الذراعين من المرفق.</p> <p>ثم يستمع الأطفال لداء المعلمة وهي تقول: جاء أحمد الفلاح والصيدان معه.</p> <p>فيثب الأطفال خارج بركة الماء ويركضون مع عمل حركة الأزرع كالأورزات شكل (٣)</p> <p>تقول المعلمة: هيا نقلد الفلاح أحمد والصيدان بحيث يقف الأطفال على شكل رتلين وراء خط البداية متخفين وضع الترييض وعند سماع صافرة المعلمة يبدأ الأطفال بالمشي على الاربع ثم عند سماع الصافرة الثانية يقف الأطفال ويقومون بالدوران جهة اليمين مرة وجهة اليسار مرة أخرى للبحث عن الأوز (شكل ٥)</p> <p>فتنادي المعلمة: ها هو الأوز مشيرة الى الرتل الثاني فيركض الأطفال للقفز في الدائرة المرسومة على الارض والتي تمثل البركة.</p> <p>تقول المعلمة ستتخلل أننا نقف في</p>	<p>تهيئة كل التلاميذ وتوידهم على تحمل المسؤولية.</p> <p>تهيئة كل عضلات ومفاصل الجسم من خلال مجموعة من التمارين واستغلال الطاقة المخزونة الى حركات هادفة.</p>	<p>الوصول بالتلاميذ الى تادبة الحركات الأساسية (المشي- الميل- الدوران) وتنمية القوة العضلية.</p> <p>القسم الرئيسي دقيقة (٢٥)</p>

<p>التأكيد على عملية التوازن قدر الامكان</p>	<p>البناء على التلاميذ الجيدين</p>	<p>الماء ومستوى الماء يصل الى منتصف كل منا لذلك يجب ان ننظر عاليًا فوق... فوق... فوق... ثم ننشئ في الماء للبحث عن الأوزات مع تحريك يد عكس قدم بخطوة واسعة مع عمل حركة تجذيف بالأيدي الدفع الماء (شكل ٦)</p> <p>تقوم المعلمة باختيار أحد التلاميذ ليقيم يدور الأوزة ويقبض التلاميذ يقومون بدور الصياد بحيث يأخذ الأبطال امكتهم في البركة (الانارة المرسومة) وهم يقومون باصطياد السمك من قاع البركة.</p> <p>(الوقوف) ثني الركبتين كاملا ثم مدها مع رفع الذراعين ومد المرفقين وثنيهما اثناء الحركة.</p> <p>قتلادي المعلمة المصابون فيجري التلميذ (الأوزة) باتجاه الحظيرة والتمتمة بخط فاذا اجاز هذا التلميذ الخط ولم يستطع الصيادون اللحاق به أصبح في مأمن أما اذا استطاع الصيادون الإمساك به قيل ان يصل الى الحظيرة فالصياد الذي يمسكه هو الفائز (شكل ٧)</p>	<p>الماء ومستوى الماء يصل الى منتصف كل منا لذلك يجب ان ننظر عاليًا فوق... فوق... فوق... ثم ننشئ في الماء للبحث عن الأوزات مع تحريك يد عكس قدم بخطوة واسعة مع عمل حركة تجذيف بالأيدي الدفع الماء (شكل ٦)</p> <p>تقوم المعلمة باختيار أحد التلاميذ ليقيم يدور الأوزة ويقبض التلاميذ يقومون بدور الصياد بحيث يأخذ الأبطال امكتهم في البركة (الانارة المرسومة) وهم يقومون باصطياد السمك من قاع البركة.</p> <p>(الوقوف) ثني الركبتين كاملا ثم مدها مع رفع الذراعين ومد المرفقين وثنيهما اثناء الحركة.</p> <p>قتلادي المعلمة المصابون فيجري التلميذ (الأوزة) باتجاه الحظيرة والتمتمة بخط فاذا اجاز هذا التلميذ الخط ولم يستطع الصيادون اللحاق به أصبح في مأمن أما اذا استطاع الصيادون الإمساك به قيل ان يصل الى الحظيرة فالصياد الذي يمسكه هو الفائز (شكل ٧)</p>	<p>وتقوم على قدم واحدة لمدة طويلة تجنبا للماء (تطوير الصفة المركبة) (التوازن).</p> <p>تشتق اللعبة الصغيرة من نفس القصة المركبة حتى تقدم هدف الوحدة التعليمية والقياسية من هذه اللعبة هنا هو تعويد التلاميذ على الركض مع تغيير وضع الجسم عند سماع الإشارة (لطوره من ناحية السرعة الانتقالية وسرعة الاستجابة)</p>
<p>التأكيد على عملية التوازن قدر الامكان</p>	<p>البناء على التلاميذ الجيدين</p>	<p>تتجيع التلاميذ الجيدين في الأداء والثناء عليهم ثم أداء تحية الأنصراف (شكل ٨)</p>	<p>تتجيع التلاميذ الجيدين في الأداء والثناء عليهم ثم أداء تحية الأنصراف (شكل ٨)</p>	<p>القسم الختامي لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>
<p>التأكيد على عملية التوازن قدر الامكان</p>	<p>البناء على التلاميذ الجيدين</p>	<p>تتجيع التلاميذ الجيدين في الأداء والثناء عليهم ثم أداء تحية الأنصراف (شكل ٨)</p>	<p>تتجيع التلاميذ الجيدين في الأداء والثناء عليهم ثم أداء تحية الأنصراف (شكل ٨)</p>	<p>الأنصراف</p>

التحويرات :- فسح المجال امام التلاميذ لسرد أحداث معينة ممكن أن تترجم الى قصص هادفة. / طرح أسئلة للتلاميذ لجعلهم قادرين على التعبير عن ذاتهم.

عنوان القصة:- قصة الولد مضر

الشخصيات:- القطة، الولد مضر

تسلسل الأحداث

مضر ولد شاطر يحب الحيوانات طلب من والديه اصطحابه الى محل بيع الحيوانات الأليفة لشراء قطة جميلة وبعد شراء والديه للقطة أخذها الى المنزل ليرعاها ويلعب معها مع اخته وفي كل صباح يلعب مضر وأخته قطتهما ويتدحرجان معها وتجري القطة ورائهما فرحة بهما (يقلد الأطفال القطة في الركض والدحرجة) وفي يوم من الأيام خذ مضر وأخته قطتهما وذهبا الى مدينة الالعاب للتنزه قليلا. وفي مدينة الالعاب شاهد مضر وقطته الأطفال يركضون ويتمرجحون ويلعبون (يقلد الأطفال حركة المرجحة بالجلوس وثني الركبتين والقيام مع رفع الأيدي ثم الدوران وعمل الترحلق)

كما شاهدوا بعض الأطفال وهم يصوبون على الأهداف والبعض الآخر يحاول اصطيد عصفورا خشبيا كان معلقا في الشجرة ليفوزوا بجائزة. وعندما رجعوا الى البيت جلست القطة أمام قفص الطيور الموجود بالبيت تحلم كيف تصطاد هذه الطيور لأنها تمثل وجبة لذيذة لذلك حاولت القطة تقليد الأطفال وهم يصطادون الطيور (يقلد الأطفال صيد الطيور) ولكن ضبطها مضر وأخته وهي تحاول أن تمد يدها داخل القفص وتأكل الطيور. ومنذ ذلك اليوم وضع مضر وأخته قفص الطيور في مكان بعيد عن القطة بحيث لا تستطيع الوصول اليه وغضب من القطة ولم يلاعبها ويلاطفها كما يفعل كل يوم.



الأدوات :- بساط

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

الصف :- الثاني

زمن الروحة:- ٤٥ دقيقة

تسلسلها:- (١)

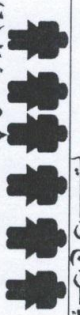
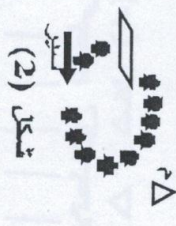
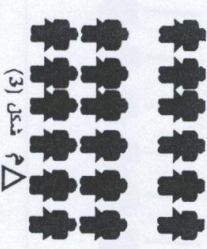
تاريخها:-

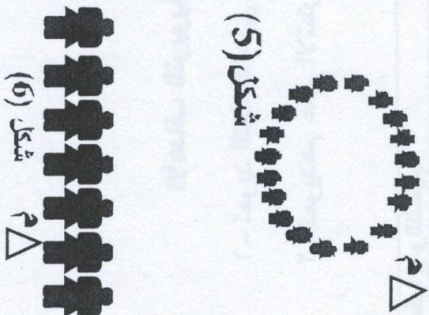
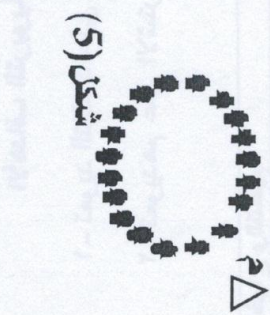
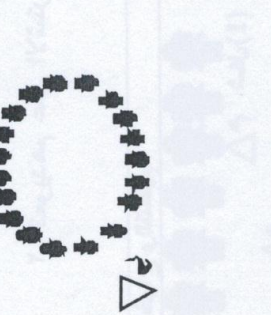
الأهداف التعليمية

- ١- تعليم الأطفال بعض الأوضاع الأساسية (الركوع- البروك- الجلوس المتربع- الانبطاح)

الأهداف التربوية

- ١- تعزيز التلاميذ على التعاون
- ٢- تعزيزهم على الاشتراك في القصة بسرور

نوع النشاط وتزمنه	الأهداف السلوكية	الفاعليات والمهارات الحركية	الإخراج والتنظيم	التقويم والملاحظات
القسم الأول: ١٠ د المقدمة: ٢ د	تعزيز التلاميذ على الطاعة والهوء و تحمل المسؤولية.	إحضار التلاميذ إلى الساحة الخارجية (شكل ١) بعد قراءة القصة للأطفال من قبل المعلمة تطلب المعلمة تقليد مضر وهو يلعب مع قطته		التأكيد على الحضور إلى الساحة الخارجية بهوء
الإحصاء العام ٨ د والتمارين البينية	الوصول بالتلاميذ إلى إحصاء كافة عضلات ومفاصل الجسم التي تقوم بالعمل.	في ركض الأطفال ويتحركون على بساط موضوع امامهم ثم يركضون في دائرة مع رفع الراكبتين عاليًا ثم يقلدون مشي القطه على اطراف الأصابع وعلى أيقاعات مختلفة		التأكيد على الانتقال الصحيح من الركض برفع الراكبتين ثم المشي على أطراف الأصابع
القسم الرئيسي ٢٥ د الجانبي التعليمي	مساعدة التلاميذ على التمييز أو التعرف على المسافات بين تلميذ وآخر	تطلب المعلمة من الأطفال أن يختبئوا أنهم يذهبون إلى مدينة الألعاب مع مضر وقطته بحيث ينتشر الأطفال كل طفل بينه وبين الإقر مسافة لعدم لمس الطفل لزميله (شكل ٣)		التأكيد على المسافة بين الأطفال الانتشار ضد حود الساحة

<p>التأكيد على مكافأة جمع التلاقيّة من خلال استخدام التعزيزات الإيجابية الثناء على التلاميذ الجيدين</p>		<p>الثناء على التلاميذ وحثهم على العمل بشكل أفضل في السرات القادمة الأخصراف (شكل ٦)</p>		<p>الأخصراف</p>
<p>التأكيد على المسافة بين طفل وآخر</p>		<p>تقول المعلمة: هيا نلعب مع مضر وقطته يقف الأطفال على شكل دائرة ممسكين بأيدي بعضهم بعضا ثم يتحركون و هم يقولون دخل رجاك حوة (يرفع الأطفال أرجلهم للأمام داخل الدائرة) اخرج رجاك برة (يرفع الأطفال أرجلهم للخلف خارج الدائرة) اقفز اربع قفزات (يقفز الأطفال عاليا ويكررون) (شكل ٥)</p>	<p>يتعرف التلاميذ على الفرق بين الانطلاق السريع والبطيّة تطوير صفة السرعة</p>	<p>القسم الختامي لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>
<p>التأكيد على العمل بتوقيت صحيح</p>		<p>تقول المعلمة: هيا نلعب في مدينة الالعاب يقوم الأطفال بالركض في الساحة مع تغيير التوقيت السريع ثم البطيء</p>	<p>يتعرف التلاميذ على الفرق بين الانطلاق السريع والبطيّة تطوير صفة السرعة</p>	<p>القسم الختامي لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>

التحويرات :- فسح المجال امام التلاميذ لسرد بعض المواقف التي مروا بها ومحاولة استخلاص قصص حركية جيدة منها.  
طرح الأسئلة التي تنمي التفكير لدى التلاميذ.

## نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

صندوق، كرسي

الأدوات :- كرات،

الصف :- الثاني

زمن الوحدة:- ٤٥ دقيقة

تسلسلها:- (٢)

تاريخها:-

الأهداف التعليمية

١- تعليم الأطفال بعض الحركات الأساسية

٢- (القفز- الميل- الركض- الرمي- الاستلام)

الأهداف التربوية

١- تعليم الأطفال حب العمل الجماعي

٢- توعيدهم على الطاعة و الاحترام

الأهداف السلوكية	الفعاليات والمهارات الحركية	الأخراج والتنظيم	التقويم والملاحظات
<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعزيز التلاميذ تحمل المسؤولية والطاعة.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى أسماء أعضاء الجسم بفاصله وعضلاته كحالة تطوير ما لدى الطالب من قدرات بدنية.</p> <p>تنمية وتطوير عضلات الذراعين والرجلين وتطوير صفة السرعة والتركيز</p>	<p>أحضرت التلاميذ الى الساحة الخارجية (شكل ١)</p> <p>تقول المعلمة: هيا نذهب يا أطفال فيقوم الأطفال بالمشي لمس الحائط ثم العودة ثم الركض ثم الجلوس أمام المعلمة والرجلان مفرودتان كحالة لتقليد الأطفال ركوب مقاعد لعبة معينة وكل الأطفال في اتجاه واحد أمام المعلمة (شكل ٢)</p> <p>تطلب المعلمة من الأطفال تقليد اصطياد العصافير. تختار المعلمة أربعة أطفال ليكونوا قطة ويبقى الأطفال يكفونوا العصافير في الملعب وعند سماع صافرة المعلمة يركض الأطفال القاطط ليصطادوا أكبر عدد من الطيور ومن يمسك يشبك يده بيد القطة ثم تعاد القاطط الركنض لمحاولة الإمساك بطير آخر (شكل ٣)</p> <p>تطلب المعلمة من الأطفال التعلم على التصوير لاصطياد عصفور وذلك بوضع صندوقين يعرض معين في وسط الساحة وتطلب من الأطفال محاولة تصوير أكبر عدد ممكن من الكرات داخل الصندوق بعد تقسيم الأطفال الى مجموعتين كل مجموعة تصيب صندوق والفريق الذي يجمع أكبر عدد من الكرات في الصندوق هو الفائز (شكل ٤)</p> <p>النشاء على الطلبة الجيدين مع اعطاء التقية الراجعة التعزيزية لهم الوقوف بشكل تسق وأداء تحية الانصراف (شكل ٥)</p>	<p>شكل (1)</p> <p>شكل (2)</p> <p>شكل (3)</p> <p>شكل (4)</p> <p>شكل (5)</p> <p>شكل (٥)</p>	<p>التقويم والملاحظات</p> <p>التأكيد على الحضور الى الساحة الخارجية ببهوه</p> <p>التأكيد على اشترك كل الأطفال</p> <p>التأكيد على أن القاطط هي الوحيدة التي تصطاد</p> <p>التأكيد على دخول الكرات الى الصندوق</p> <p>التأكيد على الهدوء أثناء الانصراف</p>
<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تنمية وتدريب عضلات الذراعين والرجلين وتطوير صفة السرعة والتركيز</p> <p>تعليم الدقة في التصويب نحو الأهداف (الصناديق)</p> <p>القسم الرئيسي (٢٥) دقيقة</p>	<p>أحضرت التلاميذ الى الساحة الخارجية (شكل ١)</p> <p>تقول المعلمة: هيا نذهب يا أطفال فيقوم الأطفال بالمشي لمس الحائط ثم العودة ثم الركض ثم الجلوس أمام المعلمة والرجلان مفرودتان كحالة لتقليد الأطفال ركوب مقاعد لعبة معينة وكل الأطفال في اتجاه واحد أمام المعلمة (شكل ٢)</p> <p>تطلب المعلمة من الأطفال تقليد اصطياد العصافير. تختار المعلمة أربعة أطفال ليكونوا قطة ويبقى الأطفال يكفونوا العصافير في الملعب وعند سماع صافرة المعلمة يركض الأطفال القاطط ليصطادوا أكبر عدد من الطيور ومن يمسك يشبك يده بيد القطة ثم تعاد القاطط الركنض لمحاولة الإمساك بطير آخر (شكل ٣)</p> <p>تطلب المعلمة من الأطفال التعلم على التصوير لاصطياد عصفور وذلك بوضع صندوقين يعرض معين في وسط الساحة وتطلب من الأطفال محاولة تصوير أكبر عدد ممكن من الكرات داخل الصندوق بعد تقسيم الأطفال الى مجموعتين كل مجموعة تصيب صندوق والفريق الذي يجمع أكبر عدد من الكرات في الصندوق هو الفائز (شكل ٤)</p> <p>النشاء على الطلبة الجيدين مع اعطاء التقية الراجعة التعزيزية لهم الوقوف بشكل تسق وأداء تحية الانصراف (شكل ٥)</p>	<p>شكل (1)</p> <p>شكل (2)</p> <p>شكل (3)</p> <p>شكل (4)</p> <p>شكل (5)</p> <p>شكل (٥)</p>	<p>التقويم والملاحظات</p> <p>التأكيد على الحضور الى الساحة الخارجية ببهوه</p> <p>التأكيد على اشترك كل الأطفال</p> <p>التأكيد على أن القاطط هي الوحيدة التي تصطاد</p> <p>التأكيد على دخول الكرات الى الصندوق</p> <p>التأكيد على الهدوء أثناء الانصراف</p>

التحويرات :- طرح الأسئلة التي تنمي الذكاء والتفكير لدى الأطفال. استخلاص مجموعة من القصص الحركية التي يقدمها التلاميذ

الأدوات :- خيط عصا

كيس

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

الصف :- الثاني

زمن الوحدة:- ٤٥ دقيقة

تسلسلها:- (٣)

تاريخها:-

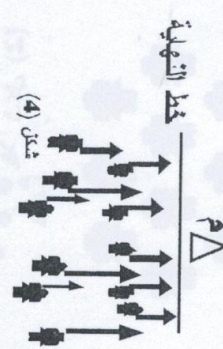
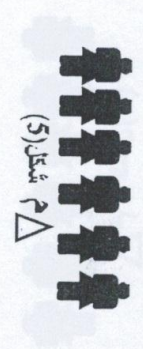
### الأهداف التربوية

- ١- تعويد الأطفال على النظام
- ٢- حب العمل الجماعي
- ٣- التعاون

### الأهداف التعليمية

- ١- تعليم الأطفال كيفية القدرة على التحكم بحركات الجسم من خلال حركات يتأزر فيها عمل العين واليد والقدم
- ٢- تعليم الأطفال التحكم العضلي العصبي الدقيق- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي.

التقويم	الأخراج والتنظيم	الفاعليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وترامنه
<p>التأكيد على الحضور الى الساحة الخارجية بهوء</p> <p>التأكيد على أن يأخذ كل فريق جهة الصحيحة</p> <p>التأكيد على تشجيع الطفل الفائز من خلال التصفيق</p>		<p>أحضار التلاميذ الى الساحة الخارجية (شكل ١)</p> <p>اقتناع للخطأ السابقة تقول المعلمة للأطفال: هنا نذهب الى مدينة الاعراب فيقف الأطفال على شكل أربعة ارتال وكل رتل يعطى له اسم اتجاه من الاتجاهات الأربعة وعندما تتلادي المعلمة باسم الاتجاه مثلا "الشرق" يتجه الرتل الذي يحمل هذه التسمية الى جوار الجدار الذي في جهة الشرق ثم الرجوع بالركض والاتفاق حول كرسي موضوع في المكان الأصلي الذي تم الانطلاق منه.</p> <p>اقتان ما سبق وتعلمه الأطفال تقول المعلمة: هنا نصماد الطيور شكل (٢) تضع المعلمة صناديق في وسط الملعب وتقسم الأطفال الى مجموعتين لكل مجموعة صناديق فلين ملون يمثل العصافير بالوان مختلفة وبه خيط وعصاة قنادي المعلمة بلون معين كان يكون الأحمر مثلا فينطلق طفلان من كل فريق طفل ليتجه صوب الصندوق الخاص به محاولا استخراج العصفور الذي يحمل اللون الذي طلبته المعلمة. الطفل الذي يخرج لونا صحيحا يقوم بحركة الطيران للعصفور ويعود الى خلف مجموعته. المجموعة التي تجمع أكبر عدد من الطيور الصحيحة بألوانها المطلوبة من قبل المعلمة هي الفائزة (شكل ٣)</p>	<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعويد الأطفال على تحمل المسؤولية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى معرفة الاتجاهات الأربعة ومحاوله التمييز فيما بينها.</p> <p>تطوير التحكم باتجاهات الجسم وحركته.</p>	<p>القسم الأساسي</p> <p>دقيقة (٢٥)</p> <p>القسم الأساسي</p> <p>دقيقة (٢٥)</p>

<p>التأكيد على الانصراف يهوء</p>	<p>خط النهاية</p> 	<p>لعبة ليس الكيس / تقوم المعلمة بإعطاء كيس للأطفال يلبس كل طفل الكيس ويقفز به الى خط نهاية الملعب. الطفل الفائز يصفق له الأطفال (شكل ٤)</p>	<p>التأكيد على ربط عمل اليد بالرجل</p>	<p>القسم الختامي لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p>
		<p>الثناء على التلاميذ وتشجيعهم على المطاء مستقبلاً بشكل أكثر وأحسن الوقوف على شكل نسق أداء تحية الانصراف (شكل ٥)</p>		<p>الانصراف</p>

التحويرات :- تشجيع الطلبة على سرد قصص من حياتهم العامة وتطبيقها كقصص حركية.  
تشجيع التلاميذ على استخدام التفكير لبناء قصة حركية جديدة.

الأدوات :- حبل أو عائق،  
طبائشير وشرائط ملون

الصف :- الثالث

زمن الوحدة التعليمية:- ٤٥ دقيقة

تاريخها:-

### الأهداف التربوية

١- تعزيز التلاميذ على النظام والطاعة.

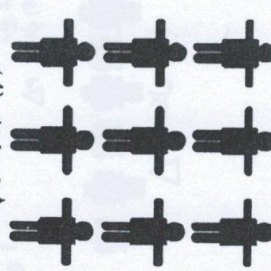
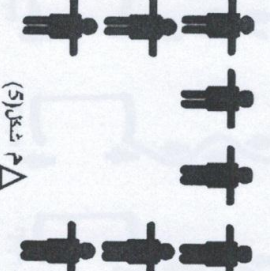
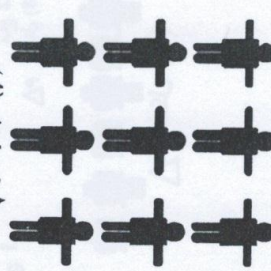
٢- الأ احترام والالتزام.

### الأهداف التعليمية

١- تعليم التلاميذ نقر الكرة بأصابع اليد ومناولتها

التقويم والملاحظات	التقويم على الهدوء	التقويم على تغيير اتجاه الدوران مع سماع الصافرة	التقويم على مشاركة كافة التلاميذ
<p>التقويم والملاحظات</p> <p>التقويم على الهدوء</p> <p>التقويم على تغيير اتجاه الدوران مع سماع الصافرة</p> <p>التقويم على مشاركة كافة التلاميذ</p>	<p>التقويم على الهدوء</p> <p>التقويم على تغيير اتجاه الدوران مع سماع الصافرة</p> <p>التقويم على مشاركة كافة التلاميذ</p>	<p>التقويم على تغيير اتجاه الدوران مع سماع الصافرة</p> <p>التقويم على مشاركة كافة التلاميذ</p>	<p>التقويم على مشاركة كافة التلاميذ</p>
<p>الغالبات والمهارات الحركية</p> <p>المحضور الى المساحة واخذ الثياب (شكل ١)</p> <p>استخدام لعبة صغيرة (الدائرة المضاعفة)</p> <p>يكون التلاميذ دائرتان احدهما حول الأخرى مع مراعاة أن تكون الدائرة الداخلية أكثر بواحد من الدائرة الخارجية ثم يدور التلاميذ الثين في الدائرة الداخلية الى اليمين وتلاميذ الدائرة الخارجية لليسر و عند سماع الإشارة يجري تلاميذ كل دائرة في اتجاه مضاد لتلاميذ الدائرة الأخرى وفي الإشارة الثانية يحاول كل تلميذ أن يجد له زميلا والتلميذ الذي يبقى بدون زميل يخرج من الملعب (شكل ٢)</p> <p>تقليد الصقور وهو يشرب الماء ثم العودة الى الطيران (شكل ٣)</p> <p>تقليد العصافير وهي تطير وذلك بالكف مع رفع الذراعين جانباً ثم حفظها (شكل ٣)</p>	<p>الغالبات والمهارات الحركية</p> <p>المحضور الى المساحة واخذ الثياب (شكل ١)</p> <p>استخدام لعبة صغيرة (الدائرة المضاعفة)</p> <p>يكون التلاميذ دائرتان احدهما حول الأخرى مع مراعاة أن تكون الدائرة الداخلية أكثر بواحد من الدائرة الخارجية ثم يدور التلاميذ الثين في الدائرة الداخلية الى اليمين وتلاميذ الدائرة الخارجية لليسر و عند سماع الإشارة يجري تلاميذ كل دائرة في اتجاه مضاد لتلاميذ الدائرة الأخرى وفي الإشارة الثانية يحاول كل تلميذ أن يجد له زميلا والتلميذ الذي يبقى بدون زميل يخرج من الملعب (شكل ٢)</p> <p>تقليد الصقور وهو يشرب الماء ثم العودة الى الطيران (شكل ٣)</p> <p>تقليد العصافير وهي تطير وذلك بالكف مع رفع الذراعين جانباً ثم حفظها (شكل ٣)</p>	<p>الغالبات والمهارات الحركية</p> <p>المحضور الى المساحة واخذ الثياب (شكل ١)</p> <p>استخدام لعبة صغيرة (الدائرة المضاعفة)</p> <p>يكون التلاميذ دائرتان احدهما حول الأخرى مع مراعاة أن تكون الدائرة الداخلية أكثر بواحد من الدائرة الخارجية ثم يدور التلاميذ الثين في الدائرة الداخلية الى اليمين وتلاميذ الدائرة الخارجية لليسر و عند سماع الإشارة يجري تلاميذ كل دائرة في اتجاه مضاد لتلاميذ الدائرة الأخرى وفي الإشارة الثانية يحاول كل تلميذ أن يجد له زميلا والتلميذ الذي يبقى بدون زميل يخرج من الملعب (شكل ٢)</p> <p>تقليد الصقور وهو يشرب الماء ثم العودة الى الطيران (شكل ٣)</p> <p>تقليد العصافير وهي تطير وذلك بالكف مع رفع الذراعين جانباً ثم حفظها (شكل ٣)</p>	<p>الغالبات والمهارات الحركية</p> <p>المحضور الى المساحة واخذ الثياب (شكل ١)</p> <p>استخدام لعبة صغيرة (الدائرة المضاعفة)</p> <p>يكون التلاميذ دائرتان احدهما حول الأخرى مع مراعاة أن تكون الدائرة الداخلية أكثر بواحد من الدائرة الخارجية ثم يدور التلاميذ الثين في الدائرة الداخلية الى اليمين وتلاميذ الدائرة الخارجية لليسر و عند سماع الإشارة يجري تلاميذ كل دائرة في اتجاه مضاد لتلاميذ الدائرة الأخرى وفي الإشارة الثانية يحاول كل تلميذ أن يجد له زميلا والتلميذ الذي يبقى بدون زميل يخرج من الملعب (شكل ٢)</p> <p>تقليد الصقور وهو يشرب الماء ثم العودة الى الطيران (شكل ٣)</p> <p>تقليد العصافير وهي تطير وذلك بالكف مع رفع الذراعين جانباً ثم حفظها (شكل ٣)</p>
<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعزيز الأطفال على الطاعة و تحمل المسؤولية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى تهيئة كافة عضلات ومفاصل الجسم للعمل الحركي من خلال مجموعة من التمارين لتطوير اللياقة البدنية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى التلبية السريعة وتطوير صفة التركيز والانتباه</p>	<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعزيز الأطفال على الطاعة و تحمل المسؤولية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى تهيئة كافة عضلات ومفاصل الجسم للعمل الحركي من خلال مجموعة من التمارين لتطوير اللياقة البدنية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى التلبية السريعة وتطوير صفة التركيز والانتباه</p>	<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعزيز الأطفال على الطاعة و تحمل المسؤولية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى تهيئة كافة عضلات ومفاصل الجسم للعمل الحركي من خلال مجموعة من التمارين لتطوير اللياقة البدنية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى التلبية السريعة وتطوير صفة التركيز والانتباه</p>	<p>الأهداف السلوكية</p> <p>تعزيز الأطفال على الطاعة و تحمل المسؤولية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى تهيئة كافة عضلات ومفاصل الجسم للعمل الحركي من خلال مجموعة من التمارين لتطوير اللياقة البدنية.</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى التلبية السريعة وتطوير صفة التركيز والانتباه</p>
<p>نوع النشاط وتزامنه</p> <p>القسم الأعدادي ١٠ د</p> <p>المقدمة ٢ د</p> <p>الأحصاء العام ٨ د</p> <p>والتمارين البدنية</p>	<p>نوع النشاط وتزامنه</p> <p>القسم الأعدادي ١٠ د</p> <p>المقدمة ٢ د</p> <p>الأحصاء العام ٨ د</p> <p>والتمارين البدنية</p>	<p>نوع النشاط وتزامنه</p> <p>القسم الأعدادي ١٠ د</p> <p>المقدمة ٢ د</p> <p>الأحصاء العام ٨ د</p> <p>والتمارين البدنية</p>	<p>نوع النشاط وتزامنه</p> <p>القسم الأعدادي ١٠ د</p> <p>المقدمة ٢ د</p> <p>الأحصاء العام ٨ د</p> <p>والتمارين البدنية</p>



<p>التأكيد على ضرب الكرة باطراف الاصابع أي نقرها</p>	 <p>شكل (4) ▽</p>	<p>تقليد مشية البطة وذلك من خلال أخذ وضع القرفصاء ثم المشي أماما مع وضع اليدين تحت الأبطين لتقليد مشية البطة (شكل ٤)</p>	<p>تطبيق الطليقة لسهارة نقر الكرة</p>	<p>القسم الرئيسي ٤٢٥ الجانب التطبيقي ٤٢٠ (١٠ دقائق)</p>
<p>شكل (5) ▽</p>	 <p>شكل (5) ▽</p>	<p>تقوم المعلمة بتوضيح كيفية نقر الكرة بالأصابع ومحاولة عرض هذه الحركة أمام التلاميذ (شكل ٥)</p>	<p>تطوير قدرة الأحساس بالكرة لدى التلاميذ</p>	<p>الجانب التطبيقي ٤٢٠ (١٠ دقائق)</p>
<p>شكل (6) ▽</p>	 <p>شكل (6) ▽</p>	<p>تقوم المعلمة بتقسيم التلاميذ الى مجموعتين متواجهتين المسافة بينهما ١٠م وفي منتصف المسافة يوجد حبل أو عائق بارئفاع ٥٠سم يقوم التلاميذ بمحاولة نقر الكرة بأصابع اليد بين المجموعتين ومن فوق الحبل (شكل ٦)</p>	<p>تطوير قدرة الأحساس بالكرة لدى التلاميذ</p>	<p>الجانب التطبيقي ٤٢٠ (١٠ دقائق)</p>

<p>التأكيد على أصابة المنطقة فوق الخط المرسوم</p>		<p>تقوم المعلمة بتوزيع التلاميذ على طول الحدار وتطلب من التلاميذ رمي الكرة الى المنطقة الواقعة فوق خط الرسم على الحائط ببعيد مترين عن التلاميذ وبارتفاع ٥٠ سم عن الأرض (شكل ٧)</p>	<p>تطوير الدقة لدى التلاميذ</p>	<p>القسم الخامس (٥ دقائق)</p>
<p>التأكيد على توصية قائد المجموعة بشكل صحيح لتفادي امسك الدخيل بالمجموعة</p>		<p>لعبة الدخيل تقسم المعلمة التلاميذ الى عدد من المجموعات بحيث لا يزيد عدد التلاميذ في المجموعة الواحدة عن (١) يمسك كل تلميذ الذي امامه من منطقة الغصن ثم تختار المعلمة تلميذان او ثلاث على حسب عدد المجموعات وتسمى هؤلاء التلاميذ بالخلاص.</p>	<p>تهيئة الجسم والعودة به للحالة الطبيعية</p>	<p>الانصراف</p>
<p>التأكيد على التناء على التلاميذ الجيدين</p>		<p>فيختار كل دخيل احدى المجموع ويحاول ان يمسك بخص اخر تلميذ وكل مجموعة تقوم بتوجيه قائدها يمين ثم يسارا لتفادي الامسك بها. واذا نجح اي دخيل في ان يمسك برميل القاطرة التي في نهايتها يخرج قائدها ليصبح دخيلا وهذا تستمر اللعبة (شكل ٨)</p>	<p>تشجيع الطلبة والتناء على الجيدين منهم ثم أداء التحيه الرياضيه للانصراف (شكل ٩)</p>	<p>التعويرات :- يمكن استخدام كرات مختلفة الاحجام يمكن استخدام نفس التعويرات ولكن بتشكيلات اخرى</p>

الأورات :بكرات سلة

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام أيسط صورة للمهارات الحركية

الصف :- الرابع الابتدائي  
زمن الوحدة:- ٤٥ دقيقة  
تاريخها:-

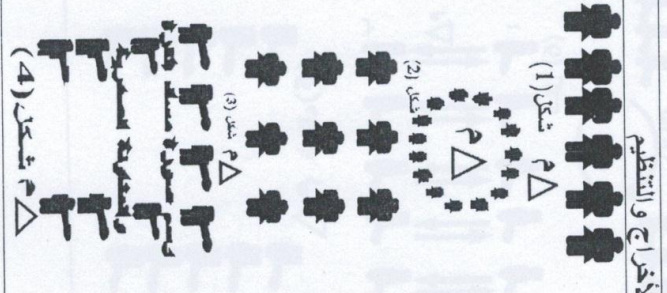
الأهداف التربوية

١- اثارة روح المنافسة

٢- تعويد التلاميذ على الطاعة

الأهداف التعليمية

١- تعليم التلاميذ مسك الكرة والمناولة الصدرية بكررة السلة

التقويم والملاحظات	التنظيم	الفعاليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وتزمنه
التأكيد على الحضور الى الساحة الخارجية بهوء		حضور التلاميذ الى الساحة الخارجية (شكل ١) سير ← هرولة ← هرولة يتغيرن الاتجاه ← الميل برجل واحدة للأمام ثم التبدل الى الخلف ← العودة للمشي على أطراف الأصابع مرة ثم على الكعب مرة اخرى والتغير يتم مع ايعاز المعلمة لذلك (شكل ٢) (الوقوف، النزاعن جانبا) ثم النزاعن ومدهما ..... م. حدة (شكل ٣) تقوم المعلمة بشرح كيفية مسك الكرة وكيفية نشر الاصابع عليها. ثم تشرح المناولة الصدرية امام التلاميذ وتسمح المجال لهم للأمانة ثم تعرض الحركة ويعدها تتطلب من التلاميذ الجيدين عرض الحركة امام بقية اصضاء الصف الواحد (شكل ٤)	تعويد التلاميذ على تحمل المسؤولية احصاء كافة أعضاء وعضلات ومفاصل الجسم للعمل الحركي محاولة تسخين كافة أجزاء الجسم التي ستشارك في القسم الرئيسي	١٠ د القسم الأولي المقدمة ٣ الإحصاء العام ٤ دقائق التمارين البدنية ٤ دقائق (النراعين) (الخدع) (الرجلين)
التأكيد على مشاركة جميع التلاميذ في أداء كل التمارين				
التأكد على كل دقائق وتفاصيل الحركة واستخدام الصور والأفلام ان وجدت لتوضيح اجزاء الحركة				٢٥ د القسم الرئيسي الجانب التعليمي



الأدوات :- بساط جمنان

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام المهارات الحركية  
بالجمنان (الدرجة الأمامية) فتحا

الصف :- الخامس و السادس الابتدائي

زمن الوحدة:- ٤٥ دقيقة

تاريخها:-

الأهداف التربوية

الأهداف التعليمية

١- تعويدهم على النظام والهدوء

١- تعليم التلاميذ مهارة الدرجة الامامية فتحا بالجمنان

٢- تنمية روح الشجاعة

نوع النشاط وتزامنه	الأهداف السلوكية	الفاعليات والمهارات الحركية	الأخراج والتنظيم	التقويم والملاحظات
القسم الأولادي ١٠ د المقدمة ٢ د الأحصاء العام ٨ د والتمارين البدنية	تعويد التلاميذ على تحمل المسؤولية. ان تتمي لدى التلاميذ دقة العمل والمحافظة على العمل المنظم والتلبية السريعة لاداء التمارين الخاصة بالرجلين والجذع والتوازن والمرونة والتوازن التي تخدم الحركات الارضية بالجمباز والدرجة الامامية فتحا.	احصان التلاميذ الى القاعة بهوء (شكل ١) (الوقوف) قفزات على البقعة..... ١٠ مرات (الوقوف) هرولة بين الشواخص...حمر (الوقوف) ثني الجذع اماما ٤ مرات (الوقوف) مواجهة الزميل وتشبيك الأيدي ، ثني ومد النزاعين...م عدة (الانبطاح تشبيك اليدين خلف الرقبة ، ثني الجذع للخلف...م عدة (الوقوف) رفع وخفض رجل اليمين واليسار بالتبادل... ٤ مرات (شكل ٢)	<p>رفع وخفض (١) رجل اليمين واليسار تمرين توازن</p> <p>الوقوف مواجهة الزميل مع ثني (٤) ومد النزاعين مرونة الانبطاح يشبك اليدين خلف الرقبة (٥) شكل (٢)</p>	<p>التقويم على بدء الدرس بالتحية الرياضية</p> <p>التاكيد على قيام التلاميذ بالعمل وتحبب التاكيد يمكن دون الآخر</p> <p>التاكيد على فسخ المجال امام التلاميذ لطرح استلتهم حول تكتيك هذه المهارة مع الاستعانة بالصور التي توضح الاداء الصحيح</p> <p>التاكيد على ضم الراس الى الداخل اثناء اداء الدرجة الامامية فتحا مع فتح الرجلين في نهاية الحركة</p> <p>التاكيد على اداء المهارة والعودة الى آخر المجموعة</p>
القسم الرئيسي (٢٥ دقيقة) الجانب التعليمي (٥ دقائق)	تعريف التلاميذ بتكتيك الدرجة الامامية فتحا في الجمباز وكيفية ادائها	تقوم المعلمة بشرح تكتيك الدرجة الامامية الامامية فتحا مع عرضها امام التلاميذ (شكل ٣)	<p>تقسيم المعلمة التلاميذ الى مجموعتين امامها بساط تقوم باداء مهارة الدرجة الامامية فتحا (شكل ٤)</p>	<p>تعريف التلاميذ مهارة الدرجة الامامية فتحا في الجمباز من خلال مجموعة من التشكيلات التي تتمي لدى التلاميذ سرعة ودقة التعلم والاداء</p> <p>الجانب التطبيقي (٢٠ دقيقة)</p>

<p>تشجيع الفريق الفائز الأضراف بهدوء</p>		<p>٢- يراجع التلاميذ مع المعلمة من خلال تمرين المهارة السابقة (الدرجة) الأمامية فتحا (شكل ٥) إقامة لعبة تنافسية بين مجموعتين (أ) (ب) من خلال استخدام المهارة الدرجة الأمامية والفريق الذي ينهي أفراده المهارة أولا هو الفائز (شكل ٦) إعطاء التغذية الراجعة التعزيزية وتشجيع التلاميذ (شكل ٧)</p>	<p>الجزء الختامي لعبة صغيرة (٥ دقائق) الأضراف</p>
--	--	--	---

التحويلات :-

- ١- استخدام بسط بحجم أصغر من البسط القانوني
- ٢- استخدام بسط مصنوع من مادة بديلة للبسط القانوني
- ٣- أداء المهارة بتشكيلات اخرى
- ٤- ربط اكثر من مهارة أمامية وأمامية فتحا

## استخدام درس التربية الرياضية لتعزيز النمو المعرفي وتعزيز بعض القيم والمفاهيم العامة:-

يعد درس التربية الرياضية من الدروس المهمة والشيقة والذي اثبتت الدراسات على أنه من الدروس العملية التي تستطيع توظيفها لخدمة الدروس الاخرى اذ يستطيع معلم التربية الرياضية تعليم التلاميذ وخاصة في المرحلة الاولى من المرحلة الابتدائية بعض المبادئ والمفاهيم الخاصة بالدروس الأخرى كالرياضيات والعلوم واللغة العربية وذلك من خلال استخدام طريقة معينة في أخراج درس التربية الرياضية بصيغة تعزز تعلم هذه المفاهيم وبالتالي رسوخ التعلم الأولي الذي اعطي للتلميذ في الدرس الاصلي كالعلوم مثلا من خلال فعاليات درس التربية الرياضية لما تمتاز به فعاليات هذا الدرس من عناصر تشويق وأثارة تزيد من دافعية التلاميذ نحو التعلم والرغبة فيه وفيما يلي بعض النماذج لوحدات تعليمية لدروس تربية رياضية وظفت لخدمة العلوم والدروس الأخرى.



الأدوات :-

نموذج لوحدة تعليمية للمرحلة الابتدائية باستخدام تسلسل القصة الحركية

الصف :- الثالث

زمن الوحدة :- ٤٥ دقيقة

التاريخ :-

### الأهداف التربوية

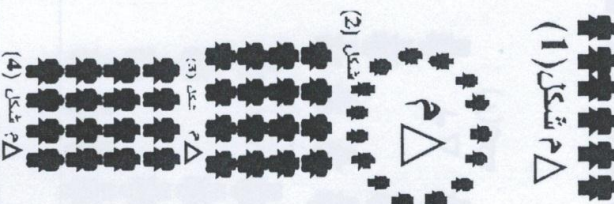
### الأهداف التعليمية

١- تعزيز التلاميذ على النظام

١- الاهتمام بالنظافة الشخصية والنظافة المدرسية

٢- تعزيز التلاميذ على التعاون والعمل الجماعي

٢- التعود على بعض العادات السلوكية الصحية والبيئية

التقويم والملاحظات	الأخراج والتنظيم	الفاعليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وتزامنه
<p>يركز المعلم على ضرورة نظافة الملابس الرياضية والهجوم أثناء تغيير الملابس يتم التأكيد على الخروج الى الساحة بهدوء التأكيد على أخذ الشهيق العميق وطرحه الى الخارج</p> <p>التأكيد على تتيبه التلاميذ وتوضيح أهمية النشاط الجسمي من خلال بعض الممارسات اليومية البسيطة</p> <p>شرح فوائد التهورض المبكر</p> <p>شرح فوائد النظافة الشخصية وغسل الوجه واليدين وغسل</p>		<p>أداء التحفة الرياضية من خلال الوقوف بنسق واحد (شكل ١) سير هرولة بتغيير الاتجاه عند سماح صافرة المعلمة السير على الامشاط اخذ شهيق عميق وطرح زفير الى الخارج (شكل ٢)</p> <p>شرح لبعض التمارين البدنية التي ستؤدي على شكل مهام يقوم بها التلميذ يوميا قبل حضوره الى المدرسة (شكل ٣)</p> <p>١- (الوقوف- تخصص) ثني الركبة للجانين بالتعاقب وبانتظام.....(العدد ٤) (شكل ٤)</p> <p>٢- (الوقوف-ثني المرفقين بزواية قائمة) تدوير الرسغين باستمرار و عند</p>	<p>تنمية قيم الشعور بالمسؤولية والالتزام بالطاعة والنظام</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى التهيئة الكاملة لعضلات الجسم للعمل الجماعي</p> <p>الوصول بالطلبة الى غرس قيمة النظافة الشخصية والنظافة المدرسية وتعليم التلاميذ بعض العادات السلوكية والصحة النفسية تطبيق كل ما جاء في الجانب التعليمي من تمارين</p> <p>تعريف التلاميذ عن بعض حركات يومية متضمنة لبعض الارشادات والنصائح البيئية الصحية</p>	<p>القسم الأعدادي (١٠ دقائق)</p> <p>المقدمة (٢ دقيقة)</p> <p>الإحصاء العام (٨ دقائق)</p> <p>الخارجية البدنية</p> <p>الجزء الرئيسي (٢٥) دقيقة</p> <p>الجانب التطبيقي (٢٠ دقيقة)</p> <p>تمرين للأسس والرقبة</p> <p>تمرين للذراعين</p>

<p>الأمان</p> <p>التأكيد على نظافة وضل الجوارب يوميا وصيغ الحذاء</p> <p>توضيح أهمية الاعتناء بالمظهر الخارجي</p> <p>شرح أهمية مراعاة آداب الطريق أثناء السير للذهاب الى المدرسة و العبر من الأماكن المخصصة للعبور</p> <p>تعاهد على ما تم تعليمه بالبيت ونذكر أي طالب انظف</p>		<p>ساح الصافرة مسح الوجه بالكففين (شکل ١)</p> <p>٣- (الجلوس الطويل) ثني ومد الركبتين بالتعاقب ..... ٤ مرات (شکل ٢)</p> <p>المسیر الاعتيادي والوقوف بالطريقة الصحيحة بمد الركبتين وارتفاع الصدر (شکل ٧)</p> <p>تشكيل فريقين والطلب من كل فريق الانتشار والتقاط ١٥ ورقة في كيس من ارض المساحة والفريق الاول هو الفائز</p> <p>الوقوف صف واحد وتشجيع الطلبة وغرس قيم النظافة والمحافظة على البيئة و التناء عليهم وتشجيعهم على ما ابدوه خلال وحدة الدرس شکل (٨)</p>	<p>بالكفين</p> <p>وتخل التمرين الثالث ارتداء الجوارب والأحذية تنمية صفة الالتزام والانظام</p> <p>لذهاب الى المدرسة مع حمل الحقيبة بصورة صحيحة</p> <p>تنمية قيم المحافظة على نظافة المدرسة</p>	<p>تمرين للرجلين</p> <p>الرشاقة</p> <p>القسم الختامي</p> <p>لعبة صغيرة (٥ دقائق)</p> <p>الانصراف</p>
---	--	--	---	--

التحويرات :-

- ١- تناول مواضيع اخرى تعزز من تعميق قيم المحافظة على البيئة المدرسية والحديقة العادة للمدرسة.
- ٢- استخدام تمارين و ألعاب يشترك بها جميع طلبة الصف.
- ٣- استخدام أدوات وكرات مختلفة ومتنوعة.

الأدوات :-

عدد الطلاب :- ٤٠ طالب

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية لتعزيز قيم المحافظة على البيئة

الصف :- الثاني ابتدائي

زمن الوحدة :- ٤٥ دقيقة

تسلّمها (٢)

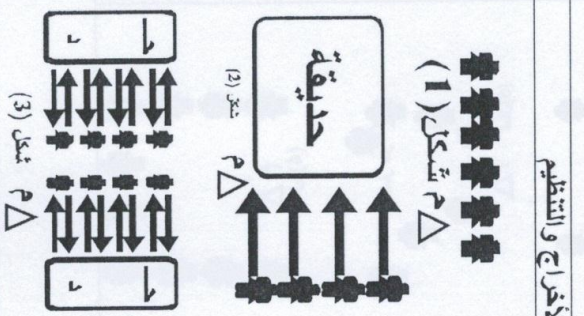
تاريخها :-

### الأهداف التربوية

- ١- إثارة روح المنافسة و البهجة
- ٢- تعزيز التلاميذ على التعاون
- ٣- أكساب التلاميذ الثقة بالنفس و معرفة قابلياتهم

### الأهداف التعليمية

- ١- ألعاب صغيرة وتمرينات على شكل ألعاب
- ٢- اللقز بحرية و مناولة الكرة بيد واحدة واستلامها بكنا اليدين
- ٣- التعود على بعض السلوكيات الصحية و البيئية

التقويم و الملاحظات	الأخراج و التنظيم	الفاعليات و المهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط و تزامنه
تأكيد المعلم على ضرورة نظافة الملابس الرياضية و الهدوء أثناء تغيير الملابس. التأكيد على مشاركة كافة التلاميذ في الأداء. التأكيد على العودة الى نفس المكان.		أداء التحية الرياضية من خلال الوقوف على شكل نسق و احد (شكل ١) السير - الركض للوصول الى هدف معين (الحديقة) و المحافظة على عدم دخولها (شكل ٢) يقف التلاميذ على شكل فرقتين يظهر لظهور و عند سماح صافرة الانطلاق الركض باتجاه (هدف معين) (الحديقة) ثم الرجوع للمكان (شكل ٣)	تهيئة البيئة التعليمية. الوصول بالطالبة الى التهيئة لكافة عضلات الجسم للعمل الحركي و يذكر المعلم فائدة الرياضة و ممارستها للانسان شرح أهمية الحديقة المنزلية و المدرسية و كيفية المحافظة عليها و تنمية صفة السرعة.	القسم الاعلادي ١٠ د المقدمة ٢ د الاحياء العام ٨ د والتعاريف البدنية
		تعزيز لديهم أهمية زراعة الحديقة و المحافظة عليها و فوائدها الكثيرة و فوائدها للبيئة أداء بعض الحركات كتمرينات بدنية (حركات تمثيلية) لحرث الأرض و غيرها من الحركات التي يمكن القيام بها عند التواجد في حديقة أو في بستان.	الجزء الرئيسي (٢٥) دقيقة الحانب التعليمي و التطبيقي (٥ دقائق)	

<p>يتم التأكيد على شي الخدج بالكامل.</p> <p>التأكيد على شمول كل الحقيقة بالتطبيق.</p>		<p>١- (الوقوف فتحا- تشابك الذراعان للأعلى) شي الخدج للأسفل ومده عاليًا ..... ٤ (شكل ٤)</p> <p>٢- (جلوس القرفصاء) السير بالوضع ثم النهوض والركض لمكان معين (٥ مرات) (شكل ٥)</p> <p>٣- (الجلوس الطويل ، الذراعان للأعلى) مس القميين ثم الرجوع بالوضع ..... ٤ مرات (شكل ٦)</p> <p>٤- (الوثوق) رفع وخفض الذراعان للجانب ... الحد ٤ شكل (٦)</p> <p>لعبة القفز بحرية (لعبة الحبل) محاولة القفز الحر من فوق الحبل الذي يمسكه الزميل (شكل ٧)</p>	<p>١- التمرين الأول يمثل حرث الأرض وتثبيتها للزراعة.</p> <p>٢- تخيل النقاط الأوساخ من الحديقة ووضعه في المكان المخصص لذلك</p> <p>٣- يمثل الثالث كيفية تفتح الأزهار.</p> <p>٤- تخيل عملية قطف الثمار من الشجرة (التفاح مثلا) مع التأكيد على غسل الثمار والفاكهة قبل تناولها مع عدم قطف التفاح غير الناضج وعدم قطف التفاح دون الاستئذان من أهل الدار</p>	<p>الجزء الختامي (٥ دقائق) الأنصراف</p>
<p>التأكيد على عدم شي الركبتين التأكيد على المحافظة على الأزياء والأشجار في الحديقة باعتبارها كائن حي له أهميته.</p> <p>التأكيد على عبور التلاميذ من فوق الحبل.</p> <p>التأكيد على تطبيق ما تعلمناه بالبيت والمدرسة ومكافأة أنظف تلميذ.</p>		<p>الوقوف بنسق واحد وتشجيع الطلبة وحرص قيم المحافظة على البيئة والنقاء على عملهم وتشجيعهم. الوقوف بنسق واحد وأداء تحية الأنصراف (شكل ٨)</p>	<p>اللعب بالحديقة المدرسية أو المنزلية دون الحاق الأذى بالمرزورعات.</p>	<p>التعويرات :- تناول مواضيع اخرى تعزز قيم المحافظة على النظافة والبيئة المدرسية والمنزلية استخدام تمارين وألعاب يشترك فيها جميع طلبة الصف استخدام أدوات وكرات مختلفة ومتنوعة</p>

الأورات :-صندوق، مكعبات كتب

نموذج لوحة تعليمية للمرحلة الابتدائية لتعزيز بعض مفاهيم درس اللغة العربية

الصف :- الثاني

عليها الحروف وملونة، سلة، حروف

(القراءة، تعلم الحروف)

زمن الوحدة:- ٤٥ دقيقة

تاريخها:-

الأهداف التربوية

الأهداف التعليمية

١- تعويد التلاميذ على العمل الجماعي

١- أن يتعلم الطفل حروف اللغة العربية بأشكالها

٢- تعويد التلاميذ على التعاون

٢- تنمية التمييز بالبحس

٣- تنمية العضلات الدقيقة من خلال المشاركة في الألعاب الصغيرة

الأخراج والتنظيم

الفاعليات والمهارات الحركية

الأهداف السلوكية

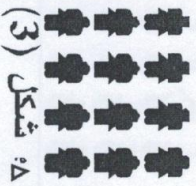
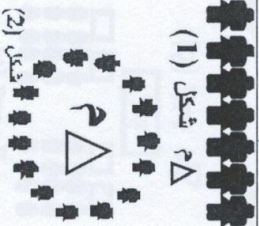
نوع النشاط وتزامنه

التقويم والملاحظات  
التأكد على الورق بشكل  
سريع واحد.

أحصول التلاميذ الى الساحة  
الخارجية وبده الرس بصيحة البداية  
بعد الوقوف على شكل سق (شكل  
١)

تعويد التلاميذ على الألتزام والنظام وتحمل  
المسؤولية.

القسم الأعدادي ١٠ د  
المقدمة ٢ د  
الأحصاء العام ٨ د



١) هرولة بتغيير  
سيرت ← هرولة ← بتغيير  
الاتجاه السير على الأمشاط و تقليد  
مشي الطاووس ← تقليد العصفور  
وهو يطير ← أخذ شهيوق عميق  
وطرحه بزفير عميق الى الخارج  
(شكل ٢)

تقوم المعلمة بعرض كلمة معينة امام  
التلاميذ بعد تقسيمهم الى أربعة  
مجاميع وتطلب من كل مجموعة  
تضع أمامها صندوق موضوع فيه  
حروف الكلمة وتطلب من كل  
مجموعة تشكيل الكلمة من هذه القطع  
الموجودة في الصندوق والفريق  
الأسرع هو الفائز

الوصول بالتلاميذ الى تنمية وتعزيز مادة  
القرءاءة من خلال درس الرياضة.  
القسم الرئيسي  
دقيقة (٢٥)

التأكد على مشاركة كافة  
التلاميذ في تشكيل الكلمة  
المطلوبة.

<p>التأكيد على سرعة الأداء للوزن</p>	<p>التأكيد على الانصراف بهجوه</p>
<p>كلمة (فقل) شكل (٣)</p> <p>يقوم التلاميذ كل مجموعة على حدة بالبحث في الصندوق الخاص بها عن مكونات كلمة فقل من الأحرف وحاوله تشكيلها (شكل ٤)</p>	<p>لعبة التعرف على الحروف</p> <p>يقسم التلاميذ الى ٤ فرق ويوضع أمام كل فريق سلة توضع فيها الحروف ويطلب من التلميذ الأول من كل فريق أن يحضر هذا الحرف من السلة عند سماع صانقرة الانطلاق تعطي نقطة للفرد الذي يعود لاصه أو لا وأسرع مع الحرف المطلوب. تكرر اللعبة حتى يكتمل كل تلاميذ الفريق ثم تجمع النقاط ويعطى الفائز (شكل ٥)</p> <p>الثناء على الطلبة الجدين وتزويدهم بالتغذية الراجعة التعزيزية وتشجيعهم ثم الانصراف</p>
<p>تنمية التمييز بين أشكال الأحرف والتمييز البصري</p>	<p>الجزء الختامي</p> <p>لعبة صغيرة</p> <p>(٥ دقائق)</p>
<p>التعريف على أشكال الحروف وتمييزها بسرعة وذلك لتنمية صفة السرعة.</p>	<p>الأنصراف</p>

التحضيرات : يمكن استخدام هذا النموذج لتعليم الحروف باللغة الانكليزية أو الأرقام باللغة العربية أو الانكليزية وهناك ألعاب أخرى نستطيع استعمالها معها في هذا المجال.

الأدوات :- قطع كرتون كتيب عليها المعلومات

الصف :- الثاني

المطلوبه

قطع كرتون صغيرة رسم عليها نباتات وحيوانات

يدرس العلوم

زمن الوحدة :- ٥ 4 دقيقة

تاريخها :-

### الأهداف التربوية

١- تعويد التلاميذ على العمل الجماعي

### الأهداف التعليمية

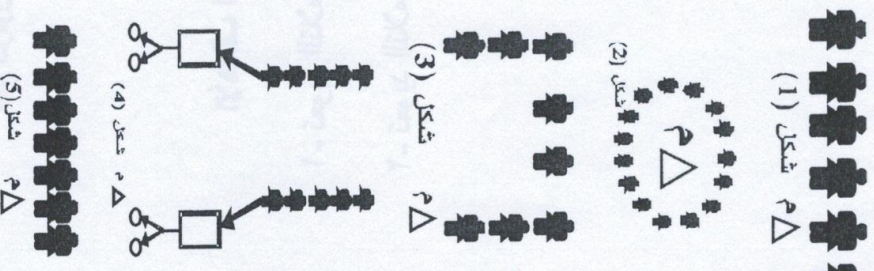
١- تعليم التلاميذ بعض المفاهيم الخاصة بدرس العلوم

٢- تعويد التلاميذ على التعاون

٢- استخدام بعض الألعاب الصغيرة لتطوير الصفات البدنية

والذهنية لدى التلاميذ

٣- تقوية دقة الملاحظة وتنمية العضلات الدقيقة

التقويم والملاحظات	الأخراج والتنظيم	الفاعليات والمهارات الحركية	الأهداف السلوكية	نوع النشاط وترامته
<p>التأكيد على الوقوف بشكل نسق واحد.</p> <p>تؤكد المعلمة على التفريق بين الكائن الحي والغير حي.</p> <p>التأكيد على وضع الكائنات الحية في السلة الخاصة بها والكائنات غير الحية في السلة الخاصة بها</p> <p>التأكيد على الانصراف بهدوء</p>	 <p>شكل (1) م</p> <p>شكل (2) م</p> <p>شكل (3) م</p> <p>شكل (4) م</p> <p>شكل (5) م</p>	<p>أحضار التلاميذ الى الساحة الخارجية وبدء الدرس بصيغة البداية بعد الوقوف على شكل نسق (شكل ١) سير - هرولة - هرولة بتغيير الاتجاه السير على الاضداد وتقليد مشى الطاووس - تقليد العصفور وهو يشرب الماء (شكل ٢)</p> <p>تقوم المعلمة بتوضيح الفرق بين الكائنات الحية وهي التي تقوم بكافة الفعاليات الحيوية كالتنفس والاكل والشرب والتكاثر والكائنات غير الحية وهي التي لا تقوم بأي عمل من الاعمال المذكورة (جماد) (شكل ٣)</p> <p>تقوم المعلمة بتقسيم التلاميذ الى مجموعتين وتضع امام كل مجموعة سلتين كتب على احدها كائنات حية والاخرى غير حية وتطلب المعلمة من كل فريق التوجه نحو صندوق وضع على جانبي الملعب يحتوي على قطع كارتونية رسم عليها بعض الحيوانات والنباتات والاشجار باعتبارها كائنات حية وايضا قطع تحتوي على اشكال الكائنات غير الحية كالسيارة ، الكرسي ، المنضدة ، وغيرها وتطلب من كل فريق بعد الصافرة الانطلاق بسرعة ومحاولة جمع اكبر عدد ممكن من الكائنات الحية وغير الحية من الصندوق والعودة به لوضعه كل في سلته وخلال وقت معين الفريق الاسرع هو الفائز (شكل ٤)</p> <p>١- اصطاء تمارين ارتخاء وتهدئة للجسم</p> <p>٢- اصطاء ملاحظات حول العمل وتشجيعهم على العمل بالشكل الذي ينمي العمليات الذهنية.</p>	<p>تهيئة التلاميذ للدرس</p> <p>الوصول بالتلاميذ الى قدرتهم على التمييز بين الكائنات الحية وغير الحية</p> <p>تطبيق التلاميذ ما تعلموه لمعرفة فهم الفرق بين الكائنات الحية وغير الحية.</p>	<p>النسب الاعداوي ١٠ د</p> <p>المقدمة ٣ د</p> <p>الاصحاء العام ٨ د</p> <p>القسم الرئيسي (٢٥) دقيقة</p> <p>الجانب التطبيقي (٢٠) دقيقة</p> <p>القسم الختامي (٥ دقائق)</p> <p>الانصراف</p>

التحولات :- يمكن استخدام هذه المماذج من الوحدات التعليمية للتمييز بين الحيوانات والنباتات كذلك التمييز بين انواع الحورانات نفسها وكذلك انواع النباتات كمن يعيش على اليابسة او الماء وغيرها.

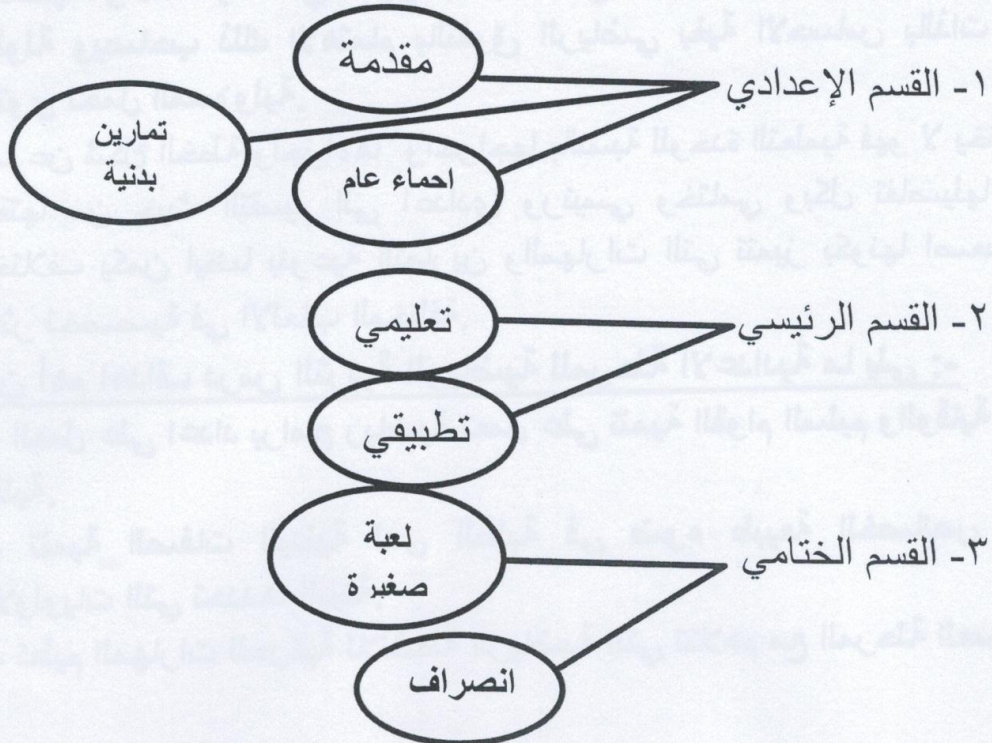


## درس التربية الرياضية للمرحلتين (المتوسطة، الاعدادي)

### درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة :-

وتشمل هذه المرحلة الطلبة الذين تتراوح اعمارهم ما بين (١١-١٤ سنة) وهذه الفترة تعتبر مرحلة انتقالية بين مرحلة الطفولة ومرحلة المراهقة وتظهر فيها الفروقات الجسمانية والمهارية بين الذكور والاناث. حيث يكون النمو واضحا في مظاهره الداخلية والخارجية وتظهر في هذه المرحلة القدرة على السيطرة على حركات الجسم المختلفة الارادية منها. وزيادة التوافق العضلي العصبي والقابلية لبذل الجهد وممارسة الانواع المختلفة للانشطة الرياضية والميل الى اللعب الجماعي ويمكننا البدء في هذه المرحلة باعداد البرامج الحركية والمهارية لكل من الجنسين الذكور والاناث وكل على حدة.

اما عن شكل خطة الدرس وتقسيماته فهي لا تختلف من حيث التقسيمات عن تلك التي وضعناها في المرحلة الثانية من المرحلة الابتدائية (الصف السادس والخامس الابتدائي) الا ان الاختلاف يكمن في نوعية التمارين المختارة وكذلك في نوعية المهارة والالعاب المراد تعليمها ففي هذه المرحلة ستجري البرامج الحركية على بعض الحركات والمهارات الرياضية الاكثر تخصصية مثل مهارات الجمباز او العاب القوى او كرة القدم او السلة او الطائرة واليد. وعند تنفيذ البرنامج الحركي يجب على المدرس ان يهتم بمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة. وان يتميز شكل العمل خلال الوحدة التعليمية بالتعاون والعمل الجماعي وتدعيم القيم الخاصة بالقيادة والولاء وايضا اشباع عنصر التنافس لدى الطلبة من خلال اقامة مسابقات تمتاز بالمنافسة والبدأ بتشكيل الفرق المدرسية وتنظيم المباريات مع امكانية توجيههم الى ممارسة الالعاب والرياضات التي تتناسب مع امكانياتهم وقدراتهم علما ان اقسام الدرس هنا هي:



اهم اهداف التربية الرياضية في المرحلة المتوسطة :-

- ١- اعداد جيل متكامل النمو ومن كافة الجوانب ( العقلي- النفسي - البدني)
  - ٢- التعرف على اهم الفروق الفردية بين الطلبة وذلك لتوجيههم التوجيه المناسب.
  - ٣- تزويد الطلبة بالحقائق والخبرات بالقدر المناسب لآعمارهم؟
  - ٤- تشجيع الطلبة على ممارسة الانشطة المختلفة واتاحة الفرصة امامهم للانطلاق نحو ممارسة كل انواع وفروع الانشطة الرياضية وكل حسب قدراته وامكانياته.
- ثانيا: درس التربية الرياضية في المرحلة الاعدادية :-

تعد هذه المرحلة حلقة اخرى من حلقات النمو التي تتميز بخصائصها واهميتها اذ تعتبر مرحلة حرجه من مراحل النمو حيث يمر فيها الفرد بمرحلة المراهقة الوسطى وبداية المراهقة المتأخرة وهي المرحلة التي ترتبط بمشاكل النمو وما يصاحبها من مظاهر المراهقة من حيث الاحتياجات النفسية والاجتماعية الفسيولوجية. وفي هذه المرحلة يبدأ تحسن التوافق العضلي العصبي بشكل واضح جدا مع انتهاء فتره الارتباك العضلي الحركي وظهور تحسن واضح على مستوى القوة العضلية وتحسن القوام وزيادة في قدرة التحمل العضلي والتحمل الدوري التفسى وتتميز بأمكانية التعلم بسرعة مع اتقان المهارات الحركية والحركات المختلفة مما يؤدي الى القدرة على التخصص اكثر في اي من الألعاب والرياضات التي تتفق مع الميول وايضا مع القدرات الفردية هذه المرحلة يمكن ان تستثمر للوصول الى المستويات العليا في الممارسة لنوع من الالعاب والرياضات مما يساعد على ظهور وثبات السمات الشخصية والانفعالية التي تكون بمثابة واقع للتدريب والمنافسة للوصول الى البطولة ويصاحب ذلك الاهتمام بالتفوق الرياضي بغية الاحساس بالذات وزيادة مستوى تحمل المسؤولية.

اما عن شكل الخطة وأجزائها واخراجها بالنسبة للوحدة التعليمية فهو لا يختلف عن سابقتها من حيث التقسيم الى اعدادي ورئيسي وختامي وبكل تفاصيلها الا ان الاختلاف يكمن ايضا بنوعية التمارين والمهارات التي تتميز بكونها اصعب وادق واكثر تخصصية في الالعاب المختلفة.

ومن أهم اهداف درس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية ما يلي :-

- ١- العمل على اعداد برامج رياضية تعمل على تنمية القوام السليم والوقاية الصحية للطلبة.
- ٢- تنمية الصفات البدنية لدى الطلبة في ضوء طبيعة الخصائص العمرية والاولويات التي تحددها البيئة.
- ٣- تعليم المهارات الحركية للانشطة الرياضية التي تتلاءم مع المرحلة العمرية.

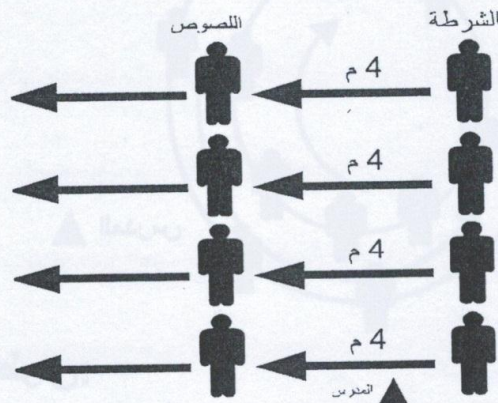
- ٤- التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخطئية وصولا الى تنمية القدرات الحركية والمهارات البدنية الخاصة من خلال اشكال المنافسة داخل الدرس وخارجه.
- ٥- رعاية الجانب النفسي لطلبة هذه المرحلة بالتوجيه السليم لابرار الطاقات الابداعية الخلاقة وذلك في ضوء السمات النفسية لهذه المرحلة العمرية.
- ٦- تنمية واشاعة الروح الرياضية والسلوك الرياضي السليم وتدريب الطلبة على الطاعة والاحترام والقيادة.
- ٧- العمل على نشر الوعي والثقافة الرياضية لدى الطلبة كجزء من الثقافة العامة وتقييم الخبرات المتعلقة بالتربية البدنية والرياضية والصحة العامة المتناسبة مع القدرات العقلية.
- ٨- الاهتمام بالجانب الترويجي من خلال ممارسة النشاطات الرياضية داخل المدرسة وخارجها.

وفيما يلي استعراض لبعض من النماذج للألعاب الصغيرة :

أولا: لعبة الشرطة واللصوص : الهدف

طريقة اداء اللعبة / تقسيم التلاميذ الى مجموعتين متساويتين تسمى الاولى الشرطة وتسمى الثانية اللصوص وتقف كلا المجموعتين على شكل صفين متقابلين المسافة بينهما حوالي اربعة امتار وعندما ينادي المدرس على احدى المجموعتين (الشرطة مثلا) تقوم هذه المجموعة بمطاردة ومسك أكبر عدد ممكن من المجموعة الثانية(اللصوص) وتكرر اللعبة مع تغير المجاميع بحيث تصبح المجموعة التي لعبت دور الشرطة (لصوصا) ثم يصبح اللصوص (شرطة) وهكذا وتفوز مجموعة الشرطة التي تمسك اكبر عدد من اللصوص.

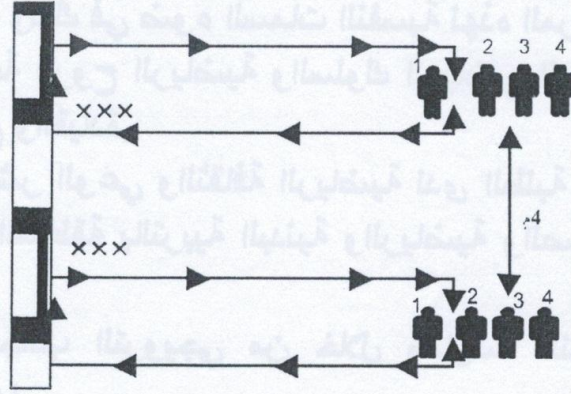
رسم اللعبة:



ثانيا : لعبة تبادل الأماكن: الهدف

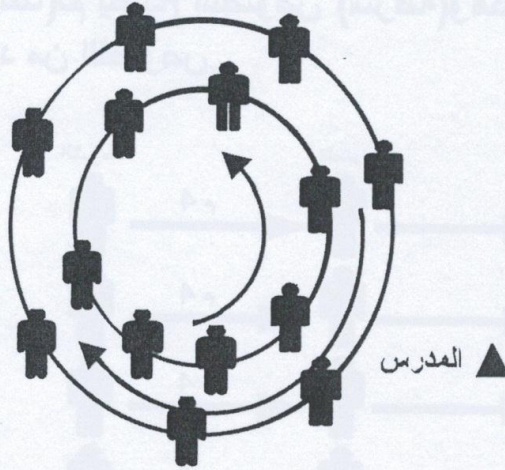
طريقة اداء اللعبة/ يقسم التلاميذ الى مجموعتين متساويتين ويقفون على شكل صفين متقابلين المسافة بينهما اربعة امتار او اكثر ويأخذ كل تلميذين متقابلين نفس الرقم

وعندما ينادي المدرس على احد الارقام يركض التلميذين اصحاب الرقم نفسه بسرعة باتجاه الجدار ولمسه والعودة الى أماكنهم والتلميذ الذي يصل اولاً هو الفائز.  
رسم اللعبة : جدار



### ثالثاً: لعبة الدائرة المضاعفة

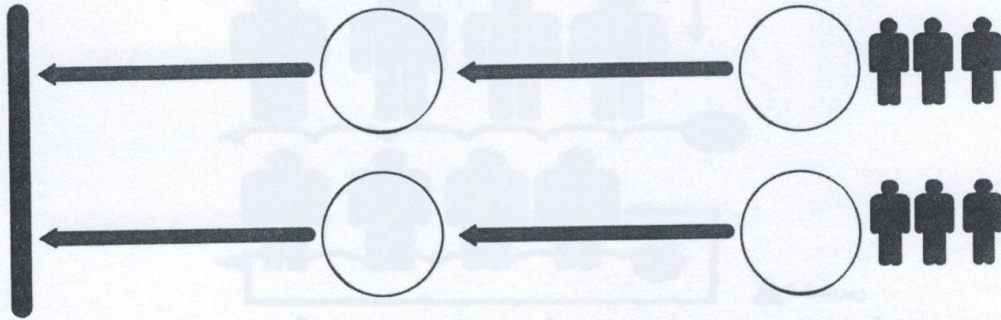
طريقة اداء اللعبة/ يكون التلاميذ دائرتين احدهما حول الاخرى يدور التلاميذ في الدائرة الخارجية الى اليمين ويدور التلاميذ في الدائرة الداخلية الى اليسار ومن المهم ملاحظة ان عدد تلاميذ الدائرة الداخلية يزيدون تلميذ واحد عن تلاميذ الدائرة الخارجية وعند سماع صافرة المدرس يدور تلاميذ كل دائرة باتجاه مضاد لتلاميذ الدائرة الاخرى وعند سماع الصافرة الثانية للمدرس يحاول كل تلميذ ان يجد له زميلاً والتلميذ الذي يبقى بدون زميل يخرج من اللعبة.



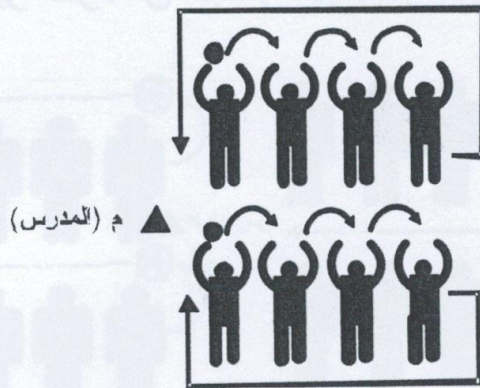
### رابعاً: لعبة تتابع الاطواق:

طريقة أداء اللعبة/ يقسم تلاميذ الصف الى رتلين ويرسم خطان متوازيان بينهما مسافة من ١٠ الى ٢٠ متر تقريبا ويوضع طوقان لكل فريق بينهما مسافة قدرها ٣-٥ امتار عند سماع صافرة المدرس للبدء يركض اللاعب الاول من كل فريق الى الطوق الاول ويدخله من راسه ثم يخرج من رجليه ويركض الى الطوق

الثاني ويكرر نفس العملية ثم ينطلق الى خلف خط النهاية ثم ينطلق اللاعب الثاني وهكذا حتى ينتهي كل اعضاء الفريق والفريق الفانز هو الذي ينتهي اولاً.



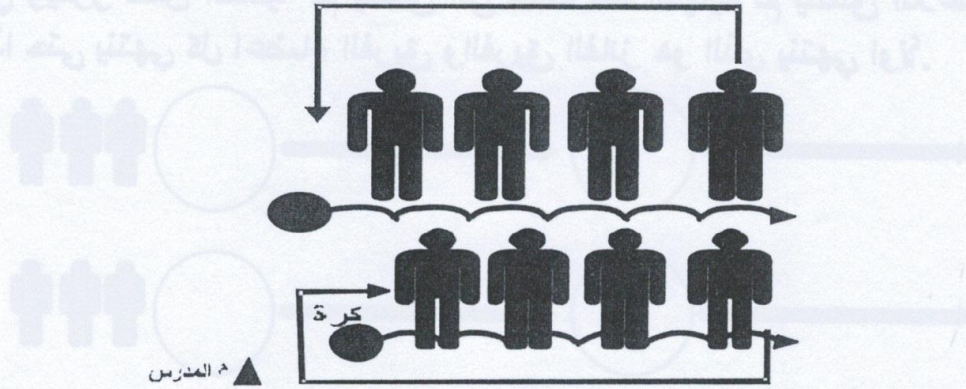
خامسا : لعبة تتابع التمرير للكرة من فوق الرأس  
طريقة أداء اللعبة/ يقسم الصف الى رتلين ويستلم كل فريق كرة كبيرة مثل (كرة سلة او طائرة او يد) يحمل قائد كل فريق (رتل) كره بيده وعند سماع المدرس يمرر الكرة من فوق رأسه الى اللاعب الثاني وهكذا الى اللاعب التالي وهكذا تمرر الكرة على التوالي حتى تصل الى اللاعب الأخير في الرتل يركض هذا اللاعب بعد استلامه الكرة من الجانب الأيمن للرتل حتى يصل الى بدايته ويكرر العمل هكذا ويستمر حتى يعود جميع اللاعبين الى اماكنهم الاصلية والفريق الذي يصل أولاً الى وضعه الاصلى هو الفانز.



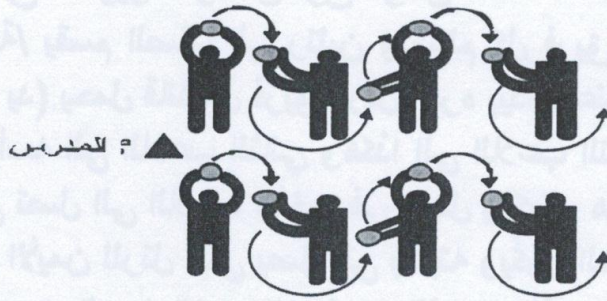
سادسا:

١- يمكن استبدال تمرير الكرة بان يكون من بين الرجلين بالوقوف فتحا للاعبين على التوالي بدلا من فوق الرأس بحيث تتدحرج الكرة من بين الرجلين الى اللاعب الاخير في الرتل

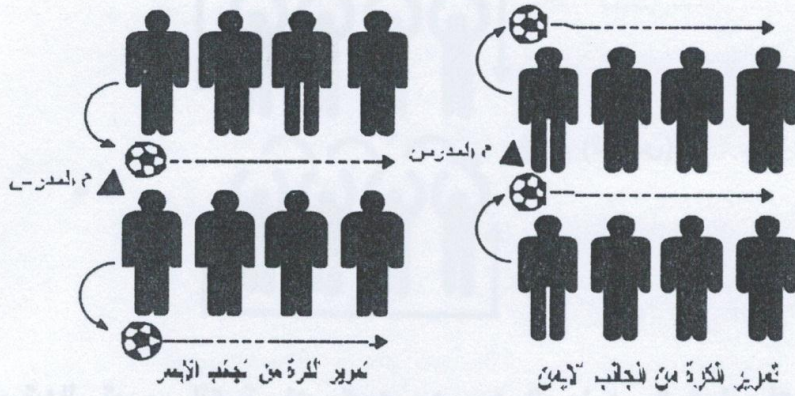
(جميع اللاعبين في وضع الوقوف فتحا)



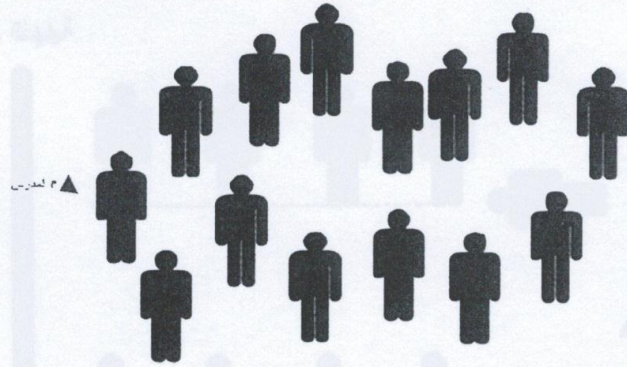
٢- يمكن أيضا تغيير اللعبة بتمرير الكرة من فوق الراس للاعب الاول ثم من بين الرجلين للاعب الثاني وهكذا على التوالي.



٣- تغيير اللعبة بتمرير الكرة من الجانب الايمن او الايسر

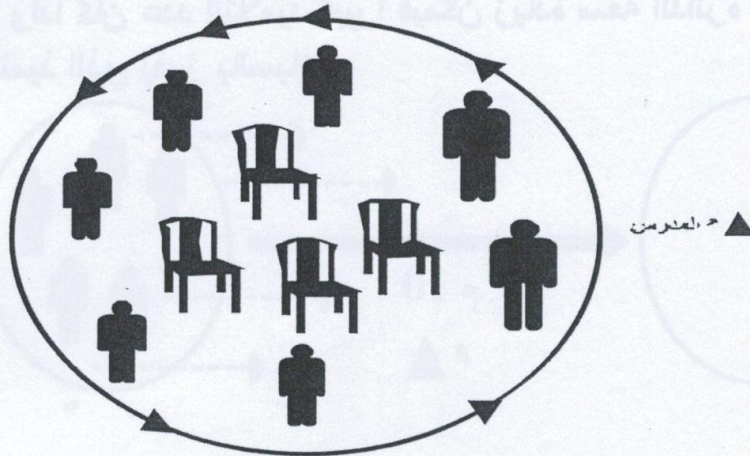


سابعاً: لعبة الفيلة تطير / الهدف التركيز والانتباه  
طريقة أداء اللعبة / يختار المدرس أحد التلاميذ ليكون قائدا بينما ينتشر البقية في الملعب ينادي المدرس ويقول (الحمام يطير) فيقلد التلاميذ حركة طيران الحمامة ويستمر المدرس في ذكر بعض اسماء الطيور مثل (الغراب يطير ثم الهدهد يطير) وفجأة يذكر اسم حيوان لا يطير مثل (الفيل) فيقول الفيل يطير الطالب الذي يحرك يديه يخرج من اللعبة ويجب ان يذكر اسماء الطيور بسرعة حتى تظل اللعبة حيه وسريعه.



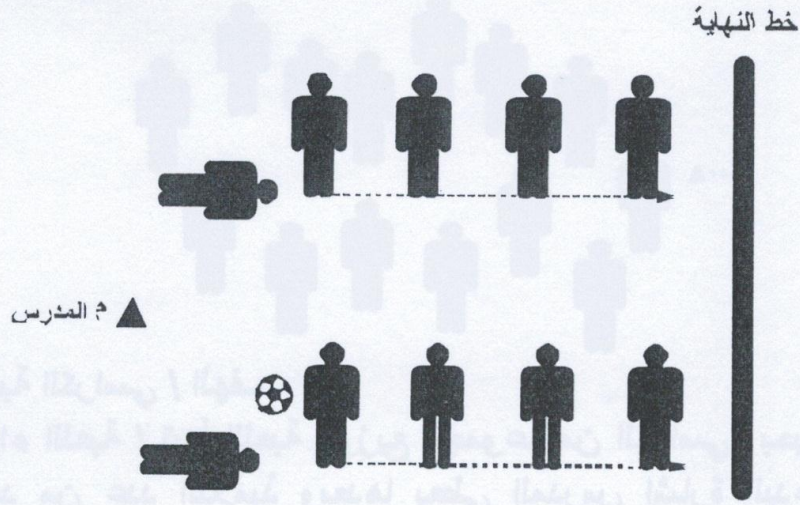
### ثامنا : لعبة الكراسي / الهف

طريقة أداء اللعبة / تبدأ اللعبة بتوزيع مجموعة من الكراسي بحيث يكون عددها اقل بواحد من عدد التلاميذ وبعدها يعطي المدرس اشارة البدء للركض حول الكراسي والاستمرار بالركض حتى يعطي اشارة التوقف فيمسك كل طالب كرسي له والذي لا يستطيع ان يجد كرسي سوف يخسر ويخرج من اللعبة ويستبعد معه احد الكراسي ويكرر اللعب حتى يبقى كرسي واحد وتلميذ واحد.

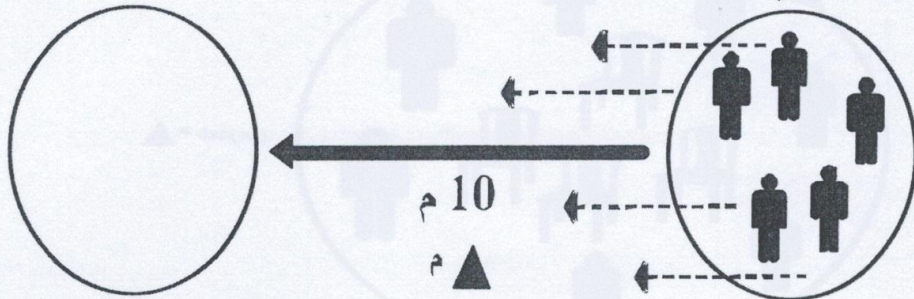


### تاسعا : لعبة النفق

طريقة أداء اللعبة / يقف التلاميذ صفا واحدا والرجلان مفتوحتان تبدأ اللعبة بمرور التلميذ الاول والذي له الدور بالمرور بالنفق (المرور من بين ارجل التلاميذ المفتوحة) للوصول الى خط النهاية الذي يكون على بعد متر واحد من وقوف اخر تلميذ في الصف والفريق الفائز هو الذي يكمل اعضاء الفريق اولاً.



عاشرا : الركض من دائرة الى اخرى  
 طريقة اداء اللعبة / دائرتان نصف قطر كل منهما متران وتبعد كل واحدة عن  
 الاخرى عشرة امتار يقف التلاميذ في الدائرة اليمنى وعند سماع الصافرة يركضون  
 باسرع ما يمكن الى الدائرة الاخرى ويفوز التلميذ الذي يصل اولا ويكرر ذلك العمل  
 عدة مرات واذا كان عدد التلاميذ كبيرا فيمكن زيادة سعة الدائرة لتلائم عدد التلاميذ  
 ويشجع التلميذ الذي يفوز بالسباق.





## اختبر نفسك

- ١- برأيك ماهي الأسباب التي تدعو الى زيادة حصص درس التربية الرياضية؟
- ٢- ان عملية التخطيط واعداد مناهج درس التربية الرياضية يتطلب جملة من الشروط عددها؟
- ٣- الى كم قسم تقسم مرحلة التعليم الابتدائي عددها مع توضيح لكل مرحلة؟
- ٤- ان عملية صياغة القصة الحركية في درس التربية الرياضية لها عدة شروط ماهي اذكرها؟
- ٥- ماهي اقسام خطة درس التربية الرياضية للمرحلة الثانية عددها مع شرح مبسط لكل قسم؟
- ٦- ماهي اهداف درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية؟
- ٧- اذكر نموذج قصة حركية للصف الاول الابتدائي؟
- ٨- اكتب نموذج خطة درس للمرحلة الابتدائية الاولى فيها تعزيز للنمو المعرفي لمادة الرياضيات؟
- ٩- اكتب نموذج خطة درس للمرحلة الابتدائية الاولى فيها تعزيز قيم المحافظة على البيئة؟
- ١٠ - ماهي اهداف درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة؟

## مصادر الفصل

- ١- بدور المطوع، سهير بدير، التربية البدنية مناهجها وطرق تدريسها، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ٢٠٠٦
- ٢- لمياء الديوان، اساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية، دار الكتب، بغداد، ٢٠٠٩

## الفصل الرابع

تحليل البيئة التعليمية واساليب التدريس في التربية الرياضية

التمهيد والمقدمة.

تحليل البيئة التعليمية.

اساليب التدريس في التربية الرياضية.

الأسلوب الأمري

الأسلوب التدريبي

الأسلوب التبادلي

اسلوب فحص النفس

أسلوب الأحتواء والتضمين

أسلوب الأكتشاف

أسلوب الأكتشاف الموجه

الأسلوب المتشعب

أسلوب تصميم المتعلم (البرنامج الفردي)

أسلوب المبادرة

أسلوب التدريس الذاتي

أختبر نفسك

مصادر الفصل



## مقدمة :

من أجل اكتمال عملية التدريس لابد من تكامل مقوماته وهذه المقومات يشترط ان تبني على اساس متين للخروج بنظرية موحدة للتدريس مستقلة عن كل المؤثرات التي تعرقل انتشارها وتعميمها، اذا ما المقصود بالتدريس يمكن الاجابة عن هذا السؤال من خلال ملاحظة العلاقات المستمرة التي تنشأ بين المدرس وطلبتة والتي تساعدهم وتكسبهم المهارات والانشطة الرياضية وهذه كلها تقع على عاتق المدرس من خلال ما يكتسبه من خبرات وتراكمات خلال سنين حياته العملية مما يجعله يفكر ويحاول الوصول الى ايجاد التفاعل والعلاقة المتواصلة مع من يتعامل معهم وان هذا التفاعل بين هذين الطرفين يؤدي الى تحقيق اهداف تخدم هذين العنصرين وبالتالي تتوحد هذه العناصر الثلاثة بشكل علاقات مترابطة لايمكن الفصل بينهما.

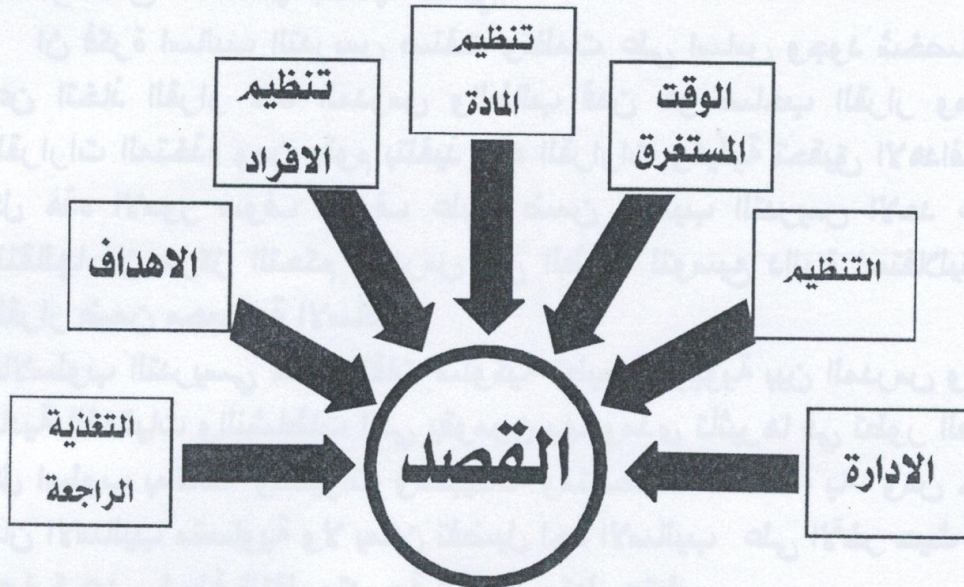
فمجموعة الاساليب التي ظهرت تعتمد على مدى مشاركة الطالب في صنع القرارات السلوكية اثناء الدرس لذا نظمت بشكل متسلسل ومتدرج من ضعف مشاركة الطالب بالاسلوب الاول (الامري) لحين الوصول الى الاسلوب الحادي عشر الذي تظهر فيه مشاركة الطالب ودوره في صنع القرار بشكل واضح ليتماشى مع ما فرضته التغيرات في مجالات الحياة كافة وهذا ما سوف نلاحظه في هذا الفصل والوقوف على ما يشكله كل عنصر ودوره في هذه القرارات التي لها علاقة مباشرة في عملية التعليم والتعلم والتي توضع من قبل المدرس او الطالب او كلاهما والتي سميت بالطيف الشمسي وهذه نظمت خلال ثلاث مراحل ما قبل الدرس وخلال عملية التنفيذ ثم قرارات تخص عملية تقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة وهذا ما نلاحظه لاحقا في هذا الفصل.

## تحليل البيئة التعليمية:

قبل الخوض في موضوع أساليب التدريس لابد من التعرف على بعض المصطلحات الضرورية التي لها علاقة بالموضوع ومن اهمها عملية التدريس التي تطلق على العلاقة الدائمة بين المدرس والطالب والتي بدورها تساعد الطالب على اكتساب الفعاليات والمهارات الحركية كما يعرفها ((عباس أحمد وآخرون ١٩٩١)) على انها حصيلة من الخبرات والمهارات المستندة الى خلفية عالية مهنية يمكن ممارستها بطريقة تنسجم وواقع المجموعه واهدافها وموافقها السلوكية .كما وتعرفها ((عفاف عبد الكريم ١٩٩٠)) بانها مجموعة علاقات مستمرة تنشأ بين المدرس والمتعلم وهذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو واكتساب المهارات في

الانشطة البدنية كما ويعرفها ((زيد الهويدي ٢٠٠٢)) هي مجموعة من الانشطة يقوم بها المعلم والمتعلم من أجل تحقيق الأهداف.

ان الدراسات الحديثة تؤكد على ان عملية التدريس تخضع الى ضوابط علمية مع توفر شروط التطورات التي رافقت العملية التعليمية كتكنولوجيا التعليم والوسائل السمعية والبصرية والوسائل المعنية بالتدريس والتعليم والاتصال التعليمي وما الى ذلك مما جعل عملية التدريس عملية متطورة تاخذ شكل منظومة مترابطة لا يمكن الفصل بين أجزائها لتشكّل وحدة واحدة بمعنى أدق ان عملية التدريس هي ليست عملية نقل المعلومات من المدرس الى عقول طلبته ليصبح الطالب عنصر سلبي فقط وملتقى للمعلومات فعلمية التدريس هي عبارة عن حياة وتفاعل بين المدرس والطالب من جهة وبين مصادر المعلومات المختلفة السابقة الذكر. فالتدريس الناجح كما يؤكد موسى عن (جمال صالح وآخرون) هو التطابق بين ما يقصد وما يحدث بالفعل بالدرس وللوصول لهذا التطابق لا بد من تحقيق جملة من العوامل التي تؤثر على هذا التطابق



شكل ( ١ ) العوامل التي تؤثر على تطابق ما يحدث بالدرس مع القصد

كما ان هناك مصطلح الطريقة والاسلوب فغالبا ما يذهب البعض الى الخلط بينهما لذا وجب علينا التفريق بين المفهومين وما هو رأي الباحثين والدارسين فقد ذهب كل من (وداد المفتي ٢٠٠٠) الى تعريف الطريقة على انها كيفية تنظيم واستعمال مواد التعلم لغرض بلوغ الاهداف التربوية التي ترسم وفق سياسة التربية والتعليم.

كما عرفها (غسان صادق وآخرون ١٩٨٨) بانها الطريقة التي يستخدمها المعلم في توصيل المنهج للطالب أثناء قيامه بالعملية التعليمية.

وتعرف المؤلفتان الطريقة بانها وسيلة الاتصال التي يستخدمها المدرس من اجل اىصال اهداف الدرس اما الاسلوب فيعرفة (ظافر هاشم ٢٠٠٢) بانه تصرفات تربوية تتخذ كقرارات تتلاءم وتنسجم مع مستوى المتعلم والمرحلة الدراسية والعمرية.

ويعرف الأسلوب بانه سلوك المعلم التعليمي داخل الصف في نقله للمعرفة العلمية لطلابه.

ومن خلال ماتقدم يتبين لنا الفرق واضح بين الطريقة والاسلوب.

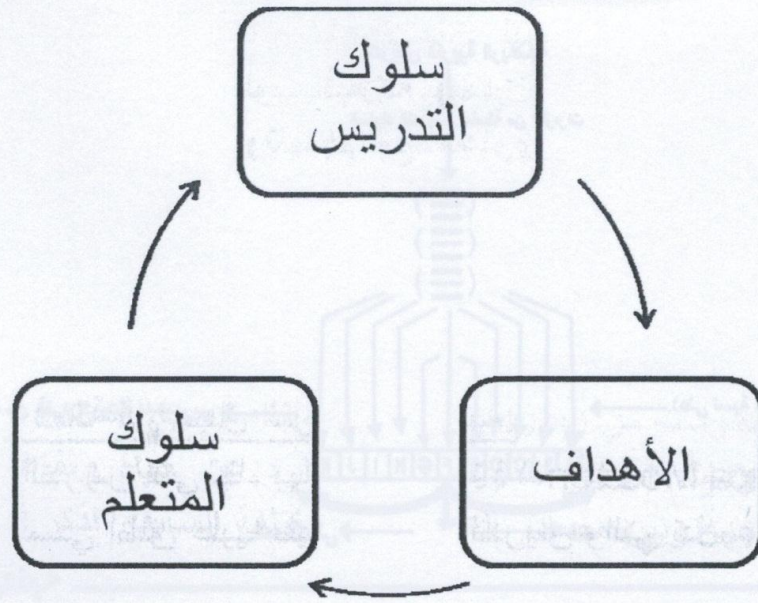
### اساليب تدريس فعالة في مجال التربية الرياضية:

صممت اساليب التدريس التي جاء بها (موستن ١٩٦٦، Musca Mosston) كما في الوان الطيف الشمسي أطلق عليها طيف اساليب التدريس والتي تدل على انها سلسلة من الاساليب المرتبطة مع بعضها لتشكل كيان مكمل وقد اتسع استخدامها في مجال التربية الرياضية وطراً عليها عدة تغيرات منذ نشوءها منتصف الخمسينات لحين انتشار نطاق استخدامها بشكلها الحالي.

ان فكرة اساليب التدريس صنفت ونظمت على اساس وجود شخصان مسؤولان عن اتخاذ القرار هما المدرس والطالب فمن هو صاحب القرار وماهي نوعية القرارات المتخذة ومن يقوم بتنفيذ هذه القرارات وكيفية تحقيق الاهداف المرسومة كل هذه الامور سوف نتعرف عليها ضمن اساليب التدريس الاحد عشر وكيفية انتقالها من مركز التحكم المدرس الى الطالب لتوسيع دائرة استقلاليته في اتخاذ القرار ضمن مجموعة الاساليب.

فالاسلوب التدريسي هنا علاقات سلوكية تعليمية تربوية بين المدرس والطالب اثناء تادية الفعاليات والنشاطات التي يقومون بها ومدى تأثيرها في تطور الطالب ويتميز كل اسلوب بمكانته ومميزاته وتطبيقاته ومتضمناته الخاصة به، ومن حيث الاهمية فان الاساليب متساوية ولا يمكن تفضيل احد الاساليب على الآخر حيث ان القرارات عبارة عن سلسلة تنتقل متدرجة لتأثر في تعلم وتطور

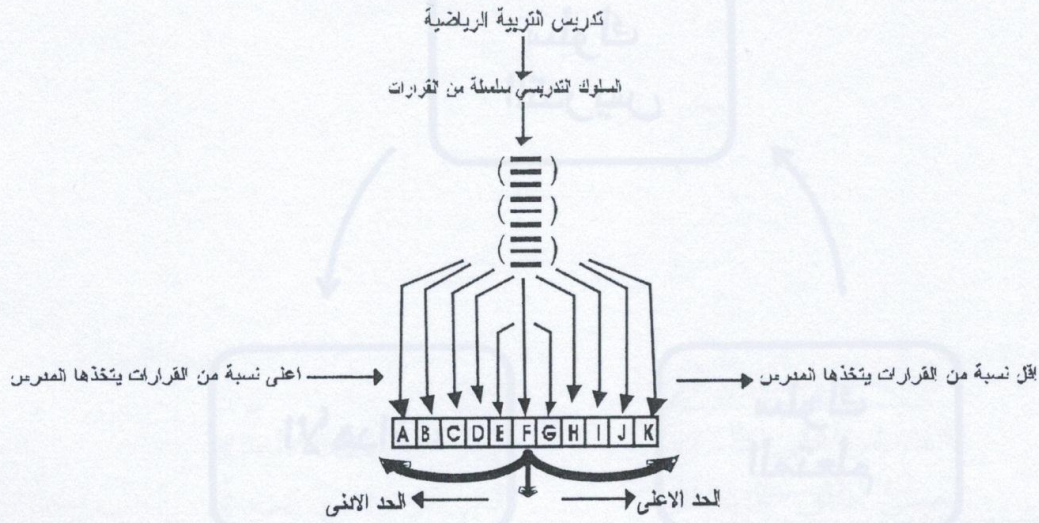
الطالب ان العلاقة التفاعلية بين سلوك التدريس وسلوك المتعلم والاهداف تخرجنا بحصيلة وثيقة تسمى كما عبر عنها ((ظافر هاشم عن موستن ٢٠٠٢)) بوحدة اصول فن التدريس



#### وحدة اصول التدريس

حيث يعد الاسلوب التدريسي جزءا من استراتيجية المدرس في درسه حيث نلاحظ ذلك من خلال اختلاف اساليب التدريس المتبعة بين المدرسين مما يدل على اختلاف استراتيجياتهم والتي تعد جزء من شخصيتهم. وبشكل عام فان نجاح العملية التعليمية يعتمد على النجاح في اختيار الاسلوب الأمثل والمتلائم مع المرحلة الدراسية والعمرية وامكانيات وقدرات الطلبة والذي يتضمن حصول المتعلم على القدر الكافي من التعلم ببسط صورة وأقل جهد ممكن. لقد تنوعت وتعددت اساليب التدريس التي طرحها موستن سنة ١٩٦٦ والذي صورها لنا على شكل سلسلة من القرارات لها علاقة مباشرة بعملية التعليم والتعلم وهذه القرارات توضع من قبل المدرس والطالب او كلاهما وقد اعد موستن (عن ظافر هاشم ٢٠٠٢) احد عشر اسلوبا اعتمادا على سلسلة القرارات التعليمية والتي يوضحها الشكل التالي:

- ١- المحور الرئيسي
- ٢- بنية وتركيب الاسلوب
- ٣- صانعوا القرارات
- ٤- التاشيرات التطويرية .

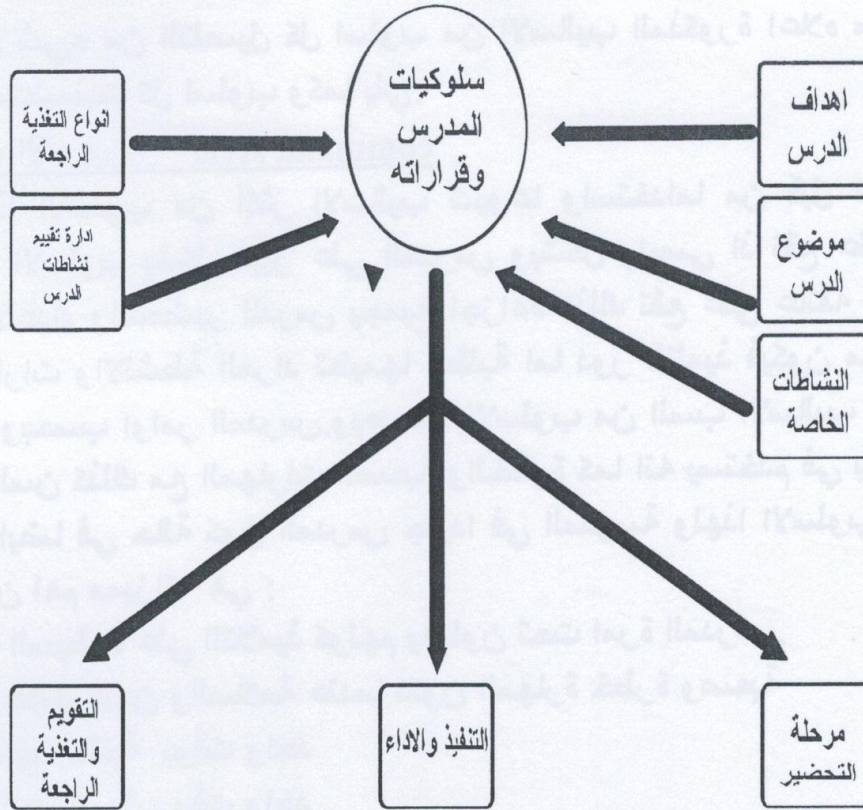


- القناة البدنية
- القناة الاجتماعية
- القناة العاطفية
- القناة المعرفية

شكل (٩) بيئة التراكيب التفصيلية للاساليب التدريسية

ولتحليل دور المدرس والطالب خلال مجمل العملية التعليمية فاننا سنجد ان القرارات الرئيسية لسلوك المدرس وتصرفاته اثناء الدرس تأخذ اشكال متعددة فالبعض منها يرتبط باهداف الدرس والبعض الآخر بموضوع الدرس وبعضها بالنشاطات الخاصة (التأريخ - المهارات - الفعاليات - الخ) واخرى قرارات تتعلق بادارة وتنظيم نشاطات الدرس واخرى قرارات لاشكال وانواع التغذية الراجعة المعطاة الى الطالب خلال الدرس ومجمل هذه القرارات تتخذ ضمن مراحل معينة تمر بها العملية التدريسية والتعليمية وهي مرحلة التحضير والتهيئة للدرس (تهيئة خطة الدرس) ثم مرحلة التنفيذ والاداء وتشمل سلسلة القرارات الخاصة بادارة وتنفيذ النشاطات الحركية والادارية والتنظيمية. ومرحلة التقييم والتغذية الراجعة وهي سلسلة من القرارات التقويمية تعطى في نهاية مراسيم الدرس. والشكل التالي يوضح سلوكيات المدرس وتصرفاته وقراراته وفقا للمراحل الثلاثة.





شكل ( ١٠ ) يوضح سلوكيات المدرس وتصرفاته وقراراته وفقا لمراحل الدرس

### أساليب التدريس في التربية الرياضية:

لقد تنوعت وتعددت أساليب التدريس لتصل الى أحد عشر اسلوبا وحسب تصنيف موستن وهي كالتالي :

- ١- الاسلوب الامري **command style**
- ٢- الاسلوب التدريبي **practice style**
- ٣- الاسلوب التبادلي **reciprocal style**
- ٤- فحص النفس **self check style**
- ٥- الاحتواء والتضمين **the inclusion style**
- ٦- التعلم بالاكتشاف **guided discovery style**
- ٧- الاكتشاف الموجه **the guided Discoverystyle**
- ٨- الاكتشاف المتشعب **the divergent style**
- ٩- البرنامج الفردي (تصميم المتعلم) **the individual program learnersdesign**
- ١٠- اسلوب المبادرة . **learners initiated style**
- ١١- اسلوب التدريسي الذاتي . **self teaching style**

وسنتناول شيء من التفصيل كل اسلوب من الاساليب المذكورة اعلاه موضحين اهم مزايا ومتضمنات كل اسلوب وكما يلي:

#### ١- الاسلوب الامرى : command style

ويعد هذا الاسلوب من أكثر الاساليب شيوعا واستخداما من قبل المدرسين ويعتمد هذا الاسلوب بشكل كبير على المدرس وبشكل رئيسي اذ تقع على عاتقه مسؤولية الاعداد والتحضير للدرس بجميع اجزائه كذلك تقع على عاتقه مسؤولية تحديد المهارات والانشطة المراد تعليمها للطلبة اما دور التلميذ فيكون متلقي فقط للمعلومات وبحسب اوامر المدرس. ويعد هذا الاسلوب من انسب الاساليب استخداما مع صغار السن كذلك مع المهارات الصعبة والخطرة كما انه يستخدم في بداية العام الدراسي وايضا في حالة كون المدرس جديدا في المدرسة ولهذا الاسلوب مميزات وعيوب فمن اهم مميزاته هي :

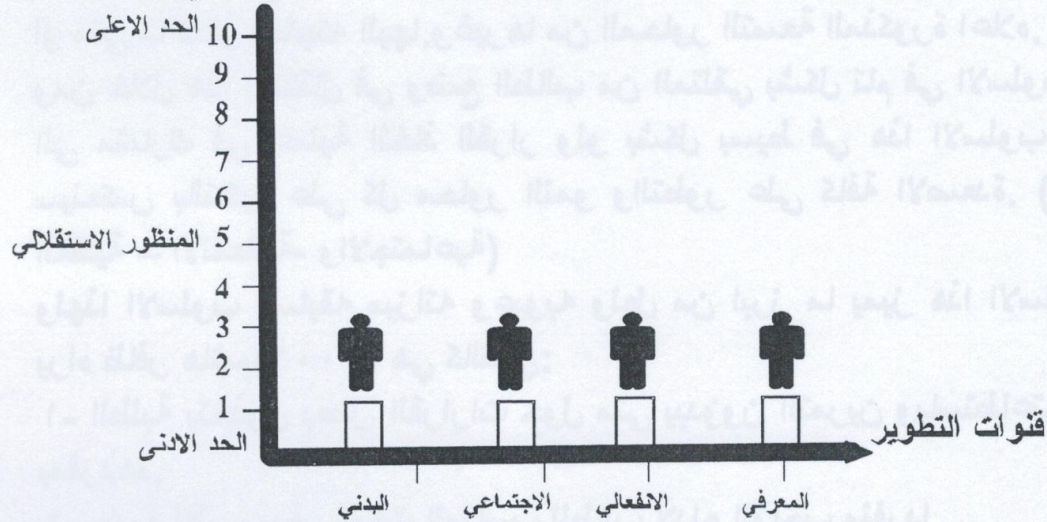
- ١- سهولة السيطرة على التلاميذ كونهم يعملون تحت امرة المدرس.
- ٢- يراعى عامل الامن والسلامة عندما تكون المهارة خطرة وصعبة
- ٣- أداء جميع الطلبة بوقت واحد
- ٤- العمل الجماعي في وقت واحد .
- ٥- ضبط الأداء لانه تحت اشراف المدرس.

أما عيوبه فهي :

- ١- لا يأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية في القابليات من الطلبة.
- ٢- لا يسمح للطلاب بأخذ الفرصة الكافية في أخذ القرارات.
- ٣- لا يسهم الطالب في عملية الابداع.
- ٤- لا يشجع على التعاون بين الطلبة للوصول الى الانجاز.

أما عن اهم القنوات التي من الممكن ان يطورها هذا الاسلوب فاننا نلاحظ من خلال تفحصنا لاربع قنوات هي ( البدنية - الاجتماعية - الانفعالية - الذهنية ) حيث ان كل فرد يمكن ان يتحرك في هذه القنوات من أدنى الى اقصى نمو او بينهما . وحتى يكون افتراضنا مقبولا بين اسلوب معين وقنوات النمو فيه يجب ان نستخدم محكا او أكثر وهذه المحكات يمكن ان تكون درجة الاستقلالية او الاعتماد على الغير او الابتكار او النشاط الجماعي وربما غير ذلك ويختلف مكان الفرد على القنوات المختلفة باختلاف المحكات. وعند فحص محك الاستقلالية في كل من الفقرات السابقة ( البدنية - الاجتماعية - الانفعالية - الذهنية ) فاننا سنجد المتعلم في هذا الاسلوب في كل القنوات سيتحرك بالاتجاه الأدنى وذلك بسبب كون المتعلم هنا هو متلقي للمعلومات فقط فهو لا يشارك في عملية اتخاذ القرارات ولا في اي مرحلة من مراحل العملية التعليمية بالاضافة الى ذلك فهو يعمل وفقا لاوامر المعلم وينفذ

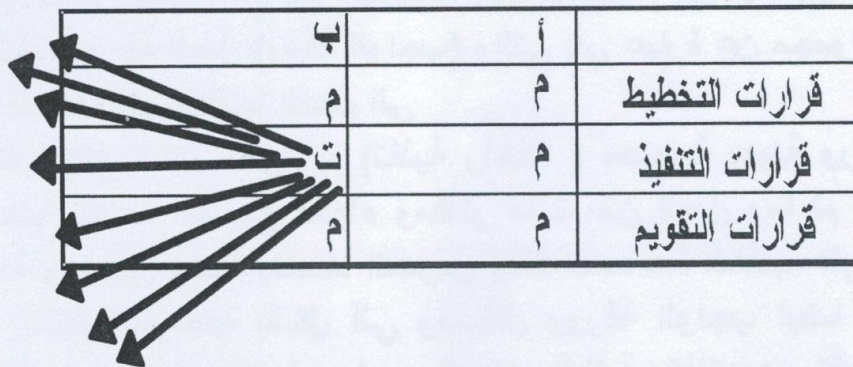
تعليماته بحذافيرها لذا فهو لا يتفاعل مع بقية اقرانه اثناء الاداء ولا دور لعملية الابداع لديه. أما عن العمليات المعرفية والعقلية فمستوى المتعلم هنا متدني ايضا لانه يعتمد على التذكر فقط. والشكل التالي يوضح قنوات التطوير في هذا الاسلوب



شكل ( ١٢ ) يوضح قنوات التطوير في الاسلوب الامري

## ٢- الاسلوب التدريبي : practice style

يعد هذا الاسلوب الثاني في تسلسل أساليب التدريس الا انه يعد الاول من ناحية قدرة الطالب على اتخاذ بعض القرارات والتي تتم ضمن اطار محدد يحدده المدرس حيث اصبح الطالب في هذا الاسلوب يستطيع التحرك وفقا لتسع محاور وهي (الاورضاع - المكان - نظام العمل - وقت بداية ونهاية العمل - التوقيت والايقاع (الحركي - الراحة - المظهر - القاء الاسئلة للتوضيح) وهذه المحاور كلها هي ضمن مرحلة تنفيذ الدرس. اما عن مرحلة قبل الدرس اي مرحلة التخطيط والاعداد للدرس فلا علاقة للطالب بها وهي بمجملها تقع على عاتق المدرس وكذلك مرحلة التقويم او مرحلة ما بعد الدرس فهي ايضا من مسؤولية المدرس ولو لاحظنا بنية هذا الاسلوب وفقا للقرارات في المراحل الثلاثة والتي يوضحها الشكل التالي :



شكل ( ١٣ ) يوضح مراحل الدرس وقراراته.

لوجدنا ان الطالب في هذا الاسلوب استطاع ان يختار المكان الذي يبدأ به عمله كذلك فهو الذي يحدد البداية ومتى يتوقف وهو ايضا مسؤول عن اختياره للعمل بشكل فردي ام مع زميله وهو ايضا له الحق في التوقف واخذ الراحة متى ما شاء او متى ما شعر بحاجته اليها. وغيرها من المحاور التسعة المذكورة اعلاه.

ومن خلال هذا الانتقال في وضع الطالب من المتلقي بشكل تام في الاسلوب الامري الى مشارك في عملية اتخاذ القرار ولو بشكل بسيط في هذا الاسلوب فان ذلك سينعكس بالتأكيد على كل محاور النمو والتطور على كافة الاصعدة. (البدنية - العقلية - الانفعالية- والاجتماعية)

ولهذا الاسلوب كسابقه ميزاته وعيوبه ولعل من ابرز ما يميز هذا الاسلوب وكما يراه ظافر هاشم (٢٠٠٢) هي كالتالي:

١- الطلبة يتخذون بعض القرارات حول متى يبدؤون التمرين وباستطاعتهم التمرن بمفردهم.

٢- حرية أكثر ويوفر الوقت المناسب للطالب لاداء الواجب منفردا.

٣- اعتماد مبدأ التجربة لاكتساب الخبرة.

٤- التغذية الراجعة ممكن ان تزود بصورة فردية وخاصة.

٥- التطور الواقعي المكثف من خلال التمرين.

٦- افساح المجال امام التلاميذ لاداء المهارة بالمكان والايقاع المناسبين لقدراتهم حيث يقومون باختيار الجزء المناسب من الملعب وتحديد المسافة التي تتماشى مع امكاناتهم البدنية والفنية.

أما عن عيوبه فهي كما يراها أحمد ماهر وآخرون (٢٠٠٧) فهي:

١- لا يتناسب هذا الاسلوب مع صغار السن من التلاميذ.

٢- المعلم هو من يتخذ القرارات في موضوع الدرس ويحدد اهداف الدرس.

٣- المعلم هو الذي يحدد ادوار الطالب وكذلك يحدد دوره.

ومن الجدير بالذكر ان هذا الاسلوب يختلف ايضا عن الاسلوب السابق (الامري) باستخدام ورقة العمل (ورقة الواجب) والتي هي عبارة عن مجموعة من الارشادات والتعليمات التي يعطيها المعلم الى

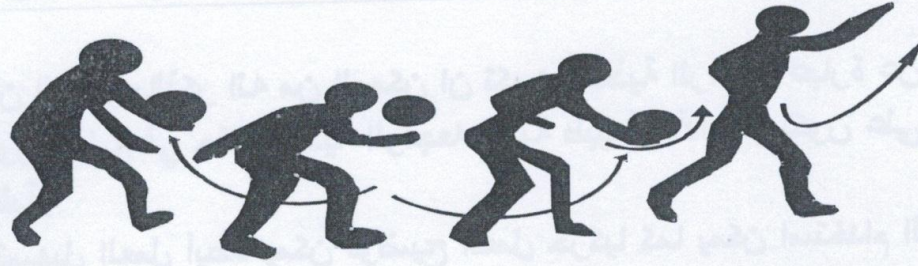
الطالب على شكل معلومات (تغذية راجعه) مصممة بهيئة ورقة واجب توضح للمتعلم التكنيك الصحيح للاداء ومقدار ما تم من العمل وما لم يتم وفقا لخطوات معينة وتمارين معينة يحددها المدرس وذلك لمساعدة الطالب على تعلم المهارة مع أخذ التغذية الراجعة بشكل آني ومستقل وورقة الواجب ايضا في هذا الاسلوب تساعد المدرس في التعرف على مستويات الطلبة وكذلك مدى تقدمهم في المهارة.

ولغرض تصميم ورقة الواجب في هذا الاسلوب فاننا نلاحظ ان ورقة الواجب هي عبارة عن ماذا يفعل وكيف يعمل المتعلم وهي دائما تركز على العمل الذي سيؤدي كما انها تحتوي على تفاصيل العمل بالاضافة الى عدد التكرارات والمسافة والزمن الخاص بالتمرين (الكم) كما انها تستخدم شكلين من اشكال السلوك اللفظي مثل:

١- عمك هو تأدية الارسال والدخول الى الملعب واخذ وضع الدفاع عن الملعب وهذه هي صيغة المصدر.

٢- اعمل ارسال مباشر ثم ادخل الى الملعب وخذ وضع الدفاع عنه وهذه هي صيغة الامر.

كما انها تخصص مكان للملاحظات خاصة بتقديم المتعلم وملاحظة التغذية الراجعة وفيما يلي مثالا لورقة واجب في الاسلوب التدريبي: (ب)



الاسم:

الصف:

التاريخ:

الكرة الطائرة - مهارة الارسال

توجيهات للتلاميذ:

ادي المهارة كما هو موضح ( مهارة الارسال - ١٠ ارسالات)

١- قدم احدى الرجلين الى الامام وآخر الرجل الاخرى الى الخلف.

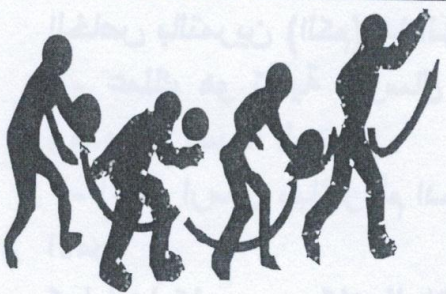
٢- اثني الركبتين قليلا مع حني بسيط في الجذع الى الامام.

٣- مرجح الذراع الضاربة التي هي عكس القدم المتقدمة والكرة مستقرة على راحة اليد الثانية .

٤- ارفع الكرة عاليا في الهواء ثم اضربها باليد الضاربة عند نزولها باتجاه امام اعلى باتجاه الشبكة والنظر دائما الى الامام.

٥- ارجع الى وضع الوقوف.

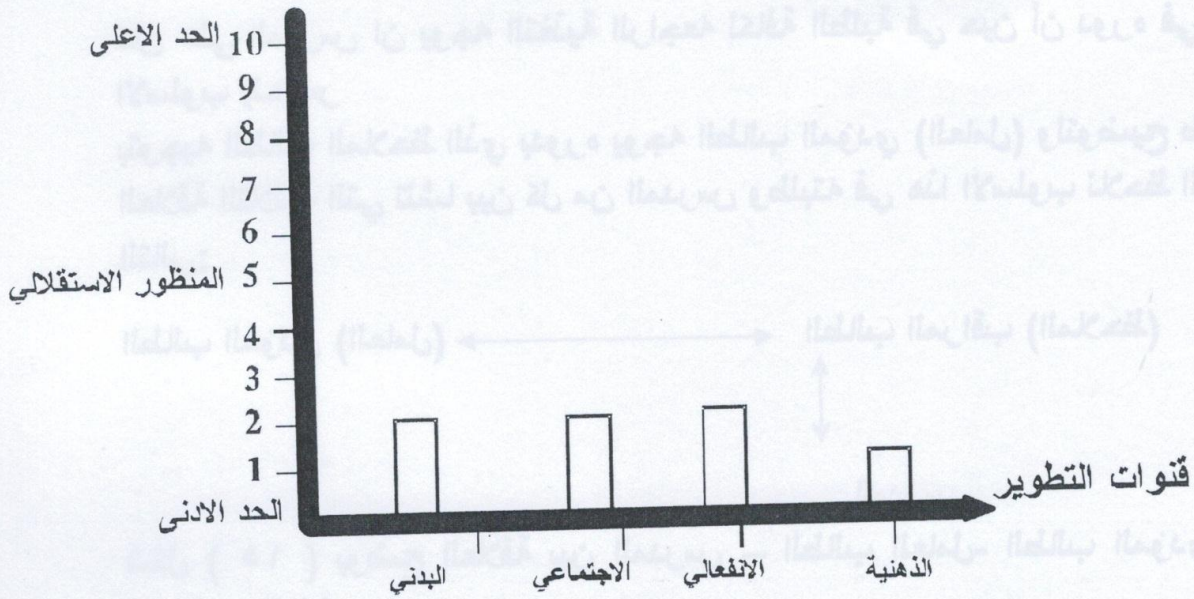
مارس كل عمل كما هو موضوع في البرنامج مع وضع علامة صح للعمل المكتمل

التغذية الراجعة	التاريخ	الاعمال
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ٥ أرسالات من خط الهجوم</li> <li>- ٥ أرسالات من المنطقة الخلفية</li> <li>- ٥ أرسالات من خط النهاية</li> <li>- ٥ أرسالات باتجاهات مختلفة نحو ملعب الخصم</li> <li>- ٥ أرسالات باتجاه كراسي محددة في ملعب الخصم لإصابات مناطق معينة في ملعب الخصم.</li> </ul>

ومن الجدير بالذكر انه من الممكن ان تكون التغذية الراجعة عبارة عن رسومات أي صور توضع في حقل التغذية الراجعة مبينة طبيعة الأداء أو تكون على شكل عبارات لفظية.

ولتسهيل العمل أيضا يمكن توضيح العمل حركيا كما يمكن استخدام الفيديو والافلام مع ورقة الواجب.

أما عن اهم قنوات أو جوانب النمو والتطور في هذا الاسلوب فاننا سنجد أن الطالب هنا قد تطور قليلا عن الاسلوب الأمري كونه اشترك في عملية اتخاذ القرارات في بعض جوانب مرحلة تنفيذ الأداء و وفقا للنقاط التسعة المتاحة له. لذلك فأن درجة استقلاليته سترتفع قليلا عما كان عليه في الاسلوب الامري. كذلك فأن حرية اتخاذه لقرار العمل بشكل فردي ام مع الزميل وحرية اتخاذ قرار اداء العمل في مكان منعزل عن بقية زملاء ام مع زملائه ستعمل على رفع مستوى البعد الاجتماعي عما كان عليه في الاسلوب الامري وعندما يتطور الفرد بدنيا واجتماعيا فأن من البديهي جدا أن يكون مشاعر وصور ايجابية جديدة عن نفسه وبالتالي تتطور القناة الانفعالية. أما عن القناة الذهنية فأن المتعلم هنا ينشغل بالتذكر ويلتزم بالعمل الذي يقدمه المدرس له لذلك فان هناك ارتفاع قليل عن الوضع الأدنى ضمن هذا الاسلوب والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل ( ١٤ ) يوضح قنوات التطوير في الاسلوب التدريبي

### ٣- الاسلوب التبادلي :

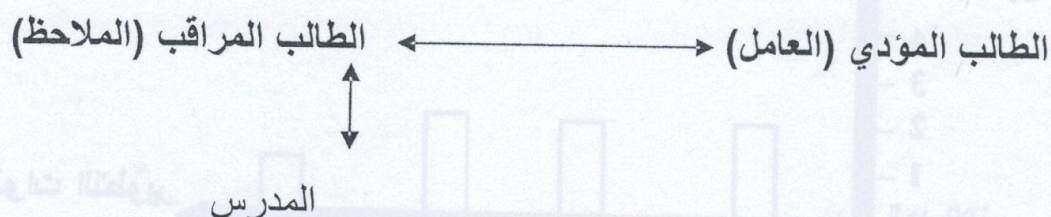
#### The reciprocal style

يعد هذا الاسلوب هو الثالث في تسلسل مجموعة الأساليب من ناحية آلية عملية اتخاذ القرارات في العملية التعليمية ووفقا لمراحل التنفيذ اذ نلاحظ ان المدرس هنا يبدأ باعطاء الطلبة الذين سيعمل معهم دورا أكبر وذلك من خلال اشراكهم في عملية التقويم التي تتم عن طريق تقسيم العمل بين طالبين احدهما مؤدي والآخر يسمى بالملاحظ او المراقب. اذ يقوم الطالب المؤدي باداء المهارة تحت اشراف ومراقبة زميله الطالب المراقب الذي يقوم بدور المدرس والذي يعطي بدوره التغذية الراجعة للطالب المؤدي بذلك سيتوفر لكل طالب مدرس مباشر يشرف على عمله وعند انتهاء الأداء بالنسبة للطالب المؤدي تنعكس العملية فيصبح المؤدي ملاحظ والملاحظ مؤدي.

ان العمل بصيغة هذا الاسلوب (التبادلي) سيخلق أجواء تعليمية جديدة تعمل على توطيد العلاقة بين كل من الطالب والمدرس كذلك فهي تساعد على توفير مدرس لكل طالب وبالتالي فإن ذلك سينعكس

على طبيعة الأداء ومدى تعلم الطالب مما يسهل اخذ التغذية الراجعة بشكل مباشر ويقلل من الوقت اللازم للأداء وكذلك يقلل العبء الواقع على كاهل المدرس لانه في الاسلوبين (أ- ب) الأمر والتدريبي

كان على المدرس ان يوجه التغذية الراجعة لكافة الطلبة في حين أن دوره في هذا الاسلوب ينحصر بتوجيه الطالب الملاحظ الذي بدوره يوجه الطالب المؤدي (العامل) وتوضيح طبيعة العلاقة الثلاثية التي تنشأ بين كل من المدرس وطلبتة في هذا الاسلوب نلاحظ الشكل التالي:



شكل ( ١٥ ) يوضح العلاقة بين المدرس - الطالب العامل- الطالب المؤدي في الاسلوب التبادلي

ينفرد هذا الاسلوب من بين أساليب موستن المختلفة في كون العمل فيه يكون على شكل أزواج فكل طالبين يعملان معا احدهما يؤدي المهارة والآخر يراقب هذا الأداء محاولا تصحيح الاخطاء التي قد يقع فيها المؤدي وبالتالي فإن لكل طالب دوره المحدد في العمل وعلى وجه الخصوص دور الطالب المراقب فان عمله هنا يحتم عليه اعطاء التغذية الراجعة للمؤدي وبالتالي فانه سيشترك في عملية تقييم الاداء اي اعطي دورا اوسع للطالب في عملية اتخاذ القرارات كما ان عملية التقييم هذه لا تأتي بشكل ارتجالي وانما يكون الطالب المراقب مستندا على مجموعة من المعلومات المعطاة له من قبل المدرس على شكل معلومات وافية أما بصورة بيانات معلقة على الجدار او السبورة او على شكر ورقة واجب تعطى له وهذه المعلومات يتم شرحها في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي حيث تعطى هذه التغذية الراجعة أما خلال العمل او بعد الانتهاء منه.

ويرى نشوان محمود الصفار (١٩٩٣) ان الطالب المراقب وحتى يتمكن من القيام بدوره على الوجه الاكمل ينبغي عليه اتباع الخطوات التالية:

- ١- تسلم ورقة المعايير ويقصد بورقة المعايير (ورقة الواجب) من المدرس والتي بموجبها تصحح الأخطاء.
- ٢- مراقبة انجاز الطالب المؤدي او ملاحظته.
- ٣- مقارنة وموازنة العمل أو الانجاز مع ورقة المعايير.
- ٤- الحكم على كون الانجاز صحيحا ام لا .
- ٥- اعلام الطالب او اخبار المؤدي بهذه النتيجة وخاصة بعد اكمال العمل وترى عفاف عبد الكريم (١٩٩٠) ان ورقة الواجب في هذا الاسلوب هي التي تقرر النجاح



او الفشل في استخدامه فهي تحدد سلوك الطالب الملاحظ ويجعل المؤدي يتلقى المعلومات عن الأداء بدقة وتعطي للمدرس وسيلة للتفاعل مع الطالب او الملاحظ ولتصميم ورقة الواجب في هذا الاسلوب وجب مراعاة اجزاء اساسية وهي :

- ١- وصف خاص للعمل ويشمل تقسيم العمل الى اجزاء متتابعة.
- ٢- نقاط تعليمية تلاحظ اثناء الأداء
- ٣- رسومات او صور للعمل.
- ٤- عينه من السلوك اللفظي الذي يستخدم وهي تفيد عند تنفيذ الخبرات الاولى لهذا الاسلوب.

٥- تذكرة لدور الملاحظ وهي تفيد في الفقرات اللفظية الأولى. وسنأخذ مثالا لورقة واجب في الكرة الطائرة بهذا الاسلوب:

الاسم:

الصف:

التاريخ:

الزميل:

الكرة الطائرة

العمل : مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

الملاحظ:

اعط تغذية راجعة للمؤدي.

امثلة على التغذية الراجعة ( سلوك لفظي للملاحظ)

- ١- خذ الخطوات الصحيحة للركضة التقريبية.
  - ٢- خذ الخطوة الاولى قصيرة الثانية عميقة ثم النهوض.
  - ٣- مع النهوض مرجح الذراعين ثم قوس الظهر.
  - ٤- ارفع الذراع الضاربة الى الاعلى والخلف ووازن جسمك بالذراع الاخرى .
  - ٥- اضرب الكرة عند نزولها من الاعلى.
- بعد الاداء العاشر سجل كيف قام الطالب المؤدي بتادية كل خطوة :
- المؤدي :

## ادي عشرة تكرارات لمهارة الضرب الساحق

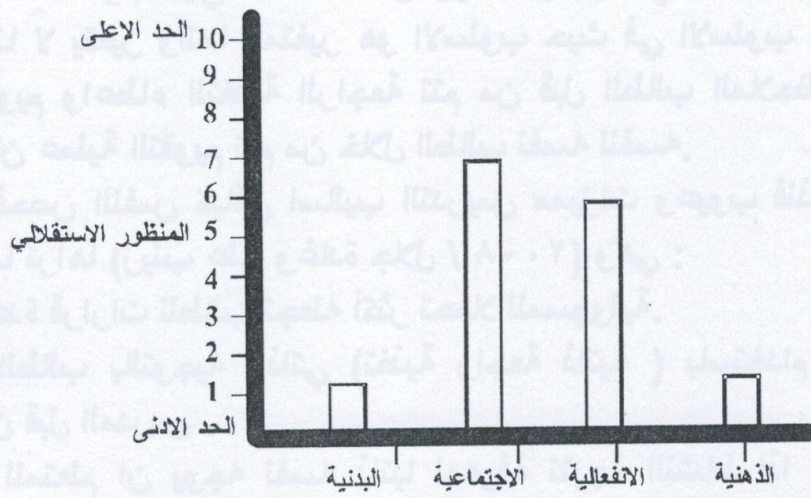
مؤدي رقم ٢		مؤدي رقم ١		محك العمل
خطا	صح	خطا	صح	
				١- البدء في وضع الوقوف ثم أخذ الخطوات التقريبية ٢- اداء خطوات الركضة التقريبية بدون كره لضبط الخطوة القصيرة ثم العميقة ٣- عند النهوض قوس الظهر وارتفاع اليد الضاربة ٤- وازن الجسم باليد الاخرى ٥- الهبوط في نفس نقطة النهوض

وكما هو الحال في الاساليب السابقة فان للاسلوب التبادلي مميزات وعيوب فمن اهم مميزاته كما يراها احمد ماهر وآخرون (٢٠٠٧) هي:

- ١- يعتمد على التخيل في الاداء.
  - ٢- يشجع الطلبة في هذا الاسلوب على تقوية اداء زملائهم والاستفادة من التغذية الراجعة التصحيحية.
  - ٣- يعمل على بناء علاقات اجتماعية حسنة مع التلاميذ.
  - ٤- ينمي لدى الطلبة القدرة على الفهم والاستجابة من خلال قراءة ما هو مكتوب في ورقة الواجب
  - ٥- ينمي لدى الطلبة القدرة على المناقشة وتقبل النصائح والارشادات.
  - ٦- يناسب هذا الاسلوب المدرسين من كبار السن.
- أما عيوب الاسلوب التبادلي فهي:-
- ١- لا يتناسب مع صغار السن بل مع طلبة المرحلة الثانوية والجامعات .
  - ٢- المدرس هو الذي يقوم باعداد ورقة الواجب وليس للطلاب دور في اختيار مادة التعلم.

٣- احيانا يحدث اتفاق بين زميلين ويكون الأداء غير صحيح  
 أما عن أهم الجوانب التي يطورها هذا الاسلوب والتي هي الجانب البدني حيث نلاحظ ان النمو الجسمي يتخذ موقعا مشابها لما هو في الاسلوب التدريبي (ب) أثناء اداء الطالب لدور المؤدي لان التغذية الراجعة تعطى مباشرة من الملاحظ كذلك فان هناك تغير طفيف على مستوى القناة الدهنية فينحرف المستوى الذهني بعيدا قليلا عن الحد الأدنى لأن الطالب الملاحظ سينشغل في العديد من العمليات الفكرية مثل المقارنة والمضاهاة والاستنتاج.

أما على مستوى الجانب الاجتماعي فإن عملية الاتصال بالزميل لتوجيه عملية اعطائه التغذية الراجعة يجعل من الطالبين وحدة واحدة وبالتالي مما يزيد من الأواصر الاجتماعية ويقوي العلاقات بين الزميلين مما ينعكس على ارتفاع مستوى هذا الجانب باتجاه الحد الأقصى. كما ان عملية اعطاء التغذية الراجعة للزميل تتطلب الكثير من الامانة واستخدام السلوك اللفظي الملائم والصبر والتعاطف وكل هذا يأتي نتيجة اختيارات يتخذها المتعلم في المجال الانفعالي لذلك يكون موقع المتعلم في هذا البعد نحو الاقصى. والشكل التالي يوضح ذلك



شكل ( ١٦ ) يوضح قنوات التطوير في الاسلوب التبادلي

#### ٤- أسلوب فحص النفس ( التطبيق الذاتي ) : The self -check style

ومن جديد يحدث تغير آخر في علاقة المدرس بالطالب حيث ينشأ في هذا الاسلوب علاقة جديدة من نوع آخر تتضمن نقل مسؤوليات أكبر للمتعلم وذلك بجعله يتخذ قرارات اخرى لا تتعلق فقط بالأداء وفقا للمحاور التسعة الانفة الذكر في الاسلوب التدريبي وانما يتخذ الطالب دورا آخرأ أثناء الاداء وهو قيامه بعملية التقويم بذاته دون الحاجة لوجود الزميل الملاحظ الذي شاركه العمل في الاسلوب التبادلي . ان يتمحور اسلوب فحص النفس حول عملية تقييم الطالب لادائه بنفسه وبالاعتماد على كل المعلومات المتاحة له ضمن اطار ورقة الواجب المعدة مسبقا من قبل المدرس لذلك فان المسؤولية في هذا الاسلوب بين المدرس والطالب هي عملية مشتركة وتختلف عن بقية الاساليب الانفة الذكر فدور

المدرس هو تحديد المادة المراد تعلمها والتخطيط والاعداد للدرس واعداد ورقة الواجب وتهيئة الادوات في مرحلة ما قبل الدرس في حين تنتقل مسؤولية الاداء وفقا للقرارات التسعة الى الطالب بالاضافة الى عملية التقويم المستندة لما جاء في ورقة الواجب في مرحلة التنفيذ ونهاية الدرس أما عن دور المدرس في مرحلة التقويم فهو ينحصر في ملاحظة أداء المتعلم وملاحظته لكيفية استخدامه لورقة الواجب ثم اعطاء التغذية الراجعة في نهاية الدرس والتي تكون موجهة لكل افراد الصف الواحد بشكل عبارات عامة عن ادائهم والدور الذي يلعبونه في هذا الاسلوب. أما عن ورقة الواجب الخاصة بهذا الاسلوب فهي لا تختلف عن ورقة الواجب في الاسلوب التبادلي (ج) فالمعيار هنا لا يتغير وإنما المتغير هو الاسلوب حيث في الاسلوب التبادلي كانت عملية التقويم واعطاء التغذية الراجعة تتم من قبل الطالب الملاحظ أما في هذا الاسلوب فان عملية التقويم تتم من خلال الطالب نفسه لنفسه.

ولاسلوب فحص النفس كباقي اساليب التدريس مميزات وعيوب فنذكر بعض من مميزاته كما تراها (زينب علي وغادة جلال / ٢٠٠٨) وهي :

١- تنتقل عدة قرارات للطالب تجعله أكثر تحملاً للمسؤولية.  
٢- يقوم الطالب بالتوجيه الذاتي (تغذية راجعة ذاتية) باستخدام معيار الاداء المصمم من قبل المدرس .

٣- يمكن للمتعلم ان يوجه نفسه ذاتيا لمعرفة نتيجة النشاط اذا كانت الادوات المستخدمة هي المصدر

الرئيسي للتغذية الراجعة (التصويب على السلة بالكرة).

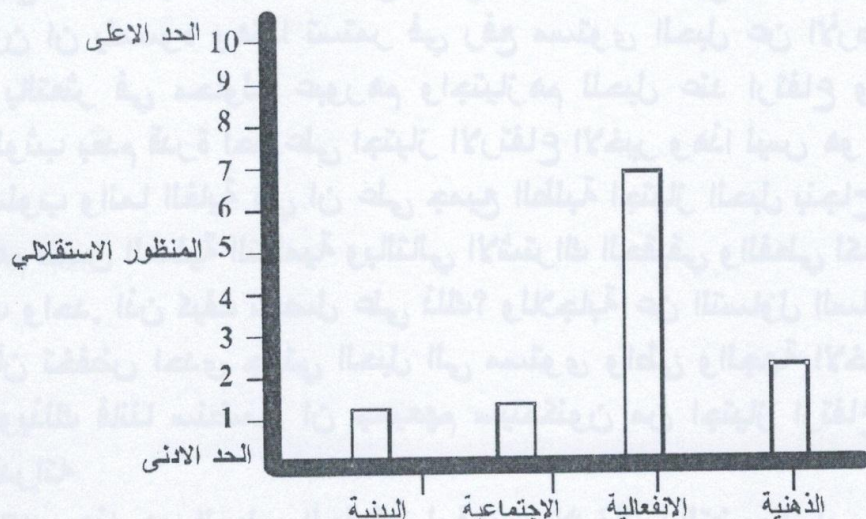
اما عيوبه فنذكر البعض منها:

- ١- لا يتناسب مع جميع الأنشطة في المجال الرياضي.
- ٢- يحتاج الى درجة عالية من الكفاءة لدى الطالب والخبرة السابقة لذلك فهو لا يتناسب مع المبتدئين وصغار السن.
- ٣- يحتاج الى امكانيات وادوات كثيرة حيث يجب توفير كرة أو اداة لكل طالب اذا كان الاداء في لعبة جماعية او الاداء مرتبط بباداة.

٤- هذا الاسلوب لا يحقق عنصر السلامة والامان وخاصة مع المهارات الصعبة.

اما عن اهم جوانب النمو والتطوير في هذا الاسلوب فنلاحظ ان الجانب البدني مشابه له في الاسلوب التدريبي (ب) الا ان النمو الاجتماعي يتحرك نحو الأدنى وان المتعلم هنا يعمل لوحدته فالاداء الفردي والمستوى العالي من فحص النفس لا تعطي تفاعل اجتماعي مع الزملاء او المدرس اما على مستوى المجال الانفعالي فيصل الافراد فيه الى مستوى من الارتياح ولكن بشكل وبسرعات متفاوتة ومختلفة فهناك من يميل في الحال الى العمل الاستقلالي وهناك من يحتاج الى وقت أكبر

للوصول الى هذا المستوى أما عن الجانب الانفعالي فوضع الطالب فيه مشابه لوضعه في الاسلوب التبادلي (ج) من حيث المقارنة والمضاهاة بالمعيار الموضوع ولكن في هذا الأسلوب يؤديها المتعلم بنفسه وقد يزيد من المطالب الذهنية مما يؤدي الى ان الوضع في هذا المجال قد يتجه نحو الاعلى قليلا وبعيدا عن الحد الادنى والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١٧) يوضح قنوات التطوير في أسلوب فحص النفس

## ٥- أسلوب الاحتواء والتضمين (التطبيق الذاتي المتعدد المستويات) The

### Inclusion style

لعل من الاجدر أولا وقبل الخوض في تفاصيل هذا الاسلوب أن نوضح للقارئ معنى التضمين اذ يعني هذا المصطلح (الشمول) او بمعنى ادق ووفقا للجانب العملي هو مستويات متعددة لنفس الواجب.

أن كل الاساليب السابقة تشترك في مسألة واحدة وهي تصميم الواجبات والمهارات وكل واجب منها يمثل مقياسا واحدا يتم تحديده من قبل المدرس وتكون مهمة او واجب الطالب هو اداء ذلك المستوى من الواجب او المهارة.

أما في أسلوب (هـ) الاحتواء والتضمين فإن العمل فيه سيتضمن مستويات متعددة من الأداء لنفس الواجب ويعني هذا انتقال قرار رئيسي الى الطالب وهو من أي مستوى ما بدأ بالاداء. فهو يضمن شمول جميع الطلبة بالعمل بدون استثناء لكن بالمستوى الذي يختاره والذي يتناسب مع قدرته وقابليته على العمل. ويرى عباس احمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي (١٩٩١) ان هذا الاسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات طلاب الصف كافة فالطالب يؤدي الحركة من المستوى الذي

يمكن ادائه ضمن العمل الواحد. ولهذا فالقرار الرئيسي من قبل الطالب حول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البدء منه.

ولأيضاح فكرة العمل وفقا لهذا الاسلوب سنأخذ المثال التالي:

أمسك حبل بارتفاع قدمين عن الارض ثم اطلب من المتعلم اخذ بضع خطوات تمهيدا للوثب من فوقه. ستجد ان جميع الطلبة قاموا بالوثب من فوق الحبل دون لمسها. ارفع الحبل مرة اخرى لارتفاع اعلى ستجد ان الجميع سيقومون بالوثب من فوقه دون ان يلمسوه وهكذا تستمر في رفع مستوى الحبل عن الأرض حتى يبدأ البعض بالتعثر في محاولة عبورهم واجتيازهم للحبل عند ارتفاع واخر الى ان ينتهي الوثب بعدم قدرة أحد على اجتياز الارتفاع الاخير وهذا ليس هو المطلوب في هذا الأسلوب وانما الغاية هي ان على جميع الطلبة اجتياز الحبل بنجاح اي ادخالهم وحصرتهم ضمن العملية التعليمية وبالتالي الاشتراك الحقيقي والفعلي لكافة المتعلمين في وقت واحد. اذن كيف تحصل على ذلك؟ وللجابة عن التساؤل السابق فان الحل يكمن بأن تخفض احدى جهتي الحبل الى مستوى واطى والجهة الاخرى بمستوى مرتفع وبذلك فاننا سنضمن ان جميعهم سيتمكنون من اجتياز ارتفاع الحبل وكل حسب قدراته

وامكانياته وهذا هو المعنى الحقيقي لمفهوم الادخال والتضمين اي اشتراك كافة المتعلمين في الصف الواحد في العملية التعليمية وكل حسب قدرات وقابلياته وامكانياته.

أن واجب المدرس في هذا الاسلوب يتمحور في مرحلة ما قبل الدرس (التخطيط للدرس) أما الطلبة فتكون مسؤوليتهم قرارات مرحلة الدرس والتي من ضمنها الدخول لاجراء العمل بالمستوى الذي يتلائم مع قدراتهم وقابلياتهم وكذلك قرارات مرحلة ما بعد الدرس وتقويمها.

ولو امعنا النظر في المثال السابق (اختيار المتعلم للحبل) نوجدنا ان عملية وضع الحبل بالشكل المائل مكنت الكثيرين من الطلبة من من لم يتمكنوا من اجتياز ارتفاع الحبل عند الاستمرار في رفعه وبذلك اشركنا كافة طلبة الصف الواحد بالعمل ونتيجة للتكرارات المستمرة والناجحة بارتفاع معين سيتجه الطالب نحو الارتفاع الاعلى ليحرب مدى قدرته وقابليته على الاداء واذا ما حالفه الحظ ونجح في اجتياز هذا الارتفاع فان ذلك سيشكل حافزا له ليعمل على اجتياز الارتفاع التالي للحبل وهكذا.

وبمعنى آخر فان المدرس حينما يطلب من طلبته تكرار العمل فسوف يقوم الجميع بالانتشار على طول الحبل والوثب من فوقه بنجاح وكل حسب امكانياته وقدراته وسوف يكون دور المدرس هنا مراقبة وملاحظة الطلبة وعدم الاقتراح أو التصحيح

اذ من خلال هذه الملاحظة سيرى المدرس ان بعضا من الطلبة قد بدأ يقفز من مكان اعلى من السابق.

ولا بد لنا من ان نشير هنا الى ان تصميم الموضوع الدراسي سيعتمد على مفهوم درجة الصعوبة والعامل الذي يحدد هذه الدرجة فهناك الكثير من العوامل التي تحدد درجة الصعوبة من عوامل داخلية ترتبط بطبيعة الأداء نفسه وأخرى خارجية تفرض نفسها بوضوح على أداء العمل والنوعان معاً يؤثران في درجة صعوبة العمل وأي عامل من هذه العوامل من الممكن ان يتغير او يعالج لتغيير درجة الصعوبة.

بعد تحديد العمل يتم تحديد ما هو العامل الداخلي الذي يمكن معالجته ليوفر انشغال الجميع في العمل. ففي المثال السابق العامل الهام هو الارتفاع وبعض الاعمال الاخرى قد تتاثر بعاملين أو اكثر فمثلا في التصويب كرة السلة على الهدف برمية عالية تعتبر مساحه الهدف والمسافة بين اللاعب والهدف عوامل رئيسية مؤثرة في درجة الصعوبة ولذا اوجب علينا ان نحدد ماهي العوامل الرئيسية وما هي العوامل المساعدة ثم بعد ذلك تحدد الامكانيات التي منها يختار المتعلم مستوى البداية له. مثلا في حالة حجم الهدف قد تتضمن أهدافاً بأقطار مختلفة صغيرة ، متوسطة ، كبيرة كذلك تحدد العوامل المساعدة ومن الجدير بالذكر هناك الكثير من العوامل الخارجية الاخرى كالتكرارات مثلاً وعامل السرعة واوضاع الهدف. كلها عوامل مهمة تؤثر على درجة صعوبة الاداء والشكل التالي جدول يوضح بعض العوامل الخارجية والداخلية لمهارة الارسال بالكرة الطائرة.

المدى	اسم العمل : الارسال بالكرة الطائرة العوامل الخارجية - عدد التكرارات ٥٠  العوامل الداخلية - المسافة - الارتفاع - وزن الكرة - السرعة - حجم الكرة

ولاسلوب الاحتواء والتضمين مميزات من أهمها :  
١- يوفر الفرصة لجميع الطلبة للقيام بالأداء المكلفين به

٢- يكون الاداء حسب امكانيات الطلبة وقدراتهم

٣- يساعد الطلبة على تقويمهم لانفسهم

٤- تساعد على الاعتماد على النفس

٥- تراعي الفروق الفردية

٦- تفسح المجال امامهم للقيام بمحاولات أكثر لاداء الواجب

أما عن أهم عيوبه هي :

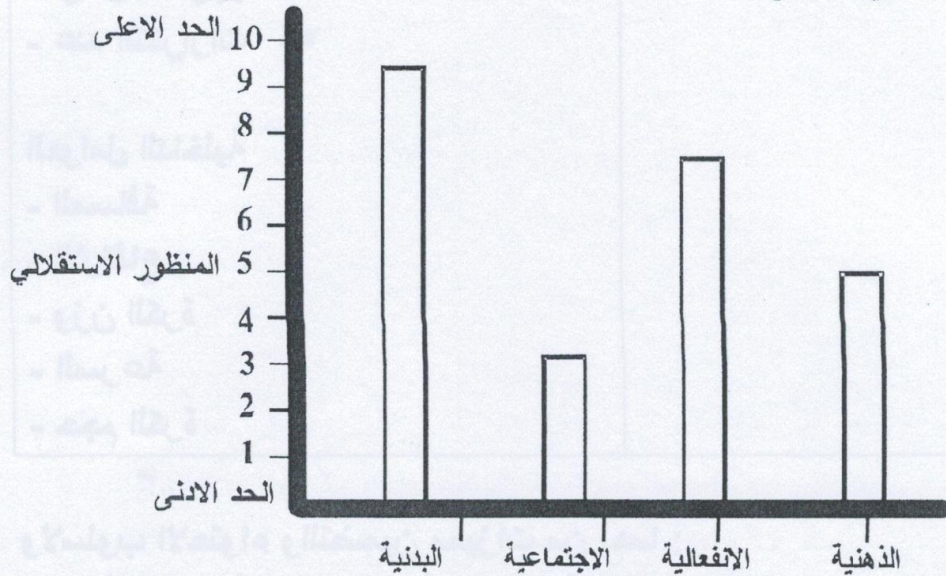
١- لا تفسح المجال امام المعلم بمراقبة جميع الطلبة عند أدائهم

٢- تحتاج الى اجهزة وأدوات

٣- تقلل روح المنافسة بينهم

وفيما يخص اهم الجوانب التي يطورها وينميها هذا الاسلوب فاننا نجد موقع الطالب على صعيد المستوى البدني قد تحرك نحو الحد الأعلى وذلك لان المتعلم يصبح مستقلا جدا في اتخاذ قراراته عن نموه البدني فـالمتعلم هو صاحب القرار في اختيار الموضوع الدراسي وبما أن المتعلم يعمل بشكل فردي بعيدا عن الزملاء إذ ستحتم عليه ان يقوم شخصيا بمتابعة القرارات والاختيارات في البرنامج لذلك فإن نموه الاجتماعي سيتجه نحو الأدنى كذلك فان عملية اتخاذ القرار حول البدء من المستوى المناسب تضمن للمتعلم الاداء السليم والناجح في كل مستوى يجتازه وبالتالي ارتفاع في مستوى النمو الانفعالي أما عن النمو الذهني فهو أيضاً يميل قليلاً نحو الأعلى طالما ان الطالب يعمل وفق معيار خاص به ( طموحه الشخصي) لا وفقاً لمعيار اعده المدرس له.

والشكل التالي يوضح هذه التطورات وفقاً للمنظور الاستقلالي:

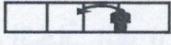
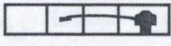
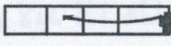
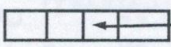


شكل (١٨) يوضح قنوات التطوير في اسلوب الاحتواء والتضمين



- وفيما يلي نموذجاً لاسلوب الاحتواء والتضمين خاصاً في مهارة الارسال من الأسفل في الكرة الطائرة :

- الاسم : اسلوب التدريس هـ
- الصف :
- التاريخ :
- الكرة الطائرة (مهارة الارسال المواجه من الأسفل )
- الى التلميذ: اعدت هذه الملاحظات لتطوير أدائك في هذه المهارة .ان دورك هو:
- 1- حدد الخطوات التي تقوم بها أولاً.
  - 2- ابدأ بقراءة المعيار المطلوب .
  - 3- اختر المستوى الذي تقوم به وضع دائرة حول العدد الذي تتوقع القيام به.
  - 4- قم بأداء الواجب او المهارة وضع اشارة على العدد الذي توصلت اليه في الأداء.
  - 5- قارن بين أدائك للواجب وبين المعيار المطلوب .
  - 6- قرر اما ان تقوم بالمادة الواجب (المستوى نفسه)الذي قمت به او من مستوى مختلف ا وان تنتقل الى واجب آخر.

التكرار	التكنيك	التغذية الراجعة	التقويم				
			جيد جداً	جيد	متوسط	مقبول	ضعيف
5	اداء مهارة الارسال المواجهة من الاسفل من خط الهجوم (م3)						
5	اداء مهارة الارسال المواجهة من الاسفل من المنطقة الخلفية						
5	اداء مهارة الارسال المواجهة من الاسفل من خط النهاية						
5	اداء مهارة الارسال المواجهة من الاسفل من خلف خط النهاية						

### الأكشاف : on-Discovery

كما عرفنا سابقاً ينتقل الطالب في الاساليب من أ – هـ من خلال ثلاث قنوات قابلة للتطوير (بدنية – اجتماعية – عاطفية) بينما تكون حركة الانتقال محدودة خلال القناة الرابعة (الذهنية) وذلك لان المتعلم يقوم اساساً بالتدريب والاداء كما يطلب منه . ان جوهر مجموعة الاساليب من أ الى هـ هو الاعداد والتكرار فيما هو معلوم وسبق عرضه وفي مجال التربية الرياضية فإنه عادة ما يتم تكرار واعداد أداء حركات معينة.

ان علاقة الطالب مع موضوع الدرس تتطور عن طريق الاستجابة الى اوامر المدرس وعرضه للحركة ومن خلال التدريب على المهارات او الواجبات الحركية التي يفعلها او يحددها المدرس.

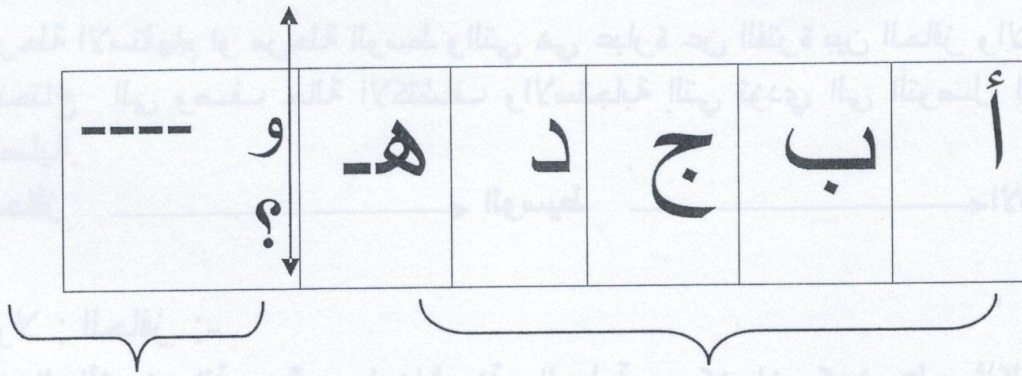
ان العمليات الذهنية المستخدمة هي عبارة عن الذاكرة والتذاكر واستعادة المعلومات حيث ان كلاهما اساسيان لعملية التعلم وبالحقيقة فان الغرض اداء مهارة ما بشكل دقيق وصحيح فان من الضروري والمهم القيام بتذكر واستعادة الاشكال الخاصة بهذه المهارة . ان الاساليب من أ الى هـ لا تقود او تفضي الى عملية الاكتشاف والتي من خلالها يذهب الطالب الى ما هو ابعد من المعلومات المعطاة له والمهارة المطلوبة من اجل ايجاد الحلول المناسبة وان الطالب هنا يقوم بالمشاركة في عملية الاكتشاف من خلال العمليات الذهنية مثل

(المقارنة - التمايز والاختلاف - التبويب - الافتراض - التركيب - حل الصعوبات - الاستنتاج - الابتكار ) واشياء اخرى عديدة.

ومن الناحية العملية والنظرية نحن ننشد الى الانتقال من مجموعة واحدة من الظروف الى مجموعة اخرى . ومن تكرار أداء الأشياء المعروفة والاسس والنماذج لانجاح افكار او مفاهيم او حركات جديدة بالنسبة للطالب وواحد من أهم واول الاساليب التي يتم فيها الانتقال لانتاج افكار ومفاهيم جديدة هو الاكتشاف الذي عرف على انه عملية فكرية تتطلب من الفرد اعادة تنظيم المعلومات المخزونه لديه وتكيفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل ويذكر أحمد ماهر وآخرون (٢٠٠٧) ان هذا الاسلوب حصل ومازال يحظى باهتمام الكثير من المربين وعلماء التربية لما له من اهمية في تشجيع الطلبة على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات واتخاذ القرارات والتدريس بهذا الاسلوب ينقل النشاط داخل الصف من المدرس الى الطلبة ويعطيهم فرصة ليعيشو متعة كشف المجهول بانفسهم وعلى هذا الاساس لابد لنا هنا من توضيح الية عملية الانتقال من مجموعة الاساليب من أ الى هـ الى الاساليب الجديدة التي تتضمن عبور عتبة الاكتشاف والانتقال الى مجموعة الاساليب التي تعتمد على انتاج وابتكار مفاهيم وحركات جديدة

اذن ما هي طبيعة هذا الانتقال :-

في نقطة الانتقال هذه ضمن مجموعة الاساليب يوجد هناك خط وهمي يسمى الحد الفاصل يقع بين مجموعة واحدة من الظروف والعلاقات (الاساليب من أ الى هـ) وبين الاساليب الاخرى.



الاذعان الذهني الحد الفاصل للاكتشاف

يقوم الطالب في الاساليب من أ الى هـ باستلام معلومات ومعارف ثم يقوم باعطائها للآخرين حيث يكون الطالب في حالة القبول الذهني التي تكون ضرورية للتوصل الى مجموعة معينة من الاهداف ولاجل التوصل الى اهداف اخرى وجب على الطالب ان يقوم بأختيار الحد الفاصل للاكتشاف من اجل تنشيط العمليات الذهنية المذكورة سابقاً.

كيف يتم عبور عتبة الاكتشاف: تقدم نظرية (فيستنكر) في التثنت والتنافر الذهني ان الاضطراب او التشويش الذهني يخلق الحاجة الى ايجاد الحل وان عملية ايجاد الحل وحدها هي التي سوف تزيل حالة الاضطراب والتثنت ومن ثم الرجوع الى حالة الهدوء والسكينة الذهنية. ان لهذه النظرية العديد من المتضمنات في كل من سلوك التدريس وعمليات الانتقال . وان حالة الاقناع الذهني تتوقف عند حدوث التثنت الذهني فالتثنت او حالة التنافر تؤدي الى حدوث الاستفهام بسبب الحاجة الى ايجاد الجواب او الحل . ان عملية الاستفهام هذه تقود الى الاكتشاف لذا فأن هذه العملية تحدث كنتيجة لحالة التثنت الذهني.

التثنت الذهني ← الاستفهام ← الاكتشاف

ان هذا التخطيط يقترح ان عملية الاكتشاف تحدث نتيجة عملية سابقة لها هي الاستفهام فالفرد يقوم بالاستفهام والتفكير عندما يحتاج الى ايجاد شيء ما هو بحاجة اليه وان الحاجة الى الاكتشاف تحدث بواسطة حالة عدم القناعة الذهنية وان هذه العملية (عدم القناعة الذهنية) تجبر الذهن على التركيز على المشكلة وتوقف احتمال حدوث الاكتشاف وعندما تتفاعل هذه المراحل الثلاثة للعملية الذهنية وتحدث بنجاح فان الطالب سوف يعبر الحد الفاصل للاكتشاف.

كيف يمكن نقل هذه النظرية الى عمل مدروس : اننا نحتاج الى معرفة الحافز الذي يؤدي الى حدوث حالة التثنت الذهني ونحتاج الى معرفة ما الذي يحدث خلال

مرحلة الاستفهام او مرحلة الوسط والتي هي عبارة عن الفترة بين الحافز والاستجابة ونحتاج الى وصف حالة الاكتشاف والاستجابة التي تؤدي الى التوصل الى هذه العملية.

الحافز ← الوسيط ← الاستجابة

اولا : الحافز :-

ان الحافز هو الذي يقوم باحداث هذه العملية ويمكن ان يكون على شكل سؤال يتطلب حلاً من قبل الطالب مما يخلق لديه تحضير عملية السؤال والاستفهام للبحث عن جواب له (جواب مجهول)

ثانيا : الوسيط بين الحافز والاستجابة :

هي عبارة عن الوقت الذي يقوم فيه الدماغ بالانشغال في عملية البحث اذ يقوم بتجنيد كل قدراته لانتاج مجموعة من الافكار والحلول والاجوبة حيث ينشغل الدماغ في عملية تفاعل عشوائي او منظم بين العملية الذهنية الرئيسية والعمليات التي تساعدنا واذا كان السؤال ( الحافز ) يتطلب الانشغال ذهنيا بعملية التبويب كعملية رئيسية فان الدماغ يقوم بتجنيد عمليتي المقارنة والتمايز هي المهمة الرئيسية في حالات مختلفة وان كل شيء يعتمد على طبيعة وتصميم الحافز والعملية الذهنية التي يحدثها ذلك الحافز.

ثالثا: الاستجابة :-

ان عمليتي التفاعل بين الحافز وما يتبعه من عمليات ذهنية ينتج عنها اجوبة جديدة للاسئلة وحلول جديدة للمشاكل المطروحة وافكار جديدة تكون هذه الاجابة والحلول ضمن مجال او مفهوم العمليات الذهنية الغالبة والرئيسية .والمحصلة النهائية يمكن ان تكون عبارة عن استجابة نهائية واحدة او متعددة.

والان سنتطرق الى كل اسلوب من اساليب الاكتشاف وعبور عتبة بشيء من التفصيل وبالشكل التالي :

1- اسلوب الاكتشاف الموجه : The guided Discovery style

يعد اسلوب الاكتشاف الموجه اول الاساليب التي تعتمد على اشغال فكر المتعلم في عملية الاكتشاف وايجاد الحلول ويعتمد بالدرجة الاساس على العلاقة القائمة بين المدرس والطالب والتي فيها يؤدي تعاقب الاسئلة الى قيام الطالب باكتشاف مجموعة من الاستجابات التي تمثل الاجابات على تلك الاسئلة المتعاقبة التي يطرحها المدرس ويرى محمد سعيد عزمي (١٩٩٦) ان هذا الاسلوب يعمل على تطوير قناة الناحية الذهنية او ينشط العمليات الفكرية من خلال الاستفهام والتفسير

ثم الاجابة . ان الاكتشاف الموجه هو عملية التعلم التي تحدث عندما تقدم المادة التعليمية بشكل ناقص وغير مكتمل الى الطالب الذي يطلب منه اكمالها مما يشجعه على الاحتكاك بالبيئة من خلال عملية الاكتشاف للوصول الى الجزء المكمل وبالتالي فان هذا الموقف يزيد من ثقة الطلبة بأنفسهم ويزيد من شجاعتهم في مواجهة المواقف المختلفة .

وتضيف زينب عمر وغادة جلال (٢٠٠٨) ان هذا الاسلوب من اساليب التدريس غير المباشرة والذي يعتمد على توجيه المدرس للطلبة لاشتراكهم في عملية التعلم من خلال القاء مجموعة من الاسئلة اللفظية التي تمثل مميزات حركية يعقبها استجابة حركية من الطلبة في الاتجاه الصحيح للاداء الحركي مستخدمة في ذلك بعض العمليات العقلية والخبرات السابقة.

ومن اهم الاهداف التي يسعى اسلوب الاكتشاف الموجه الى تحقيقها هو اشتغال المتعلم في عملية استكشافية معينة عملية تقريب كذلك فهو يسعى الى تنمية علاقة صحيحة بين استجابة المتعلم المكتشفة والمثير السؤال الذي يطرحه المدرس كما انه ينمي مهارات اكتشاف متعاقبة تؤدي منطقيا الى اكتشاف المفهوم وهو يطور صفة الصبر لدى كل من المتعلم والمعلم خلال عملية الاكتشاف.

ان دور المدرس في هذا الاسلوب سيتمحور باتخاذ جميع قرارات التخطيط والقرارات الاساسية. وتقع على عاتقه ايضا عملية تصميم الاسئلة المتعاقبة التي يسترشد بها المتعلم لاستكشاف الغرض. وفي هذا الاسلوب تنقل كثير من قرارات التنفيذ الى التلميذ فعلمية اكتشاف الاجابات تعني ان المتعلم يتخذ قرارات

عن اجزاء من الموضوع الدراسي الذي يختاره المدرس وقرارات التنفيذ هي عبارة عن قرارات متعاقبة ومتصلة بعضها ببعض وتتخذ من قبل المدرس والطالب.

ولو تعمقنا قليلا في مراحل الدرس الثلاثة في هذا الاسلوب ( التخطيط - التنفيذ - التقويم ) فاننا سنجد ان في مرحلة التخطيط والتي هي من مسؤولية المدرس كما ذكرنا سابقا تتم فيها اولا تحديد الموضوع الدراسي وبناءاً عليه تحدد مجموعة من الاسئلة توجه الى المتعلم بالتدرج حتى تساعده على اكتشاف الحل . كما ان كل سؤال يبني على الاستجابة التي يتم تحقيقها من الخطوة السابقة (السؤال السابق ) فاذا لاحظ المدرس ان الطالب ابتعد عن الاجابة الصحيحة هنا وجب عليه ان يقوم بتصميم اسئلة اخرى صياغة اخرى تساعد المتعلم وتجبره نحو الوصول الى الاجابة الصحيحة وهذا هو فحوى اسلوب الاكتشاف الموجه. اي توجيه فكر وذهن الطالب من خلال اسناده بسؤال نحو الاجابة الصحيحة والمتظمنة لتكنيك المهارة الصحيحة. وبشكل تدريجي بحيث ان اجابة السؤال التالي هي تكملة لما جاء في السؤال الاول وهكذا. بحيث يجبر تفكير الطالب نحو استجابة واحدة لسؤال واحد . ان اسلوب

الاكتشاف الموجه يشمل عدة علاقات في كل خطوة من خطواته بين المثير والوسيط والاستجابة فالمثير هو السؤال المطروح من المدرس والذي يحرك المتعلم الى الوسيط الذي يبحث فيه الاخير عن الاجابة التي تحقق عندما يكون الطالب مستعداً. اما المرحلة الثانية وهي مرحلة (التنفيذ) ففيها يتم تجريب الاسئلة المخصصة من قبل المعلم على التلاميذ وفي حالة حصول اي فشل في الوصول الى الاستجابة الصحيحة من قبل التلاميذ فهذا يعني ان تصميم الاسئلة غير كافي وغير مجدي وان التلاميذ بحاجة الى تصميم على نطاق اوسع حتى يتمكنوا من استيعاب الهدف المطلوب.

ان من اهم الامور التي يجب ان يراعيها المعلم خلال استخدامه لاسلوب الاكتشاف الموجه وصياغته اسئلته هو الصبر على الطالب حتى يصل الى الجواب الصحيح لوحده وعدم اعطاء الاجابة له بحيث يكون كل الموضوع الدراسي والهدف الذي سيكشف غير معروفين من قبل الطالب واعطاء الوقت الكافي له للوصول الى الاجابة اما عن نوعية التغذية الراجعة المعطاة من قبل المدرس فتنحسر في تعاقب الاسئلة التي توضح للطالب انه على الطريق الصحيح.

وفيما يخص المرحلة الاخيرة التقويم التي تحدث عندما يتحقق الغرض المطلوب ويتم الموقف التعليمي اذ تعطى التغذية الراجعة في كل خطوة من خطوات عملية الاكتشاف وتعتبر الاستجابة الصحيحة في كل خطوه من خطوات الاداء بمثابة تقويم مباشر ودقيق يشترك فيه كل من المدرس والطالب.

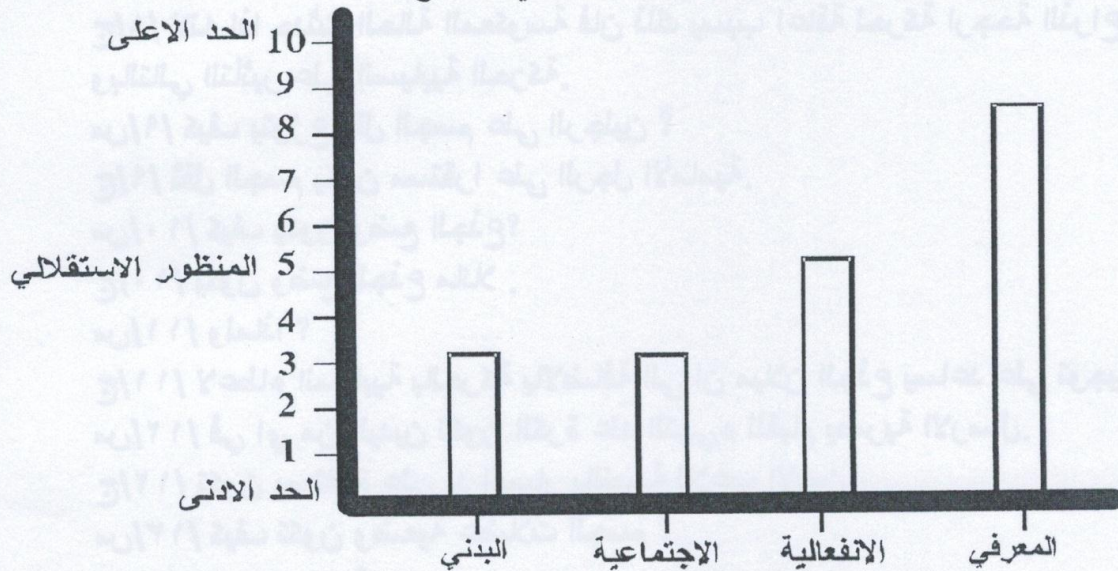
ان بناء الاسئلة في الاكتشاف الموجه يعتمد على مجموعة من الاسس التي يجب ان يعتمدها المدرس عند صياغته للاسئلة وهي :

- ١- يحقق اهداف المادة الدراسية المراد دراستها (اي يجب ان يحقق السؤال المثير اهداف الدراسة موضوع البحث وان يصمم في ضوء تحقيق الهدف منها).
- ٢- تحديد القدرات المراد تمثيلها لدى التلاميذ.
- ٣- تحقيق نوعية الاجابة المرغوب التوصل اليها .
- ٤- تنمية عمليات التفكير الابداعية والابتكارية .

هذا بالاضافة الى خصوصية كل سؤال عند صياغته اذ يجب ان يكون واضحاً ومحدداً وموجهاً لتحقيق الهدف منه وملئاً لقدرات وميول التلاميذ حتى تحقيق الاستفادة منه ويكون ملئاً لايجاد الاحتمالات والاجابات الممكنة. ولاسلوب الاكتشاف الموجه مميزات وعيوب عديدة نذكر منها :  
مميزاته:

- ١- ان هذا الاسلوب يحفز الطلبة ويتحدى قدراتهم العقلية والبدنية

- ٢- اتاحة المجال أمام الطلبة للتفكير وايجاد الحلول
- ٣- هذا الاسلوب يناسب جميع الاعمار .
- أما اهم عيوبه :
- ١- يحتاج الى تهيئة عامة للطلاب كي يفهموا طريقة الأداء.
  - ٢- بعض الطلاب الانطوائيين لا يتشاركوا في العمل
  - ٣- يتعذر تعميم الاسلوب على جميع المدارس نظرا لاختلاف قدرات المعلمين وامكاناتهم
  - ٤- يحتاج الاسلوب الى ادوات واجهزة كافية.
- أما عن أهم جوانب وقنوات النمو والتطوير فنلاحظ ان التلميذ في الجانب البدني يعتمد على المثير (السؤال) المطروح من المدرس لذلك فالجانب البدني في هذا الاسلوب يتجه نحو الادنى.
- وينطبق نفس الشيء على الجانب الاجتماعي فالتلميذ يكون مرتبطاً أكثر بالمدرس فلا يحدث اتصال اجتماعي مع المتعلمين الآخرين. لذلك فالجانب الاجتماعي يتجه نحو الأدنى أما الجانب الانفعالي فيتحرك نحو الأقصى ولأن المتعلم عندما يكون ناجحاً في كل خطوة من الاكتشاف فان ذلك يخلق احساساً ايجابياً بالانجاز.
- كذلك فان الجانب المعرفي يحدث فية تغييراً واضحاً فالانشغال في عملية فكرية معينة يضع المتعلم نحو الأقصى والشكل الاتي يوضح ذلك



شكل (١٩) يوضح قنوات التطوير في اسلوب الاكتشاف الموجه

مثال: في الاكتشاف الموجه في التربية الرياضية: (البدنية)  
الموضوع: الكرة الطائرة (مهارة الارسال الموجه الامامي من الاسفل)

- الهدف الخاص : اكتشاف تكنيك مهارة الارسال الموجه من الاسفل
- س/ ١/ هل تعرف اين تضرب الكرة من اجل رفعها اماما عالياً؟
- ج/ ١/ من منطقة اسفل الكرة .
- س/ ٢/ هل تعرف كيف تضرب الكرة باليد المضمومة أم باليد مفتوحة ولماذا ؟
- ج/ ٢/ باليد المضمومة . لاعطاء قوة اضافية للكرة .
- س/ ٣/ لماذا يتم مد الرجلين عند اداء ضربة الارسال ؟
- ج/ ٣/ حتى تعطي دفعاً اقوى لضرب الكرة .
- س/ ٤/ لماذا يقف اللاعب مواجهاً للشبكة؟
- ج/ ٤/ حتى يستطيع اللاعب توجيه الكرة الى ملعب المنافس .
- س/ ٥/ هل يجوز مس الخط (خط نهاية الملعب) بالقدم عند اداء ضربة الارسال؟
- ج/ ٥/ لا يجوز لانه خطأ يحاسب عليه القانون .
- س/ ٦/ كيف تكون وقفة اللاعب في منطقة الارسال ؟
- ج/ ٦/ تكون الوقفة مواجهة للشبكة .
- س/ ٧/ وكيف تكون وضعية الرجلين ؟
- ج/ ٧/ تكون الرجل اليسار الى الامام واليمين الى الخلف للاعب الايمن والعكس للاعب الاعسر .
- س/ ٨/ لماذا تكون وضعية الرجلين على هذه الشاكلة .
- ج/ ٨/ لانه اذا حدثت الحالة المعكوسة فان ذلك يسبب اعاقا لحركة ارجحة الذراع الضاربة وبالتالي التأثير على انسيابية الحركة .
- س/ ٩/ كيف يتوزع ثقل الجسم على الرجلين ؟
- ج/ ٩/ ثقل الجسم يكون مستقرا على الرجل الأمامية .
- س/ ١٠/ كيف يكون وضع الجذع؟
- ج/ ١٠/ يكون وضع الجذع مائلا .
- س/ ١١/ ولماذا ؟
- ج/ ١١/ لاعطاء انسيابية بالحركة بالاضافة الى ان ميلان الجذع يساعد على توجيه الكرة .
- س/ ١٢/ في اي من اليدين تكون الكرة عند التهيء للقيام بضربة الارسال .
- ج/ ١٢/ تكون مستقرة على يد اليسار بالنسبة للاعب الايمن
- س/ ١٣/ كيف تكون وضعية عضلات الجسم ؟
- ج/ ١٣/ تكون مرتخية
- س/ ١٤/ ما دور الذراع الضاربة عند التهيء لضربة الكرة ؟
- ج/ ١٤/ دور الذراع الضاربة المرجحة اسفل خلفا اسفل اماما كالبندول .
- س/ ١٥/ لماذا الحركة البندولية؟
- ج/ ١٥/ لتهيئة العضلات للضرب



س/١٦/ الى اي مستوى ينبغي قذف الكرة لتلاقي اليد الضاربة في مرحلة قذف الكرة؟  
ج/١٦/ تقذف بمستوى الحوض.

س/١٧/ اذا حدث خطأ في التزامن بين قذف الكرة وارجحة الذراع ماذا يحصل؟  
ج/١٧/ ضربة فاشلة.

س/١٨/ في اي اتجاه يكون وضع الجسم اثناء ضرب الكرة؟  
ج/١٨/ يكون باتجاه تحليق الكرة.

#### ٧- اسلوب الاكتشاف المتشعب : the divergent style

( حل المشكلة )

نال الاسلوب المتشعب اهتماماً كبيراً من قبل الباحثين لكونه اسلوباً يرتبط بالتفكير بشكل مباشر وكبير اذ ان حل اي مشكلة يتحقق بواسطة التفكير بانماطه المختلفة ويعد هذا الاسلوب نشاطاً ذهنياً ومعرفياً ينتظم بشكل منهجي ويسير وفق استراتيجية منظمة ومخططة بشكل هادف .

ويرى نايف قطامي وآخرون (١٩٩٥) ان اسلوب الاكتشاف المتشعب يعد احدى قنوات التفكير التي تتصل عادة بالقدرات والعمليات الذهنية لدى الفرد وبالاستراتيجيات التي يتبعها في حل المشكلات التي تواجهه.

يتميز اسلوب الاكتشاف المتشعب عن بقية الاساليب بكونه يضع امام التلميذ مهمة اداء عددا من الخيارات ضمن موضوع الدرس وان الفارق الرئيسي بينه وبين الاكتشاف الموجه هو انه في حالة الاسلوب المتشعب يكون الامر اكثر تعقيداً اذ ان مستوى الواجب المناط بالتلميذ يكون اعلى واكبر.

ويذكر فلاح محمد حسن (١٩٩٤) ان في اسلوب الاكتشاف المتشعب تطرح المهارة او المادة التعليمية المراد تعليمها على شكل سؤال عام يثار من خلاله التلاميذ ويكون الدور الاكبر للتلميذ ويقل الاعتماد على المدرس

ان بنية اسلوب الاكتشاف المتشعب (ز) يمثل خطوات عامة متماثلة مع الاسلوب السابق (الاكتشاف الموجه) من حيث (الاستقصاء والاكتشاف) وترى نجلاء عباس الزهيري (٢٠٠٦) ان الاختلاف في

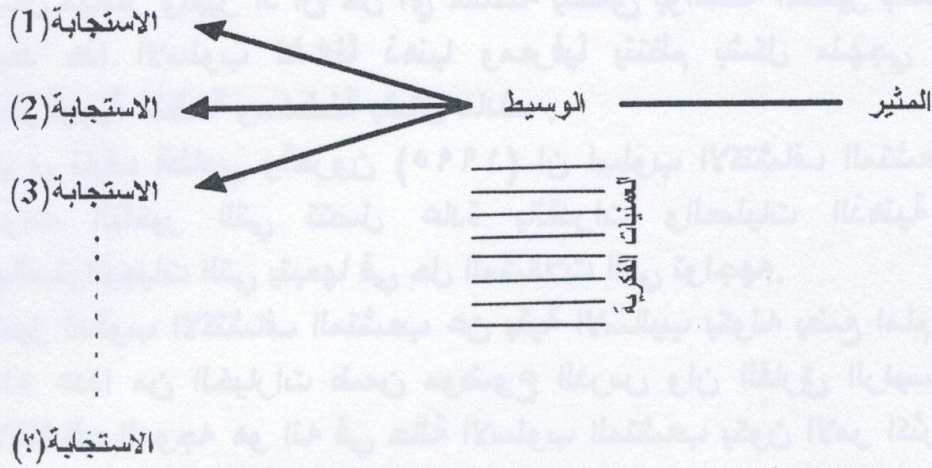
بنية كل من الاسلوبين (الاكتشاف الموجه والمتشعب) تكمن في خصوصية الخطوات التي يجب ان تؤدي الى اكتشاف وايجاد الحلول البديلة.

ان عملية اكتشاف الحلول البديلة في هذا الاسلوب تعتمد بشكل اساسي ورئيسي على الالية التي تصاغ بها الاسئلة المطروحة من قبل المدرس

ففي هذا الاسلوب ايضاً ستقع على عاتق المدرس في مرحلة التخطيط للدرس مهمة تصميم المثيرات (الاسئلة ) الا ان عملية تصميمها تختلف عما هو الحال في (الاسئلة) الخاصة بالاكتشاف الموجه.

اذا وكما لاحظنا في الاسلوب السابق (الاكتشاف الموجه) ان صياغة الاسئلة كانت تجبر فكر التلميذ وذهنه نحو الاجابة الصحيحة وان لكل سؤال اجابة واحدة فقط اما الية صناعة وبناء الاسئلة في الاسلوب المتشعب ستكون بطريقة تطلق العنان لذهن التلميذ للتفكير في حل المشكلة بشكل متشعب اي ان هنالك اكثر من اجابة لحل المشكلة المعطاة له .

الشكل التالي يوضح العملية الفكرية في هذا الاسلوب



شكل (٢٠) يوضح تسلسل العملية الفكرية في الاسلوب المتشعب

تتضح لنا من خلال العرض السابق جملة من الأهداف الخاصة بهذا الاسلوب وعلى سبيل المثال فهو يساعد على تنشيط القدرات الفكرية للمدرس ليصمم مشاكل في المجال المطلوب للموضوع الدراسي وفي نفس الوقت ينشط المقدرة الفكرية للتلميذ لاكتشاف حلول عديدة لأي مشكلة تقدم له كما انه ينمي الاستبصار في بنية النشاط هذا بالإضافة الى الوصول لمستوى الامان الانفعالي الذي يسمح للمدرس والتلميذ ان يعبر الى ما بعد الاستجابات المتوقعة. وايضا هو ينمي القدرة على التحقق من الحلول وتنظيمها الى اغراض خاصة.

وحتى يكون القارئ فكره واضحة عن دور كل من المدرس والتلميذ في هذا الاسلوب سنوضح الان دور كل منهما. ووفقا لمراحل الدرس (الثلاثة التخطيط - التنفيذ - التقويم) فمرحلة التخطيط للدرس واعداد وتصميم الاسئلة تقع على عاتق المدرس ولا علاقة للتلميذ بها حيث يتمحور عمل المدرس في هذه المرحلة حول

اتخاذ القرارات الخاصة بشأن موضوع الدراسة العام كأن يكون مثلاً (جمباز ارضي - سباحة - الكرة الطائرة) ثم موضوع الدراسة الخاص مثلاً (الشقلبة الهوائية - الطوفان - مهارة الارسال) ثم قرارات عن تصميم المشكلة الخاصة والتي تؤدي الى عدة حلول متفرعة .

اما عن مرحلة التنفيذ فنلاحظ هنا بروز دور المتعلم بشكل واضح كونه هو الذي يقوم باتخاذ القرار حول ايجاد الحلول المتشعبة والتي تكون ملائمة للمشكلة وهو الذي يقوم باكتشاف بدائل من الاجابات لحل المشكلة القائمة وفي مرحلة التقويم فان عملية وصول التلميذ للاستجابات الصحيحة ومعرفته بانه قد توصل الى الجواب المطلوب يعد بحد ذاته تقويماً ذاتياً وبالتالي فان التلميذ يمكنه ان يرى نتيجة تفكيره ووصوله الى حل للمشكلة بنفسه فلا حاجة للتأكد من صحة الحل من جانب شخص اخر الا في بعض الحالات والتي لا يستطيع التلميذ من رؤية بعض الجوانب للحلول وفي هذه الحالة وللتأكد من صحة الحل يمكن للتلميذ الاستعانة بشخص آخر كالمدرس مثلاً او الاستعانة باستخدام شريط فيديو او ما شابه.

وترى لمياء الديوان (٢٠٠٩) ان التغذية الراجعة في هذا الاسلوب والتي يستطيع المدرس توفيرها للتلميذ بصيغة التنوية من قبل المدرس للتلميذ حول اجابته فيما اذا كانت صحيحة ام خاطئة .

ان لأسلوب الاكتشاف المتشعب مميزات عديدة نذكر البعض منها اذ يراها (محمد محمود الحيلة ٢٠٠٩) في كتابه مهارات التدريس الصفي انه :

١- ينمي قوى المتعلم ويشد انتباهه ويثير دوافعه ويجعله متفاعلاً نشطاً مع الموقف التعليمي.

٢- يساعد هذا الاسلوب على بناء المفهوم الذاتي للطالب عن طريق توفير الفرصة المناسبة للمشاركة فهو من خلال هذه المشاركة يبذل قصارى جهده ويحصل على فهم واختبار لقدرات نفسه مما يؤدي الى تطوير المفاهيم الذاتية لديه.

٣- يعود الطلبة على الترجيح بين الآراء المختلفة للوصول الى الرأي الصائب من خلال المواقف والبدائل والافكار المتعددة التي تطرح عليهم.

٤- يثير الاسلوب المتشعب تفكير الطلبة ويجعلهم ينهمكون في عمليات حقيقية خالصة للوصول الى الحل او الغرض الصحيح مما يقوي ملكة الخيال والابداع لديهم وهذا ينمي تفكيرهم الابداعي.

اما اهم عيوب هذا الاسلوب فهي :

١- يصبح الاسلوب غير مجدي اذا لم يكن المعلم يمتلك القدرة على حل المشكلات ولديه معلومات ومعرفة واسعة بالمباديء والاسس العلمية والقانونية في اختصاصه.

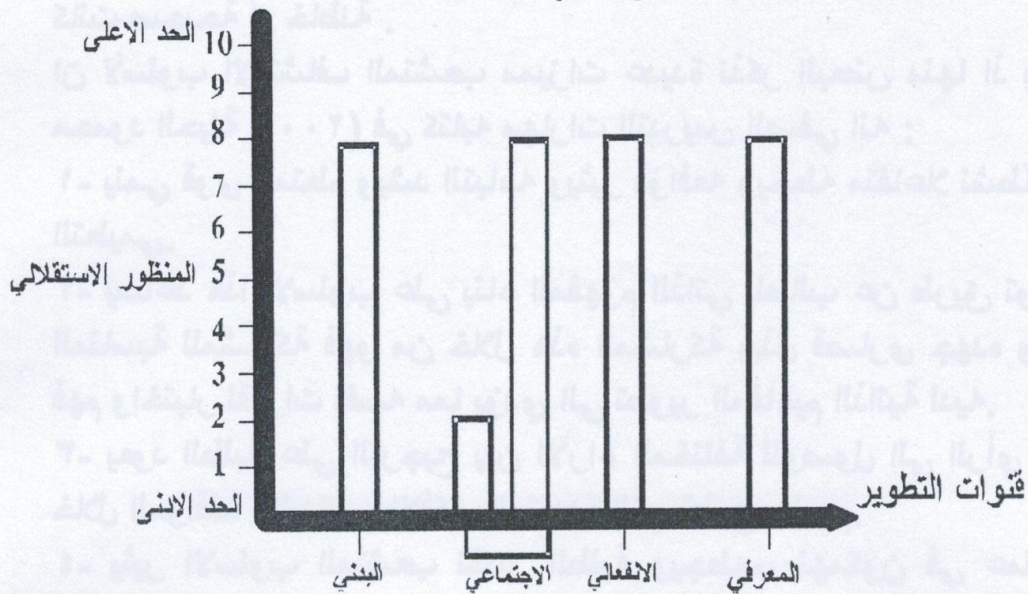
ولا يفوتنا هنا ان نبين اهم جوانب النمو والتطور التي يعمل اسلوب الاكتشاف المتشعب على احداثها لدى التلميذ فنلاحظ ان مستوى النمو البدني لدى التلميذ قد اتجه نحو الاقصى وذلك لأن المتعلم مسؤول عن اتخاذ القرار عن استجابته ونموه البدني فيصبح المتعلم مستقلا بدرجة كبيرة.

وكذلك على مستوى النمو المعرفي والذي هو اساس هذا الاسلوب اذ يتجه فيه المتعلم نحو الاقصى في المنظور الاستقلالي لان المتعلم في هذا الاسلوب يكون مستقلا في انتاج الافكار

وهكذا الحال بالنسبة للجانب الانفعالي وشعور التلميذ بالوصول الى الاجابات الصحيحة والمطلوبة يعزز من ثقته بنفسه وتترك اثرا ايجابية كبيرة لذلك فهو يتجه نحو الاقصى.

اما الجانب الاجتماعي فهو الجانب الوحيد في هذا الاسلوب الذي له وجهان واحتمالان ممكنان (الاول اذا كان المتعلم منشغلا وحده في انتاج الحلول في عملية الاكتشاف فسيكون الاحتكاك الاجتماعي قليلا) و

(ثانيا اما اذا ما انجزت عملية الاكتشاف في المشاركة مع الزملاء فيكون اتجاه الفرد نحو الاقصى والشكل التالي يوضح ذلك)



شكل (٢١) يوضح قنوات التطوير في الاسلوب المتشعب.

مثال:

استخدام اسلوب الاكتشاف المتشعب لتطوير مجموعه من القدرات البدنية بلعبة الكرة الطائرة.

برنامج تطويري لقدرات بدنيه خاصة بلعبة الكرة الطائرة بالاكتشاف المتشعب  
اسم الاسلوب : الاكتشاف المتشعب

- الاسم :  
التاريخ :  
الصف :  
قدرات بدنية خاصة
- التلميذ : محور هذا العمل هو تعلم حركات لم تعرفها من قبل وعلى اساس معلوماتك  
- القوة - الرشاقة - المرونة صمم ثلاث حركات متنوعه تناسب كل من الظروف  
التالية وكرر كل تصميم عدة مرات حتى تحقق المستوى الجيد :
- ١- حركة سهلة للرشاقة
  - ٢- حركة سهلة لتقوية الذراعين
  - ٣- حركة صعبة لتقوية الرجلين
  - ٤- حركة سهلة للتوازن
  - ٥- حركة صعبة للرشاقة
  - ٦- حركة صعبة للمرونة
  - ٧- حركة سهلة لمرونة العمود الفقري
  - ٨- حركة للقوة لأي جزء من الجسم.

#### ٨- اسلوب تصميم المتعلم البرنامج الفردي : The individual program : learners design

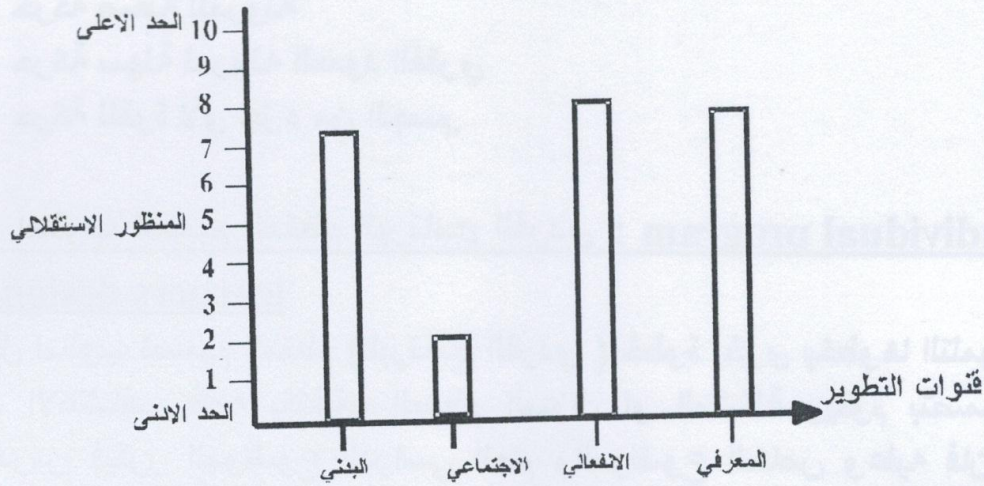
يمثل اسلوب تصميم المتعلم (البرنامج الفردي) خطوة اخرى يخطوها التلميذ الى ما بعد الاكتشاف ففيه يكتشف المتعلم السؤال او المشكلة ويقوم بتصميمها اما المدرس فيقرر الموضوع الدراسي العام والموضوع الخاص وعليه فان سلسلة اتخاذ القرارات الخاصة بمراحل الدرس الثلاثة (التخطيط - التنفيذ - التقويم) ستحقق ايضاً ان المتعلم هنا سيقوم باتخاذ القرارات المتعلقة بالاسئلة (او المشاكل) وايجاد الحلول المتعددة وتنظم الحلول في بنود وموضوعات رئيسية واهداف وهذه الامور بمجملها تشمل البرنامج الفردي الذي يقوم المتعلم بتصميمه واكتشافه وهذا البرنامج سيرشد المتعلم الى ادائه ونمائه في الموضوع الخاص. وبالنسبة الى مراحل الدرس فاننا سنجد ان المدرس سيتخذ قراراً حول اختيار الموضوع العام كما ذكرنا سابقاً وله الحق في تحديد الموضوع الفرعي في مجال الموضوع الدراسي المختار والذي يستخدمه التلميذ في برنامجه الفردي وبالانتقال الى مرحلة التنفيذ سنلاحظ زيادة المسؤولية على عاتق التلميذ ان عليه ان يتخذ

القرارات حول كيفية تصميم الاسئلة وايجاد الحلول المتعددة كما ان عليه ان يتخذ القرارات عما يحويه البرنامج الكامل.

وبالانتقال الى مرحلة نهاية الدرس (التقويم) فاننا سنجد ان التلميذ له دور بارز في فحص الحلول والتحقق من صدقها بعلاقتها بالمشكلات فيوجد الربط بينهما وينظمهما في بنود ويستمر في وضع البرنامج الفردي.

كما ان للمدرس دوراً في ادارة الحوار مع التلميذ عند تقدم البرنامج وعن اي معوقات من الممكن ان تكون قد لاقى التلميذ كما انه يجيب على الاسئلة التي يوجهها له الطالب

أما عن اهم جوانب النمو والتطور في هذا الاسلوب فاننا سنلاحظ ان مكان المتعلم في الجوانب ( البدنية - الانفعالية - المعرفية ) كلها بالاتجاه الاقصى فيما عدا الجانب الاجتماعي فهو يتجه نحو الادنى وذلك لان هذا الاسلوب فردي الى اقصى حد والشكل يوضح ذلك



شكل (٢٢) يوضح قنوات التطوير في اسلوب تصميم المتعلم (البرنامج الفردي)

#### ٩- اسلوب المبادرة : Learners initiated style

على الرغم من ان هذا الاسلوب قريب الشبه من الاسلوب السابق له (البرنامج الفردي) الا انه يتميز بمبادرة التلميذ لاستخدام هذا الاسلوب فيقدم الى المدرس ويظهر رغبته في تنفيذ مجموعة من الفقرات والحركات وفي هذا الاسلوب ولأول مرة تتحول قرارات التخطيط من المدرس الى التلميذ .

وبما ان جوهر هذا الاسلوب هو المبادرة نحو عملية التعلم فلا يمكن لجميع التلاميذ في الصف ان يصلوا الى هذا المستوى في نفس الوقت لذا فان هذا الاسلوب هو ايضاً من الاساليب الفردية الصرفة.

وبالعودة الى مراحل الدرس الثلاثة سنلاحظ ولاول مرة ان التلميذ سيقوم باتخاذ القرارات الخاصة بالمراحل الثلاثة ( التخطيط - التنفيذ - التقويم ) فهو الذي يحدد الاسلوب وهو الذي يختار الموضوع الخاص والعام وهو الذي يحدد النسبة التي سيعمل فيها وهو الذي يحدد الادوات والاجهزة الضرورية وعليه ايضاً ان يضع خطة لتقويم العملية وتقويم الحلول.

ثم وبالدخول الى مرحلة التنفيذ سنجد المتعلم يتعامل مع كل مشكلة بواسطة التجريب والاختبار والاكتشاف لكل الحركات التي من شأنها حل المشكلات هذا بالاضافة الى ان على المتعلم ان ينظم الحركات المكتشفة في بنود كما انه واثناء التنفيذ عليه ان يعدل التصميم للمشكلة ويعيد التنظيم والترتيب والتعاقب. ويختبر صحتها وبالتدرج يبني المتعلم البرنامج باكماله بما يتناسب مع البيئة.

وفي مرحلة نهاية الدرس فكل القرارات هنا تؤخذ من قبل التلميذ حول صحة الاستجابة لاداء الحركة فيختبر صحتها كحل للمشكلة وعلى المتعلم ان يسجل الحلول بطريقة منظمة بحيث ان الحلول المكتوبة باكملها يعكس العلاقات بين المشاكل وبنود الحلول.

اما دور المدرس في هذا الاسلوب فينحسر في كونه مستمعاً ومراقباً للتلميذ بالاضافة الى كونه يتمكن من توجيهه والقاء الاسئلة فالمدرس في الواقع دوره هنا مسانداً فقط.

#### ١٠ - اسلوب التدريس الذاتي : self teaching style

وفي هذا الاسلوب يتخذ التلميذ جميع القرارات بنفسه ايضاً (التخطيط - تنفيذ - التقويم) ويمكن ان يستخدم هذا الاسلوب في اي وقت وفي اي مكان فهو دليل على مقدرة الفرد ان يدرس ويتعلم وينمو وقد ينتهي بالابتكار.

## أختبر نفسي

- ١- أعطي تعريفا لكل من الاسلوب والطريقة وبين الفرق بينهما.
- ٢- طرح موستن مجموعة من الاساليب التدريسية والتي تخص مجموعة من القرارات التي لها علاقة مباشرة بعملية التعليم والتعلم كم عدد هذه الاساليب.
- ٣- وضح قرارات/ السلوك التدريسية للمدرس وتصرفاته خلال الدرس وعلى شكل جدول ومن مراحل الدرس الثلاثة .
- ٤- اصبحت ذو معرفة باساليب التدريس اي اسلوب تفضل من وجهة نظرك.
- ٥- استنتج خاصيتين من خصائص الاساليب التي تعتمد على الاعداد والتكرار او تكرار ماهو معروف.
- ٦- استنتج خاصيتين من خصائص الاساليب التي تعتمد على اكتشاف ماهو غير معروف.
- ٧- ما الفرق بين اسلوبي الاكتشاف الموجه والاكتشاف المتشعب.



## مصادر الفصل

- ١- احمد ماهر وآخرون / التدريس في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق/ القاهرة- دار الفكر العربي ٢٠٠٧.
- ٢- حمدي عبد العزيز الفياض/ المناهج والخطط الجامعية/ القاهرة – مركز تطوير طرائق التدريس والتدريب الجامعي – ١٩٨٨.
- ٣- زينب علي وغادة جلال / طرق تدريس التربية الرياضية الاسس النظرية والتطبيقات العملية/ القاهرة/ دار الفكر العربي/ ٢٠٠٨
- ٤- ظافر هاشم / الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية\_المكانية لبيئة تعلم التنس / اطروحة دكتوراه جامعة بغداد كلية التربية الرياضية/٢٠٠٢
- ٥- عباس احمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي/ كفايات تدريسية في طرائق التدريس التربية الرياضية/البصرة دار الحكمة/١٩٩١.
- ٦- عفاف عبد الكريم / التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية/الاسكندرية /منشأة المعارف ١٩٩٠.
- ٧- غسان محمد صالح وفاطمة الهاشمي /الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية/ بغداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨٨.
- ٨- فاضل غافل /معجم علم النفس / بيروت دار العلم للملايين ١٩٧١.
- ٩- فلاح محمد حسن / اثر استخدام ثلاث مستويات من الاستكشاف في تنمية الاستطلاع لطلاب معاهد اعداد المعلمين / اطروحة دكتوراه /جامعة بغداد- كلية التربية الرياضية ابن رشد / ١٩٩٤
- ١٠- لمياء الديوان / اساليب فاعلة في التدريس التربية الرياضية بغداد؟ دار الكتب والوثائق، ٢٠٠٩
- ١١- محمد سعيد عزمي / اساليب تطوير تنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعلم الاساسي بين النظرية والتطبيق، القاهرة، جامعة حلوان ١٩٩٦.
- ١٢- محمد محمود الحيلة / مهارات التدريس الصفى، ط٣، عمان ، دار الحره للنشر والتوزيع ٢٠٠٩.
- ١٣- نايف قطامي ، واخرون / التفكير الابداعي ، ط٢ ، عمان ، منشورات جامعة القدس المفتوحة، ١٩٩٥.

- ١٤- نشوان محمود الصفار/ اثر الاسلوبين التبادلي والتعليمي في وقت التعلم  
الاكاداعي ومستوى الاداء الفني ولانجاز الفعالية قدمه الثقل . رسالة ماجستير ،  
كلية التربية الرياضية و جامعة الموصل ، ١٩٩٣ .
- ١٥ . نجلاء عباس الزهيري / اثر اسلوبي الاكتشاف لذوي المجال المعرفي التأمل  
مقابل الاندفاعي في التعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .  
اطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، ٢٠٠٦ .
- ١٦- و داد رشاد المفتي / تأثير استخدام بعض اساليب التدريس على تعلم بعض  
المهارات الهجومية بكرة السلة واستعار وقت التعلم الاكاديمي اطروحة دكتوراه  
، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
- ١٧- زيد الهويدي / مهارات التريس الفعال ، ط١، العين، الامارات العربية ، دار  
الكتاب الجامعي ٢٠٠٢ .
- ١٨- عبد الحميد شرف/ تكنولوجيا التعلم في الترية الرياضية ط١ القاهرة ، مركز  
الكتاب للنشر ٢٠٠٠ .

## الفصل الخامس الوسائل التعليمية

- التمهيد والمقدمة :
- ١- مفهوم الوسائل التعليمية.
  - ٢- الوسائل التعليمية وعلاقتها بمناهج التربية الحديثة.
  - ٣- الوسائل التعليمية وأهميتها في المجال الرياضي.
  - ٤- تصنيف الوسائل التعليمية :
    - تصنيف ديل ادمار
    - تصنيف برونر
    - تصنيف اوسلن
    - تصنيف حمدان
  - ٥- الاسس العلمية المعتمدة في اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة.
  - ٦- انواع الوسائل التعليمية في المجال الرياضي.
  - ٧- كيفية اختيار الوسيلة التعليمية في المجال الرياضي .
  - ٨- نماذج لبعض الوسائل التعليمية المستخدمة في المجال الرياضي.
  - ٩- اختبار نفسك.
  - ١٠- مصادر الفصل.

## مقدمة عن الوسائل التعليمية :

ان التغيرات السريعة والمتلاحقة يوماً في عصرنا الحالي تفرض علينا الاحترام واجلال هذه التطورات التي تهدف للسعي لتطوير التعليم بشكل عام وعلوم التربية الرياضية بشكل خاص بعدما اصبحت الرياضة تعتمد على العديد من العلوم النظرية والتطبيقية والذي يهمننا هنا هو المتعلم والعمليات التي نستحصل منها على نواتج ايجابية تخدمه وتخدم عملية تعلمه لذا فان اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة من قبل المدرس او المدرب تعمل بشكل او بأخر الى ايصال المتعلم للأداء الجيد والناجح للمهارات والحركات الرياضية . وقديما كان هناك خلط بين مفهوم تكنولوجيا التعلم والوسائل التعليمية وكان ينظر لهما على انهما مفهومان متشابهان لكن الصحيح ان الوسيلة التعليمية هي جزء من تكنولوجيا التعلم او احدى مكوناتها فالوسيلة التعليمية هي كل ما يستخدم في العملية التعليمية وما يخدم المتعلم للوصول للهدف بشكل مستمر ومثير مصحوب بالأداء الذي يخدم الناتج الايجابي له . ومما لا يخفى على العاملين في المجال الرياضي بان التربية الرياضية تحمل في طياتها الكثير من حقائق العلوم الاخرى مما اضاف صعوبة وازدواجية في فعاليتها وحركاتها وجعل الوسيلة التعليمية ضرورة ملحة لتقليل الصعاب في تعليمها وتعالج الوسيلة التعليمية الكثير من المشكلات الصفية من اعداد الطلبة الكبير في الصف الواحد حيث تهتم في توفير ظروف تعليميه مناسبة تلائم امكانية المتعلم والوقت المخصص للتعلم حيث يمكن ان يتعلم باقصر وقت واقل جهد كما ويعالج النقص في اعداد الملاكات التدريسي لذا من خلال هذا الفصل سوف نتعرف على مفهوم الوسائل التعليمية ومدى اهميتها في المجال الرياضي اضافة الى اهم التصنيفات التي تناولت الوسيلة التعليمية ثم كيفية اختيارها بما يناسب مراحل درس التربية الرياضية ثم الانواع التي يمكن ان نستخدمها في مجال الرياضة اضافة الى عرض يعطي النماذج المستخدمة في المجال الرياضي.

## مفهوم الوسيلة التعليمية :

يعد اختصاص التربية الرياضية من الاختصاصات التي تعتمد على الحقائق العلمية والتي تستند وتنبثق اسسها من بقية العلوم الاخرى كالتشريح والفسلجة والفيزياء والتحليل الحركي وغيرها من العلوم وهذا الارتباط الواضح اضاف عباً كبير على كاهل المدرس في عمليات التعليم والتعلم للمهارات الحركية مما جعله بحاجة ماسة الى استخدام كل الوسائل التي من شأنها مساعدة اللاعب او التلميذ على اكتساب الاداء الجيد للحركات والمهارات الرياضية المختلفة والوسائل التعليمية على اختلاف

انواعها احدى اهم الوسائل المستخدمة في المجال الرياضي. فهي تساعد اللاعبين او التلاميذ من المتعلمين على سرعة الفهم والادراك لما يريد ان يتعلمه كما انها تجسد له الهدف المراد الوصول اليه قبل ان يبدأ في عملية التعليم او التعلم . لذا تعد الوسائل التعليمية من اهم وسائل التحفيز للفرد في محاولة تعلم وتأدية ما يشاهده.

ويرى "عدنان خليل - ٢٠٠٢" ان العملية التعليمية تعتمد بوجه عام على مجموعة من العناصر ذات علاقة عضوية متماسكة وتفاعلات مستمرة لا يمكن فصلها عن بعضها البعض نظراً لما يوجد بينهما من تكامل مستمر في اثناء العملية التعليمية ويمكن القول ان الوسائل التعليمية تمثل احد هذه العناصر وتعد ركناً أساسياً في العملية التعليمية.

لقد عرفت الوسائل التعليمية تعاريف عدة من بينها تعريف " عبد الحميد شرف - ٢٠٠٠" الذي يراها على انها مجموعة من الأدوات والاجهزة والمواد التي تساعد المتعلم في ادراك وفهم محتوى المادة التعليمية وتعلمها واجادتها في اقل وقت وبأقل جهد

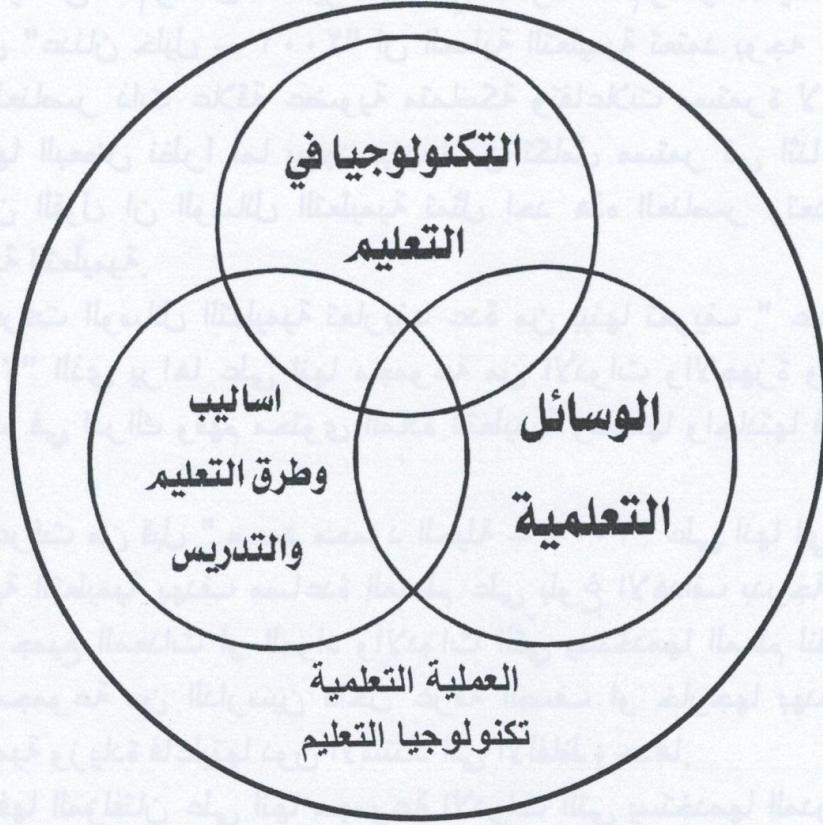
كما عرفت من قبل " محمد محمود الحيلة - ٢٠٠٥" على انها اي شيء يستخدم في العملية التعليمية بهدف مساعدة المتعلم على بلوغ الاهداف بدرجة عالية من الاتقان وهي جميع المعدات او المواد والادوات التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس الى مجموعة من الدارسين داخل غرفة الصف او خارجها بهدف تحسين العملية التعليمية وزيادة فاعليتها دون الاستناد الى الالفاظ وحدها.

وتعرفها المؤلفتان على انها مجموعة الادوات التي يستخدمها المدرس ليسانع التلميذ على اكتساب الخبرات والمهارات والمفاهيم وادراك الحقائق والمعلومات وتوضيحها بشكل يثير حواس المتعلم (التلميذ) وتساهم في اكسابه الخبرات اللازمة وتسهيل الرسالة التعليمية وتقديمها للتلميذ بصورة مشوقة.

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ونحن نتناول مفهوم الوسائل التعليمية خلال التعاريف التي ذكرت ان يفرق القاريء بين الوسيلة التعليمية ومصطلح جديد تذكره الكثير من الكتب وتتداخل في مفهومه مع مفهوم الوسيلة التعليمية وهو تكنولوجيا التعليم حيث ان هذا المصطلح هو مصطلح جديد لا يتجاوز عمره خمسين عاماً وقد نشأ نتيجة للفوضى في استخدام الوسائل التعليمية ودعوة بعض علماء التربية الى وضع ضوابط لهذه العملية فتكنولوجيا التعليم لا تعني استخدام الآلات والاجهزة في التعليم بل معناها اشمل من ذلك حيث انه طريقة نظامية منهجية اخذت بعين الاعتبار جميع المصادر البشرية وغير البشرية ومستوى الدارسين واحتياجاتهم والاهداف التربوية وعليه فاننا نستطيع التمييز بين تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية بما يلي :

أولاً: ان الوسائل التعليمية اقدم من تكنولوجيا التعلم .

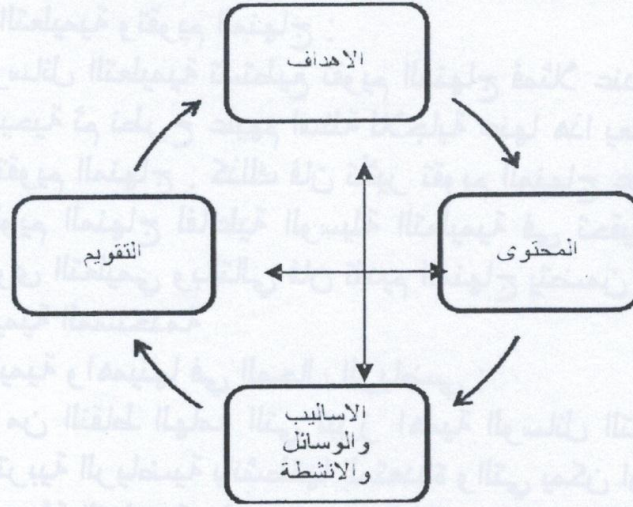
ثانياً: الوسائل التعليمية هي جرز بسيط من تكنولوجيا التعلم.  
والشكل التالي يوضح التداخل الواضح بين الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم  
الطرق والأساليب التعليمية



شكل (٢٣) يبين التداخل بين تكنولوجيا التعليم وأساليب التعليم والتدريس والوسائل التعليمية.

### الوسائل التعليمية وعلاقتها بمنهج التربية الحديثة :

تشير اغلب الدراسات والبحوث الحديثة الى وجود علاقة واضحة بين مكونات وعناصر المنهج التربوي الحديث والمتمثلة بكل من الاهداف والمحتوى والاساليب والوسائل والانشطة والتقويم اذ ترى ان كل محور من هذه المحاور يتداخل وبشكل كبير مع عمل المحور الآخر. والشكل التالي يوضح هذا التداخل والترابط :



شكل ( ٢٤ ) يوضح عناصر المنهج الحديث وتداخلها

يوضح الشكل اعلاه العلاقة التبادلية بين كل محاور المنهج التربوي الحديث كما يوضح لنا تاثر كل محور بالمحور الاخر وان اي تغيير يطرأ على احد هذه المحاور يكون تأثيره جلياً على المحور الأخر المرتبط معه.

وفيما يلي توضيح موجز لعلاقة الوسائل التعليمية بعناصر المنهج .

اولاً: الوسائل التعليمية واهداف المنهاج

١- ان اول خطوة في منهاج العملية التعليمية هي تحديد الاهداف فبعد تحديدها يمكننا اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة في ضوء الاهداف المحددة.

ثانياً: الوسائل التعليمية ومحتوى المنهاج :

يمكن توضيح العلاقة المتبادلة بين الوسيلة التعليمية والمنهاج باعتبار ان الوسائل التعليمية جزءاً مهماً من محتوى المادة الدراسية ( مهارات - خطط - قانون) فالرسوم او المخططات او الخرائط الذهنية او الرموز او الاشكال كلها تساهم في تسهيل نقل المادة التعليمية الى المتعلم باقل وقت وجهد ممكنين.

٣- الوسائل التعليمية واساليب التدريس والانشطة التعليمية :

لقد ذكرنا سابقاً في فصل اساليب التدريس انواعاً مختلفة من الاساليب التدريسية التي يتبعها المدرس في اخراجه للدرس ولاحظنا ان هناك اساليب تعتمد على المدرس كمحور اساسي كالاسلوب الامري واساليب اخرى قائمة على جهد المعلم والمتعلم كالاسلوب التبادلي - التدريبي ولاحظنا اساليب قائمة على جهد الطالب بشكل كبير رغم مشاركة المعلم له في بعض اجزاء الدرس كأسلوب الاكتشاف وغيره وفي كل هذه الانواع من الاساليب نجد المعلم يستخدم الوسائل التعليمية لايصال الفكرة او التكتيك او شرح خطط الهجوم او الدفاع كاستخدامه مثلاً لبعض الرسوم او الافلام او الخرائط لذلك نرى ان استخدام اي اسلوب تدريسي يحتاج معه الى استخدام الوسائل التعليمية الملائمة .

#### ٤- الوسائل التعليمية وتقويم المنهاج :

من خلال الوسائل التعليمية تستطيع تقويم المنهاج فمثلاً عندما تعرض على المتعلمين صورة توضيحية ثم نطرح عليهم اسئلة للاجابة عنها هذا يعني ان الوسيلة التعليمية قد ساهمت في تقويم المنهاج . كذلك فان تأثير تقويم المنهاج على الوسيلة التعليمية يكون من خلال تقويم المنهاج لفاعلية الوسيلة التعليمية في تحقيق الاهداف المرسومة او تبسيط المحتوى التعليمي وبالتالي فان تقديم المنهاج يتضمن الحكم على مدى صلاحية الوسيلة التعليمية المستخدمة

الوسائل التعليمية واهميتها في المجال الرياضي :

هناك الكثير من النقاط الهامة التي تبرز اهمية الوسائل التعليمية في عمليات التعليم والتعلم في التربية الرياضية بانشطتها المتعددة والتي يمكن ان نوجزها بما يلي :

١- تساعد الوسيلة التعليمية على تشويق الطالب والاحتفاظ بنشاطه وجذب انتباهه.  
٢- تساعد على توضيح المهارة والنشاط الحركي حيث انها تحول الكلام النظري الى رسومات او مخططات توضح دقائق وتفاصيل تكنيك الحركة ( المهارة ) بحيث يسهل حفظها وعدم نسيانها وسهولة استرجاعها وتذكرها.

٣- تساعد على تعلم التلاميذ لانها توفر خبرات اقرب الى الواقعية.

٤- توفر الوقت والجهد على المعلم والطالب في التعليم والتعلم. فمشاهدة احد الافلام التعليمية لمباراة ما في نشاط رياضي معين او مشاهدة لحركة يقوم بها لاعب محترف قد توفر جهدا ووقتا كبيرا للمعلم والطالب فيما لو ارادوا ان يحصلوا على المعلومات عن طريق الشرح فقط مثلاً

٥- تساعد الوسيلة التعليمية في تحقيق مبدأ مراعاة الفروق الفردية وذلك لكونها تقدم الخبرات وتعرض اساليب مختلفة حتى تلائم مستويات التلاميذ المختلفة.

٦- تكوين ميول ايجابية وقيم سليمة واتجاهات مرغوب فيها عند التلاميذ باستخدام الوسائل التعليمية وذلك لقدرتها على توضيح المفاهيم والحركات الغير واضحة بوسائل محسوسة او شبه محسوسة تساعد على تكوين صور مرئية لها في الازهان.

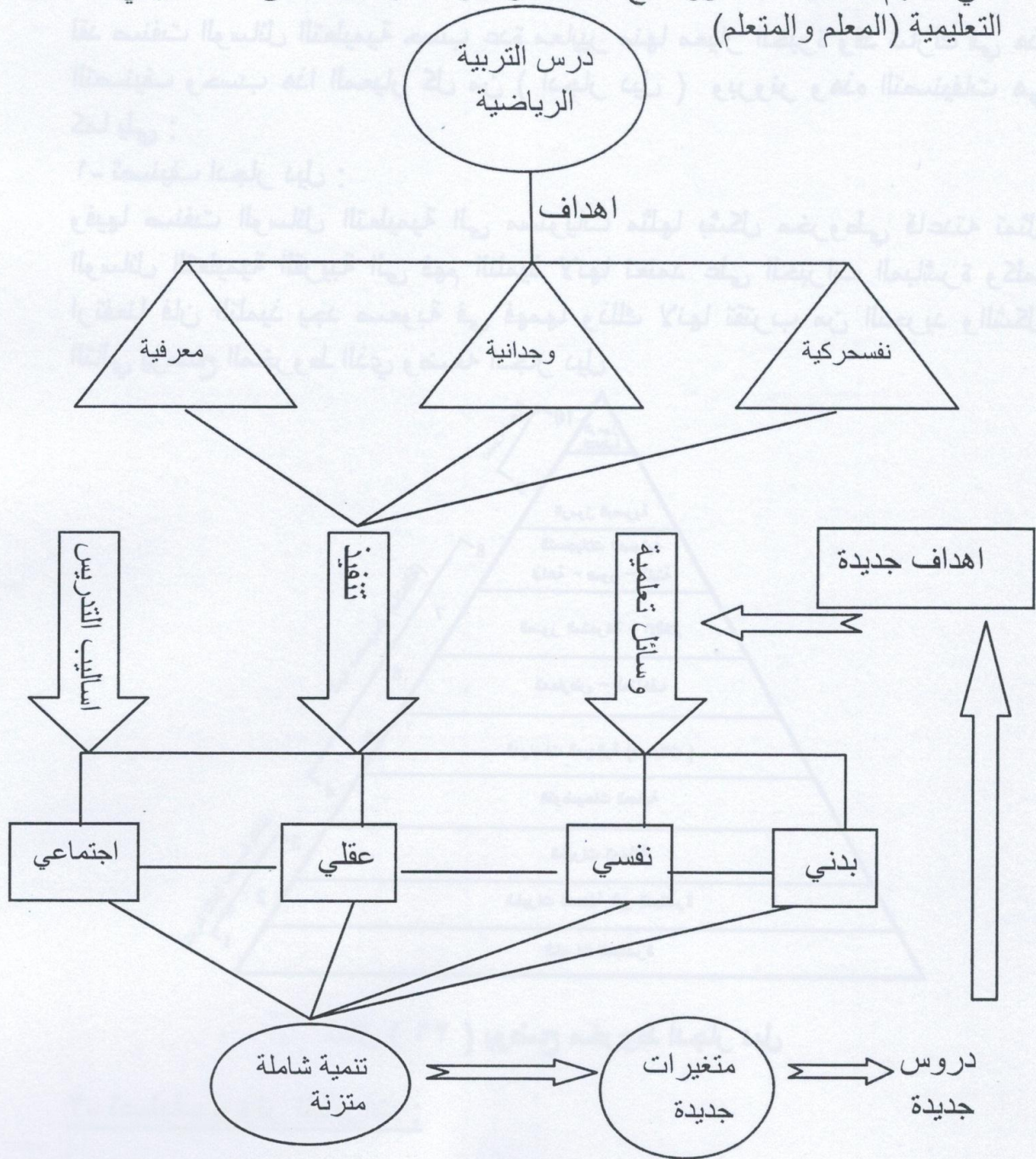
٧- تسهم في المشاركة الايجابية للتلميذ في كل مرحلة من مراحل العرض ومرحلة التقويم حيث يشارك التلميذ في الاجابة على تساؤل المعلم كما يشارك في تقويم الوسيلة ومدى صلاحيتها في تحقيق الاهداف.

ومن خلال مجمل ما ذكر من النقاط السابقة المهمة التي توضح بصورة كبيرة اهمية الوسائل التعليمية في المجال الرياضي نستطيع الخروج بجملة تفيد ان هناك علاقة واضحة بين درس التربية الرياضية واخراجه والوسيلة التعليمية المستخدمة فيه فعلى الرغم من كون درس التربية الرياضية يعد اصغر وحدة في البرنامج الدراسي للتربية الرياضية الا انه يحمل في طياته هدفاً كاملاً للتربية الرياضية باغراضه المتعددة

(البدنية - العقلية - النفسية - الاجتماعية) ويقع على عاتقه تحقيق هذه الاغراض من خلال الوقت المتاح لكل درس بشكل جزئي على ان يكتمل نمو هذه الاغراض ويتحقق هدف التربية الرياضية الرئيسي الا وهو التربية الشاملة المتزنة باكتمال



المنهج. و الشكل التالي يوضح العلاقة بين درس التربية الرياضية والوسائل التعليمية التي تسهم بشكل فعال وواضح باختصار الوقت والجهد على كلا طرفي العملية التعليمية (المعلم والمتعلم)



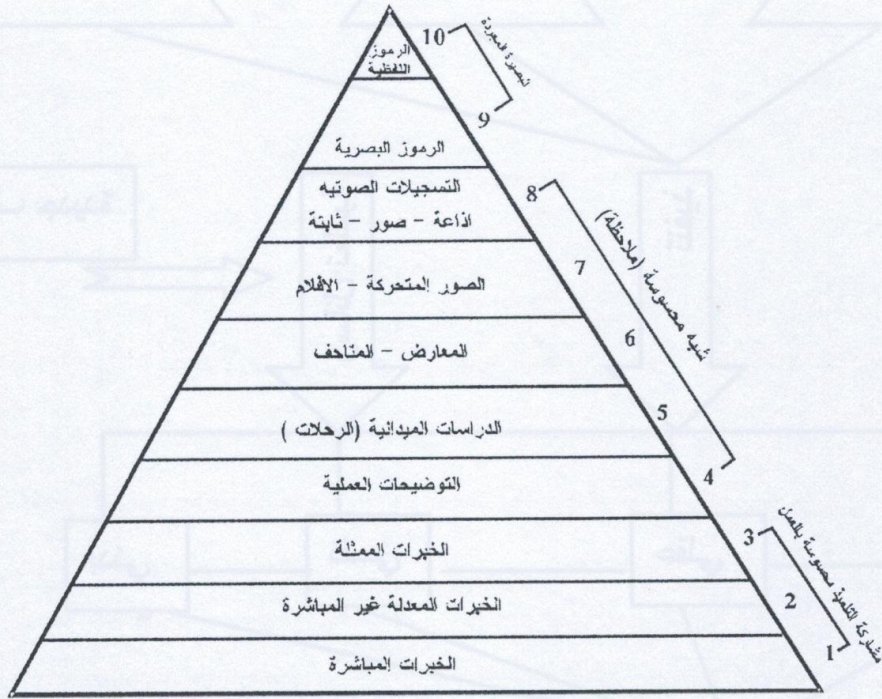
شكل ( ٢٥ ) يوضح العلاقة بين درس التربية الرياضية والوسائل التعليمية

## تصنيف الوسائل التعليمية :

لقد صنفت الوسائل التعليمية حسب عدة معايير منها معيار الخبرة وقد شارك في هذا التصنيف وحسب هذا المعيار كل من ( ادجار ديل ) وبرونر وهذه التصنيفات هي كما يلي :

### ١- تصنيف ادجار ديل :

وفيها صنفت الوسائل التعليمية الى مستويات مثلها بشكل مخروطي قاعدته تمثل الوسائل التعليمية القريبة الى فهم التلميذ لانها تعتمد على الخبرات المباشرة وكما ارتفعنا فان التلميذ يجد صعوبة في فهمها وذلك لانها تقترب من التجريد والشكل التالي يوضح المخروط الذي وضعه ادجار ديل



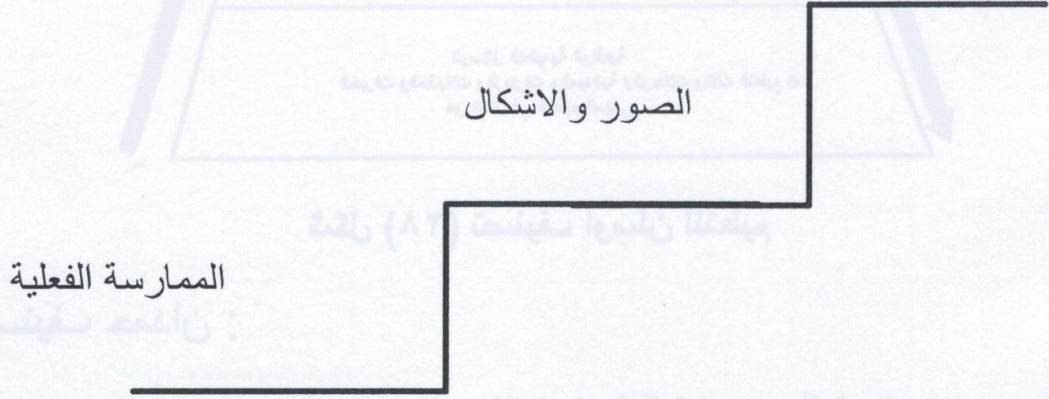
شكل ( ٢٦ ) يوضح مخروط ادجار ديل

### ٢- تصنيف برونر للخبرات :

- لقد قسم برونر الخبرات الى ثلاثة انماط رئيسية هي :
- ١- الممارسة الفعلية / وفيها يشارك التلميذ بشكل ايجابي وبفاعلية من خلال تعلمه عن طريق الواقع وممارسة الخبرات الحياتية الواقعية .
  - ٢- الصور والاشكال / وفيها تتكون المفاهيم عند المتعلم عن طريق استخدام الصور الثابتة والمتحركة او عن طريق استخدام النماذج والمجسمات او الاشكال.

٣- الالفاظ المجردة / وهنا تكون المفاهيم عند المتعلم عن طريق سماعه للالفاظ والكلمات المجردة كالمحاضرات التي يسمعها في المدرسة او الراديو او عن طريق القراءة

ويمكن تمثيل تصنيف برونر بالشكل التالي :  
الالفاظ المجردة

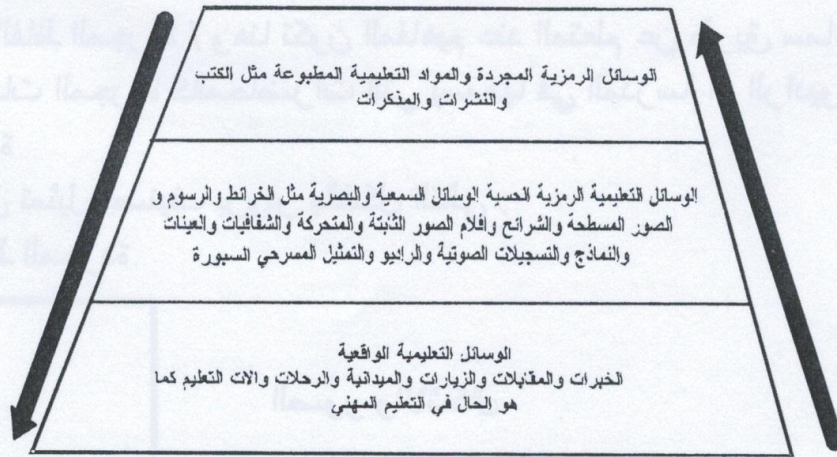


شكل ( ٢٧ ) تصنيف برونر للخبرات

ويذكر كل من فوزي فائز وزبحي مصطفى عليان (٢٠١٠) ان هناك تصنيفات اخرى للوسائل التعليمية كتصنيف اوسلن الذي اعتمد على درجة الحسية وتصنيف حمدان الذي اعتمد على كون الوسيلة التعليمية آلية وغير آلية وهي كما يلي :

#### تصنيف اوسلن :

صنف اوسلن الوسائل التعليمية المستخدمة في التعليم على شكل هرم مكون من ثلاث طبقات وقد اعتمد على درجة الحسية كمعيار للتصنيف ويتضح من شكل الهرم ان اوسلن قد وضع في قاعدة الهرم الوسائل التعليمية التي تزود الطلاب بخبرات حسية واقعية ومباشرة كالرحلات العلمية والمقابلات الشخصية والزيارات . اما الوسائل التي تمثل الواقع وتجسد خصائصه العامة والتي يستخدمها المعلم عندما لا تتوفر لديه الوسائل الواقعية او لا يمكن توافرها فهي تتوسط الهرم . يلي ذلك الوسائل الرمزية الحسية التي وضعها في اعلى الهرم المتمثل بالوسائل الرمزية التي تتميز بالتجريد كالرموز الملفوفة او المكتوبة خلال المواد التعليمية المطبوعة .



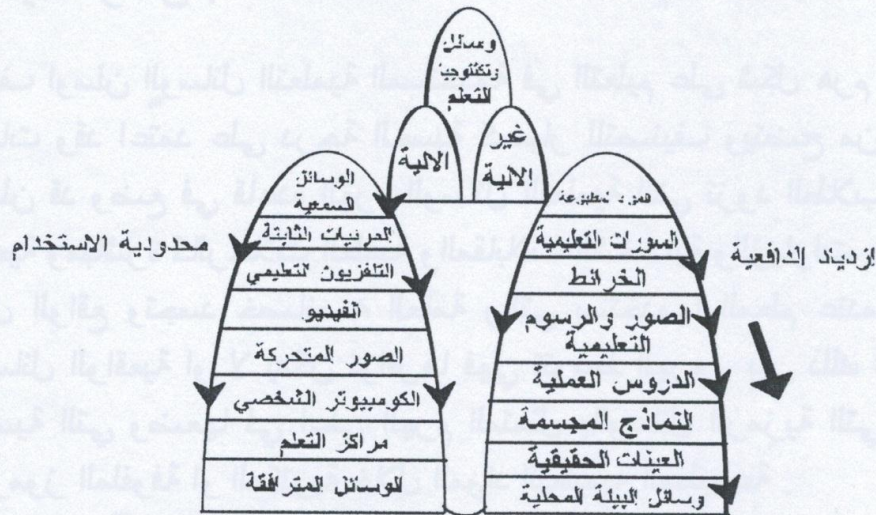
شكل (٢٨) تصنيف اوسلن للتعليم

تصنيف حمدان :

قد اعتمد هذا التصنيف على كون الوسيلة التعليمية آلية ام غير آلية والتي تندرج ضمن درجة الحسية وكثافة الاستخدام وعلى ذلك توصل الى الانواع التالية :

١- الوسائل غير الآلية : وتشمل كل وسائل البيئة المحلية . العينات الحقيقية والنماذج المجسمة والدروس العملية والصور والرسوم التعليمية والخرائط والمواد المطبوعة.

٢- الوسائل الآلية : وتظم الوسائل المترافقة ومراكز مصادر التعلم والصور المتحركة والفيديو والتلفزيون التعليمي والمرئيات والمواد والوسائل السمعية والحاسبة اليدوية والشخصية. والشكل يوضح تصنيف حمدان للوسائل التعليمية .



شكل (٢٩) يوضح تصنيف حمدان للوسائل التعليمية

## الاسس العلمية المعتمدة في اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة :

لاختيار الوسيلة التعليمية مجموعة من الاسس والثوابت والتي يجب ان يأخذها المعلم بنظر الاعتبار وذلك لأنها ستعكس لنا مواصفات الوسيلة التعليمية الجيدة وهذه الاسس هي كالتالي:

- ١- ان تعبر عن الرسالة ومحتواها.
- ٢- ان ترتبط بالاهداف العامة والخاصة .
- ٣- ان تكون مناسبة للعمر الزمني والعقلي للمتعلمين فضلا عن ملائمتها لقدراتهم وخبراتهم واستعدادهم وحاجاتهم.
- ٤- ان تتوافق مع استراتيجيات التعليم المتبع وتتناسب من حيث الحجم والمساحة .
- ٥- ان تحتوي الوسيلة التعليمية مقومات الوسيلة من حيث صحة المحتوى والدقة العلمية والوضوح وسهولة الاستخدام والاخراج الجيد والمناسبة للتطور العلمي والتقني.
- ٦- ان تكون مشوقة وتجذب انتباه الطلبة وتثير اهتمامهم.
- ٧- ان تتوافر فيها البساطة والوضوح والخلو من المؤثرات الدعائية.
- ٨- ان تتناسب قيمها التربوية مع الجهد والمال الذي يصرف من اجل الحصول عليها.
- ٩- ان تكون آمنة ولا تشكل خطورة على الطلبة من جراء استخدامها.
- ١٠- ان تتناسب مدتها الزمنية مع الموقف التعليمي (الفتاوي ٢٠٠٣).

## انواع الوسائل التعليمية في المجال الرياضي:

تنوعت الوسائل التعليمية التي تدخل في استخدامات المجال الرياضي والتي يستطيع من خلالها المعلم اتمام عمليات التعليم والتعلم الرئيسية وقد قسمت استخدامات الوسائل التعليمية في المجال الرياضي الى :

- ١- مجالات رياضة المستويات العليا (البطولات)
- ٢- مجالات الرياضة المدرسية
- ٣- مجالات رياضة المعوقين.

لقد ذكرنا سابقاً ان هناك تقسيمات عديدة لتحديد انواع الوسائل التعليمية والتي يمكن تقسيمها تبعاً للحواس او للعدد ونوعية الفئة التي يتم التعامل معها او على اساس الخبرة لدى المعلم او التكلفة او الاستعمال او للتكوين من حيث البساطة او التعقيد او لدورها في العملية التعليمية من ثانوية او رئيسية. وقد اعطينا شرحاً في موضوع تصنيف الوسائل التعليمية لذا سنكتفي هنا بشرح تفصيلي عن الوسائل التعليمية

المرتبطة بالحواس كونها من اكثر الانواع استخداماً وتأثيراً وارتباطاً في المجال الرياضي وهي كالتالي.

أولاً : الوسائل السمعية :

وهي كل الوسائل التعليمية التي تعتمد على حاسة السمع وهي وسائل عديدة ومتنوعة وهذا النوع من الوسائل التعليمية يشترط عند استخدامه تميزه بمجموعه من الخصائص نوجزها بما يلي :

١- استخدام الاسلوب المبسط عند شرح المهارة او الحركة المراد تعليمها حيث يجب توظيف ابسط المصطلحات اللفظية خاصة فيما اذا كانت العينة من الاطفال . هذا بالاضافة الى ملائمة المصطلحات المستخدمة مع المستوى المعرفي للتلاميذ من الناحية البيئية . حتى يتمكنوا من استيعاب الحركة المراد شرحها.

٢- ضرورة استخدام الالفاظ والمصطلحات السهلة والمتداولة والصحيحة حيث ان ذلك يساعد على سرعة الفهم والاستيعاب .

٣- يجب ان يتأكد المدرس من ان كافة تلاميذ صفه قد سمعوا شرح الحركة المراد تعليمها وذلك من خلال اختياره للمكان المناسب الذي يقف فيه بحيث يضمن ان جميع الطلبة قد سمعوا صوته اثناء الشرح.

٤- ان تبدأ عملية التعليم بالتقديم اللفظي الذي يشتمل على هدف الحركة والوصف الاجمالي لها بصورة مختصرة.

٥- بعد ان يتأكد المدرس من استيعاب التلاميذ كافة للحركة يمكنه ان يتعمق بالشرح وبالتدرج ويوجه انتباه التلاميذ لبعض النقاط الفنية الهامة التي تسهل عملية التعليم والتعلم ومن امثلة الوسائل السمعية ( الاشرطة - التسجيلات - الاذاعة )

ثانياً : الوسائل المرئية :

وهي كل الوسائل التعليمية التي تعتمد على العين وحاسة البصر وهذا النوع له اهمية كبيرة حيث تقديم النموذج بصورة مرئية يفيد كثيراً خاصة عند تعليم الحركات المركبة وبالذات مع صغار السن وله ايضاً عند استخدامه بعض الاشتراطات ومن اهمها :

١- الابتعاد عن النماذج الخاطئة حيث ان النموذج الخاطئ ينطبع كما هو في ذهن المتعلم خاصة المبتدئين وبالتالي صعوبة تصحيح الخطأ

٢- يمتاز النموذج بالوضوح والسهولة ويستطيع الجميع فهمه.

٣- ضرورة ان يكون جميع التلاميذ في اوضاع تسمح لهم برؤية النموذج بصورة كاملة وواضحة.

٤- ملاحظة مؤدي وعارض النموذج والذي يجب ان يمتاز بالاداء الصحيح اذ ان الرؤية الصحيحة تزيد من حماس التلاميذ وتستشير دوافعهم نحو التعلم وبالتالي يزداد عنصر التشويق لاداء الحركة ومن امثلة هذا النوع ( الصور - الرسومات - المخططات - كافة اجهزة العرض )

ثالثاً : الوسائل السمعية البصرية :

وفي هذا النوع تشترك الوسائل التي تجمع ما بين ما تسمعه الاذن وما تراه العين في نفس الوقت. ان تشترك فيها حاستي ( السمع والبصر ) في وقت واحد ومن امثلتها ( التلفزيون - السينما - الفيديو - الكومبيوتر )

رابعاً : الوسائل العملية :

وفي هذا النوع من الوسائل التعليمية يتم استخدام حاسة اخرى هي حاسة اللمس ويأتي استخدام هذا النوع من الوسائل في مراحل التعلم المتأخرة وهذه المرحلة مهمة جدا اذ ان فيها تطبيق وتجريب لما تم سماعه ورؤيته من قبل المتعلم ذاته . لذلك فهي من الوسائل الفعالة في المجال الرياضي اذ يستطيع المتعلم ولاول مرة من الاحساس بالحركة ومتطلباتها او لمس الاداة او الجهاز الذي سيستخدمه ويتمكن ايضا من السيطرة على جسمه في اوضاع مختلفة اثناء الاداء العملي ولهذا النوع ايضا بعض الاشتراطات هي :

- ١- الاسراع في تصحيح الخطأ قبل ان يثبت حيث انه اذا ثبت اصبح من الصعب جداً تصحيحه خاصة في المهارات الحركية .
- ٢- التدرج في الاداء حيث اداء الحركات السهلة من المهارة اولاً ثم الصعبة وهكذا .
- ٣- مواجهة الاداء الخاطئ بأخر صحيح فوراً
- ٤- تكرار الجزء الذي وقع فيه الخطأ بعد اصلاحه للتأكد من الاداء السليم.
- ٥- يمكن اجراء بعض التمرينات التمهيدية السهلة الحركة في بداية استخدام هذه الوسيلة للتمهيد لاداء الحركة المطلوبة.
- ٦- توجيه النظر الى مكن الخطأ باستخدام بعض الالفاظ اثناء الاداء
- ٧- الابتعاد عن اصلاح الخطأ للتلميذ وهو في وضع صعب .
- ٨- ان تتوفر عوامل الامن والسلامة اثناء استخدام هذه الوسيلة.

**كيفية اختيار الوسيلة التعليمية وتهيئتها تبعا لمراحل درس التربية الرياضية:**

ان عملية اختيار الوسيلة التعليمية الملائمة تعتمد بشكل كبير على الخبرة التي يمتلكها المدرس وحتى تؤدي الوسيلة التعليمية ثمارها وتحقق ماترجوه منها من نواتج يجب اتباع بعض القواعد لغرض تهيئتها تبعا لمراحل الدرس الثلاثة وهي كالآتي:

### ١- مرحلة ما قبل الدرس ( الاعداد او التحضير )

تتطلب عملية تحديد الوسيلة التعليمية خلال هذه المرحلة ان يقوم المدرس بتحديد الاهداف المطلوب تحقيقها ووفقا للاسلوب الامثل التي سوف يستخدم خلال عملية التدريس وبالتالي اختيار انسب الوسائل التعليمية المتلائمة مع الاسلوب كما ويجب عليه ان يراعي مسألة مهمة اخرى وهي تهيئة المكان المناسب لتنفيذ خطة الدرس وبالتالي اختيار المكان الامثل لاستخدام الوسيلة التعليمية يجب ان يكون المكان دائما نظيفاً وجيد التهوية وجيد الاضاءة وهو يكفي لاستيعاب كافة طلاب الصف الواحد ويوفر لهم عنصر السلامة والامان اثناء اداء متطلبات الدرس ومن الجدير بالذكر هنا انه يجب على المدرس ايضا ان يقوم بتجريب الوسيلة التعليمية المستخدمة في هذه المرحلة لاختبار صلاحيتها والتأكد من سلامة الاداء عليها .  
وإذا اكانت الوسيلة التعليمية عبارة عن آلة او جهاز له ملحقات كجهاز الحاسوب مثلا او جهاز العرض ( الداتاشو ) فيجب على المدرس انه يحضر كل ملحقات الجهاز قبل بداية الدرس (في مرحلة الاعداد) ويهيئ كل ما يحتاجه العمل في الجهاز في هذه المرحلة. واخيرا وبعد كل ماتقدم يقوم المدرس بتهيئة وتصميم برنامجه التنفيذي من زمن العمل متى يبدأ ومتى سينتهي كذلك تحديد الوقت المخصص للعمل على الوسيلة التعليمية المراد استخدامها

٢- مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة يقوم المدرس بشرح المهارة بالاستعانة بالوسيلة التعليمية واذ كان المطلوب اثناء التنفيذ استخدام التلاميذ للوسيلة التعليمية فيجب على المدرس هنا ان يشرح لتلامذته كيفية استخدامها بشكل تتابعي سليم حتى نستطيع الوصول الى تحقيق اهداف العملية التعليمية

### ٣- مرحلة نهاية الدرس (المتابعة والتقويم)

وفي هذه المرحلة يستطيع المدرس ان يقوم الوسيلة التعليمية من خلال التعرف على النتائج التي يتم الوصول اليها باستخدام الوسيلة

### نماذج لبعض الوسائل التعليمية المستخدمة في المجال الرياضي:

هناك الكثير من الوسائل التعليمية التي لاستخدامها الاثر البالغ في المجال الرياضي والتي سنتناولها الان بشيء من التفصيل وبغض النظر عن كونها سمعية ام بصرية ام عملية وهي كالتالي:

#### ١-النموذج (البيان العملي)

وهو من اقدم الوسائل التعليمية والتي لا يمكن الاستغناء عنها انها تتدرج ضمن السياق العام للدرس . وذلك بقيام المدرس بعرض الحركة او المهارة او الاستعانة (



بأحد التلاميذ المهرة المشاركين في فرق المدرسة لغرض عرض الحركة) ومن أهم  
مميزات تلك الوسيلة. أنها غير مكلفة ومشكلاتها تكاد تكون معدومة وهي ذات تأثير  
فعال وإيجابي جدا في العملية التعليمية

## ٢- القصة والتمارين التمثيلية والالعاب والصغيرة

وتعتبر هذه الوسيلة أيضا من الوسائل التعليمية القديمة وهي تلائم المراحل السنية  
الصغيرة وبالذات تلاميذ المراحل الابتدائية ( الأولى - الثانية ) وهي أيضا تعتمد  
على جهد المدرس من خلال ايجاد القصص والتمارين التمثيلية التي تتضمن في  
محتواها على تمارين وحركات تنمي العناصر والمهارات المراد تعليمها للأطفال  
كذلك اعتمادها على خبرة المدرسين في اختيار مجموعة من الالعاب الصغيرة التي  
تتضمن تعليم وتنمية وتطوير المهارات الحركية ومن أهم مميزاتا أنها أيضا غير  
مكلفة ومشوقة وفعالة في تعليم المهارات الرياضية الحركية

## ٣- السبورة:

وهي أيضا من الوسائل التعليمية القديمة أنها تعتبر أقدم الوسائل التعليمية باستخدام  
الادوات (السبورة) وهي أيضا غير مكلفة وتصنع من مواد متعددة مثل الخشب أو  
البلاستيك، أو الشمع وتأخذ ألوان عديدة منها الأسود والأخضر والأبيض ولها أنواع  
منها.

السبورة الخشبية أو البلاستيكية أو السبورة المغناطيسية والوبرية ولوحة العرض

## ٤- النماذج والهيكل التعليمية :

وهذه الوسيلة من الوسائل التعليمية الهامة في التربي الرياضية أنها عبارة عن نماذج  
للاداء الاصلي ولكن بأحجام صغيرة قد تكون ثابتة أو متحركة وقد تكون نماذج  
لادوات مستخدمه أو اجسام ويتم عليها شرح الاوضاع الصحيحة للاداء الحركي  
ويفضل ان تكون من النوع الذي يمكن فك اجزائه وتحريكها حتى يتم الشرح  
المفصل عليها ومنها ما يكون يعمل بشكل ميكانيكي ومنها ما يعمل بشكل كهربائي

## ٥- الملصقات والصور:

وهي أيضا من الوسائل الفعالة جدا تكون قادرة على ترجمة الكلمات الى صور مرئية  
وتساعد تلك الوسيلة الطالب على ادراك المفاهيم بصورة اسرع وافضل خاصة ان  
كانت مصممه بصورة جيدة وواضحة وبالوان زاهية وجذابه ومن أهم مميزاتا أنها  
تزيد من عامل الاثارة والتشويق نحو الدرس وهي من الوسائل المرئية وتساعد على  
ابراز تفاصيل الحركة بوضوح وخاصة في حالة تصحيح الاخطاء كما أنها تساعد  
على التعرف على مراحل الحركة خاصة ان قدمت بشكل مجموعة من الصور

تحتوي كل صورة على جزء من اجزاء الحركة وبالتالي سيتعرف الطالب على تسلسل الاداء الحركي من خلال الصور

٦-جهاز العرض الرأسي (الافرهيد)

وهي وسيلة تعليميه سهلة بسيطة وهي ايضا من النوع المرئي وتستخدم كثيرا في المجال الرياضي او يستخدمها (المدرس او المدرب) في عرض الحركات او المهارات او في شرح خطط طرق اللعب

٧-الاذاعة:

وهي احد الوسائل السمعيه فقط ويمكن بواسطتها توضيح تكتيك المهارة من خلال شرح الاداء الصحيح على التلاميذ او اذاعة الموسيقى المصاحبة للاداء وتستخدم عادة في تعلم تمرينات العروض والجمناستك الايقاعي وجمناستك الاجهزة

٨-التلفزيون:

وهو احدى الوسائل التعليميه السمعيه البصرية والتي لها اثر واضح في تسهيل عملية التعليم يستطيع المدرس من خلال استخدامه للتلفزيون ان يعرض افلاما تعليميه توضح تكتيك المهارات الاساسيه المراد تعليمها بالصوت والصورة مما يجعل المتعلمين اقرب الى تفاصيل الاداء الصحيح وهو من الوسائل التعليميه التي تستخدم مع الصغار والكبار وهو ينقل الحدث الى المتعلمين فور حدوثه ويوسع من خبرات المتعلمين من خلال كل مايتلقونه من معلومات من التلفزيون اثناء عرضه للمشاركات الرياضيه المختلفه والمحافل الرياضيه المختلفه والمهرجان والاولمبياد وغيرها ممايزيد من الوعي الرياضي لدى المتلقي

٩-الفديو:

وهو ايضا احدى الوسائل التعليميه المسموعه والمرئيه اي التي تستغل السمع والبصر وعمل تلك الوسيلة مختلف متعلق بعمل التلفزيون وهو من الوسائل التعليميه التي تساعد على التركيز على خطوات الاداء الصحيحه من خلال قابليه تلك الاداة على اعادة العرض وايقافه او تقليل السرعة او زيادتها طبقا لمتطلبات المعلم والمتعلم

١٠-التعليم المبرمج :

وهو وسيلة حديثه من وسائل التعليم والتي من خلالها يتم اكساب الخبرات للمتعلم عن طريق التفاعل بينه وبين البرنامج المعدله وفي غياب المعلم حيث يتم تعليم المادة والمهارة المطلوبة تعليمها للمتعلم على شكل برنامج يحتوي على عدد من الخطوات يتم الانتقال من خطوة الى اخرى بعد اجتياز الخطوة الاولى بنجاح وكل العمل يتم بدون وجود للمدرس

١١-الكومبيوتر ( الحاسوب ):

وهو احدث الوسائل التعليميه واكثرها تطورا وله تاثير واضح في كافة المجالات وخاصة المجال الرياضي ومن اهم مميزاته ان يساعد في تعلم المهارات الحركيه يزيد من عنصر التشويق لدى المتعلم وزيادة دافعيتهم نحو التعلم ويساعد في امكانيه تحليل الاداء الحركي لمعرفة العضلات المنفذة للعمل وغيرها ومن الجدير انه من الوسائل السمعيه البصريه ايضا

- ٦) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ٧) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ٨) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ٩) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٠) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١١) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٢) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٣) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٤) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٥) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٦) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٧) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٨) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ١٩) الوسائل السمعيه البصريه ايضا
- ٢٠) الوسائل السمعيه البصريه ايضا

## اختبر نفسك

- (١) ما المقصود بالوسيلة التعليمية اعطي تعريفا اجرائيا واحد واعطي تعريفا يستند الى قائله.
- (٢) وضح برسم تخطيطي مبينا التداخل بين الوسائل التعليميه وتكنولوجيا التعليم.
- (٣) هل هناك علاقه بين مكونات وعناصر المنهج والوسائل التعليميه وضح بمثال.
- (٤) ماهي اهمية الوسائل التعليمية في المجال الرياضي؟
- (٥) بين برسم توضيحي العلاقة بين درس التربيه الرياضي والوسائل التعليميه؟
- (٦) عدد اهم التطبيقات التي وردت في الكتاب مع شرح موجز لكل تطبيق؟
- (٧) ماهي اهم الاسس المعتمده في اختيار الوسيله التعليميه المناسبه؟
- (٨) ماهي المجالات التي استخدمت فيها الوسائل التعليميه على مستوى انواع الرياضات؟
- (٩) عدد اهم انواع الوسائل التي استخدمت في المجال الرياضي؟  
باعتبارك عنصر تعمل في المجال الرياضي كيف يتم اختيارك للوسيله التعليميه على ضوء مراحل درس التربيه الرياضي

## مصادر الفصل

- ١- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المدخل الى التدريس ،عمان ،دار الشروق  
٢٠٠٣،
- ٢- عبد الحميد شرف ، تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية.مركز الكتاب للنشر،  
٢٠٠٠
- ٣- عدنان خليل ، تطبيقات عملية على توظيف الوسائل التعليميه في الدراسات  
الاجتماعية ، عمان ، معهد التربية ، ٢٠٠٢
- ٤- فايز اشتورة ، وربحي مصطفى ، تكنولوجيا التعليم النظريه الممارسة ، عمان ،  
الهناء للطباعة والنشر ، ٢٠١٠
- ٥- محمد محمود الحيلة ، تصميم وانتاج الوسائل التعليميه ، ط ١ ، عمان ، دار  
المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥

## الفصل السادس ( التقويم والاختبار )

### التمهيد والمقدمة :

- ١- عملية التقويم كمفهوم
- ٢- اهمية عملية التقويم
- ٣- خصائص عملية التقويم
- ٤- وظائف التقويم
- ٥- انواع التقويم
- ٦- اهمية التقويم في المجال الرياضي
- ٧- الاختبارات ومفهومها في المجال الرياضي
- ٨- المواصفات والاسس العلمي للاختبار
- ٩- انواع الاختبارات
- ١٠- نماذج لبعض الاختبارات المهارية لبعض الالعاب الفرديه والفرقيه  
(سباحة- تنس الكرة الطائرة- كرة السلة)
- ١١- اختبار نفسك
- ١٢- مصادر الفصل

## المقدمة والتمهيد

يعد التقويم احد الاركان الاساسية للعملية التعليمية وواحدة من الكفايات الي يجب ان يتقنها المدرس خلال ممارستها لعمله فالتقويم مفهوم شمولي يضم في طياته تشخيص وعلاج السليبيات التي تطرأ على العملية التعليمية اضافة الى انها وقائية وتتم بشكل مستمر لذا لا بد من الاشارة الى ان عملية التقويم عنصر اساسي ومهم للدلالة على المتعلم كما وانه يقيس تعلم وتطور الطلبة والوقوف على تاثير المنهج والعملية التعليمية عليه والتقويم يساعدنا على معرفة الاهداف التي تحققت والتي لم تتحقق كما وتساعدنا على اكتشاف المواهب الرياضية أي انها تزود المدرس بالمعلومات التي تساعد على احداث التغييرات المرغوب فيها لذا نلاحظ ان عملية التقويم هي الاخرى طرات عليها التغييرات بعد ان كانت تتم بالطريقة التقليدية من خلال التقويم الذاتي او طرح الاسئلة وماشاكل من الاجهزة الكلاسيكية لتدخل عليها الاجهزة الحديثة كما وتنوعت طرقه وادوات قياسه فاصبح اجراء عملية التقويم متعدد الجوانب قبلي تكويني ومن ثم الاختبار النهائي ولم يصبح التقويم خاضع للمتغيرات الذاتية انما اصبح اكثر موضوعية واكثر دقة لذا سوف نتناول في هذا الفصل مفهوم عملية التقويم اهميته خصائصه انواعه ووظائفه كما سوف يتم التطرق الى اهمية التقويم في المجال الرياضي ومفهوم الاختبارات وسوف نعرض مجموعة من الاختبارات لعدد من الفعاليات الفرقية والفردية لما له من اهمية في مجال الالعاب الرياضية المختلفة.

### ١- التقويم كمفهوم . EVALUATION

يعني مصطلح التقويم في اللغة ( قوم الشيء ) اي قدر قيمته وتقويم الشيء اي وزنه

فالتقويم عملية تقدير ووزن واصدار الاحكام على الموضوعات والاشخاص والاشياء لقد عرف التقويم تعاريف عدة منها تعريف (مروان عبد المجيد) الذي يراه على انه اصدار احكام على قيمة الاشياء والاشخاص اوالموضوعات ويمتد هذا المفهوم الى التحسن او التعديل او التطوير كما انه الحكم على الافراد لاطهار المحاسن والعيوب ومراجعة صدق الفروض الاساسية التي يتم على اساسها تنظيم العمل وتطويره كما يعرفه زكريا محمد الظاهر واخرون (٢٠٠٢) على انه العملية التي من خلالها نحصل على نتيجة كل التغييرات الحاصلة في سلوك الفرد والنتيجة عن عملية التعلم وتعرف المؤلفتان التقويم على انه العملية التي يمكن من خلالها تشخيص نقاط القوة والضعف في البرنامج التعليمي مما يساعد المعلم على معرفة فاعلية العملية التعليمية وماتضمنه من استخدام لاساليب وطرق التدريس وادوات وامكانيات ومنهج ووسائل تعليمية مساعدة وبالتالي التركيز على نقاط الضعف في العملية التعليمية ومحاولة معالجتها وكذلك التركيز على نقاط القوة فيها ومحاولة تعزيزها بما يخدم تحقيق الاهداف المنشودة

ويذكر علي سلوم جواد (٢٠٠٤) ان للتقويم اسس و قواعد عامة و يجب اعتمادها في ضوء حدود المجال المستخدم فيه . كما انه يصطبغ بخصائص طبيعة المجال المستخدم فيه فالتقويم في المجال الصناعي يعكس طبيعة وابعاد المجال من تشغيل و اعمال و انتاج و تسويق في المجال التجاري يعبر ايضا عن هذا المجال وهكذا اما على مستوى المجال الرياضي فهو لا يختلف في معناه عن بقية المجالات الاخرى فهو يتضمن ايضا اصدار الاحكام على اداء اللاعبين ووفقا لاعتبارات محدودة لمواصفات الاداء كما انه العملية التي تعكس لنا الحصيله التي تبين التغيرات التي ظهرت على سلوك المتعلم (اللاعب ) بسبب ممارسة برامج التعليم و التدريب . و قبل الخوض في غمار اهمية واهداف و انواع التقويم ارتأت المؤلفتان التنويه عن الفرق بين بعض المصطلحات التي عادة ما ترتبط بمصطلح التقويم وهي (القياس ، التقييم ، الاختبار ) حتى يصبح لدى القارئ فكرة واضحة عن الفرق بين المصطلحات .

**فالتقويم كما عرفناه سابقا: EVALVATION** هو عملية تهدف الى تشخيص و اصلاح و تطوير (على مستوى الجانب التربوي اصلاح المنهج (طرق و اساليب التدريسي . المعلم . الطالب . الامكانات )

### اما التقييم: valuation

فهي عليا تهدف الى تشخيص فقط و اصدار حكم على قيمة الاشياء و الافكار او الاستجابات للتعرف على مدى دقتها في ضوء مستوى محك او معيار معين

### اما المقياس: measurement

فهو مصطلح يشير الى اجراءات يتم عن طريقها تحديد قيم عددية لشيء ما تبعا لقواعد محدودة بدقه حيث تشمل القواعد طرق و شروط استخدام ادوات القياس .

### اما الاختبار: test

وهو اداة القياس المحددة . او هو الوسيلة التي يتم بموجبها مواجهة الفرد لمجموعة من المطالب اذ يطلب منه ان يستجيب لها مستقلا عن الاخرين ثم معالجة النتائج على نحو يكفل توفير مقابلة كمية بين مستوى اداء الافراد المختلفين الذين تفرقوا للاختبار

**\*اهمية عملية التقويم :**

تعد عملية التقويم احدى العمليات المنهجية المهمة . التي تتطلب جمع بيانات موضوعيه وصادقه من مصادر متعددة باستخدام ادوات متنوعه في ضوء اهداف محدودة لغرض التوصل الى تقديرات كمي و ادلة و صفيه يستند اليها في اصدار احكام وقرارات مناسبة تتعلق في الافراد . و مما لاشك فيه ان تلك القرارات لها اثر كبير على مستوى اداء المتعلم و كفاءته و القيام باعمال و مهام معينه و نظرا للتطور التكنولوجي و الثورة الحاصلة في مجال المعلومات و الاتصالات و زيادة المتطلبات الحالية ، و المستقبليه للتربيه و احتياجاتها المتغيرة ، اصبح للتقويم اهداف متنوعه



كتقويم كفايات الطلبة ومراقبه تعلمهم وتطوير استراتيجيات تعليمهم وتقويم نموهم على مدار فترة زمنية معينه ودمج الطلبة في عملية التقويم ومعرفة حاجاتهم ونقاط القوة لديهم لذلك تعددت انواع التقويم لتحقيق الاهداف المنشودة من العمليه التربويه ان التقويم بهذا المفهوم يجعل المعلم اكثر تركيز على عمليه التدريس ويجعل الطالب اكثر اعتمادا على نفسه ويوفر له الدافعية والتركيز على التعلم ويستند نظام الجودة في تقويم التعليم الى مبادئ منها وحسب مايراهها ( محمد قطاوي ، ٢٠٠٧ )

- ١- كل الافراد قابلون للتعلم وقادرون عليه ولديهم نقاط قوة يمكن البدء بتعزيزها
- ٢- المتعلمون يتحملون مسؤولية تعلمهم
- ٣- المتعلمون معنيون بتحسين عملية تعلمهم
- ٤- التعلم عملية مشتركة بين المعلم والطالب
- ٥- يقوم المتعلم تعلمه من خلال التغذية الراجعة التي يزود بها
- ٦- تحسين الجودة هي قاعدة للتعلم مدى الحياة
- ٧- المتابعة والرقابة ضرورة من ضروريات ضمان الجودة

### خصائص عملية التقويم:

تمتاز عملية التقويم بجملة من الخصائص والتي نرد الان بعضا منها:

- ١- الشمولية : ونقصد ان عملية التقويم يجب ان تكون شاملة لجميع جوانب العمليه التعليميه من (معلم ، طالب ، مناهج ، اهداف ، اساليب ، ادارة)..... الخ
- ٢- تشخيصية : ونقصد ان تكون عملية التقويم من العمليات التي تساهم في تحديد المستوى الاول لمهارات الطلاب والموضوعات التي فشل في الالمام بها
- ٣- علاجية : اذ تتضمن اقتراحات لحل مشاكل وتقديم العلاج لما يحدث من اخطاء
- ٤- وقائية : حيث يجب ان تتضمن عملية التقويم التعرف على الاخطاء ومن ثم منع حدوثها او تكرارها
- ٥- مستمرة : تمتاز عملية التقويم بالاستمرارية اي تستمر خلال العملية التعليمية من خلال الاختبارات البنائية كذلك عند نهاية العملية التعليمية من خلال الاختبارات الجمعية.
- ٦- العلمية: اذ يجب ان تمتاز عمليه التقويم باستخدامها لادوات قياس متنوعه ومحكمه تثبت صلاحيتها للاستخدام وتحديد معايير اداء متفق عليها تمثل اسسا علميه يمكن الاحتكام اليها ومن ثم معرفة واقع الطالب .
- ٧-الاقتصادية : وتعني ان تتم عملية التقويم باقل كلفة ووقت وجهد ممكنين.
- ٨-الديمقراطية : وتعني بها اتاحة المجال امام الطلاب لتقويم انفسهم بانفسهم واتاحة الفرصة امامهم حتى يتمكنو من تحقيق نتاجات التعلم .

٩-الموضوعية والعدالة : ويعني هذا الجانب ان تعطي اسس ومعايير التقويم المستخدمة نفس النتائج وان اختلفت في زمان ومكان التطبيق او باختلاف الجهة التي تقوم بعملية التقويم.

١٠-الواقعية:وتعني ان تحاكي عملية التقويم المهام الفكرية والمعرفية المعقدة كما هي في واقع الحال في الحياة.

١١-الهدف : وهنا نعني ان تمتاز عملية التقويم بتركيزها على العملية والنتائج وليس على النتائج فقط.

### وظائف التقويم :

في ضوء ماسبق من ايضاح حول مفهوم التقويم واهميته وخصائصه يمكننا الان ان نلخص اهم وظائفه بما يلي :

١- تحديد قيمة الاهداف التعليمية وتوضيحها والتأكد من مراعاتها لخصائص الفرد المتعلم وحاجات المجتمع وطبيعة المادة التعليمية

٢- تحديد اهمية الطريقة المستخدمة ومدى تحقيقها للاهداف التعليمية واكتشاف نواحي القوة والضعف في عملية تطبيق المنهج ومساعدة المعلم على مدى كفاية طرق التدريس المتبعة وتوجيه عملية التعلم التوجيه السليم مما يدفعه الى تطوير اساليبه وطرقه وبالتالي رفع كفايته في اداء وظيفته.

٣- تحديد الصعوبات التي تواجه تطبيق المنهج ومعرفة الظروف التي تعوق العملية التعليمية والتي تحول دون تطبيق الاهداف ومعرفة مدى فاعلية الوسائل المستخدمة في المنهج التعليمي

٤- تحديد ان كان المنهج يساعد الطلاب على حل مشاكلهم وتحقيق حاجاتهم الخاصة فاحدى وظائف المنهج الاساسية مساعدة الطلاب في الوصول الى حلول للمشاكل التي يعانون منها وايضا تحقيق حاجاتهم الاساسية.

٥- تحديد ان كانت عناصر المنهج تراعي مستويات النمو التي وصل اليها الطلاب فكل مرحلة من مراحل النمو لها اهدافها الخاصة التي نبغي تحقيقها عند الطلاب .

٦- تحديد ان كان المنهج يساعد على معرفة الطلاب والوقوف على قدرات كل منهم وعندها يمكن للمعلم تحقيق تطبيق الفروق الفرديه في التدريب .

٧- تحديد مستوى تحصيل الطلاب ومدى استفادتهم مما تعلموه وارشاد المعلم الى معرفة مدى تحقيق المنهج لنتائج التعلم المرغوب فيها.

٨- يعتبر التقويم وسيلة تساعد على فاعلية التعلم واستثارة دوافع الطلاب نحوه .

## انواع التقويم :

لقد صنف الكتاب والباحثون في مجال التربية التقويم عدة تصنيفات وانواع منها تقسيم يعتمد على اصدار الاحكام الموضوعية على قيمة الاشياء والاشخاص في حين قسم التقويم من وجهة نظر اخرى على اساس (التوقيت الزمني) ونحن سنتناول التقسيمين بشيء من التفصيل حتى تصبح لدى تقسيم وانواعه وسنبداً اولاً بالانواع التي لاتعتمد على التوقيت الزمني وهي كالتالي القارىء فكرة واضحة عن كل .

## اولاً: التقويم الموضوعي objection evaluation

للوصول الى احكام موضوعيه على قيمة الاشياء او الاشخاص او الموضوعات في عملية التقويم يتطلب استخدام المعايير والمستويات او المحكمات لتقدير هذه القيمة ويشمل هذا النوع مايلى :

### أ-المعايير norms

وتعد المعايير اساس الحكم من داخل الظاهرة موضوع التقويم اذ تاخذ الصيغه الكمية في اغلب الاحوال وتحدد في ضوء الخصائص الحقيقية للظاهرة ان الدرجات التي يحصل عليها القائم بالاختبارات من تطبيق الاختبارات ليس لها معنى او دلالة الا اذا رجعنا الى معيار يحدد معنى هذه الدرجات ومن خلالها يمكن ان نتعرف على مركز اللاعب او الشخص بالنسبة للمجموعه التي ينتمي اليها هل هو متوسط او فوق المتوسط او اقل من المتوسط وماهو ووضعها بالنسبة لقرانه من افراد الطبقة التي ينتمي اليها وعليه وحتى تصل الى المعايير وجب علينا تحويل الدرجات الخام الى درجات معياريه ومن ثم و من خلال بعض المعالجات الاحصائية الخاصة يتم الحصول على النتائج النهائية التي تعكس لنا وضع التلميذ ضمن اقرانه:

### ب - المستويات standards

تعدالمستويات على انها اسس داخلية للحكم على الظاهرة موضوع التعليم وتتشابه مع المعايير في هذا المفهوم الا انها تختلف عن المعايير في جانبين مهمين هما :

١- انها تاخذ الصورة الكيفية

٢- تحدد في ضوء مايجب ان تكون عليه الظاهرة

وتستخدم المستويات في المجال الرياضي بشكل كبير جدا ايضا مثل المستويات التي تحددتها كليات التربية الرياضية لقبول الطلاب الحاصلين على شهادة الدراسة الاعدادية حيث تشترط هذه الكليات نجاح الطالب بمجموع معين وضرورة تجاوزه لمستوى معين في اللياقة البدنية علاوة على كفاءته الطبية والقوامية

### ج-المحكات criteria

المحك هو معيار نحكم به على الاختبار او تقيمه وقد تكون مجموعة من الدرجات او المقاييس او التقديرات او الانتاج وهو ايضا مجموعة من المفاهيم او الافكار

المستخدمه في الحكم على محتوى الاختبار عند تقديم مضمونه او صدقة المنطقي والمحكات اسس خارجية للحكم على الظاهرة موضوع التقويم وقد تأخذ الصورة الكمية او الشكلية. ويعتبر المحك والميزان من افضل الوسائل المستخدمه في الحكم على وحدة الاختبارات فاذا كنا نسعى الى بناء بطارية اختبار لقياس اللياقة الحركية مثلا . و اردنا ان نتحقق من مقدار الصدق لهذه البطارية في قياس ما صممت لاجله. نستخدم طريقة المحك والتي مفادها ان نحاول ايجاد معامل الارتباط بين البطارية المستخدمة وبين اختبار للياقة الحركية سبق اثبات صدقه فاذا كان معامل الارتباط بين الاختبارين عاليا فان ذلك يعد مؤشرا عن صدق الاختبار المستخدم

### ثانيا: التقويم الذاتي egocentric evaluation

ويعني هذا النوع ان الفرد يحكم على الشيء او العمل او الافراد من واقع خبراته الشخصية ودوافعه وانفعالاته وقد يدخل في ذلك عوامل شخصية اخرى مثل المصلحة ، القرابه ، الزمالة، المستوى الفكري الاجتماعي ، الثقافي وغالبا مايصنف هذا النوع من التقويم بالسرعة في اصدار الاحكام دون التعمق الكافي في تفاصيل الموضوع وقد يتغير الحكم على الموضوع او الظاهرة بتغير الحالة النفسية للفرد او بتدخل عوامل اخرى كانت خافية عن الفرد وهذا النوع من التقويم من الصعب الوثوق في نتائجه بالرغم من استخدامه من قبل الفرد سواء كان ذلك استخدما شعوريا او لاشعوريا وهذا النوع من التقويم هو ما يطلق عليه التقويم المتمركز على الذات وفي هذا النوع يعتمد في اصدار الاحكام على معايير ذاتية مثل المنفعة او نقصان تهديد الذات او اعتبارات المكانة الاجتماعية او سهولة الفهم والادراك وقد تكون احكام الفرد في صورة قرارات سريعة لايسبقها فحص وتدقيق كافيان لمختلف جوانب الموضوع المقوم وهذه الاحكام يمكن ان نسميها اداء او اتجاهات الا انها تتصف احيانا بكونها لاشعوريه

اما القسم الثاني من انواع التقويم والذي يصنف حسب التوقيت الزمني فهو كالتالي :

- ١- التقويم القبلي ( المستوى ) او الذي يتم قبل بدء عملية التدريس
- ٢- التقويم التكويني والتشخيصي وهما اللذان يتمان اثناء عملية التدريس
- ٣- التقويم البعدي ( الختامي ) وهو الذي ياتي في نهاية التدريس.

وسنتناول كل نوع من الانواع المذكورة اعلاه بشيء من التفصيل

### اولا : التقويم القبلي ( المستوى ) ( pre. Evaluation )

ويقصد بالتقويم القبلي جمع البيانات عن الخبرات والمعلومات والمهارات والقيم والاتجاهات التي تؤلف متطلبات سابقه لتعلم جديد او ما يطلق عليه بالاستعداد المفاهيمي . ويتم التقويم القبلي في بداية التدريس اذ يقوم المعلم من خلال هذا التقويم بالكشف عن درجة امتلاك الطلبة للمهارات والقدرات اللازمه لبدء التدريس . كما انه يعكس مستوى استعداد الطلبة للتعلم . ويكشف عن جوانب القوة والضعف في تعلمهم

هذا بالإضافة الى الكشف عن اغلب المشكلات الدراسيه التي ترافق تقدم تعلم الطلبة ويحدد مستوى قدرات واهتمامات وميول الطلبة .

### ثانيا: التقويم التكويني ( formative . Evaluation )

ويسمى بالتكويني او البنائي او الانشائي وهو من اكثر انواع التقويم استخداما ويحدث هذا النوع من التقويم خلال عملية التدريس والغرض منه مراقبة تعلم الطلبة وتوجيه سير العملية التعليمية ويوضح هذا النوع من التقويم هل ان المعلم يسير في الاتجاه الصحيح لتحقيق اهداف العملية التعليميه ام ان هناك انحرافا عن المسار ومن ثم يستطيع ان يتخذ قراره المتعلق بالتدريس كان يستمر فيه او يعدله ويعيد تشكيله من جديد

### ثالثا : التقويم التشخيصي ( diagnostic . evaluation )

وهذا النوع من الاختبارات محكية المرجع يهدف الى التحقق والتأكد من اكتساب المتعلم كفايات او مهارات اساسية تعبر عن نواتج تعليميه محدودة وتشخيص الصعوبات التي تواجه خلال تعلمه او تدريبيه وهذا النوع من التقويم يمكن ان يكون قبل البدء في التدريس للحكم على مستوى اداء الطلبة او في اثناء العملية التعليمية عندما يشعر المدرس ان هناك مشكلة تقف عائقا امام تقدم طلبته .

ان من اهم اهداف التقويم التشخيصي هو التعرف على المشكلات التعليمية لدى الطلبة كمان انه يحدد جوانب القوة والضعف في تحصيل الطلبة وهو يعمل على تحديد الخصائص العامة للتحصيل الذي يترتب على البرامج التربويه والخطط العلاجية

### رابعا : التقويم الختامي (الاجمالي) ( summative evaluation )

ويستخدم هذا النوع من التقويم في نهاية عملية التدريس وعادة ما يتضمن اختبار نهاية الوحدة او منتصف الفصل او نهايته ونهاية العام الدراسي وهو يقوم بمقدار ماتحقق من اهداف العملية التعليميه ولاصدار احكام تقويميه على مقدار النجاح الذي تحقق ويستخدم هذا النوع من التقويم في نهاية عملية التدريس وللمساعدة في اصدار قرارات متعلقه بالنجاح والرسوب والوضع في المكان المناسب او تحديد المستوى الذي حققه الطالب في مرحلة من مراحل سلسلة تعليمية او تدريبيه معينه من اجل اتخاذ قرار بانتقاله للمرحلة التاليه في هذه السلسلة كما انه يستخدم في تقويم فاعلية البرامج او المناهج او الطرائق التدريسيه ويتميز هذا النوع من التقويم بشموليته كما انه يعطي فكرة للمدرس عن فاعلية تدريسه

### اهمية التقويم في مجال التربية الرياضية.

تكمن اهمية التقويم في مجال الرياضي كونه العملية التي من خلالها يتم التعرف على الحالة الجسميه للفرد وما يمتلكه من خصائص حركية ونفسية وعقلية وهي الطريقة التي تساعد المعلم على تصنيف التلاميذ لمجموعات متجانسة حتى يتمكن من ترتيبهم تبعا لمستوياتهم ويساعده ايضا في التعرف على مدى ماتحقق من اهداف للعملية

التعليمية كما انه الوسيلة التي من خلالها يكتشف الموهوبين الرياضيين ومن ثم الاعتناء بهم لغرض اوصولهم لمستويات الانجاز العالي ولايفوتنا ان نذكر انه من خلال عملية التقويم نستطيع مقارنة مستوى النمو لدى الافراد لتحقيق مستوى افضل هذا بالاضافة لما تعكسه هذه العملية من مؤشرات للاتجاهات الرياضية للتلاميذ ومستوى المهارات الحركية واللياقة البدنية واخيرا وبشكل عام فان عملية التقويم هي المرأة الحقيقية التي تعكس مستوى العملية التعليمية ككل من تلاميذ ومعلمين ومناهج وامكانيات وطرق واساليب تدريس

## الاختبارات ومفهومها في المجال الرياضي

### مفهوم الاختبار test

لقد تطرق العلماء والخبراء والباحثين للاختبار وعرفوه تعاريف عديدة كلا حسب وجهة نظره اذ نذكر لكم الان على سبيل المثال التعاريف التالية .

اذ عرف على انه (ملاحظة استجابات الفرد في موقف يتضمن منبهات منظمه تنظيما مقصودا و ذات صفات محدودة ومقدمة للفرد بطريقة خاصة تمكن الباحث من تسجيل مقياس هذه الاستجابات تسجيلا دقيقا) كما عرف على انه ( وسيلة تستلزم طرق البحث والقياس والملاحظة والتجريب والاستقصاء والتحديد والتفسير والاستنتاج والتعميم ) وهناك رأياً اخر يرى ان الاختبار هو اسلوب التقدير يمدنا بتقديرات او درجات قيمة لتطبيق طرق توصف بدقة .

وعلى اساس هذه الاراء تعرف المؤلفتان الاختبار على انه الوسيلة التي من خلال يتم التعرف على مستويات الافراد وبالتالي تقويمهم ومقارنة مستوياتهم بجملة الاهداف الموضوعية وماتحقق منها في ضوء هذه المستويات

ويذكر علي سلوم (٢٠٠٤) ان قيمة الارتباط تتوقف على مدى ارتباطه الحقيقي بين اداء المختبر له وبين ادائه في المواقف الاخرى المماثلة في حياته الواقعية . ويرى ان هناك اعتباران اساسيان يجب توافرها في اي اختبار

اولا : التقنين – الذي يتضمن تحديد شروط تطبيق الاختبار تطبيقا دقيقا تبعا لمبدئ مراعاة ضبط جميع العوامل التي تؤثر في الظاهرة التي تبحث والذي له بعدان

أ- المعايير

ب- تقنين طريقة اجراء الاختبار

ثانيا : الموضوعية – وتعني الاتفاق بين حكمين فالاختيار الذي تصفه بانه موضوعي تماما يعني ان كل حكم يقوم بتقويمه يصل الى نفس التقدير الذي وصل اليه زميله ويمكن ان نحكم على درجة موضوعية الاختبار بايجاد معامل الارتباط بين التقويمين

ويرى عدنان خليل (٢٠٠٢) ان الاختبار اداة رئيسيه لتقويم الطلبة والكشف عن مستوى التحصيل كما وكيفا وقياس المعلومات والمهارات التي اكتسبها في المواقف التعليمية التعليمية

### المواصفات والاسس العلمية للاختبار الجيد

يتصف الاختبار ( اداة القياس ) بصفات اساسية هي الصدق والثبات وهناك صفات ثانويه كتحديد الغرض من الاختبار والظروف المعيارية والقابليه للاستخدام وفيما يلي عرض موجز لكل صفة

اولا: الصدق- ويقصد به قياس الاختبار لما اعد لقياسه ، اذ يجب ان يقيس الاختبار القدرة التي صمم لاجلها فمثلا اذا قمنا بتصميم اختبار لقياس صفة القوة لدى الافراد فيجب ان يقيس هذا الاختبار هذه الصفة اما اذا قاس الاختبار صفة اخرى غير القوة اعد اختبارا غير صادق

ثانيا : الثبات- ويقصد به استقرار نتائج الاختبار في قياس الشيء نفسه ، ان مركز الطالب النسبي لايتغير اذا اعيد الاختبار على الطالب نفسه بفاصل زمني وهذا يعني استقرار النتائج عند تكرار تطبيق الاختبار على المجموعة نفسها من الافراد وبعد مرور فترة زمنية معينة

ثالثا : الموضوعية- وهي عكس الذاتية ويقصد بها عدم تاثر نتائج المفحوص بذاتية الباحث او المعلم

رابعا : الشمولية- ويقصد بها ان يكون الاختبار شاملا للاهداف التدريبيه المراد قياسها

خامسا :سهولة التطبيق والاستخدام-ويقصد ان يتصف الاختبار ببعض الصفات التي تجعله سهلا في التطبيق وباقل مايمكن من الجهد والكلفة

سادسا :وضوح التعليمات في بداية الاختبار- يجب ان تكون التعليمات واضحة الصياغة وتبعد الطالب عن الحيرة والارتباك وجعله قادرا على معرفة ما مطلوب من

سابعا :الاعتدالية- ونقصد بها ان يكون مستوى صعوبة الاختبار وسهولته معقولا ومتلائما مع الفئة العمرية للافراد

### انواع الاختبارات

هناك انواع مختلفه للاختبارات طبقا للشكل او الغرض او المحتوى فيما يلي بعض من التقسيمات يعتقد انها مناسبة لتقسيم الاختبارات في مجال التربية الرياضية

(١) تقسيم الاختبارات الى

- اختبارات اقصى الاداء ،وهي الاختبارات التي تستخدم لتحديدالى اي حد يستطيع المختبر ان يقوم باداء ما الى اقصى قدراته
- اختبارات الاداء المميز وهي اختبارات تقيس مايحتمل ان يفعله المختبر في موقف معين او في نوع معين من المواقف

(٢) كما قسمت الاختبارات الى

- اختبارات موضوعية وهي التي تبني على المعايير والمحكات والمستويات

- اختبارات ذاتية وهي الاختبارات التي تعتمد على التقدير الذاتي في تقويم الاداء

(٣) كما قسمها البعض الى

- اختبارات الاداء

- اختبارات الورقة والقلم

وسنتناول في هذا الفصل بعض من الاختبارات المهارية الخاصة ببعض مهارات كرة السلة وكرة الطائرة كالعاب فرقية وبعض الاختبارات المهارية لبعض مهارات رياضة السباحة والتنس كالعاب فردية وهي بالشكل التالي

### اختبارات المهارة في فعالية السباحة

اولا: اختبار كونر لقياس المهارات في السباحة ( بنين وبنات ولفئه العمرية من ٥-١٢ سنة )

يتكون الاختبار من وحدتين هما :

(١) ٥٠ ياردة سباحة من الوضع المواجه للماء

(٢) ٥٠ ياردة سباحة متنوعة (على البطن - الظهر )

- الغرض من الاختبار - قياس المهارات الاولية للسباحة

- الاجراءات - يستخدم حوضا للسباحة يفضل ان تكون ابعاده ٢٥ x ٥٠ ياردة

بالنسبة للوحدة الاولى : يتخذ التلميذ ( التلميذة ) وضع الاستعداد على احدى جوانب الحوض وعند اعطائه اشارة البدء يقوم بالقفز في الماء والسباحة ( ٥٠ ياردة ) على البطن في الوضع المواجه للماء بدون توقف

بالنسبة للوحدة الثانية : يتخذ التلميذ ( التلميذة ) وضع الاستعداد من احد جوانب حوض السباحة وعندما يعطي اشارة البدء تقوم بالقفز في الماء ثم سباحة الـ ٢٥ ياردة الاولى على البطن بدون توقف ثم التغيير لسباحة الـ ٢٥ ياردة الثانية على الظهر

- حساب الدرجات .

تحتسب درجات الوحدتين بالنسبة للبنين والبنات في مستوى السن المختلفه كالتالي

أ- البنات والبنين من سن ٥ الى ٩ سنوات

- يحتسب الوقت الذي يستغرقه التلميذ ( التلميذة ) لاقرب ١/١٠ بالثانية بالنسبة للوحدة الاولى



- يحتسب عدد ضربات الذراعين التي يستخدمها التلميذ ( التلميذة) في قطع مسافة الـ ٥٠ ياردة في نوعي السباحة المصريح بهما بالنسبة لوحدية الاختبار الثانية .

ب- البنات والبنين من عمر ١٠ سنوات الى ١٢ سنة

- يحتسب الوقت الذي يستغرقه التلميذ (التلميذة ) او عدد ضربات الذراعين بالنسبة للوحدة الاولى لاقرب ١/١٠ الثانية

## ثانيا : مقياس هوايت للتحصيل في السباحة طالبات وطلاب المدارس الثانوية والجامعات من الذكور

- الغرض من الاختبار / تصنيف السباحين من مجموعات متجانسة في دروس وتدريبات السباحة وكذلك التعرف على مقدار التقدم في الاداء
- مستوى السن والجنس / طلبة وطالبات المدارس الثانوية ومن في مستواهما وطلبة الجامعات من الذكور

### تتضمن مقاييس التقدير التي وضعها هوايت الى مجموعتين

١- مقاييس تقدير التحصيل في السباحة لطلبة وطالبات المدارس الثانوية حيث يتكون هذا المقياس من ثلاث وحدات اختبار هي

- أ- السباحة (٥٠ ياردة) باستخدام طريقة الزحف على البطن
- ب- السباحة (٢٥ ياردة) باستخدام حركات الرجلين فقط
- ت- السباحة (٣ x ٢٥) ياردة متنوع باستخدام طريقة الانزلاق

• الاجراءات : تطبيق وحدات الاختبار الثلاث التالية

أ- السباحة (٥٠ ياردة) باستخدام طريقة الزحف على البطن : وتتم بالوثب في الماء عن طريق دفع حافة حوض السباحة وتؤدي الوحدة باقصى سرعة ممكنة ويسجل الزمن الاقرب ١/١٠ الثانية

ب- السباحة (٢٥ ياردة) باستخدام حركات الرجلين فقط وتتم بان يقفز اللاعب في الماء ثم يقف وظهرة لحائط حوض السباحة ويمسك بكرة الماء باحدى اليدين وحافة الحوض باليد الاخرى وعند اعطائه اشارة البدء يقوم بدفع الكرة في الماء للتقدم بها الى الناحية الاخرى للحوض (٢٥ ياردة) ويتم دفع الكرة فوق الماء للاحتفاظ بها امام الراس وبين الذراعين ويتم دفعها بالذراعين او بالراس في حين يسبح اللاعب في الماء بطريقة الزحف باستخدام الرجلين فقط ويحتسب الزمن لاقرب ١/ ١٠ ثانية عندما تلمس الكرة حافة الحوض في نهاية الـ ٢٥ ياردة

ج- السباحة ٣ x ٢٥ ياردة متنوع وتبدأ من وضع البدء في الماء بحيث يقوم السباح بالدفع بالقدمين من حائط حوض السباحة ليسبح ٢٥ ياردة بطريقة

الظهر الاولية . ثم يكرر نفس الاداء باستخدام طريقة السباحة على الجانب ثم بطريقة الزحف على الصدر وتمثل الدرجة مجموعة عدد ضربات الذراعين التي يستغرقها المتسابق في انواع السباحة الثلاثة يضاف اليها ضربة واحدة تمثل الدفع بالقدمين من حائط حوض السباحة في كل طريقة من طرق السباحة الثلاث

#### • حساب الدرجات :

- ١- تسجل درجات كل وحدة منفصلة عن الاخرى
- ٢- يمكن اعداد مقاييس بين مستويات التحصيل بالنسبة لكل وحدة من وحدات المقياس على كل وحدة
- ب-مقياس تقدير التحصيل في السباحة لطلبة الكليات والجامعات يتكون هذا المقياس من اربع وحدات وهي :
  - ١- السباحة ( ٢٠ ) او ( ٢٥ ) ياردة تحت الماء .
  - ٢- تحمل السباحة لمدة ١٥ دقيقة متصلة
  - ٣- سباحة السرعة ( ٢٥ ) او ( ٥٠ ) ياردة
  - ٤- السباحة ( ٣ x ٥٠ ) ياردة متنوعة من وضع الانزلاق في الماء

#### الاجراءات

- ١- السباحة ( ٢٠ او ٢٥ ) ياردة تحت الماء : وتتم في الماء بطريقة قانونية ثم يقوم السباح بقطع المسافة كلها تحت الماء او يحتسب له الزمن الاقرب ١٠ / ثانية
- ٢- تحمل السباحة لمدة ١٥ دقيقة يقوم السباح من وضع الوقوف في الماء عند حافة حوض السباحة بالسباحة لمدة ١٥ دقيقة متصلة محاولا قطع اكبر مسافة ممكنة خلال هذا الزمن ويحتسب للسباح عدد مرات اطوال حوض السباحة التي يقطعها ذهابا وايابا مع ملاحظة ان تحول الاطوال التي يقطعها الى ياردات او امتار حيث تمثل مجموع الياردات او الامتار الدرجة الكلية للاختبار والسباح الذي يفشل في السباحة لمدة ١٥ دقيقة لا تحتسب له اية درجة وللسباح اختبار طرق السباحة التي تناسبه
- ٣- سباحة سرعة ( ٢٥ او ٥٠ ) ياردة يختار السباح مسافة ٢٥ او ٥٠ ياردة ثم يبدأ الاختبار بالقفز في الماء من وضع البدء بطريقة قانونية ويتضمن الاداء الاتي
  - أ) سباحة الزحف على البطن ( ٢٥ او ٥٠ ) ياردة
  - ب) سباحة الزحف على الصدر ( ٢٥ او ٥٠ ) ياردة
  - ت) سباحة الظهر ( ٢٥ ياردة او ٥٠ ) ياردة
- ٤- السباحة ٢٥x٣ ياردة متنوع من وضع الانزلاق في الماء ويتضمن الاداء الاتي

(أ) سباحة الظهر الاولى ٥٠ ياردة وفيها يتخذ السباح وضع الاستعداد في الماء بحيث تكون الذراعان على الجانبين والرجلين متلاصقين ثم يقوم بالسباحة على الظهر مع ملاحظة ان تظل الذراعان تحت الماء طول فترة اداء الاختبار ويتم الاداء عن طريق رفع الذراعين اعلى الكتفين في الحركة الرجوعية للذراعين ثم يسحبهما معاً في الماء بأقصى قوة ولاقصى مدة لقطع مسافة الاختبار بأقل عدد ممكن من ضربات الذراعين والرجلين

(ب) سباحة الجانب لمسافة ( ٥٠ ياردة ) يتخذ اللاعب وضع الاستعداد في الماء بحيث تكون الذراع السفلى ممتدة باعلى الراس وبطول الجسم والذراع العليا ممتدة بطول الجسم وعلى جانب اذ يقوم بتحريك الذراعين مع الرجلين لقطع المسافة في اقل عدد ممكن من ضربات الذراعين والرجلين

(ت) سباحة الزحف على الصدر لمسافة ٥٠ ياردة : يتخذ الجسم الوضع الافقي في الماء بحيث تكون الذراعان ممدودتان اماما والرجلين متلاصقتان ثم يحاول اللاعب قطع المسافة المقررة بأقل عدد ممكن من ضربات الذراعين والرجلين

- درجة الوحدات الثلاثة : هي مجموع عدد ضربات الذراعين في كل نوع من الانواع الثلاث يضاف اليها ٣ ضربات عن البدء في الطرق الثلاث
- حساب الدرجات

- تحتسب درجات كل وحدة من وحدات الاختبار الاربع مستقلة عن الاخرى
- يمكن اعداد مقياس بين مستويات التحصيل بالنسبة لكل وحدة من الوحدات الاربع

### ثالثا : اختبارات المهارة في لعبة التنس .

اولا: اختبار هوايت للتحصيل في التنس طلاب المدارس الثانوية والجامعية من الجنسين ويتكون الاختبار من ثلاث وحدات اختبار تقيس اربع مهارات اساسية هي :

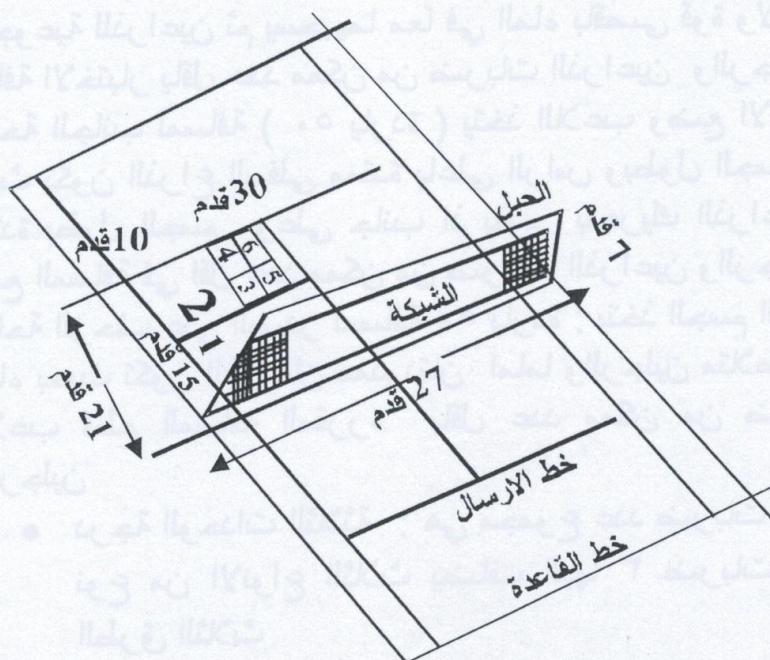
- الدقة في الارسال \* الضربات الارضية الامامية \* الضربات الارضية الخلفية \* السرعة في الارسال

الغرض من الاختبار - قياس القدرة المهارية في الارسال والضربات الارضية الامامية والخلفية لكل من اللاعبين المبتدئين والمتقدمين في التنس

ويتكون من الوحدات التالية :

## الوحدة الاولى - الدقة في الارسال

وتعرف هذه الوحدة باسم : اختبار هوايت للدقه في الارسال وقد وجد ان لهذه الوحدة معاملات صدق مرتفعه في قياس القدرة المهارية في التنس لمجموعات من اللاعبين من ذوي المستويات المهارية المختلفة .



الاجراءات يخطط الملعب وفقا لما هو في الشكل التالي (٣٠)

يثبت حبل قطرة ١/٤ بوصة من طرفاه في قائمتي الشبكة من اعلى بحيث تكون المسافة بينه وبين الشبكة اربعة اقدام وتكون المسافة بينه وبين الارض سبعة اقدام ويلاحظ ان يكون مشدودا باحكام وموازيا تماما للشبكة

- الارقام ١-٢-٣-٤-٥-٦ عبارة عن قيم تشير الى المناطق التي ابعادها كالتالي

الرقم (١) يشير الى المستطيل  $١٥ \times \frac{1}{3}$  ١٣ قدما

الرقم (٢) يشير الى المستطيل  $٦ \times \frac{1}{2}$  ١٠ اقدام

الارقام ٣-٤-٥-٦ تشير الى مستطيلات ابعاد كلا منها  $\frac{1}{2}$

$١ \times ٣$  قدم

- وتدل نفس الارقام ١-٢-٣-٤-٥-٦ على الدرجات المخصصة لكل منطقة من المناطق التي تسقط فيها الكرة

- يتم شرح الاختبار وعمل نموذج له قبل تطبيقه على اللاعبين

-يسبق تطبيق الاختبار القادم باحماء لمدة لاتقل عن ١٠ دقائق في ملعب للتنس

-بعد ذلك يقف اللاعب خلف القاعدة في المنطقة المؤشرة ثم يقوم بإرسال عشر كرات متتالية على الاهداف المحددة في نصف الملعب المقابل بشرط ان تمر جميع الكرات من الشبكة والحبل بحيث يحاول اللاعب الحصول على اعلى درجة وذلك بان تسقط الكرة في المنطقة رقم ٦

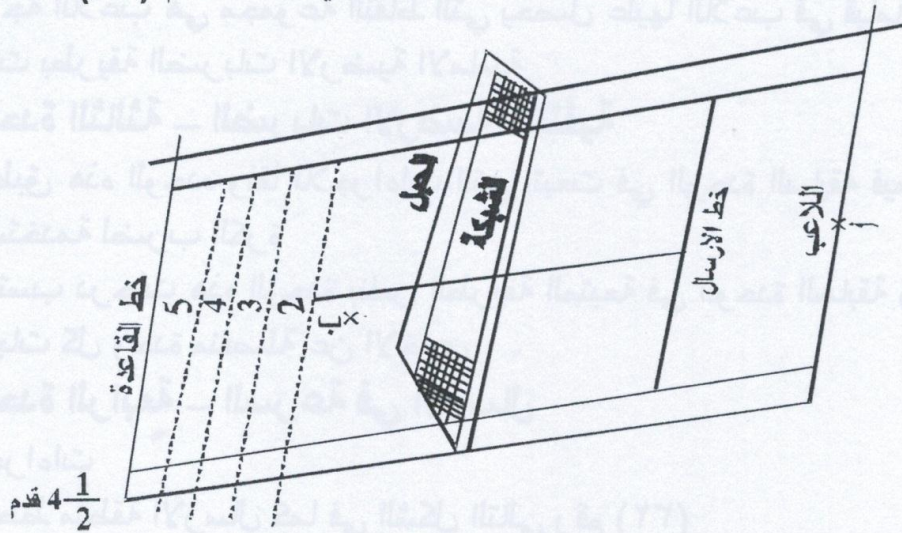
حساب الدرجات:

الكرات التي تلمس الشبكة او الحبل لأتسبب محاولة وتعاد مرة ثانية  
-الكرة التي تمر اعلى الحبل تحسب محاولة وتمنح الدرجة صفر حتى لو سقط في اي هدف من الاهداف

-كل كرة صحيحة تحسب لها قيمة الدرجة في المنطقة التي تسقط فيها  
-درجة اللاعب هي مجموعة النقاط التي يحصل عليها من المحاولات العشر  
الوحدة الثانية- الضربة الارضية الامامية

الاجراءات :

يخطط ملعب التنس من احدى جهتيه كما هو مبين في الشكل رقم (٣١)



- يثبت الحبل من طرفيه في قائمي الشبكة موازيا لها وعلى ارتفاع سبعة اقدام من الارض واربعة اقدام من الشبكة كما في وحدة الاختبار السابقة .  
- نرسم ثلاثة خطوط متوازية بين خط الارسال وخط القاعدة بحيث تكون المسافة بين الخط ١/٢ ٤ اقدام

-الارقام ١-٢-٣-٤-٥ تشير الى الدرجات المخصصة لكل منطقة من المناطق التي تسقط فيها الكرة

- يقف اللاعب على علامة الوسط التي تقع في منتصف خط القاعدة عند النقطة (أ) بينما يقف المدرب او المدرس في نصف الملعب المواجهة عند النقطة (ب) التي تقع على خط المنتصف ومعه صندوق او سلة مملوءة بكرات التنس ومضرب التنس

-يقوم المدرب ( المدرس) بضرب الكرة بالمضرب الى اللاعب خلف خط الارسال حيث يقوم بالتحرك من مكانة لاتخاذ الوضع المناسب لضرب الكرة بطريقة الضربات الارضية الامامية لمترا فوق الشبكة واسفل الحبل لتسقط في المناطق المبينه بالارقام في نصف الملعب المواجهه محاولا تحقيق اعلى درجة في كل مرة من المنطقة رقم ٥ - يكرر اللاعب الأداء السابق (٥) خمس محاولات متتالية بغرض التدريب على الاختبار

- يبدأ الاختبار بان يقوم اللاعب بتنفيذ الأداء عشر مرات (١٠كرات) بنفس الطريقة - في جميع المحاولات يقوم المدرس (المدرّب) بضرب الكرة بطريقة موحدة وقانونية بحيث ستكون مماثلة بقدر الإمكان للكرات في مواقف اللعب الفعلية - للاعب الحق في ان يبدأ بالضربات الارضية الامامية

### حساب الدرجات

-الكرة التي تمر اعلى الحبل تحتسب لها نصف درجة المنطقة التي تسقط فيها -كل الكرات التي تلمس الحبل او الشبكة تعاد ولا تحتسب محاولة -درجة اللاعب هي مجموعة النقاط التي يحصل عليها اللاعب في قيامة بضرب عشر كرات بطريقة الضربات الارضية الامامية

### الوحدة الثالثة – الضربات الارضية الخلفية

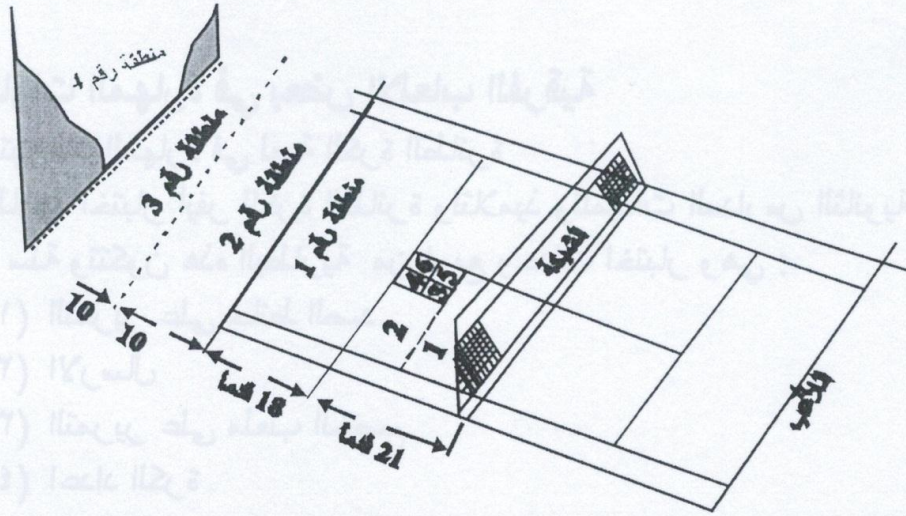
- تطبق هذه الوحدة وفقا للاجراءات التي اتبعت في الوحدة السابقة فيما عدا الطريقة المستخدمة لضرب الكرة

-تحتسب درجات هذه الوحدة بنفس الطريقة المتبعة في الوحدة السابقة وتسجل للاعب درجات كل وحدة منفصلة عن الاخرى

### الوحدة الرابعة – السرعة في الارسال

الاجراءات

-تخطط منطقة الارسال كما في الشكل التالي رقم (٣٢)



- بهدف الاختبار إلى جعل الكرة ترتد لأطول مسافة ممكنة بعد ان تسقط في داخل منطقة الإرسال وقد وجد هويت ان المسافة التي تقطعها الكرات بعد ارتدادها من الأرض عقب الإرسال يعتبر مؤشرا جيدا على السرعة والإرسال  
تحدد أربع مناطق كالتالي:

- ١- المنطقة رقم (١) وتكون بين خط الارسال وخط القاعدة بعمق (١٨) قدم
  - ٢- المنطقة رقم (٢) وتكون خلف خط القاعدة مباشرة وبتساع ١٠ اقدام
  - ٣- المنطقة رقم (٣) وتكون خلف المنطقة رقم (٢) وبتساع ١٠ اقدام ايضا
  - ٤- المنطقه رقم (٤) وتكون على بعد ٢٠ قدم من خط الارسال وهي عبارة عن سياج من السلك (حائط الصد) ابعادها  $13 \frac{1}{2} \times 10$  اقدام
- تحدد المستطيلات ارقام (١-٢-٣-٤-٥-٦) بنفس الابعاد المبينه في الوحدة الاولى (وحدة الارسال)
- يقف اللاعب خلف خط القاعدة ثم يقوم بارسال عشر كرات متتاليه على الاهداف المحددة ثم في نصف الملعب المقابل بحيث يحاول اللاعب الحصول على اعلى درجة وذلك بان تسقط الكرة في المستطيل ، ثم ترتد الكرة الى المنطقة رقم ٢ لسياج السلك

### حساب الدرجات

- تطبيق القواعد الدولية في الارسال
- تحتسب درجة كل ارقام المناطق التي تسقط فيها الكرة فمثلا سقطت الكرة بعد الارسال مباشرة في المستطيل رقم ٤ ثم ارتدت وسقطت في المنطقة رقم ٢ فان الدرجة لهذه المحاولة تكون  $4 + 2 = 6$  درجات
- يعطى لكل لاعب ١٠ محاولات متتاليه
- درجة اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات العشر

## اختبارات المهارة في بعض الالعب الفرقيه

أ/ اختبارات المهارة في لعبة الكرة الطائرة

١-بطارية اختبار أيفر للكرة الطائرة وتلاميذ وتلميذات المدارس الثانوية من سن ١٠ -١٨ سنة وتتكون هذه البطارية من اربع وحدات اختبار وهي :

(١) التمرير على حائط الصد

(٢) الارسال

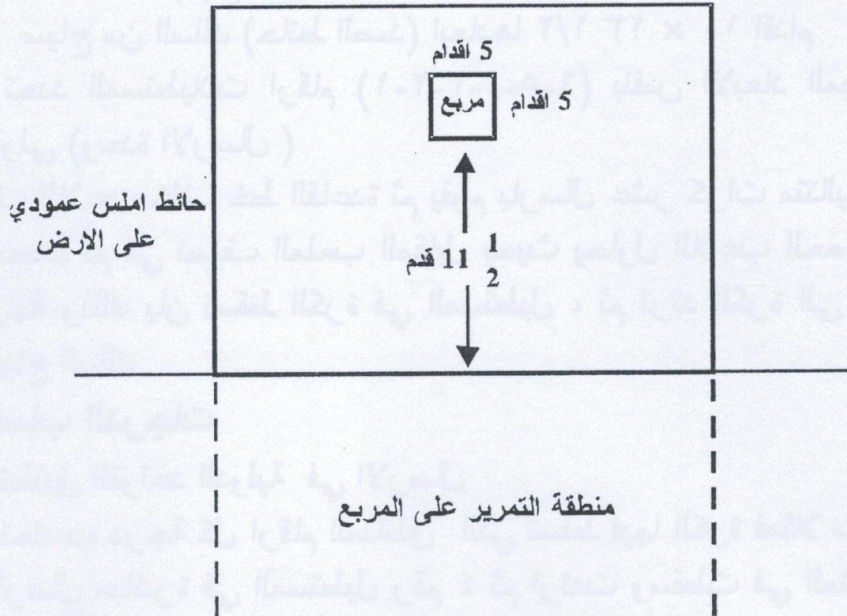
(٣) التمرير على ملعب الخصم

(٤) اعداد الكرة

- الغرض من البطارية /قياس المهارات الاساسية في الكرة الطائرة
- مستوى السن والجنس /تلاميذ وتلميذات المدارس الثانوية من سن ١٠-١٨ سنة

(الوحدة الاولى ، التمرير على حائط الصد )

الادوات الازمة : كرة طائرة قانونية - ساعة ايقاف - حائط امس عمودي على الارض ارتفاعه لايقل عن ١٥ قدما يرسم عليه مربع طول ضلعه ٥ اقدام ويكون ارتفاعه عن الارض ١١ قدم كما في الشكل(٣٣)



شكل (٣٣)

(الاجراءات)

-يقف المختبر في مواجهة الحائط ممسكا بالكرة باليدين



- عند اعطاء اللاعب اشارة البدء يقوم برمي الكرة باليدين نحو المربع المرسوم على الحائط وعندما تترد الكرة يقوم بارجاعها الى المربع عن طريق تمريرها باليدين بطريقة قانونية في الكرة الطائرة وذلك قبل ان تسقط الكرة على الارض - يقوم اللاعب بتمرير الكرة على المربع اكبر عدد ممكن من التمريرات خلال دقيقة واحدة ( ٦٠ ثانية )

- يحتسب للاعب عدد التمريرات الصحيحة القانونية  
- اذا فقد اللاعب الكرة اثناء التمرير فانه سيعيدها ثم يستأنف الاختبار برمي الكرة باليدين نحو المربع اولا ثم يستمر في التمرير بعد ذلك  
- لا يحتسب رمي الكرة باليدين على المربع المرسوم على الحائط في بدايه الاختبار وهذا عندما - يفقد اللاعب الكرة . كتمريره من التمريرات  
لا يوجد خط للبدء في هذا الاختبار وانما توجد منطقه للتمرير يتحرك فيها اللاعب.

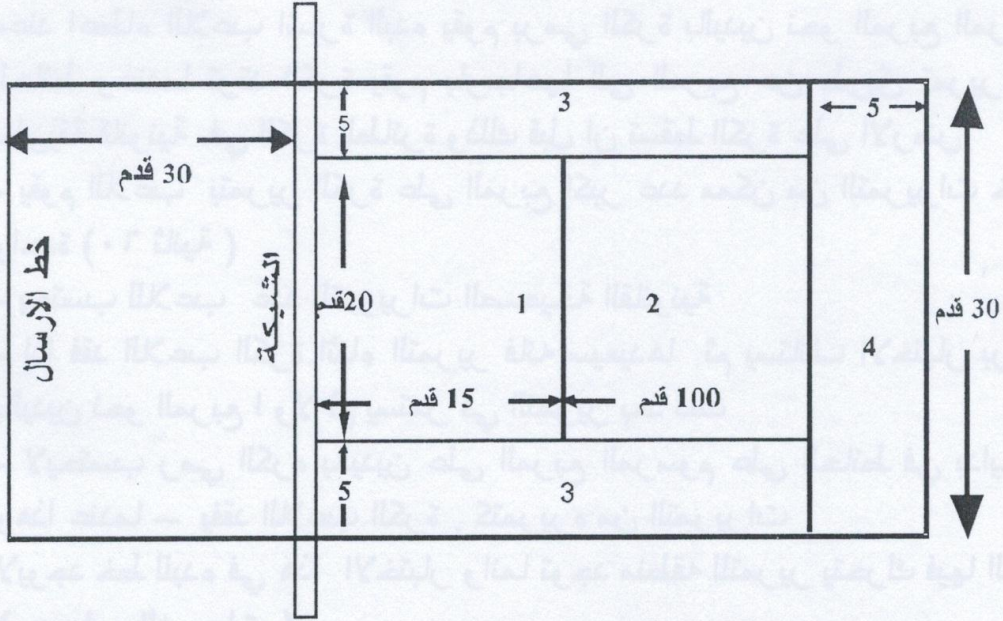
### ( حساب الدرجات )

- تحتسب للاعب عدد التمريرات الصحيحة التي تلمس فيها الكرة المربع المرسوم على الحائط  
- تعطى درجة واحدة لكل تمريرة صحيحة تلمس المربع المرسوم على الحائط  
- درجة اللاعب في الاختبار هي من مجموع الدرجات التي يحصل عليها .

### ( الوحدة الثانية - الارسال )

الادوات : كرات طائرة قانونية - شريط قياس - اشرطة ملونة لاصقه لتخطيط مكان الاختبار - ملعب كرة طائرة قانوني  
( الاجراءات )

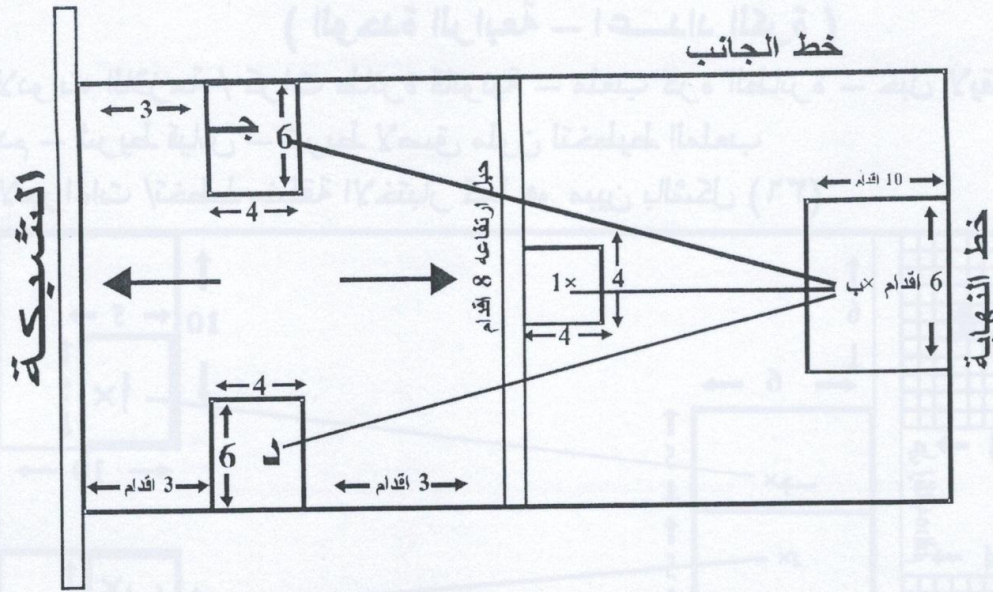
يخطط ملعب الكرة الطائرة كما في الشكل ( ٣٤ )



- يقف المختبر خلف خط النهاية ومعه الكرة ثم يقوم بإرسال الكرة باي طريقة من طرق الإرسال المعروفة
- يعطى للمختبر ١٠ محاولات متتالية (حساب الدرجات)
- نتيجة كل محاولة يتم حسابها وفقا لدرجة المنطقة التي تسقط فيها الكرة وهذه الدرجات تتراوح بين (١-٤)
- بالنسبة للناشئين الذين لايزيد سنهم عن ١٣ سنة سيكون خط الإرسال على بعد ٢٠ قدم من الشبكة بدلا من ٣٠ قدم

### (الوحدة الثالثة - التمرير الى ملعب الخصم)

- الادوات اللازمة / كرات طائرة قانونية - شريط قياس - اشرطة ملونة لاصقه لتخطيط الملعب - حبل لا يقل طوله عن ٣٠ قدم
- الاجراءات / يخطط الملعب على النحو المبين في الشكل (٣٥)

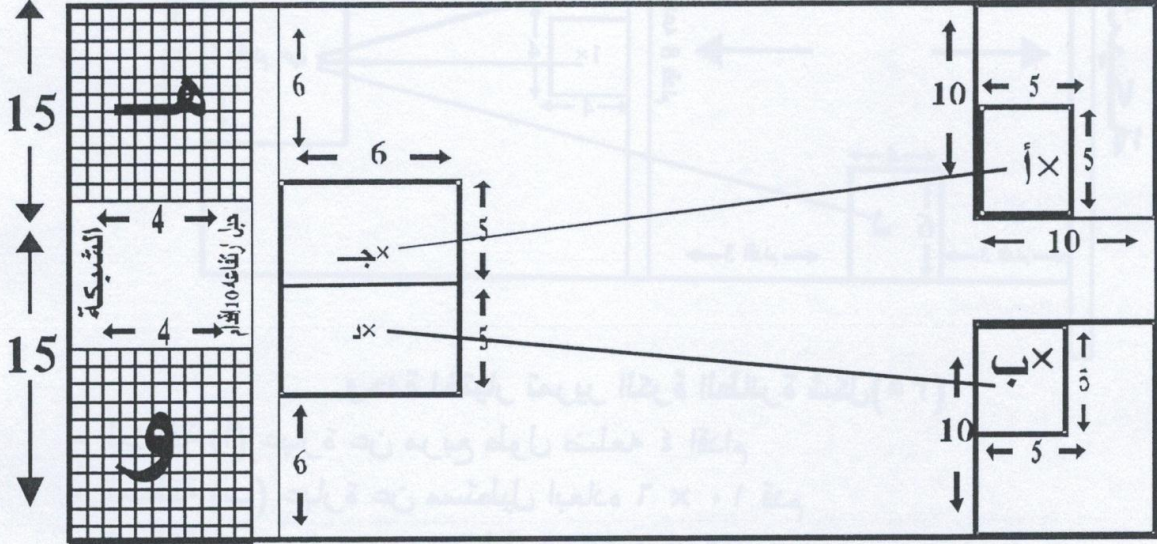


### وحدة اختيار تمرير الكرة الطائرة شكل (٣٥)

- المنطقة (أ) عبارة عن مربع طول ضلعه ٤ اقدام
- المنطقة (ب) عبارة عن مستطيل ابعاده ٦ × ١٠ قدم
- المنطقة (ج) عبارة عن مستطيل ابعاده ٤ × ٦ قدم
- المنطقة (د) عبارة عن مستطيل ابعاده ٤ × ٦ قدم
- يعلق حبل بعرض الملعب بارتفاع ٨ قدم ويبعد عن الشبكة مسافة ١٠ اقدام وعن خط النهاية مسافة ٢٠ قدم
- يقف المدرب ومعه الكرة في المنطقه (أ) فيقوم برمي الكرة عاليا للاعب الذي يقف في المنطقه (ب) وعندما تصله الكرة يقوم بتمريرها على الفور بطريقة قانونية لتمر فوق الحبل وتسقط في احدى المناطق (ج) او (د)
- يعطى كل مختبر عشر محاولات على كل جانب بالتبادل فيكون مجموع عدد المحاولات ٢٠ محاولة
- تعطى درجة لكل محاولة تمر فيها الكرة من فوق الحبل وتسقط في احدى المنطقتين ج،د
- لاتعطى اي درجة اذا لم تمر الكرة من فوق الحبل (حساب الدرجات)
- الدرجة النهائيه للاختبار ٢٠ درجة
- لاتعطى اي درجة للكرة التي تصطدم بالحبل او الشبكة او عندما لاتسقط الكرة في احدى المنطقتين ج او د

### ( الوحدة الرابعة - اعداد الكرة )

الادوات اللازمة / كرات طائرة قانونية - ملعب كرة الطائرة - حبل لا يقل عن ٣٠ قدم - شريط قياس - شريط لاصق ملون لتخطيط الملعب الاجراءات / تخطط منطقة الاختبار كما هو مبين بالشكل (٣٦)



- نلاحظ أن جميع المقاييس الموجودة في الشكل السابق محسوبة بالقدم
- يقف اثنين من المدربين (أ) (ب) في المكان المحدود لكلا منهما والمبين في الشكل اعلاه ويقف اللاعب (ج) (د) مواجهان المدربين (أ) (ب) كلا في المكان المحدد له بحيث يكون ظهرهما للحبل الذي يرتفع عن الارض ١٠ قدم
- يقوم المدرب (أ) برمي الكرة عاليا باليدين للاعب (ج) الذي يقف وظهره للحبل وعندما تصله الكرة يرفعها باليدين لاعلى لتمر من فوق الحبل وتسقط في المكان هـ
- في نفس الوقت يقوم المدرب (ب) واللاعب (د) باداء نفس العمل
- يؤدي كل مختبر ١٠ محاولات وهو في مكانه ثم يستبدلان الاماكن ليؤدي كل واحد منهما ١٠ محاولات اخرى فيكون بذلك مجموع عدد المحاولات لكل مختبر هو ٢٠ محاولة
- ١٠ محاولات يؤديها متتاليه على الجانب الايمن و ١٠ محاولات يؤديها متتاليه على الجانب الايسر
- (حساب الدرجات)

- ١- لكل مختبر ١٠ محاولات من كل جانب
- ٢- مجموع عدد المحاولات بالنسبة لكل مختبر هو ٢٠ محاولة

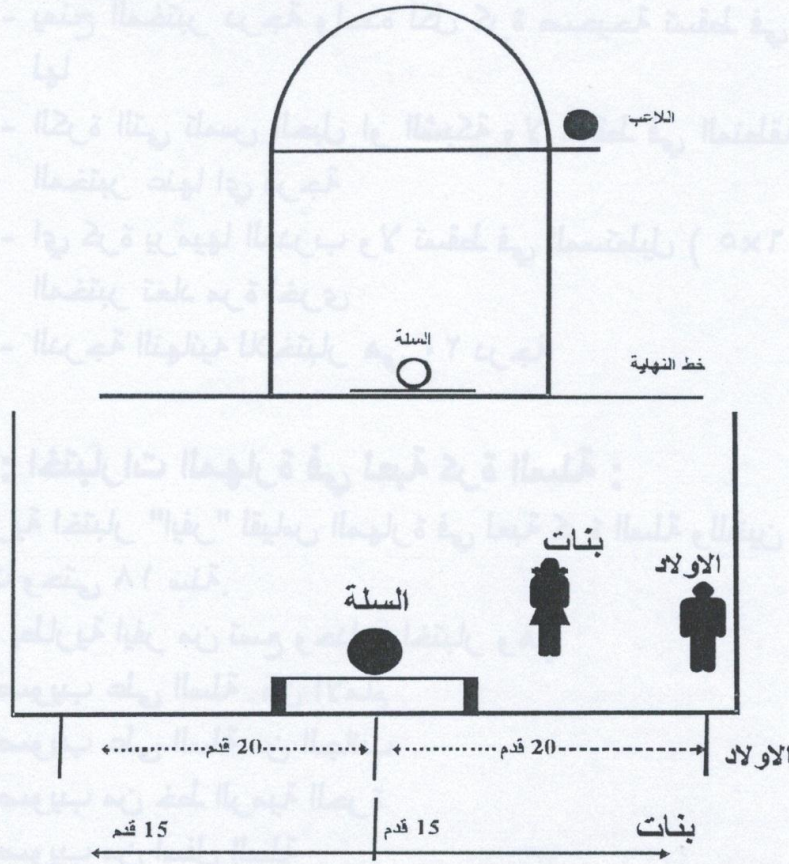
- ٣- يمنح المختبر درجة واحدة لكل كرة صحيحة تسقط في المنطقة المخصصة لها
- ٤- الكرة التي تلمس الحبل او الشبكة ولا تسقط في المنطقة المحددة لها لا يمنح المختبر عنها اي درجة
- ٥- اي كرة يرميها المدرب ولا تسقط في المستطيل ( ٦x٥ ) قدم الذي يقف فيه المختبر تعاد مرة اخرى
- ٦- الدرجة النهائية للاختبار هي ٢٠ درجة

### ثانيا : اختبارات المهارة في لعبة كرة السلة :

- بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في لعبة كرة السلة وللبنين والبنات من سن ١٠ سنوات وحتى ١٨ سنة.
- تتكون بطارية ايفر من تسع وحدات اختبار وهي
- ١- التصويب على السلة من الامام
- ٢- التصويب على السلة من الجانب
- ٣- التصويب من خط الرمية الحرة
- ٤- التصويب من اسفل السلة
- ٥- السرعة في تمرير الكرة على الحائط
- ٦- الوثب العمودي
- ٧- الدقة في التمريرة باليد الواحدة
- ٨- الدقة في التمرير باليدين.
- مستوى السن والجنس /البنين والبنات من سن ١٠ سنوات الى ١٨ سنه

#### الوحدة الاولى :- التصويب على السلة من الامام

وصف الاداء / يقف اللاعب خارج دائرة الرمية الحرة على الجهة اليسرى ومعه الكرة كما في الشكل (٣٧)



شكل ( ٣٨ ) وحدة اختبار التصويب على السلة من الجانب  
 ((الوحدة الثانية - التصويب على السلة من على الجانب))

- وصف الاداء / تخطط منطقة الاختبار كما في الشكل (٣٨)
- يرسم خطين على كل جانب من جوانب الملعب بجوار المنطقة الركنية لكل جانب وعلى بعد ٢٠ قدم من السلة بالنسبة للبنين و ١٥ قدم بالنسبة للبنات.
- تحتسب المسافات السابقة من منتصف السلة
- يقف اللاعب عند الخط المخصص له ويقوم بتصويب ١٠ تصويبات متتالية على السلة ثم ينتقل الى الجانب الآخر من الملعب لتصويب تصويبات اخرى من على نفس المسافة.

- يسمح للاعب بالتصويب على السلة بيد واحدة او باليدين
- يمنح كل لاعب محاولة واحدة للتدريب قبل الاختبار (حساب الدرجات)

- ١- تحتسب درجتان لكل كرة تدخل السلة .
- ٢- درجة واحدة لكل كرة تلمس حلقة الهدف ولا تدخل فيه
- ٣- درجات المختبر تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها من التصويبات العشرين
- ٤- الحد الاقصى للدرجات ٤٠ درجة

## (( الوحدة الثالثة - التصويب على السلة من خط الرمية ))

وصف الاداء /

- يقف اللاعب ومعه الكرة خلف منتصف خط الرمية الحرة وفقا لما هو مبين في الشكل (٣٩)

- يقوم كل لاعب بتصويب ٤ مجموعات كل مجموعة من خمسة تصويبات متتالية  
- يسمح للاعب بالتصويب على السلة بيد واحدة او باليدين  
- يمنح كل لاعب محاولة واحدة للتدريب قبل الاختبار  
(حساب الدرجات)

- يمنح اللاعب درجة واحدة عن كل كرة تدخل السلة  
- الحد الاقصى للدرجات هو ٢٠ درجة

يقوم اللاعب بتصويب الكرة على السلة ثلاث مجموعات تتكون من خمسة تصويبات متتالية ويعطى كل لاعب فترة راحة مناسبة بين كل مجموعة تصويبات وكذلك يكون مجموع عدد مرات التصويب على السلة ١٥ تصويبة .

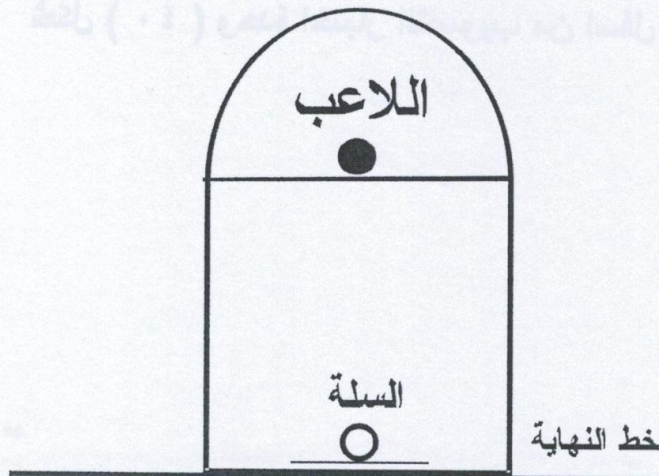
- يتم التصويب على الطريقة التي يختارها اللاعب بيد واحدة او باليدين  
- يمنح اللاعب محاولة واحدة للتدريب قبل بدا الاختبار.  
(حساب الدرجات)

١- تحتسب درجتان لكل كره تصيب الهدف

٢- درجة واحدة لكل كرة تلمس حلقة الهدف ولا تدخل فيه

٣- درجات المختبر تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في المحاولات الخمسة عشر

٤- الحد الاقصى للدرجات ٣٠ درجة.

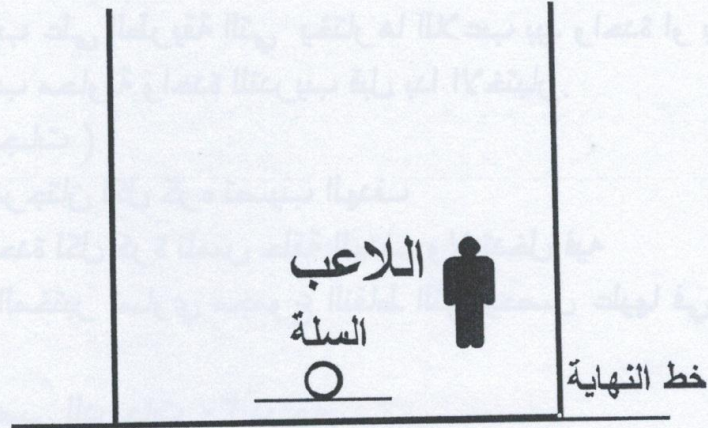


شكل (٣٩) وحدة اختبار التصويب على السلة من خط الرمية الحرة

## (( الوحدة الرابعة – التصويب من اسفل السلة ))

وصف الاداء/

- يقف اللاعب ومعه الكرة اسفل السلة كما في الشكل (٤٠)
- عندما تعطى اشارة البدء يقوم اللاعب بالتصويب بالكرة على السلة محاولاً تسجيل اكبر عدد من الاهداف خلال زمن ٣٠ ثانية .
- يتم التصويب على السلة باليد الواحدة او اليدين باي طريقة من طرق التصويب
- يقوم اللاعب باستخدام الكرة باليدين بعد كل محاولة
- يسبق المحاولتين محاولة واحدة للتدريب
- اذا خرجت الكرة من الملعب على اللاعب احضار الكرة واستئناف المحاولة (حساب الدرجات)
- تحتسب درجة واحدة لكل رمية تصيب الهدف
- تحتسب للاعب نتيجة احسن محاولة من المحاولتين. وهي تمثل مجموع الاهداف التي يحققها في ٣٠ ثانية.



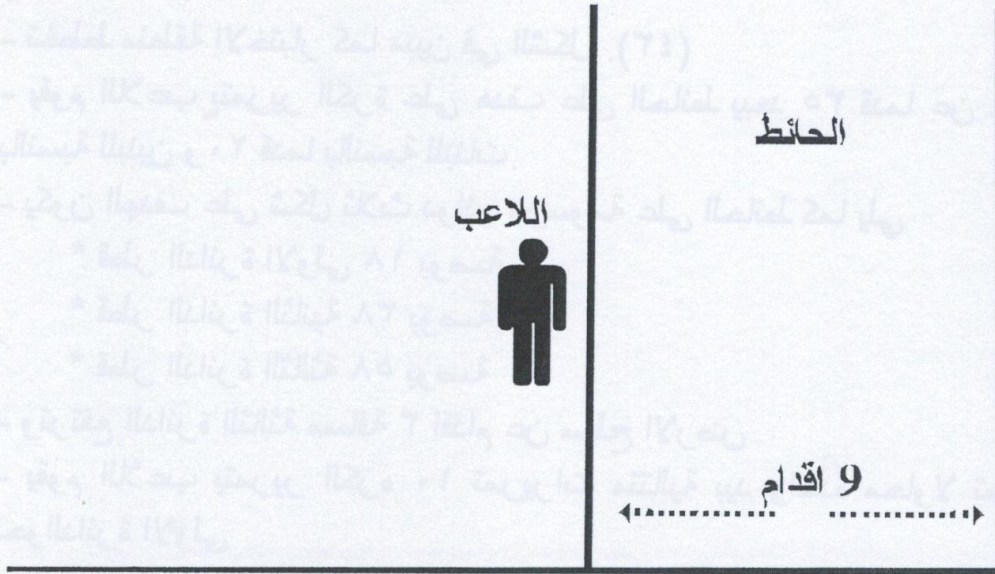
شكل ( ٤٠ ) وحدة اختبار التصويب من اسفل السلة



## (( الوحدة الخامسة - السرعة في تمرير الكرة على الحائط ))

- وصف الاداء / نخطط منطقة الاختبار كما مبين الشكل (٤١)
- يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية الذي يبعد مسافة ٩ اقدام من حائط الصد
  - عندما تعطى اشارة البدء يقوم اللاعب بتمرير الكرة نحو الحائط باقصى سرعة حتى يكمل السرعة ١٠ تمريرات متتالية ثم يتوقف
  - جميع التمريرات تكون من خط البداية والتمريرة التي تكون بعده لا تحتسب
  - يعطى لكل لاعب محاولتين متتاليتين
  - يجب عدم رمي او ضرب الكرة على الحائط
  - يعطى كل لاعب محاولة للتدريب
  - اذا وقعت الكرة من اللاعب وجب عليه احضارها واستئناف اللعب من خط البداية ( حساب الدرجات )
  - يسجل الوقت باستخدام ساعة ايقاف دقيقة من لحظة لمس التمريرة الاولى وينتهي عندما تلمس الكرة في التمريرة العاشرة
  - يسجل للاعب اقل زمن في المحاولتين

- يفضل حساب الزمن ب  $\frac{1}{100}$  من الثانية  
خط البدء

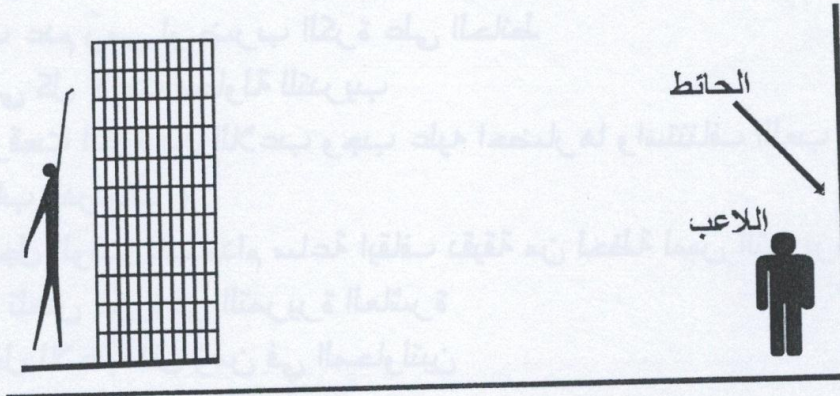


شكل (٤١) وحدة اختبار تمرير الكرة على الحائط

## ( الوحدة السادسة – الوثب العمودي )

وصف الاداء /

- يقف اللاعب بجوار الحائط ممسكاً بقطعة من التباشير لا يزيد طولها عن  $\frac{3}{4}$  بوصة
- يقوم اللاعب بوضع علامة على الحائط بالتباشير من اقصى وضع لمد الذراعين
- يقوم اللاعب بعد ذلك بالوثب لاعلى لعمل علامة اخرى على حائط
- تقاس المسافة (الفرق) بين العلامتين فيكون الناتج هو درجة اللاعب
- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين
- تسجل للاعب نتائج افضل محاولة من المحاولتين.



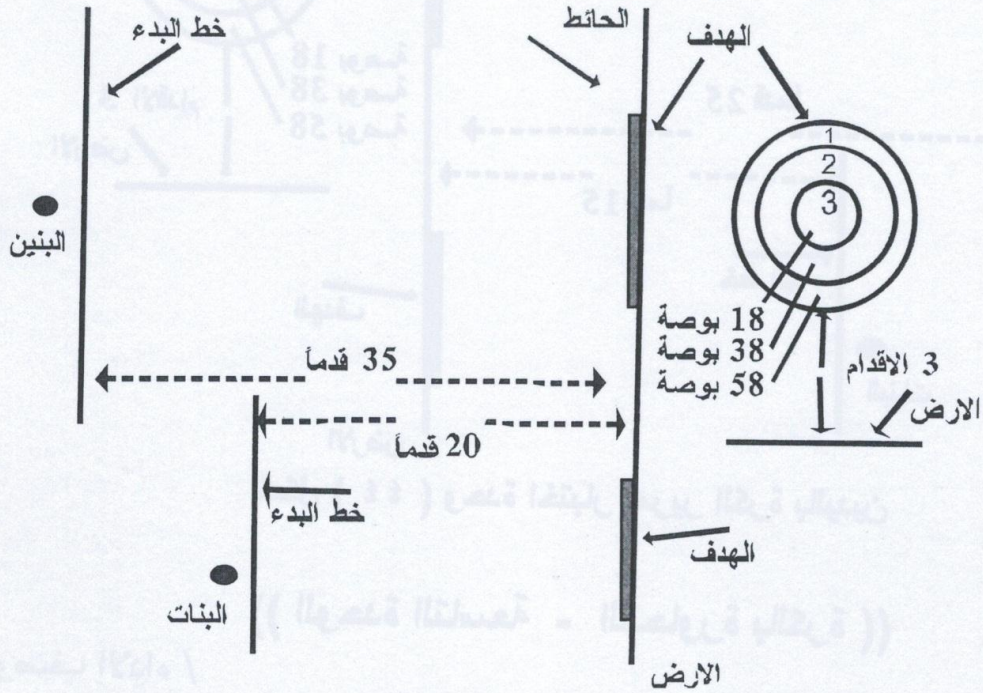
شكل ( ٤٢ ) وحدة اختبار الوثب العمودي

## ( الوحدة السابعة – الدقة في التمرير بيد واحدة )

وصف الاداء /

- تخطط منطقة الاختبار كما مبين في الشكل (٤٣).
- يقوم اللاعب بتمرير الكرة على هدف على الحائط يبعد ٣٥ قدما عن خط البداية بالنسبة للبنين و ٢٠ قدما بالنسبة للبنات.
- يكون الهدف على شكل ثلاث دوائر مرسومة على الحائط كما يلي
  - \* قطر الدائرة الاولى ١٨ بوصة
  - \* قطر الدائرة الثانية ٣٨ بوصة
  - \* قطر الدائرة الثالثة ٥٨ بوصة
- وترتفع الدائرة الثالثة مسافة ٣ اقدام عن سطح الارض
- يقوم اللاعب بتمرير الكره ١٠ تمريرات متتالية بيد واحدة محاولا تمرير الكرة نحو الدائرة الاولى
- يتم تمرير الكرات العشرة بيد واحدة من اعلى من خلف خط البداية
- يمكن مسك الكرة باليدين قبل تمريرها على الهدف

- يعطى كل لاعب محاولة واحدة فقط (حساب الدرجات)
- تحتسب ٢ درجة لكل دائرة تقترب من الدائرة الثانية
- تحتسب درجة واحدة لكل كرة تضرب الدائرة الخارجية
- عندما تقع الكرة على الخط المشترك بين دائرتين تحتسب الدائرة الأكبر
- الدرجة القصوى للاختبار ٣٠ درجة



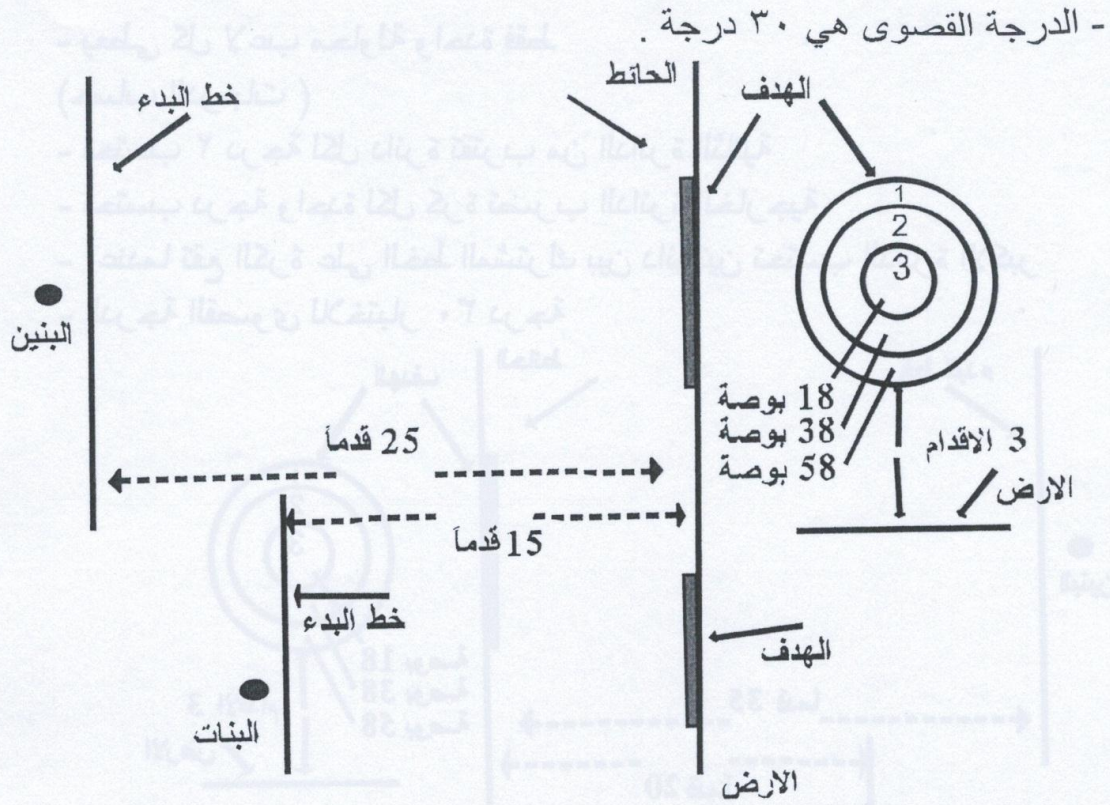
شكل (٤٣) وحدة اختبار الدقة في التمرير بيد واحدة .

### (( الوحدة الثامنة - الدقة في التمرير باليدين ))

وصف الاداء /

- تخطط منطقة الاختبار كما في الوحدة السابعة مع اختلاف المسافات بين خط البدء وبين الحائط فتكون ٢٥ قدماً للبنين و ١٥ قدماً للبنات
- يقف اللاعب خلف خط البداية ومعه الكرة ثم يقوم بتمريرها على الهدف ١٠ تمريرات متتالية نحو الهدف الاول الدائرة الصغيرة
- تستخدم التمريرة الصدرية باليدين
- يتم التمرير باليدين من خلف خط البدء
- يمنح كل لاعب تمريرة واحدة للتدريب قبل بدأ الاختبار (حساب الدرجات)

- تحتسب الدرجات وفقاً للإجراءات المتبعة في الاختيار السابق



شكل ( ٤٤ ) وحدة اختبار تمرير الكرة باليدين

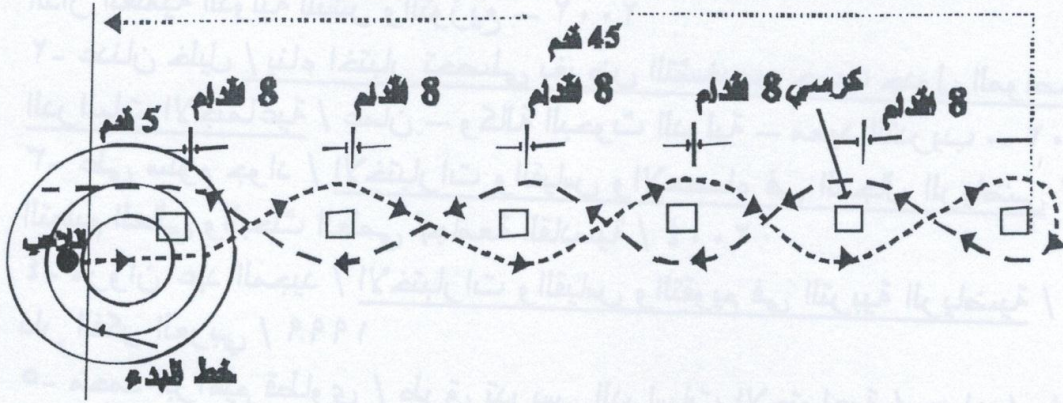
### (( الوحدة التاسعة - المحاورة بالكرة ))

وصف الاداء /

- يقف اللاعب خلف خط البدء ومعه الكرة وعندما تعطى اشارة البدء يقوم بطبطة والمحاورة بها الكرة مع الركض بها حول المقاعد ويستمر وفقاً للشكل المبين حتى يقطع خط البدء ومعه الكرة .
- يؤدي الاختبار باقصى سرعه ممكنة
- يتم طبطة الكرة باي يد من اليدين وبطريقة قانونية
- يوضع الكرسي الاول على مسافة ١٥ قدم من خط البدء وتكون المسافة بين كرسي واخر (٨) اقدم
- توضع الكراسي على خط واحد ومتعامد على خط البدء
- يجب طبطة الكرة مرة واحدة على الاقل في كل مسافة بينية ( بين كل مقعدين )
- يبدأ تشغيل ساعة الايقاف لحظة اعطاء اشارة البدء وتتوقف لحظة قطع اللاعب ومعه الكرة خط البدء بعد رجوعه
- ( حساب الدرجات )

- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين

- تسجل للاعب نتيجة احسن محاولة



شكل (٤٥) وحدة اختبار المحاور بالكرة

### اختبر نفسك :

- ١- ماذا نقصد بالتقويم وما اهميته في العملية التعليمية ؟؟
- ٢- ما هي اهم المبادئ التي يستند عليها نظام جودة تقويم التعليم ؟؟؟
- ٣- ما هي اهم خصائص عملية التقويم ؟؟
- ٤- حدد بنقاط اهم وظائف التقويم ؟؟
- ٥- هناك انواع من التقويم اشرح بشكل مختصر كل نوع منه ؟
- ٦- يعد التقويم التكويني من اهم انواع التقويم ما المقصود به ؟
- ٧- ما هي اهمية التقويم في مجال التربية الرياضية ؟
- ٨- ما المقصود بالاختبار وماهي انواعه ؟؟
- ٩- ما هي المواصفات والاسس العملية للاختبار الجيد ؟

## مصادر الفصل

- ١- زكريا محمد الظاهر وآخرون / مبادئ القياس والتقويم في التربية / الاردن -  
الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع - ٢٠٠٢
- ٢- عدنان خليل / بناء اختبار تحصيلي بغرض التشخيص حسب جدول المواصفات في  
الدراسات الاجتماعية / عمان - وكالة البحوث الدولية - معهد التدريب - ٢٠٠٢
- ٣- علي سلوم جواد / الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي / وزارة  
التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة القادسية / ٢٠٠٤
- ٤- مروان عبد المجيد / الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية / عمان /  
دار الفكر العربي / ١٩٩٩
- ٥- محمد ابراهيم قطاوي / طرق تدريس الدراسات الاجتماعية / عمان / دار الفكر  
العربي / ٢٠٠٧

### ملخص

- ١- ...
- ٢- ...
- ٣- ...
- ٤- ...
- ٥- ...
- ٦- ...
- ٧- ...
- ٨- ...
- ٩- ...



الاستاذ المساعد الدكتور نجلاء عباس الزهيري

- استاذ مادة طرائق التدريس في كلية التربية الرياضية للبنات .
- استاذ مادة الكرة الطائرة في كلية التربية الرياضية للبنات
- حاصلة على شهادة الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية الرياضية / العراق / جامعة بغداد في اختصاص طرائق تدريس / كرة الطائرة .
- نشرت الكثير من البحوث في المجالات العلمية للتربية الرياضية .
- شغلت منصب مقرر فرع الالعاب الفرقية للسنوات من ٢٠٠٠ - ونهاية ٢٠٠٤ .
- مدرب نادي الفتاة بغداد الرياضي بالكرة الطائرة للسنوات ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
- الاشراف والمناقشة للكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه .
- لها مشاركتها في الكثير من المؤتمرات الدولية (الداخلية - الخارجية) .
- مدير شعبة ضمان الجودة وتقييم الاداء الجامعي في كلية التربية الرياضية للبنات جامعة بغداد .



الاستاذ عفاف عبد الله الكاتب

- استاذ مادة طرائق التدريس في كلية التربية الرياضية للبنات .
- حاصلة على شهادة الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية الرياضية / فرنسا / جامعة مونبلييه في اختصاص طرائق تدريس / السباحة .
- لها من البحوث الكثير في المجالات العلمية للتربية الرياضية .
- شغلت منصب معاون العميد للسنوات ٢٠٠٤ ونهاية ٢٠٠٦ .
- عضو اللجنة الوطنية لتأليف المناهج (دليل المعلم) في وزارة التربية .
- الاشراف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه ومناقشة الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه .
- لها الكثير من المشاركات في الكثير من المؤتمرات الدولية (الداخلية - الخارجية) .
- رئيسة لجنة الترقيات العلمية في كلية التربية الرياضية للبنات .
- رئيس تحرير مجلة الرياضية المعاصرة في مجلة كلية التربية الرياضية للبنات .