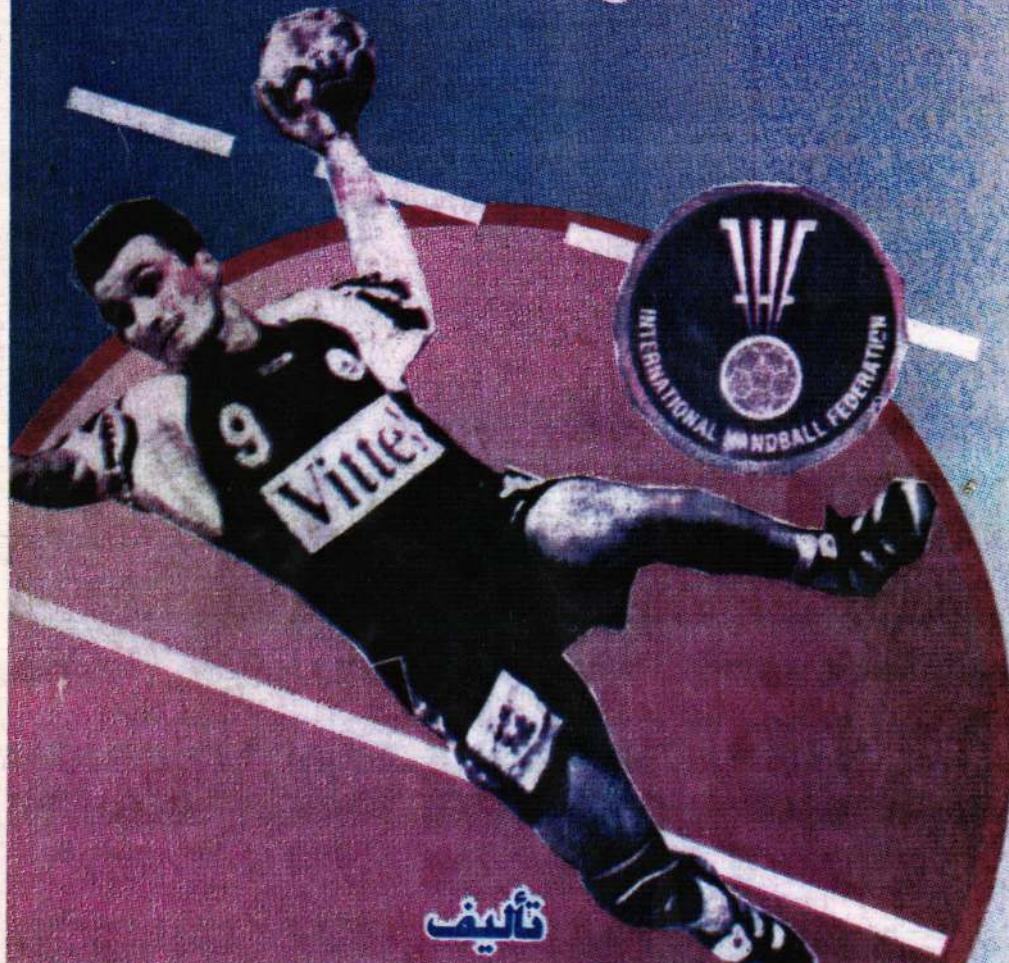


كرة اليد



تأليف

الدكتور
نوفل محمد الحياط
الدكتور
ضياء الخياط

يهدف التدريب الرياضي الى تحقيق اعلى المستويات الرياضية ، الذي يتوقف على مدى استخدام اللاعب لامكاناته واستعداداته كافة وتطبيقاتها في المنافسة ، وبعد الاعداد الخططية المركب الذي تمتزج فيه انواع الاعداد كافة لتحقيق هدف التدريب الرياضي ، فهو محصلة تطوير حالة اللاعب البدنية والمهارية والفكرية والنفسية ، وتطبيقاتها في ترابط وتكامل للمساعدة على اتخاذ القرار والسلوك المناسب في مواقف المنافسة المختلفة وفي حدود قانون اللعب ، وذلك في اطار ما يسمى بمحطة اللعب .

يعبر حسن بوالاسود وآخر عن الاعداد الخططية بأنه توجهاً لجهد التدريب في المباريات وفيه يتوقف العمل على ثلاثة عوامل رئيسة من اجل النجاح ، اذ نجد اولها الترتيبات والاستعدادات وتهيئة السبل كلها للفوز ، والثانية تتجلى في اللعب في استخدام مضادات دفاعية ضد هجوم معين والعكس ثم نصل الى ارق المراحل في تدريب اللاعبين وهي تعودهم على التصرف الخططي المناسب إزاء مواقف اللعب في اللعب على وفق حدوثها .

ان مرحلة الاعداد الخططية يجب ان تشمل على مجموعة مكونات هي :

- ١ - المستوى الذي وصل اليه اللاعب وبناؤه التكيني .
- ٢ - التكين الفني الخاص بالمهارات الحركية .
- ٣ - الاداء الجيد للمهارات والاستعدادات الخاصة بالاداء الى جانب ارتفاع الروح المعنوية وجود الرغبة الاكيدة للتنافس والصراع عند اللاعب .
- ٤ - الالام والمعرفة النظرية الخاصة بنظريات الهجوم والدفاع الخاصة بالخطط .
- ٥ - المعرفة التامة بقواعد اللعبة وتوظيفها لخدمة الخطط .
- ٦ - استخدام الخطة المناسبة ضد خطط الفريق المنافس لاجباره على تغيير خططه على وفق امكانيات اللاعبين .
- ٧ - الظروف الخارجية وصلتها بوضع الخطط .

وهدف تعلم خطط اللعب الى اكتساب اللاعب للمعلومات والمعارف والقدرات الخططية واتقانها بالمستوى الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والتغيرة فيثناء المباراة . ويتأسس التعلم الخططي على التعلم الحركي اذ ان خطط اللعب ما هي الا عملية اختيار مهارة حركية معينة في موقف معين .

کے ہم اگر کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔

کے کے کے ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔ ایک ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔
کے کے کے ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔ ایک ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔

کے ہم ۱۸۹۰ء۔

کے ہم ۱۸۹۰ء۔ کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔ ایک ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔
کے ہم ۱۸۹۰ء۔ کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔ ایک ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔
کے ہم ۱۸۹۰ء۔ کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔ ایک ہے ہم کہ کہاں ہے ہم ۱۸۹۰ء۔

قدرات أساسية لخطط اللعب

خطط اللعب عبارة عن توجيه القوى في تحقيق المدف الخاص بتحقيق الفوز والنجاح والتفوق . والتصرف الخطي يعني التصرف المترى و معرفة حالات واوضاع اللعب وتغييره والتفكير المسبق قبل التصرف وتقدير قوة الفريق المنافس وقدرته الخاصة والامكانيات المتاحة لاداء هذه التصرفات والعمل على احباط قوى الفريق المنافس والتوصيل الى الفوز من خلال الاستخدام البارع والماهر للقوى الخاصة .

ويمكن اكتساب القدرة الاساسية في مجال خطط اللعب على احسن صورة اثناء اللعب مع القيام بتبدل وتغيير الواجبات الخططية . ولكي يتم التمكن من التصرف خططياً بهذه الطريقة ، فإنه من الضروري ان يمتلك اللاعب قدرات أساسية خططية خاصة باللعب .

١ - القدرة على الاردак :

ان قدرة الارداك تلعب الدور البارز في عملية التعلم بصورة عامة والتعلم الخططي بصورة خاصة لأن الارداك يعتبر عملية عقلية تسقى السلوك اي الارداك يعتبر تصرف يسبق متطلبات الموقف ، فهو إذاً عملية عقلية مفسرة وبعد ان يتم التغيير ينجز الموقف الحركي المطلوب . لذا ينبغي على اللاعبين ان يكونوا قادرين على الاحاطة بأكبر ما يمكن من اجزاء واحاديث اللعب ، وتوقع حدوث الاشارات البصرية والسموية .

٢ - القدرة على الاستجابة :

تتميز لعبة كرة اليد بالجهود العضلي والحسي المتغير المستمر لعرض اللاعب في مواقف اللعب الى مجموعة كبيرة من المثيرات المتنوعة الشكل وال مختلفة الاتجاه في الحالات الدفاعية والهجومية والتي تتطلب منه استجابات سريعة ودقيقة منذ بداية ظهور المثير حتى اكمال الاستجابة الحركية .

٣ - ادراك الاحساس بالمكان :

ينبغي على اللاعبين التمعن بادراك الاحساس بأماكنهم الدفاعية والهجومية بشكل تملؤه الثقة ، والاستفادة من أماكنهم التي يحتلونها بشكل كامل وهذا يجب عليهم ادراك الاحساس العام بالمكان الكلي الذي يتحرك فيه الفريق .

٤- ادراك الاحساس بالزمن :

ان عملية الادراك والاحساس بالزمان تساعد على فهم وادراك العلاقات الخاصة باللعبة وايقاع وزن اللعبة اي بمعنى زيادة السرعة او نقصانها نتيجة لابقاء اللعب والتبيجة التي حصل عليها الفريق لذلك فإن قدرات الاحساس بالزمن تسهم بشكل كبير في فهم خطط الفريق وادراكها واسلوب لعبه لمباراة الفريق المنافس والتتفوق عليه في اثناء المباراة لذا ينبغي على اللاعبين ان يتمتعوا بادراك الاحساس بالمسار الزمني لاحداث المباراة .

٥- ادراك الاحساس بالتشكيل :

ان عملية الاحساس بالتشكيل هي جزء من مجموعة القدرات الخططية الاساسية التي يجب ان يمتلكها لاعبي كرة اليد بصورة خاصة والتي تساهم مع بقية القدرات باعداد اللاعبين خططيا لكي يستطيعوا حل واجبات دفاعية وهجومية من اجل التفوق في المباراة . لأنها كما هو معروف ان لعبة كرة اليد هي لعبه فرقية تعتمد اساساً على الاداء الجماعي القائم على توظيف القدرات الفردية للفريق .

لذا ينبغي على اللاعبين التمكن من الانتظام في التشكيلات الدفاعية والمجمومية بطريقة صحيحة فضلاً عن قدرتهم في اتمام التغييرات في هذه التشكيلات والتواجد في حالة اتزان الفريق اثناء القيام باداء هذه التغييرات .

ونوضح هنا ان قدرات الاحساس بالتشكيل تتطلب من اللاعب ان يدرك ان هناك هدفاً من تحركه في الملعب وان هذا الهدف يخدم الخطة الجماعية ، وكذلك يجب على اللاعب ان يفهم ويدرك المدف من تحرك زميله في الملعب حتى يمكن مساعدته في تفيد الخطة ، وادراك اللاعب واحساسه لمدى قدرة زميله الحركية ومهارته الاساسية تساعد على ان يمرر للزميل الكرة بطريقة المناسب او يأخذ المكان المناسب الذي يساعد الزميل على التحرير اليه بدقة .

٦- القدرة على التكيف :

التكيف " هو قابلية الفرد على التعامل مع متغيرات الموقف بشكل مناسب " وما ان موقف اللعب بكرة اليد هي مواقف متغيرة من ناحية الدفاع والمجموم فإن اللاعب يجب ان يملك المقدرة على ادراك التكوينات التي تحدث في اثناء سير المباراة والتكيف عليها بحل واجبات مطلوبة .

ينبغي على اللاعبين ان يعيشوا مع مسار واحادث المباراة وان يتمكنوا من تصور وتحليل الاحداث قبل حدوثها آخذين في الاعتبار تصرفات اللاعبين الزملاء والمنافسين.

مراحل التعلم الخططي

١ - مرحلة اكتساب المعرف والمعلومات الخططية :

تحتل عملية اكتساب اللاعب للمعرف والمعلومات المرتبطة بخطة اللعب على درجة كبيرة من الاهمية اذ ان ذلك يسهم في اكتسابه التصورات الازمة للاداء الخططي ويتأنس عليه اكتساب السلوك الصحيح لللاعب في اثناء المباراة . فالمعلومات والمعرف النظرية التي يكتسبها اللاعب تساعده على حسن تحليل مواقف اللعب المختلفة و اختيار انساب الحلول لمحاجة مثل هذه المواقف وبالتالي الاسراع في الاداء والتتنفيذ.

٢ - مرحلة اكتساب الاداء الخططي واتقانه :

ان اتقان اللاعب والفريق الاداء الخططي يشكل الاساس المهم للمستوى الرياضي العالي وفي هذه المرحلة ينبغي العناية باداء نموذج يوضح الطريقة الصحيحة للاداء مع ارتباطه بالايضاح والشرح فضلاً عن الممارسة العملية لللاعب .

وينبغي ارتباط الاداء بمعرفة اللاعب لنوع الاستجابات المختلفة التي يتحمل ان يقوم بها المنافس وطريقة محاجتها ، مع مراعاة ضرورة تكرار الاداء لضمان تحليل هذه المواقف تحليلًا كافيًّا يضمن قدرة اللاعب على استيعاب الاداء واكتسابه .

وتقسم عملية تعلم الاداء في الموقف الخططية الى بعض المراحل التي تسهم في اكتساب الاداء الخططي واتقانه :

المرحلة الاولى : مرحلة تعلم الاداء الخططي تحت ظروف سهلة مبسطة .

المرحلة الثانية : مرحلة تعلم الاداء الخططي نفسه مع التغير في طبيعة الموقف .

المرحلة الثالثة : مرحلة تعلم اختيار نوع معين من الاداء الخططي المناسب لبعض المواقف المعينة .

٤- مرحلة تنمية القدرات الخلاقة وتطورها :

ان مجموع ما لدى اللاعب من خبرات ومعلومات ومهارات وخبرات حركية وخططية تم اكتسابها في أثناء عملية التعلم هي التي تؤسس القدرات الخلاقة لدى اللاعب ، لذا فإن اللاعب دائمًا يحاول استخدام ما لديه من قدرات وخبرات سابقة بصورة ملائمة ومناسبة لحل مواقف خططية مختلفة في أثناء المبارزة كي يستطيع تحقيق أقصى إنجاز.

الفصل الأول

الإعداد الخططي الدفاعي

- مراحل الدفاع
- خطط اللعب الدفاعي
- طرائق الدفاع وكيفية اختيارها
- طريقة الدفاع عن المنطقة
- طريقة الدفاع رجل لرجل
- طريقة الدفاع المركب (الختل)
- الدفاع في حالات خاصة
- اتقان خطط اللعب الدفاعي



ان الدفاع الصحيح والناجح هو واحد من الركائز الأساسية المكلة لنجاح الفريق ، ولا يقل في أهميته عن الهجوم ، ان لم يكن يفوقه أهمية . اذ ان الفريق الذي يحسن الدفاع واقتناص الكرة يستطيع الهجوم بثبات وبسرعة ، اذ يفوت على الفريق المنافس فرصة العودة السريعة وتنظيم صفوفه .

ويعد الفريق في حالة دفاع ، في اللحظة التي يفقد فيها السيطرة على الكرة لذا فإن المدف الرئيسي للدفاع هو منع المنافس من اصابة المدف ، وكذلك العمل على قطع الكرة واعادة السيطرة عليها .

ما تقدم يظهر جليا ان مهمة الدفاع هي اصعب من مهمة الهجوم ، وخاصة اذا ما أخذنا بنظر الاعتبار النتيجة النهائية . اذ ان الخطأ في الدفاع يعني تسجيل اصابة في مرمى الفريق من قبل الفريق المنافس ، في حين ان الخطأ في الهجوم يعني فقدان الكرة ، فضلا عن ان اغلب اللاعبين يميلون للعب في الهجوم بكفاءة اكبر من اللعب في الدفاع . لذا يجب ان يتزهد بنظر الاعتبار من قبل المدربين لاعطاء الوقت الكافي للتدريب على الدفاع ، علما ان نجاح اللاعبين في مهمة الدفاع الفرق يعتمد اعتماداً كبيراً على مدى اتقان كل لاعب للمهارات الاساسية للدفاع الفردي ، وعلى حرص كل منهم في توظيف تلك المهارات في الدفاع الجماعي .

ولاشك ان اللعب الدفاعي الحديث في كرة اليد أصبح يعتمد على استخدام نظم دفاعية متقدمة وضاغطة مثل (١ - ٢ - ٣) ورجل لرجل في نصف الملعب .

مراحل الدفاع

إن الفترة التي يصبح فيها الفريق في حالة دفاع ، هي اللحظة التي يفقد فيها السيطرة على الكرة لحين وصول اللاعبين إلى أماكنهم الدفاعية أمام منطقة الستة أمتار، يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أوجه أو ثلاث مراحل هي :

أولاً : التقهقر أو الانسحاب إلى الخلف بـ (وَسْتَ نَهَايَة)

على جميع أعضاء الفريق الذي يفقد الكرة ويصبح في حالة دفاع التراجع والانسحاب بأقصى سرعة من ساحة الخصم إلى الملعب الخاص به ، ويمكن اداء التراجع بطريقتين :-

- أ- بركس سريع للامام وللخلف ، عندما يكون المدافع في ملعب الخصم .
- ب- وبركس سريع للخلف ، عندما يكون في منتصف الملعب الخاص به ، ويتوقف ذلك أيضاً على سرعة ونوع الهجوم الذي يقوم به الفريق الذي استحوذ على الكرة . فإذا بدأ الخصم باستعمال الهجوم السريع «الخطاف» فإن مسؤولية مراقبة وتأخير المهاجم الحائز على الكرة تقع على اقرب لاعب مدافع لذلك اللاعب المهاجم . إن عملية إعاقة وتأخير هذا اللاعب المهاجم من قبل المدافع القريب تعطي الفرصة لبقية زملائه بالعودة إلى الخط الدفاعي القريب من هدفهم .

ثانياً - ترتيب المدافعين في نظام دفاعي :

نتيجة للانسحاب السريع الغير منظم للمدافعين في الوهلة الأولى ، فإن اغلب اللاعبين سوف لا يكونوا بأماكنهم الدفاعية الصحيحة ، لذا فإن على كل لاعب أن يحاول تعزيز موقفه الدفاعي وتغطية الثغرة الدفاعية القريبة بالتعاون مع الآخرين لحين هدوء حركة المهاجمين واستغلال تلك الفترة للعودة إلى المكان الدفاعي الصحيح ضمن الخطة الدفاعية المرسومة من قبل المدرب .

ثالثاً - الخطة أو النظام الدفاعي :

إن اخذ المكان الدفاعي المرسوم لكل لاعب ضمن خطة الدفاع يعني أن الفريق المدافع قد تغلب على الخطر الأول ، وذلك بمنع الفريق الخصم من تطبيق الهجوم الخطاف ، كما يعني أيضاً أن الحركة الدفاعية لكل لاعب سوف تكون أكثر تناسقاً ، وبالتالي فإن الحركة الدفاعية للفريق ستكون أكثر تمسكاً للدفاع عن الهدف .

خطط اللعب الدفاعي

- يمكن تقسيم خطط اللعب الدفاعي إلى :
- أولاً - الخطط الدفاعية الفردية .
 - ثانياً - الخطط الدفاعية الجماعية .
 - ثالثاً - خطط دفاع الفريق .

أولاً - الخطط الدفاعية الفردية :

تشمل جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب المدافع لاعتدة اللاعب المهاجم والحد من خطورته ومنعه من تسجيل الهدف . وعلى اللاعب المدافع أن يحسن استخدام التخطيط الجيد والمناسب لحالة اللعب ولقبليته الدفاعية وأن يكون في الوضع الذي يسمح له ب :

١- اتخاذ المراكز الدفاعية بسرعة من خلال تحسين المسافة بالانطلاقات مع تغيير الاتجاهات أثناء التحرك ، وتحسين قدرة رد الفعل باحتلال المراكز الدفاعية عند صدور إشارة مرئية .

٢- التحرك بشكل سليم داخل مركز من المراكز الدفاعية بأن يستلم اللاعب المنافس بطريقة تناسب مع الموقف وأن تكون تحركاته ميسرة لتحركات اللاعب المنافس واحتفاظه بمسافة آمنة بينه وبين المنافس مع حرية الحركة لنفسه فضلاً عن التحرك الأمامي بخطوات قصيرة والتحرك الخلقي والجانبي والمائل .

٣- مقاومة اللاعب الذي معه الكرة بأخرج الكرة من سيطرته أثناء التنظيف وعند إدائه التصويب وقطع التمريرات ومقاومته أثناء التغطية الدفاعية المفتوحة بطريقة رجل لرجل .

أ- تحركات اللاعب المدافع :

- التحرك إلى الأمام وإلى الخلف (الشكل ١) .

- يمرر اللاعب (أ) الكرة إلى (ج) ، وبهاجم اللاعب المستحوذ على الكرة .

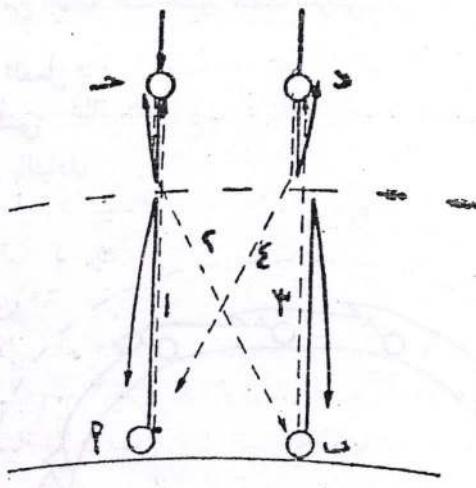
- يمرر اللاعب (ج) الكرة إلى (ب) ، ويتراجع (أ) إلى الخلف .

- يمرر اللاعب (ب) الكرة إلى (د) ، وبهاجم اللاعب المستحوذ على الكرة .

- يمرر اللاعب (د) الكرة إلى (أ) ويتراجع (ب) إلى الخلف .

١٢٥

- يتم تبادل الاماكن بعد فترة زمنية تصاعدية .
- وهنالك تحركات اخرى للاعب المدافع هي :
- التحرك الى الامام بميل ، والي الخلف ، والي الجانب .
- الملازمة بالجري جانبأً .
- التحرك الى الامام بميل ، والي الخلف في اطار مجموعة دفاعية .
- التحرك الى الامام ، والي الخلف بميل ، والي الجانب في اطار مجموعة دفاعية .
- التحرك جانبأً ، اماماً ، جانبأً ، خلفاً ، جانبأً (تدريب مستمر) .
- التحرك للامام ، والي الخلف بميل .



الشكل (١)
تحركات المدافع

بـ- الاشتراك بالجسم :

بعد الاشتراك بالجسم بطريقة تتفق مع قواعد اللعب جزءاً من العمل الدفاعي وخاصة فيما يتعلق باغلاق مسارات الجري .

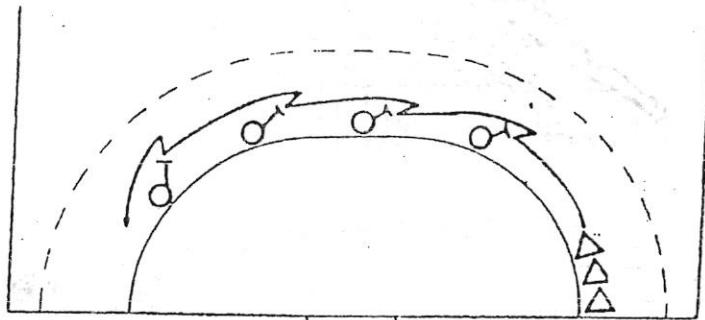
وهذا الاشتراك بالجسم يتم لمنع حدوث المرور من المراكز الخارجية والجري بميل او على الاقل لمنع الجري لفترة مؤقتة للقيام بعملية الحجز، او للتغلب على قيام المنافس بالهجوم الاختياري ، وفي هذه الحالات يقوم اللاعب المدافع بالتصريف بما يتفق وقواعد اللعب التي تجيز له (استخدام الجذع لاعتراض المنافس حتى اذا لم يكن المنافس مستحوذًا على الكورة) المادة ٣/٨ ج.

اغلاق مسارات الجري (الشكل ٢)

يقوم اللاعبون المهاجمون بالجري واحداً بعد الآخر عند حدود منطقة المرمى في أحد الاماكن الخارجية الى المكان الآخر، ويقوم اللاعبون المدافعون الواقفون عند خط منطقة المرمى بمقاومة المهاجمين الذين يقومون بالجري ، وذلك عن طريق (الوقوف الاعتراضي) بطريقة تجعل هؤلاء اللاعبين يضطرون الى القيام بحركات للتخلص تؤدي بالتالي الى فقدانهم عنصراً الزمن . ويجب ان يكون الوقوف الاعتراضي من الناحية الزمنية بطريقة تجعل المدافع يحتل هذا الموقف في لحظة المنع ، بحيث لا يؤدي حركة مضمرة ايجابية وينبغي ان يتم ذلك من الناحية المكانية بشكل يقف فيه اللاعب بقدر المستطاع بطريقة لا تتمكن المهاجم من الجري من خلفه عند حدود منطقة المرمى .

ويمكن تطوير العمل بـ :

- اتجاه جري عكسي
- اتجاهات جري بالتبادل



الشكل (٢) اغلاق مسارات الجري

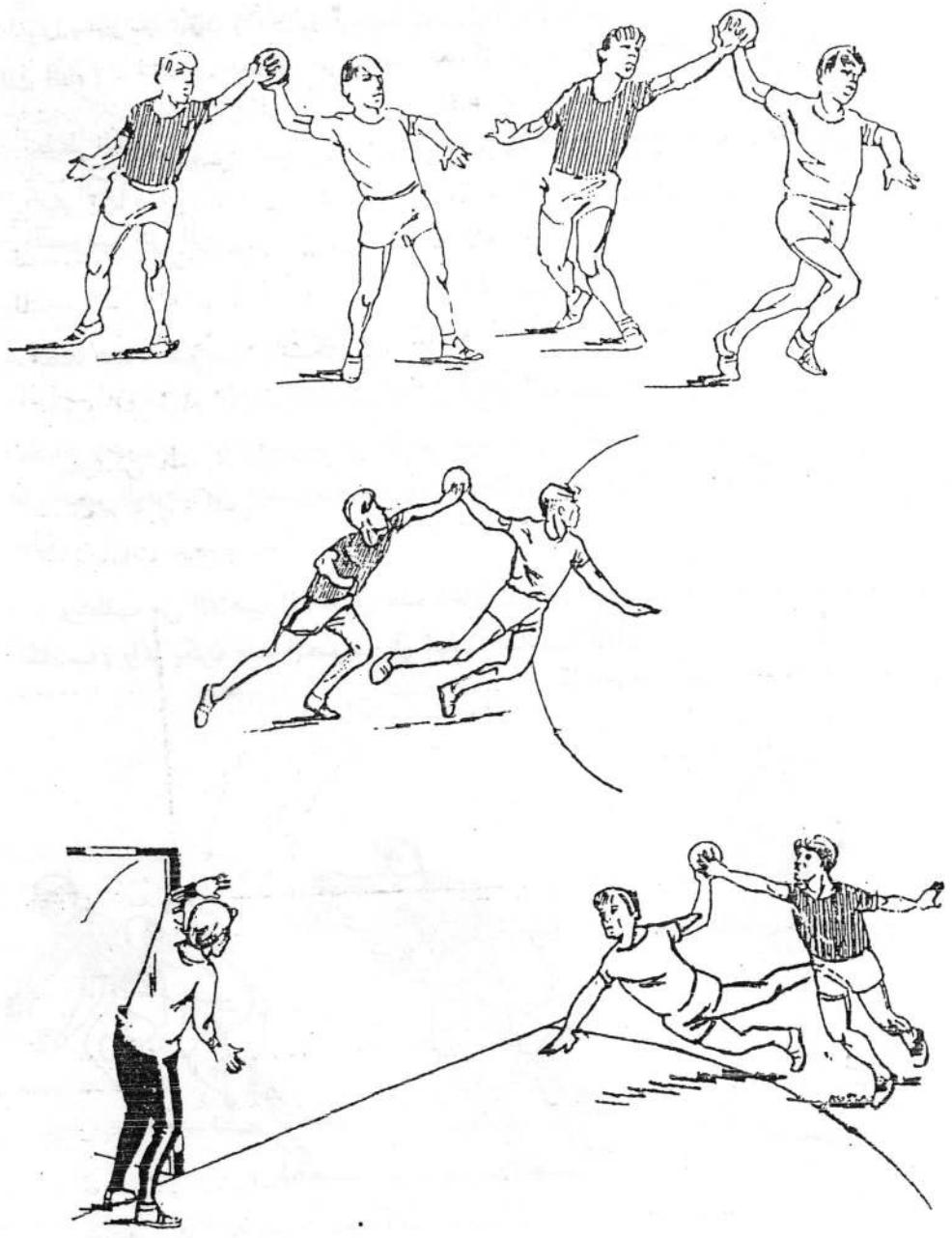
ج - اخراج الكرة باللعب عن سيطرة المنافس : (الشكل ٣)

تسمح قواعد اللعب فيما يتعلق باخراج الكرة باللعب من يد المنافس بما يأتي :

المادة ١/٨ أ (استخدام الكتفين والمذراعين لصد الكرة او الاستحواذ عليها).
المادة ١/٨ ب (استخدام الكف المفتوحة لبعاد الكرة عن المنافس من بكل اتجاه).

ولاتسمح هذه القواعد ما يأتي :

- سحب الكرة من يد المنافس او الضرب عليها (المادة ٢/٨ أ).



الشكل (٣) اخراج الكرة عن سيطرة المنافس

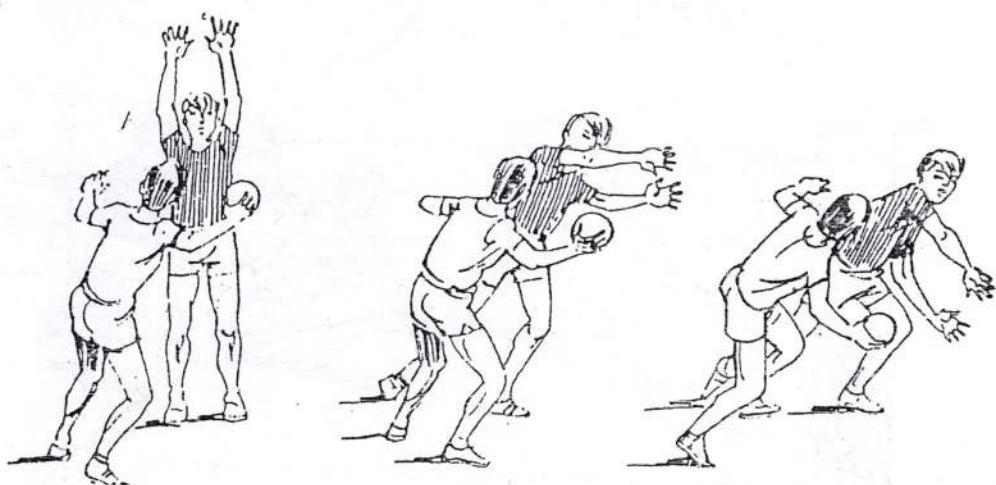
وي بهذه الطريقة تكون الامكانية الوحيدة للوصول الى الاستحواذ على الكرة هي محاولة ذلك اثناء :

- تنطيط الكرة.
- تمرير الكرة.
- التصويب على المرمى.

د- الصد عند التصويب : (الشكل ٤)

من أجل قيام اللاعب المدافع بجسم موقفه تجاه قيام اللاعب المهاجم بحركات الدخان بالتصويب او التصويب على المرمى توفر عامل الشجاعة والاصرار كي يتغلب على عنصر الخوف من التصويب الشديد مما يتطلب قدرة على التصور وسرعة رد فعل عالية .

ويتطلب من اللاعب المدافع في هذه الحالات عدم القيام بأدائه العمل قبل الوقت المناسب ، وإنما يكون صد التصويب في الوقت المناسب تماماً .



الشكل (٤) الصد

هـ - التنافس على الكرة :

الحالة الأولى : اذا كان الفريق المنافس مستحوذاً على الكرة بمعنى عدم استحواذ لاعب معين على الكرة .

على سبيل المثال أثناء التمرير فإنه من الممكن في هذه الحالة التقاط الكرة والاستحواذ عليها .

الحالة الثانية : اذا لم تكن الكرة في حوزة اي من الفريقين المتباريين على سبيل المثال تلك الكرات الخارجية أثناء التنطيط المستمرة من اليد او أثناء قيام الحكم بـ (رمية حكم) فانه على اللاعبين جميعاً محاولة التنافس على الكرة والاستحواذ عليها .

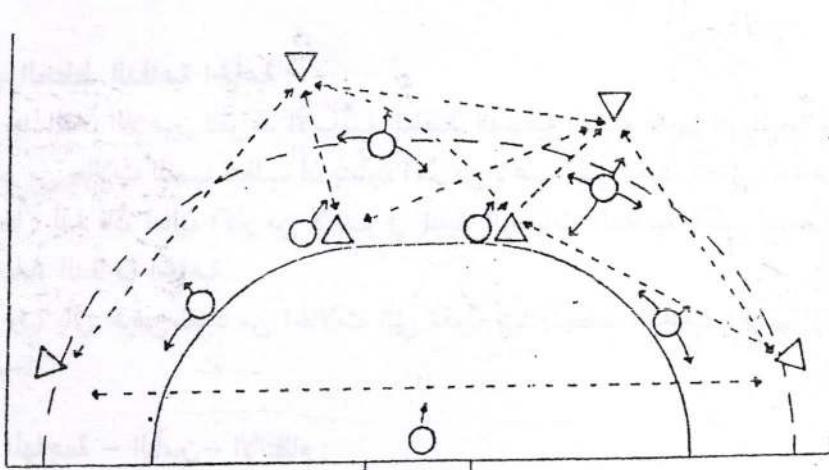
- التقاط الكرة أثناء لعب المراكثر: (الشكل ٥)

يقوم الفريق المهاجم بتبادل تمرير الكرة دون تبديل المراكز ودون تنطيط الكرة سواء مرة واحدة أو باستمرار، ويحاول الفريق المدافع التقاط الكرة .

ويمكن تطوير العمل بـ :

- عدم جواز إمساك الكرة أكثر من ثانية واحدة .

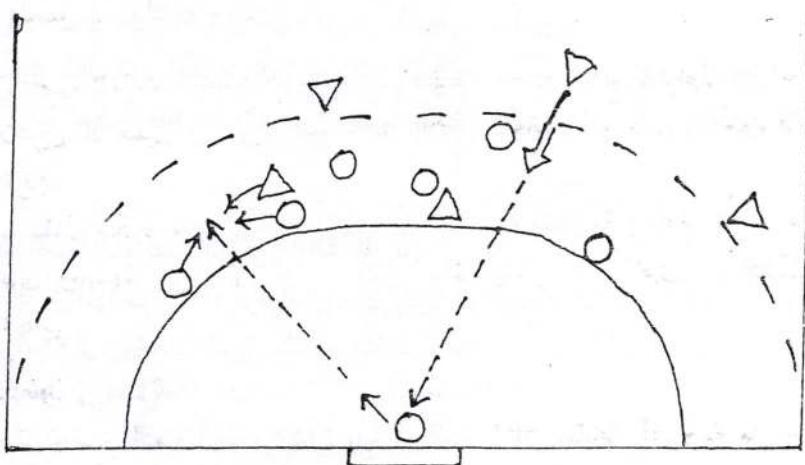
- قيام اللاعب الذي أمسك بالكرة بتبديل مركزه مع لاعب مهاجم .



الشكل (٥) المنافسة على الكرة

- اللعب على مرمى واحد : (الشكل ٦)

يقوم حارس المرمى بتمرير الكرة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة أو بالدحرجة إلى ساحة اللعب ، ويحاول الفريقان الصراع على الكرة وفي حالة فقدان الكرة يقوم الفريق الآخر بالهجوم .



الشكل (٦) المنافسة على الكرة

ثانياً- الخطط الدفاعية الجماعية :

بعد اتقان اللاعبين للقواعد الاساسية للخطط الدفاعية الفردية عليهم ان يدركوا بأن الكثير من حالات اللعب تتطلب ان يتعاون اكثر من لاعب لكي يكون العمل الدفاعي ناجحاً . لذا فان تعاون اكثر من لاعب في تنفيذ الواجبات الدفاعية يمكن ان يعرف بالخطط الدفاعية الجماعية .

وفيما يأتي عرض لعدد من الحالات التي تكون فيها الخطط الدفاعية الجماعية اكثر وضوحاً .

أ- المهاجمة - التأمين - الانتظام :

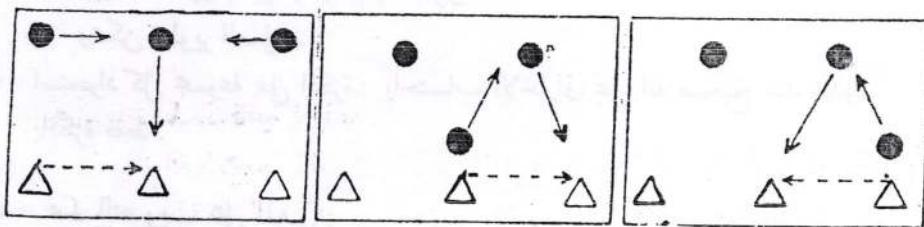
يتم مهاجمة اللاعب المستحوذ على الكرة بطريقة ايجابية بالدخول عليه لمنعه من التصويب الناجح على المرمى او لتحديد امكانيات تصويبه على الاقل ، وتم هذه الحركة بـ :

- طريقة سريعة.
- خطوات قصيرة.
- ملاحظة جانب ذراع التصويب، وما قد يأتي به المهاجم من حركات خداعية.
- التعاون التام مع حارس المرمى والذى ينبع عنه تغطية جزء من زاوية التصويب وترك الجزء الآخر لحارس المرمى.

ويتم تأمين الثغرات الناتجة في الدفاع (بسبب قيام اللاعب المدافع بالدخول على أحد اللاعبين المهاجمين عن طريق رجوع أحد اللاعبين المجاورين أو بعضهم لتأمين هذه الثغرة).

بعد تبادل الكرة يقوم اللاعب المدافع القائم لعملية المهاجمة باعادة انتظامه مرة اخرى وبصورة سريعة في اتجاه جانب الكرة ليشتراك مرة اخرى في التشكيل الدفاعي.

- بالتعاون بين ثلاثة لاعبين مدافعين : (الشكل ١)
- يتضمن التعاون بين ثلاثة لاعبين مدافعين اثناء عمليات المهاجمة من جانب المدافع ، والتأمين والانتظام ، وذلك على ثلاثة مراحل .



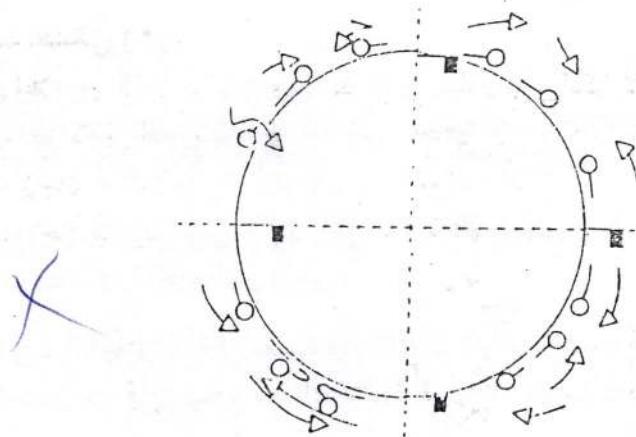
المهاجمة / التأمين / الانتظام

الشكل (١)

ب - استلام المنافس - ملازمته / تسليم المنافس للزميل - استلام المنافس من الزميل :

تعمل المجموعة الدفاعية اثناء قيام اللاعبين المهاجمين التحرك في تعاون تام وكامل .

يتم استلام اللاعب القائم بالتحرك ، على ملاحظة جانب ذراع تصويبه مع ملازمته طوال تواجده في المجال الدفاعي لللاعب ، و مقاومته مع تسليمه للزميل المجاور عند دخوله الى المنطقة المجاورة .



الشكل (٢) الاستلام الملازمة / التسلیم

- تدريب تمهدى على التصرف اثناء الجري نحو حدود منطقة المرمى الشكل (٢)
 - يتم تقسيم محيط دائرة قطرها (٨ - ١٠ م) الى ٤ قطاعات متساوية ، ويحاول ثلاثة لاعبين مهاجمين متواجدین في كل من هذه القطاعات الاربعة الاختراق الى داخل الدائرة ، بدون كرة ، ويقوم اللاعبون المدافعون باستلام منافسיהם خارج حدود قطر الدائرة بالنسبة لخارج محيطها وملازمتهم وتسلیمهم او اعادة استلامهم مع قيام اللاعبين المدافعين بغير مراكزهم باستمرار .
 - ويمكن تطوير العمل بـ :
 - استحواذ كل مجموعة على الكرة : واحتساب الاختراق على انه صحيح عند حدوده بالكرة فقط .

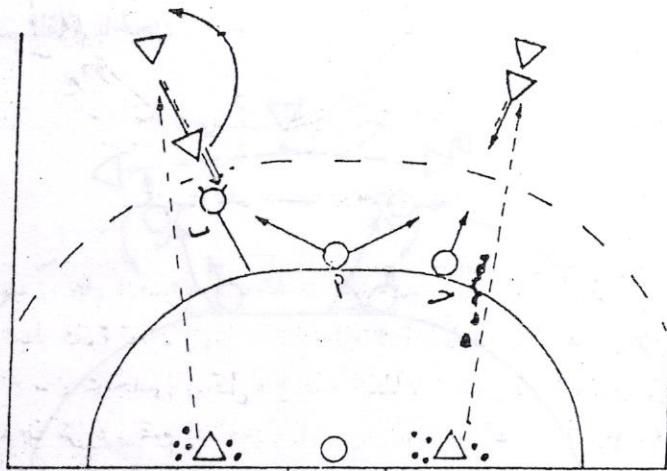
جـ - صد التصويب على المرمى :
تعد فعالية الدفاع ضد التصويب على الرمي بالصد* في اطار المجموعة اعلى بدرجة واضحة .

من اهم الامور يجب اولاً التعرف على نية اللاعب المهاجم ، والتمكن في اللحظة المناسبة (في مرحلة اداء اللاعب المهاجم لحركة التصويب نفسها ، وليس في مرحلة الاعداد) من وضع اللاعب المدافع ذراعه لقطع مسار التصويب اثناء دفاعه .

* تم التدريب فنياً على الصد اثناء مرحلة الاعداد الفردي على الواجبات الدفاعية .

- المهاجمة والصد: الشكل (٣)

- يقوم كل من اللاعبين الاثنين الواقفين عند خط المرمى بتبادل تمريير الكرة تابعاً من اليسار الى우른، مع لاعبي المجموع المترافقين في حالة جري.
- يخرج اللاعب (ب) ثم يقوم كل من (ب) و(أ) بالصد.
 - يخرج اللاعب (ج) بينما يقوم كل من اللاعبين (ج) و(أ) بالصد.



الشكل (٣) صد التصويب

د- التصرف اثناء الحجز : (الشكل ٤)

ينبغي على اللاعب المدافع باستمرار ان يكون مستعداً لمواجهة محاولات الحجز التي تواجهه باعتبار ان الحجز (بعد واحداً من اكثر وسائل المجموع الخططية فاعلية).

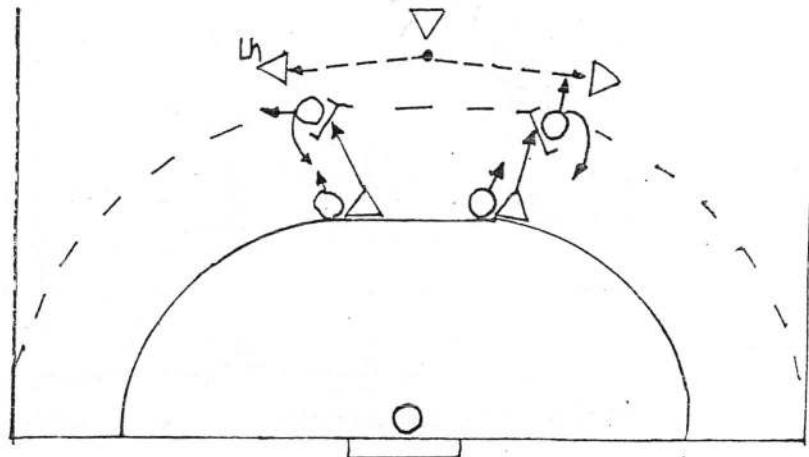
يتلخص رد فعل الدفاع على الشكل الآتي :
يتفادى اللاعب الحجز وذلك :

- ١ - بأن يهاجم اللاعب المستحوذ على الكرة ويحاول التخلص منه بالمواجهة مع قيامه في الوقت نفسه بتقييد حرية حركة اللاعب المهاجم وقدرته على التصرف.
- ٢ - بمحاولته التخلص من الجانب.
- ٣ - بمحاولته التخلص من الخلف لاستعادة حريته على الحركة مرة اخرى ، وتطويل مسار جري اللاعب المهاجم الذي يحاول المدافع التخلص منه.

X

تم مزاحمة اللاعب المهاجم المتواجد في حالة تحرك الى داخل مكان الحجز او يتم اغلاق مسار تحركه وذلك لمنع عملية الحجز أو لتعطيل التوقيت الزمني لعملية الحجز على الاقل.

ويتم استلام اللاعب المهاجم الذي تم التخلص من حجزه عن طريق اللاعب المنافس لهذا اللاعب القائم بالحجز، بينما يتولى اللاعب المدافع المحجوز عملية مراقبة للاعب المهاجم القائم بالحجز.



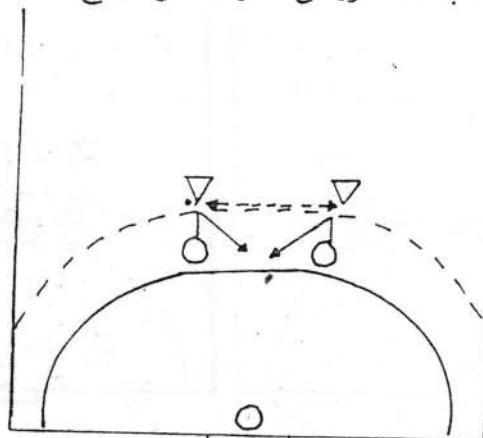
الشكل (٤) الصد / التصرف أثناء الحجز

هـ - مجموعة من الطرائق الخاصة بالتصريف الدفاعي الجماعي :

- مدافعان ضد مهاجمين.
- مدافع واحد ضد مهاجمين.
- ثلاثة مدافعين ضد ثلاثة مهاجمين.
- مدافعان ضد ثلاثة مهاجمين.
- أربعة مدافعين ضد أربعة مهاجمين.
- ثلاثة مدافعين ضد أربعة مهاجمين.

- مدافعان ضد مهاجمين : (الشكل ٥)

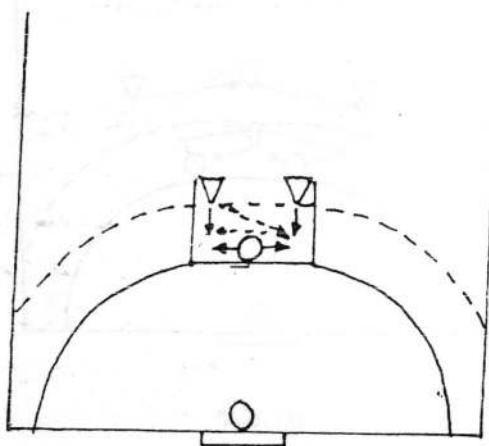
يتم التدريب الى الخروج لهاجمة اللاعب المستحوذ على الكرة ، والتقهقر مرة أخرى في اتجاه مسار الكرة بفرض المساعدة المتبادلة ، وتعمل الجموعة بالتعاون بطريقة يتم فيها تأمين منطقة اختراق اللاعب المستحوذ على الكرة بشكل مزدوج .



الشكل (٥)

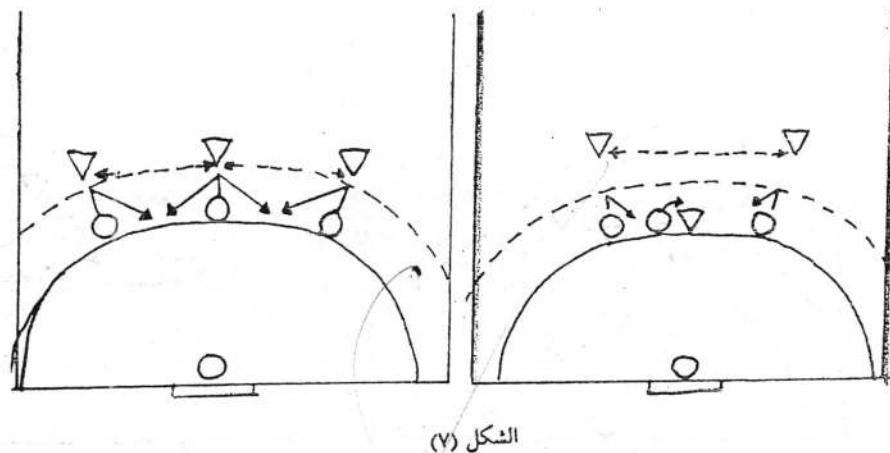
- مدافع واحد ضد مهاجمين : (الشكل ٦)

يقوم اللاعب المدافع بتأمين منطقة دفاعية ضد لاعبين مهاجمين.



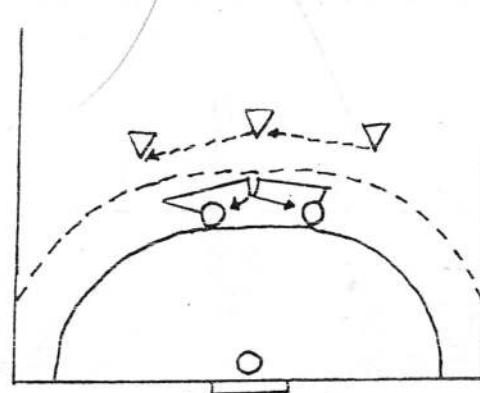
الشكل (٦)

-- ثلاثة مدافعين ضد ثلاثة مهاجمين (الشكل ٧)
 تعمل المجموعة الدفاعية بالتعاون بشكل يتم فيه مهاجمة اللاعب المستحوذ على الكرة
 وتأمين منطقة اختراقه بشكل مزدوج .



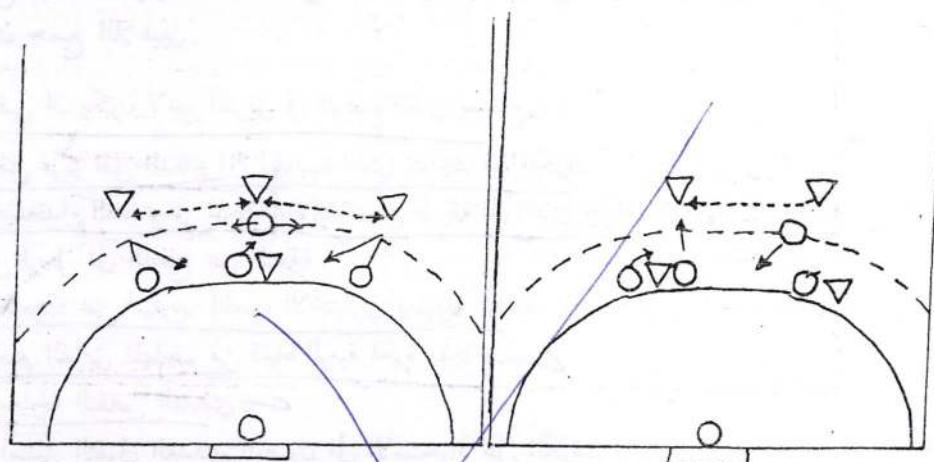
الشكل (٧)

- مدافعان ضد ثلاثة مهاجمين : (الشكل ٨)
 يقوم لاعبان مدافعان بتأمين منطقة الدفاع المتوسطة ضد ثلاثة مهاجمين .



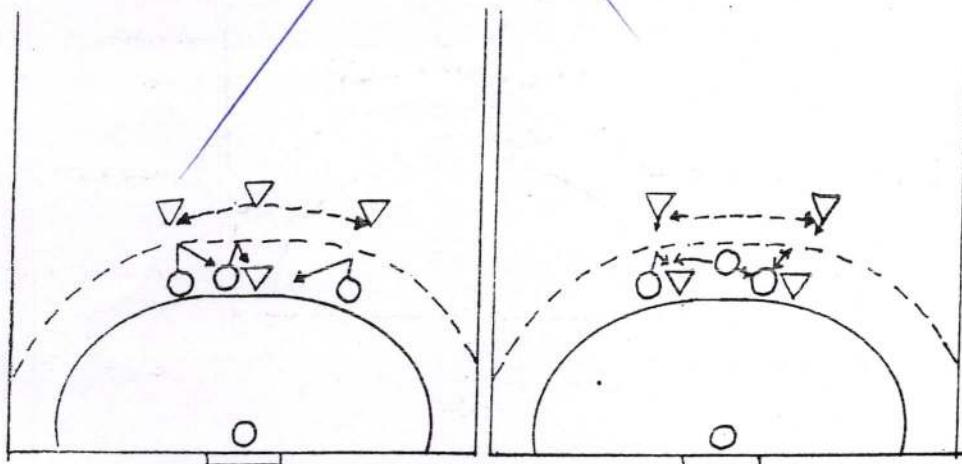
الشكل (٨)

- أربعة مدافعين ضد أربعة مهاجمين : (الشكل ٩)
 تعمل المجموعة الدفاعية معاونة بطريقة يتم فيها مهاجمة المستحوذ على الكرة ، ومنع التهديد إلى لاعب الدائرة ، وتأمين منطقة الاحتكاك بطريقة مزدوجة .



الشكل (٩)

- ثلاثة مدافعين ضد أربعة مهاجمين (الشكل ١٠)
 يقوم ثلاثة من اللاعبين المدافعين بتأمين منطقة الدفاع المتوسطة ضد ثلاثة مهاجمين .



الشكل (١٠)

ثالثاً - خلط دفاع الفريق :

ان حركات الفريق عندما تكون الكرة مع الفريق المنافس هو خطط النعـ
الدفاعـي ، وللـعبـ الحديث يتطلب من الـلاـعبـ والـفـرـيقـ ان يـعلـمـ جـيدـاـ خـطـطـ الفـرـيقـ في
الـدـفـاعـ مـهـماـ كانـ مرـكـزـ الـلاـعبـ ضـمـنـ الـخـطـةـ بـحـيـثـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ فـكـرـةـ مـشـرـكـةـ وـوـاـضـحـةـ فيـ
اـذـهـانـ جـمـيـعـ الـلاـعـبـينـ .

ويـبغـيـ انـ يـكـونـ لـاعـبـ الفـرـيقـ فيـ الـوـضـعـ الـذـيـ يـسمـحـ بـ :

- نـقـلـ مـرـكـزـ ثـقـلـ الدـفـاعـ إـلـىـ الـجـانـبـ الـذـيـ تـواـجـدـ فـيـ الـكـرـةـ .
- اـسـتـخـدـامـ الدـفـاعـ عـنـ الـمـنـطـقـةـ وـالـاـنـتـقـالـ مـنـ طـرـيـقـ إـلـىـ أـخـرـىـ وـاجـادـةـ الـاـنـتـقـالـ مـنـ الدـفـاعـ
رـجـلـ لـرـجـلـ إـلـىـ الدـفـاعـ عـنـ الـمـنـطـقـةـ .
- التـعـرـفـ عـلـىـ اـسـلـوبـ الـلـعـبـ الـاـخـيـارـيـ وـمـقاـومـةـ نـجـاحـهـ .
- مـنـ الفـرـيقـ الـمـهـاجـمـ مـنـ اـنـهـ الرـمـيـةـ الـحـرـةـ بـنـجـاحـ .
- مـعـالـجـةـ النـقصـ العـدـديـ .
- اـسـتـهـارـ التـفـوقـ العـدـديـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ اـسـتـهـوـادـ عـلـىـ الـكـرـةـ .
- التـعاـونـ مـنـ حـارـسـ الـرمـىـ .

طرق الدفاع وكيفية اختيارها

للتغلب على اساليب المجموع المتقنة والمنضبة للفريق المهاجم ، يتطلب من اعضاء الفريق المدافع التعاون وتوحيد الجهود الدفاعية والانتقال من الدفاع الفردي او دفاع المجموعات الى العمل كوحدة واحدة في الدفاع ، وهذا ما يسمى بالدفاع الفرقى والذى يمكن تنفيذه من خلال ثلاثة طرق رئيسية هي :

(كمس تھا)

Zone Defense

- طريقة الدفاع عن المنطقة

. Man to Man Defense طريقة الدفاع رجل لرجل

. Mixed Defense طريقة الدفاع المختلط «المركب»

ان جلوه الفريق الى استعمال هذه الطريقة او تلك يكون بتوجيه من قبل المدرب ، وهذا التوجيه لا يكون اعتباطياً ، وانما يجب ان يكون مبنياً على اسس علمية وعملية بما يؤمن احسن النتائج للفريق المدافع . ومن هذه الاسس :

اولاً - ان يكون اختيار المدرب للطريقة الدفاعية بما يتلائم مع الخطة الهجومية للفريق .

ثانياً - ان الطريقة المختارة يجب ان تتلائم مع خبرة اللاعبين المدافعين وقدرتهم المهارية والبدنية .

ثالثاً - ان يأخذ المدرب بنظر الاعتبار عدد الاهداف التي سجلت على الفريق ، وعدد الاهداف التي سجلها الفريق والزمن المتبقى من المباراة ، عندما يرغب بالتغيير من طريقة دفاعية الى اخرى اثناء المباراة .

اساليب العمل الدافعى داخل المسار

W

W

W

أساليب العمل اللحظي داخل التشكيلات الدفاعية

تعد هذه الطريقة من افضل واكثر الطرق استخداماً في لعبه كرة اليد، وتتلخص هذه الطريقة ، بأن يعمل جميع افراد الفريق المدافع كوحدة واحدة للدفاع ضمن المنطقة القرية لخط السترة أمثار، من خلال تحركات وواجبات دفاعية لحظية يقوم بها المدافع داخل اطار المجموعة للتشكيل الدفاعي ، اذ من الاهمية ان تم هذه التحركات والواجبات والمسؤوليات اللحظية الفردية في توقيتها المترافق داخل التحركات الجماعية للتشكيل . الدافعي الفريق الذي يتخذه الفريق للمحافظة على تمسكه ضد جميع العمليات الهجومية التي تم ، ولضمان نجاح الفريق المدافع في مهمته الدفاع لابد لهم من اتباع ما يأتى :

- ١- العمل الدافعي اللحظي من داخل التشكيل.
- ٢- تأمين حالة التساوي العددي.
- ٣- محاولة تحقيق التفوق العددي على المهاجمين لتأمين الموقف الدافعي.
- ٤- التحرك السريع تجاه وجود الكرة.
- ٥- التوافق الجيد في التسلیم والتسلیم.

١- العمل الدافعي اللحظي من داخل التشكيل :
على كل لاعب مدافع أن يؤدي واجباته الدفاعية ضمن حدود منطقته داخل التشكيل ، على ان يكون اداء الواجبات بتصرف ميداني سريع وذكي وحسب ما منتفق عليه مسبقاً في التدريب وباحدى الطرق الآتية :

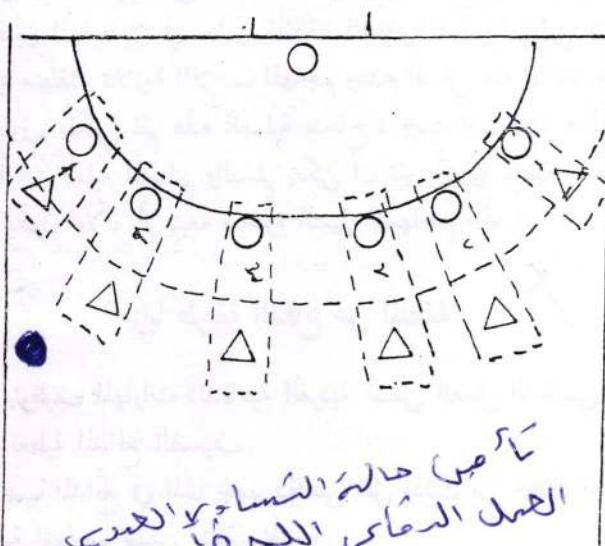
بطريقة سلبية : وفيها يتنتظر المدافع مهاجمه المسؤول عن مراقبته في مركزه الدافعي .

بطريقة هجومية : وفيها يتقدم المدافع لللقاء مهاجمه لارياكه بعد استلامه الكرة .

بطريقة حادة : وفيها ينقض المدافع على مهاجمه لحظة استقباله الكرة .

٢- تأمين حالة التساوي العددي :

وتعتبر من اصعب مسؤوليات دفاع المنطقة ، بحيث يقوم المدافعون بالعد باستمرار ، وتنظيم موافقهم الدفاعية بناء على هذا ، وبحيث يكون لكل مدافع لاعب مهاجم يراقبه في كل لحظة ، ويحاول المدافع الخالي من مهاجم بالبحث بسرعة عن مهاجمه ، حيث ان خلوه من العمل الرقابي يؤكّد وجود زيادة عدديّة في مركز دفاعي ، واحسن مثل على طريقة العد في تشكيل الدفاع ٦-٦ صفر ، اذ يكون اللاعب الاول من كل جهة من خط الدفاع هو المدافع رقم واحد ، ويكون مسؤولاً عن مراقبة المهاجم (الجناح) ، وهكذا فإن اللاعب الثاني يتولى مسؤولية المهاجم الاقرب الى الوسط ، وكما موضح في الشكل (١).



٢- من حالة التساوي العددي
الهدف الدفاعي الاحفظ حداً اهل التشكيل

الشكل (١)

٣- محاولة تحقيق التفوق العددي على المهاجمين لتأمين الموقف الدفاعي :

عندما يتقدم احد المدافعين لمواجهة اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة ، فان مسؤولية اللاعبين المجاورين هي القيام بتأمين المنطقة الخالية من الرقابة ، بالإضافة الى مسؤوليتهم الدفاعية ضد المهاجم القريب ضمن منطقتهم . فاذا حاول المهاجم المستحوذ على الكرة استغلال هذه الثغرة الدفاعية فإنه سيواجهه اكثر من لاعب مدافع يحد من حركته ، وبهذا يتحقق التفوق العددي.

٤- التحرك تجاه تواجد الكرة :

يتحرك جميع المدافعين كوحدة واحدة تجاه تواجد الكرة لتحقيق زخم دفاعي في تلك المنطقة ولتضيق الثغرات الدفاعية بجانب مكان تواجد الكرة ، مما يحد من حركة الفريق المهاجم ، ويحول دون تمرير الكرة الى لاعبي الدائرة في منطقة الهجوم الامامية ، ولنجاح ذلك يتطلب من الفريق المدافع حركة انسانية ذاتية للامام وللخلف وللجانبين متناسبة مع سرعة حركة الكرة .

٥- التوافق الجيد في التسلیم والتسلیم :

يتوقف نجاح المبادىء السابقة على قدرة اعضاء الفريق المدافع في التوافق في عملية التسلیم وتسليم اللاعبين المهاجمين في حدود المنطقة الدفاعية ، بحيث يقوم كل لاعب مدافع وضمن حدود منطقته بملازمة اللاعب المهاجم وعدم التخلی عنه الا بعد ان يسلمه للاعب المدافع المجاور . ولكي تم هذه العملية بنجاح ، يجب ان يكون هناك تدريب مسبق عليها . علماً ان عملية التسلیم والتسلیم يمكن ان تم بأشاره لفظية او حركية مع مراعاة ان التسلیم يكون اولاً ، ثم يتبعه مباشرة التسلیم للمهاجم الجديد .

ميزاً طريقة الدفاع عن المنطقة

- ١- تساعد على توظيف المهارات الدفاعية الفردية ضمن العمل الدفاعي الفرقي مما يساعد على تعطية المدافع الصعيف .
- ٢- تساعد اللاعب المدافع في بذل جهد دفاعي اقل وذلك من خلال ارتباط عمل المدافع بمراقبة المهاجم ضمن منطقة محددة .
- ٣- تسمح باستئاف هجوم خاطف بسهولة .
- ٤- تساعد اعضاء الفريق المدافع بالانتظام في تشكيل دفاعي منز ومتحرك حول وامام خط المرمى مباشرة ، اذ يتخذ كل لاعب مدافع مكاناً دفاعياً في هذا التشكيل ، يناسب مع قدراته وقبلياته الدفاعية ، مما يعزز مسؤولية كل لاعب مدافع ، ويزيد من امكانية تعاونه مع الآخرين لسد الثغرات الدفاعية والعمل على تقليلها .
- ٥- تعتبر انساب طريقة للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يجيد اعضاوه اللعب والتوصيب من المناطق القرية .

عيوب طريقة الدفاع عن المنطقة



- ١ - أنها غير فعالة ضد الفريق الذي يمتلك مهاجمين يجيدون اللعب والتصويب من المناطق البعيدة.
- ٢ - أنها تسم بالسلبية في الحصول على الكرة وعلى وجه الخصوص في حالة كون الفريق المدافع مغلوباً بفارق قليل من الأهداف وفي الدقائق الأخيرة من المباراة.

تشكيلات الدفاع عن المنطقة

لكي يؤدي اعضاء الفريق المدافع واجباتهم الدفاعية تجاه اعضاء الفريق المهاجم ، لابد وان تكون هناك قاعدة اساسية ، يستطيع من خلالها اعضاء الفريق المدافع تنظيم وفهم والتعرف على حدود مسؤوليتهم ، وبالتالي توحيد جهودهم الدفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم ، او ارباك خطة هجومية او الحصول على الكرة ، وتحقيقاً لهذه الاغراض ، كان لابد لاعضاء الفريق المدافع ان يتنظموا في تشكيلات معينة تختلف الواحدة عن الاخرى باختلاف عدد الخطوط ، يقف فيها اللاعبون المدافعون ، بعد او قرب هذه الخطوط عن منطقة الستة أمتار ، وهناك عدة تشكيلات للدفاع عن المنطقة يمكن حصرها بما يأتي :



٦ - صفر، ١-٥، ٢-٤، ٣-٣، ١-٢-٣، ٢-١-٣

ان هذه التشكيلات مرنة ، قابلة للتغيير في كل لحظة من لحظات المباراة طبقاً لاشكال تحرك اللاعبين المهاجمين. لذلك يمكن ان يكون التشكيل الدفاعي :

- مفتوح.
- مغلق.

الدفاع المفتوح : يتكون التشكيل الدفاعي المفتوح من ثلاثة خطوط ، او خطين اذ يزيد عدد اللاعبين في الخط الامامي عن الخط الخلفي ، ويمكن ان يكون التشكيل مفتوح في حالة تساوي عدد اللاعبين في الخطين مثل التشكيل الدفاعي ٣-٣ اذ يتحدد هذا التشكيل ان كان مفتوح او مغلق على المسافات الدفاعية البنية. فاذا كان تكتمل اللاعبين على خطين يكون التشكيل مغلق اما اذا زادت واتسعت المسافات الدفاعية على الخطين بعد التشكيل مفتوح.

فراء

وهناك عدة تشكيلات دفاعية مفتوحة (١-٣)، (٢-١)، (١-٥)،

(٣-٣)

والدفاع المفتوح يتطلب مستوى عال جداً من اللياقة البدنية للاعب لأن المسافات الدفاعية البنية كبيرة فأصبحت تحركات الرجلين لها الأهمية الكبيرة في ملء المسافات والفراغات الدفاعية، وقد اعتمد الكثير من المدربين (في أثناء بطولة كأس العالم بكرة اليد التي أقيمت في السويد) على أسلوب الدفاع المفتوح (١-٣)، (٢-١)، (٣-١) لفترات طويلة من وقت المباراة وأصبح السمة الأساسية التي تميز الدفاع الحديث واثر بشكل مباشر على الأساليب الهجومية المستخدمة.

وهدف التدريب على الدفاع في التشكيل الدفاعي المفتوح إلى:

- تطوير المهاجمة المفتوحة لخط سير الكرة أثناء التمرير.
- تطوير المهاجمة القوية لجسم المهاجم الذي معه الكرة.
- إيقاف تحركات المهاجم الذي معه الكرة.
- تعطيل وإيقاف استمرارية المجموع.
- تطوير آلية التحرك داخل التشكيل.
- تطوير القدرة على التقطية اللحظية (الانية) لمساعدة الرميل.
- التسلیم والتسلیم.
- التعاون بين المدافعين وحارس المرمى.
- ابعاد المهاجمين إلى خارج منطقة وسط اللعب.
- التزاحم مكان تواجد الكرة.
- ملء المسافات الدفاعية من خلال تحريك اليدين عند التزاحم.

- الدفاع المغلق: يتكون التشكيل الدفاعي المغلق من خط واحد مثل التشكيل الدفاعي (٦-صفر) أو خطين إذ يزيد الخط الدفاعي الخلفي على الخط الأمامي مثل التشكيل (١-٥)، (٤-٢).

وهدف التدريب على الدفاع في التشكيل الدفاعي المغلق إلى تطوير:

- القدرة على المراقبة.
- القدرة على المهاجمة القوية.
- القدرة على سرعة التسلیم والتسلیم.

- القدرة على سرعة التعاون بين المدافع وحارس المرمى .
- آلية التحرك داخل التشكيل .
- آلية التحرك اللحظي داخل التشكيل .

ولقد أكدت مباريات البطولة العالمية ١٩٩٩ بكرة اليد بشكل بارز جداً على الاتجاه الذي آخذ يتصاعد منذ فترة على الصعيد الدولي في مواجهة نظم الدفاع الهجومية بدرجة بالغة فقد أصبح بالكاد الان تفيذ لعب الواقع المتغير المفترض مع حركات اندفاع ديناميكية من قبل السواعد .

ان الاجراءات الوقائية التي يتخذها الدفاع ضد لعب الواقع تركز على وسائلين خططية :

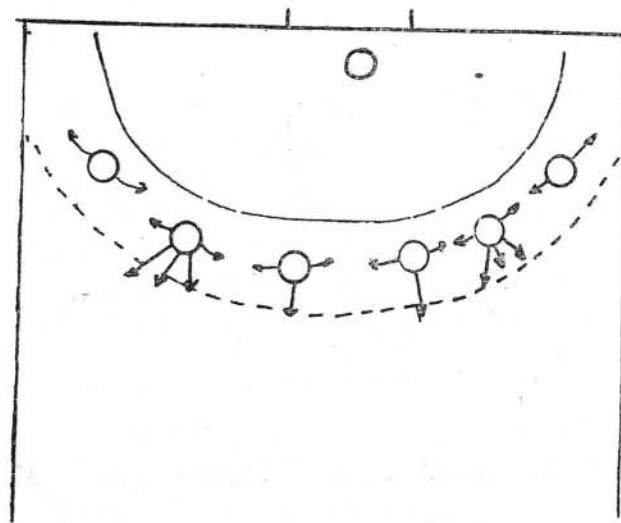
- ١ - معالجة السواعد في عمق المنطقة التي يمكن منها تنفيذ الرميات الطويلة .
- ٢ - السلوك (التوقعى) الذي يستهدف بشكل اساسي قطع التمريرات المقصودة الى أحد المهاجمين المندفعين الى امام . وان سلوك المدافعين (التوقعى) قد حد من خطورة المراكز الهجومية لاي فريق مشارك في البطولة العالمية بكرة اليد ١٩٩٩ .

الشكل الدفاعي ٦ - صفر

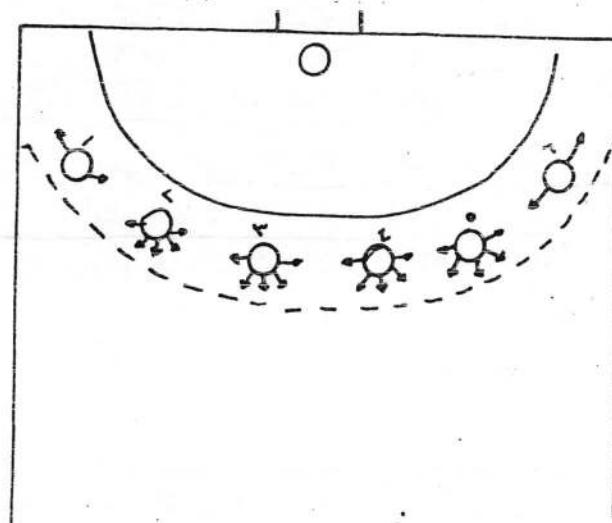
إن التشكيل ٦ - صفر بعد التشكيل الدفاعي الاساسي لكافة التشكيلات الدفاعية الأخرى . وفيه يقف جميع اللاعبين المدافعين على خط واحد ، موزعين بمسافات متساوية امام خط الستة أمتار ، مما يساعد على تغطية اكبر مساحة على امتداد خط منطقة المرمى .

وفعالية هذا التشكيل تظهر جلياً من خلال اعاقة وتعطيل حركة المهاجمين في المنطقة المخصوصة بين خط الستة أمتار وخط التسعة أمتار ، وذلك من خلال حرية الحركة للامام والخلف والجانب والتي يتبعها هذا التشكيل لللاعبين المدافعين وكما موضح في الشكلين (٣ ، ٢) .

٠ يعني القيام مبكراً بتحاذموقع اساسي دفاعي ايجابي ضد المهاجم الذي من المرجح ان يستلم التمريرة) .



الشكل (٢)



الشكل (٣)

إن نجاح العمل الدفاعي للفريق في ظل هذا التشكيل يعتمد اعتماداً كبيراً على قدرة المدافعين في التحرك السريع المنسق وكما هو واضح في الشكلين (٢، ٣)، إذ تدل اتجاهات الاسهم على أن معظم اللاعبين في هذا التشكيل يتمحرون للامام والخلف، وكذلك الى الجانب. اما بالنسبة للاعبين الذين يلعبان في طرف التشكيل فيوصى ان يتجنباً الحركة للامام لمواجهة الخصم، وذلك لسبعين:

أولاً: إن التصويب البعيد من امام هذه المنطقة يكون صعباً وذلك لضيق زاوية التصويب.

ثانياً: اذا فشل اللاعب المدافع في حركته للامام يعني اعطاء فرصة واضحة للمهاجم بالدخول والتصويب.
وطبقاً لاماكن وقوف اللاعبين وحركتهم يمكن تقسيمهم الى مجموعتين:

- أ- المدافعون في الاجنحة.
- ب- المدافعون في الوسط.

وبناء على ماورد فانه يعد احد التشكيلات الشائعة الاستخدام والتي لعبت بها فرق كثيرة على رأسها روسيا والسويد.

واجبات المدافعين في الاجنحة :

- ١- اعاقة المهاجم في منطقة الجناحين ومنع تحركه للداخل ، وذلك بمحجز طريق جريه.
- ٢- الدفاع ضد التشكيلات الهجومية التي تنفذ من مراكز الاجنحة ومنع التصويب منها.
- ٣- مساعدة الزميل المجاور عند نقل الهجوم الى المركز المجاور له .
- ٤- التحرك الجانبي السريع للداخل في اتجاه الوسط عند انتقال ثقل الهجوم الى الجناح الآخر.

واجبات المدافعين في منطقة الوسط :

- ١- ان يكون كل مدافع مسؤولاً في كل لحظة عن أحد اللاعبين المهاجمين سواء الخلفيين أو لاعبي الدائرة ، وتبعاً لموقف اللعب.
- ٢- ان يكون كل لاعب امام خط منطقة الرمي ، وفي نفس الوقت على استعداد للانقضاض السريع ومحاكمة منافسه ناحية الدرع الرامية لحظة استحواذه على الكرة.

٥- من المهاجم من التصويب ، وارباكه خلال الترير او محاولة قطع الكرة عند تمريرها له

٦- ربوع المدافع مباشرة الى الموقعي الاصل في التشكيل بعد تمرير مهاجمه للكرة ، ثم التحرك مع المدافعين نحو الاتجاه الذي تحركت اليه الكرة حتى يزيد من الكثافة الدفاعية .

٧- محاولة التغطية لزميله المجاور الذي تحرك لمواجهة المهاجم المستحوذ على الكرة .

٨- التعاون مع المدافعين المجاورين والتنسيق في عملية تسليم وتسلم المهاجمين .

مزايا التشكيل ٦- صفر:

١- يندر وجود ثغرة دفاعية نتيجة لفاسك الدفاع وتفطيته للدائرة تغطية كاملة .

٢- الوضوح الكبير في تحديد اماكن تحرك اللاعبين المدافعين وتحديد مسؤولية كل لاعب مدافع ومعرفة للمهاجم المسؤول عنه .

٣- يمكن متابعة تحركات المهاجمين بسهولة .

٤- يحد من خطورة المهاجمين الاماميين «لاعبي الدائرة» وتعطل حركتهم .

عيوب التشكيل ٦- صفر:

١- لا يحمد من خطورة المهاجمين الخلفيين ، ويعد مجال التصويب مفتوحاً امام المهاجمين الذين يجيدون التصويب البعيد .

٢- يعطي فرصة للفريق الخصم الفائز بقليل من الاهداف بالاحتفاظ بالكرة لفترة اطول ، وبالتالي الاحتفاظ بفارق الاهداف والفوز .

مجال استخدام التشكيل ٦- صفر:

على الرغم مما يتضمن به هذا التشكيل من مزايا وما يكتنه من عيوب ، الا انه يبقى التشكيل الاساسي الذي يستخدم :

١- من قبل المبتدئين ، ويجب عليهم اتقانه لانه الاساس لتعلم واتقان التشكيلات الأخرى في دفاع المنطقة .

٢- من قبل الفريق الذي يتمتع معظم اعضائه بضخامة الجسم وطول القامة ، الذي تكون حركتهم عادة اقل سرعة من المهاجمين .

٣- من قبل الفريق المدافع الذي يمتلك حارس مرمى جيد في صد التصويب البعيد .

(ବ୍ୟାକ) ଯାହା ବିନାମି ଏବଂ ଏହା ପରିମାଣ ହେଉଥିବା ଉଚ୍ଚତା ଏବଂ ଦୈରିଧି ଏହାଙ୍କିରୀ

(ଅ, ବ୍ୟ)

~~ଶ୍ରଦ୍ଧା ଗମନ ଏବଂ ଲାଭ ଏବଂ ଉତ୍ସବ ହେଉଥିବା ଏହାଙ୍କିରୀ ବିନାମି ଏବଂ ଦୈରିଧି ଏହାଙ୍କିରୀ ହେବାକୁ କେବଳ ଏହା କେବଳ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହା କେବଳ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ~~

ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ

୬୬୬। ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ

ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏବଂ ଏହାଙ୍କିରୀ

୫ - ଏହାଙ୍କିରୀ (ଏହାଙ୍କିରୀ). ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ୬୬୬

୧ - ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

ବିନାମି:

୧୦ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

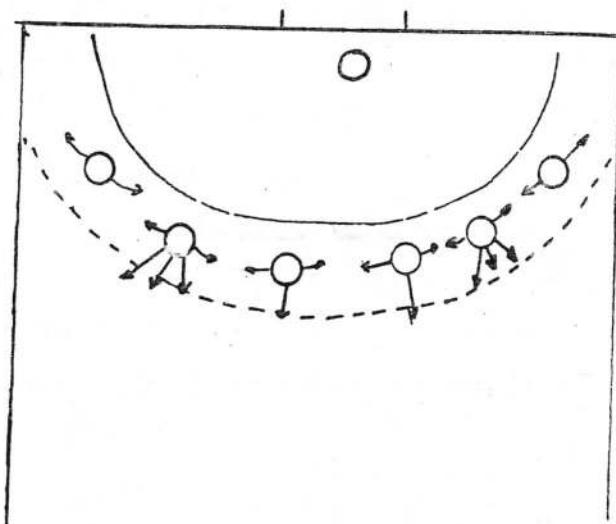
ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ ୬୬୬ ୧୦୯ ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

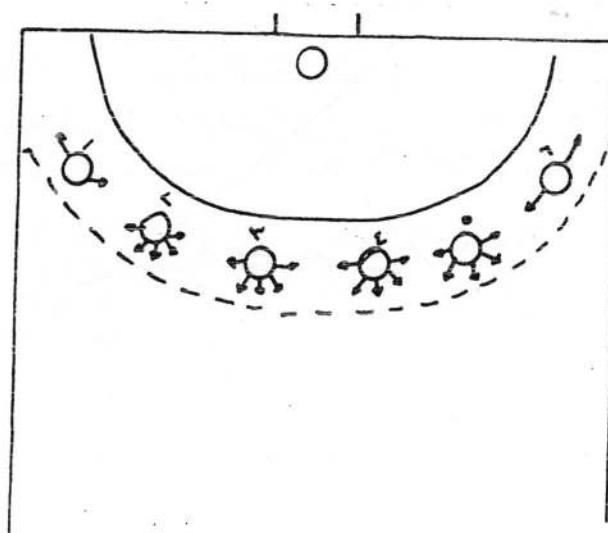
- ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ

- ଏହାଙ୍କିରୀ

- ଏହାଙ୍କିରୀ ଏହାଙ୍କିରୀ



الشكل (٢)



الشكل (٣)

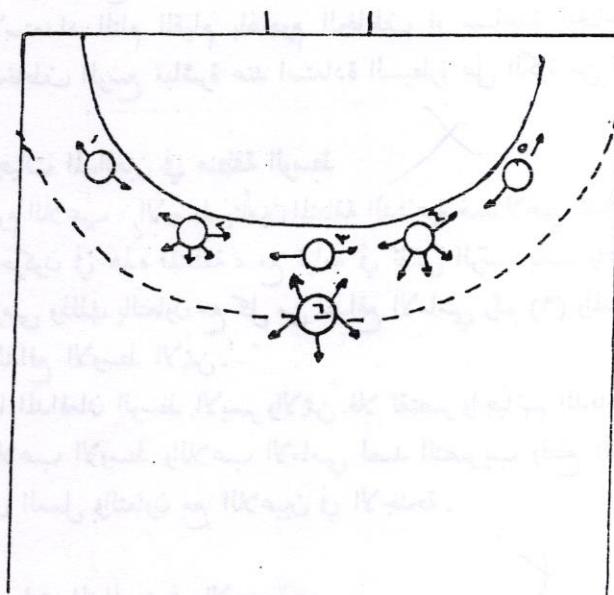
٤ - من قبل اي فريق مدافع يلعب ضد فريق مهاجم لا يمتلك بين صفوفه مهاجمين

يجيدون التصويب البعيد.

٥ - في حالة ارجحية الفريق المدافع يفارق لابأس به من الاهداف على الفريق المهاجم.

الشكل الدفاعي ١-٥

يلاحظ في هذا التشكيل وقوف اللاعبين المدافعين في خطين دفاعيين ، اذ يقف في الخط الامامي لاعب مدافع ، أما بقية اللاعبين الخمسة فينضمون في الخط الدفاعي الخلوي ويتوزعون على خط منطقة المرمى الشكل رقم (٤) . وعلى الرغم من ان وقوف اللاعبين بهذا الشكل يزيد من القوة الدفاعية للفريق في المنطقة الامامية ومنطقة الوسط ، الا ان التغطية في منطقة الجناحين تكون قليلة وضعيفة . لذا فان نجاح الفريق في الدفاع عن المنطقة في ظل هذا التشكيل يتوقف الى حد كبير على التناسق الجيد في عمل المدافع الامامي وعمل المدافعين الخلفيين وعلى مدى تعاونهم في تعزيز القوة الدفاعية في منطقة الجناحين .



الشكل (٤)

وطبقاً لأماكن وقوف اللاعبين في هذا التشكيل يمكن تحديد واجباتهم الدفاعية على الشكل الآتي :

- أ- واجبات المدافع الامامي .
ب- واجبات المدافعين في منطقة الوسط .
ج- واجبات المدافعين في الاجنحة .

أ- واجبات المدافع الامامي

- ١- حماية المنطقة الدفاعية الامامية ضد أي لاعب مهاجم يأتي لاستغلال هذه المنطقة الخطرة المواجهة للهدف .
- ٢- يتحرك للامام بمحدود واحد الى أربعة أمتار لمحاكمة اللاعب المستحوذ على الكرة وارباكه والحد من حركته في حدود هذه المنطقة ، ثم يعود الى مكانه أمام خط السبعة أمتار حالاً ، عند تحول الكرة من منطقة الوسط الى الجانب ، او عندما يلجم الفريق المهاجم للتغيير من خطته الهجومية ولللعب بلاعبي ارتکاز على الدائرة .
- ٣- العمل على اعاقة التصويب من منطقته الدفاعية المتقدمة .
- ٤- العمل على منع المهاجمين الخلفيين من الاختراق وقطع تمريراتهم للاعبي الدائرة .
- ٥- الاستعداد التام للقيام بالهجوم الخاطف او مساعدة الجناحين لتنظيم الهجوم الخاطف الموسع مباشرة عند استعادة السيطرة على الكرة من قبل فريقه المدافع .

ب- واجبات المدافعين في منطقة الوسط

- ١- يقوم اللاعب : الاوسط بتأمين المنطقة الدفاعية ضد لاعبي الدائرة واللاعبين الذين يتحركون في هذه المنطقة ، مع قيامه في نفس الوقت بصد واعادة التصويب على المرمى وذلك بالتعاون مع كل من المدافع الامامي رقم (٦) والمدافع الاوسط اليسرى والمدافع الاوسط اليمين .
- ٢- اما المدافعان الوسط اليسرى واليمين فلا تقتصر واجباتهم الدفاعية على التعاون مع اللاعب الاوسط واللاعب الامامي لصد التصويب وقطع الكرات ، بل تتعذر الى العمل والتعاون مع اللاعبين في الاجنحة .

ج- واجبات المدافعين في الاجنحة :

- يحاول كل من الجناحين المدافعين اليسرى واليمين التواجد في حدود منطقته الدفاعية والتنسيق مع المدافع القريب لتغطية وتأمين منطقتهم الدفاعية الواسعة .

ميزات التشكيل الدفاعي ٤-٥ :

- ١- يساعد في الحد من خطورة المهاجمين الخلفيين الذين يجيدون التصويب من المناطق البعيدة ، خصوصاً من المنطقة المواجهة للهدف.
- ٢- يساعد المدافع الامامي من التحرك واداء واجباته الدفاعية في مجال واسع.
- ٣- يساعد في سرعة بناء هجوم خاطف على الفريق عند قطع الكرة.

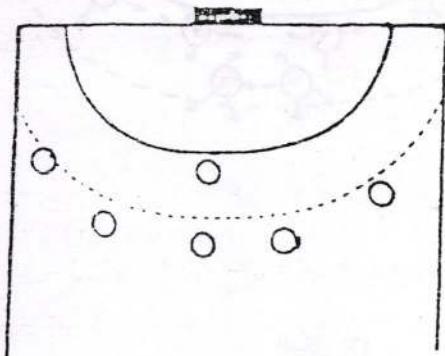
عيوب التشكيل الدفاعي ٤-٥ :

- ١- التغطية الدفاعية تكون قليلة وضعيفة في الجناحين.
- ٢- بعد هذا التشكيل ضعيف وغير فعال ضد الفريق الذي يجيد بعض لاعبيه اللعب على الدائرة.

مجال استخدام التشكيل الدفاعي ٤-٥ :

يستخدم هذا التشكيل ضد الفريق المهاجم الذي يجيد بعض لاعبيه من المهاجمين الخلفيين التصويب البعيد والتمريرات السريعة.

وقد تطورت الطريقة الدفاعية (٤-٥) المقلوبة اي (٥-٤) اي لاعب واحد بين خطى الـ ٦ م والـ ٩ م وخمسة لاعبين متقدمين خارج خط الـ ٩ م. الشكل (٥).



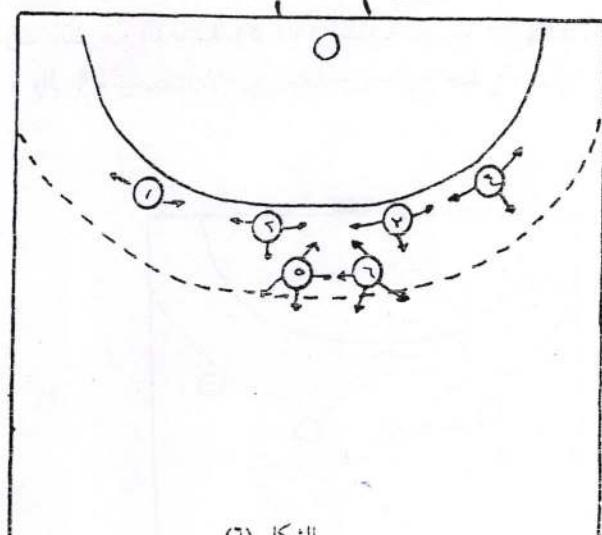
الشكل (٥)

٤-٢ التشكيل الدفاعي

X

للحكم على فعالية وتأثير اي تشكيل من تشكيلات الدفاع عن المنطقة ، لم يعد كافياً القول بأن هذا التشكيل او ذاك يساعد في الحد من خطورة الفريق المهاجم ، بل تدعى الى أكثر من ذلك ، الا وهو قطع الكرة ، وبعد الهجوم المضاد ، لذا فان معظم التشكيلات الدفاعية الحديثة اتجهت الى زيادة عدد اللاعبين المدافعين في الخط الدفاعي الامامي ، وعلى حساب الخط الدفاعي الخلفي ، وذلك لمواجهة التطور الحاصل في التكتيك الهجومي الحديث ، وتماشياً مع ارتفاع المستوى المهاري لللاعبين المهاجمين ، وخاصة مهارة التصويب البعيد.

من ٤-٢ ويلاحظ في التشكيل الدفاعي ٤-٢ انتظام المدافعين في خطين دفاعيين ، اذ يقف في الخط الخلقي اربعة لاعبين مدافعين يتوزعون في مراكز اساسية عند خط منطقة الستة امتار . ويكونوا على استعداد كامل للقيام بتأمين مناطقهم الدفاعية من هذه المراكز الاساسية . ويقف اثنان من المدافعين في الخط الدفاعي الامامي ليقوموا بتأمين هذه المنطقة الدفاعية الخطيرة ضد المهاجمين الخلفيين الشكل (٦).



الشكل (٦)

ما تقدم يتبيّن ان فعالية وتأثير هذا التشكيل يمكن في النخاع الدفاعي الذي يوفره في المنطقة الدفاعية الامامية .

وطبقاً لاماكن وقوف اللاعبين في هذا التشكيل يمكن تحديد واجباتهم الدفاعية على

الشكل الآتي :

- أ- واجبات المدافعين الاماميين.
- ب- واجبات المدافعين في منطقة الوسط.
- ج- واجبات المدافعين في الاجنحة.

أ- واجبات المدافعين الاماميين

يقوم كل من المدافعين الاماميين بعقاومه اللاعب المستحوذ على الكرة، ويعتبره من التصويب على المرمى ، كما يحاولان منع الاختراق . ويقومان بالمساعدة لللاعبين المهاجمين اثناء تحريرهم واستلامهم للكرة مع القيام بقطع مسارات الجري واعادة تطوير الهجوم الذي يقوم به المهاجمون . ويكون عليهما التراجع الى الخلف في حالة قيام لاعبو المنطقة الخلفية من المدافعين بالتقدم للامام .

ب- واجبات المدافعين في منطقة الوسط

يقوم كل منها بتغطية لاعي الدائرة من المهاجمين ، والتعاون مع المدافعين الاماميين لقطع التحريرات وصد الكرات الموجهة الى الهدف ، وكذلك التعاون مع المدافعين في الاجنحة لتغطية المنطقة الدفاعية القرية منهم .

ج- واجبات المدافعين في الاجنحة

تقع على اللاعبين المدافعين مسؤولية تغطية مساحة كبيرة في منطقة الجناحين ، وذلك لقلة عدد اللاعبين المدافعين على خط الستة أمتار، قياساً بالتشكيلات السابقة . لذا فإن تغطية هذه المساحة الكبيرة تتطلب منهم اللعب القريب من خط الستة أمتار وعدم ترك منطقتهم الدفاعية ، وبحيث تكون حركتهم مقتصرة على الجانبين وعوازرة خط الستة أمتار.

ميزات التشكيل الدفاعي ٤ - ٢ :

- ١- يساعد في تضيق المجال امام صانع الالعاب للفريق المهاجم .
- ٢- يساعد على تحرك المدافعين الاماميين في مجال واسع مما يسهل عليهم اعاقة حركة المهاجمين .

٣- يمكن الانتقال من هذا التشكيل الى التشكيلات ٣-١ أو ٥ بسهولة لمرونة التشكيل.

٤- يسمح باستئناف هجوم خاطف.

عيوب التشكيل الدفاعي ٤-٢ :

- ١- يضطر اللاعبين المدافعين للجوء الى الدفاع الفردي في كثير من الاحيان ، وذلك لان الثغرات الدفاعية بين اللاعبين كثيرة وواسعة.
- ٢- يمكن اعاقة اللاعبين المدافعين الاماميين بسهولة من قبل المهاجمين.
- ٣- التغطية الدفاعية في الاجنحة تكون ضعيفة مما يساعد الخصم باستغلال ذلك في التقدم والهجوم على الهدف.

الشكل الدفاعي ٣-٣

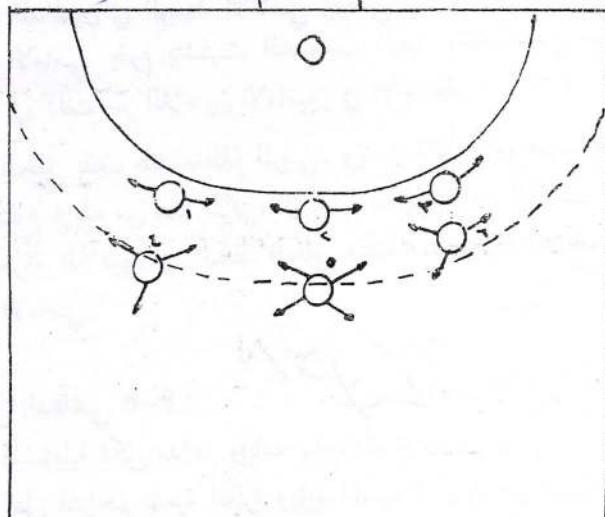
يتصف هذا التشكيل بالابعادية في الدفاع ، ويستعمل عادة من قبل الفرق التي تمتلك لاعبين يتمتعون بلياقة بدنية عالية ، ويتميزون بالسرعة والرشاقة ، ويتملكون الخبرة الميدانية التي تؤهلهم تنفيذ واجباتهم الدفاعية في ظل هذا التشكيل الصعب ، اذ يتطلب منهم تغطية فردية للمهاجمين وكأنهم يلعبون بطريقة الدفاع رجل لرجل ، فضلاً عن تغطية المنطقة الخاصة بكل منهم .

والغرض الاساسي من لجوء الفريق المدافع الى استخدام هذا التشكيل هو الحد من فاعالية العمل الهجومي الذي اخذ مكانة عالية وفائقة في تدريب كرة اليد .

وهو احد التشكيلات الدفاعية المتقدمة التي تؤدي على اكثرب من خط دفاعي اذ يقف ثلاثة مدافعين في الخط الدفاعي الامامي خارج خط الـ ٩م ويقف الثلاثة الآخرين في الخط الدفاعي الخلفي امام منطقة الستة أمتار وكما موضح في الشكل (٧) .

وطبقاً لما ذكر اللاعبين المدافعين في هذا التشكيل يمكن تحديد واجباتهم الدفاعية على الشكل الآتي :

وليد علير وليد



الشكل (٧)

- أ- واجبات المدافعين الاماميين في الاجنحة.
- ب- واجبات المدافعين الخلفيين في الاجنحة.
- ج- واجبات المدافعين في الوسط الامامي والخلفي

أ- واجبات المدافعين الاماميين في الاجنحة

يتوقف على هؤلاء اللاعبين تنطية منطقة التصويب بعيداً وذلك بمقاومة المهاجمين الخلفيين في هذه المنطقة ومنعهم من التصويب بصورة مباشرة . وعليهم أيضاً الانسحاب او التراجع الى الخلف عند دائرة المرمى لمساعدة المدافعين الخلفيين .

ب- واجبات المدافعين الخلفيين في الاجنحة :

يتوقف عليها تنطية المنطقة الخلفية على خط منطقة المرمى من الجانبيين وحتى منطقة اللاعب المدافع الوسط الخلقي ، على ان يكونا حذرين في حركتها التي تنتصر على الجانبيين ، وبصورة موازية لخط منطقة المرمى ، اذ ان اي حركة للامام تشكل ثغرة على الفريق المدافع يمكن ان تستغل من قبل اعضاء الفريق المهاجم ، وذلك لاتساع المجال المكافي الذي يكون ضمن مسؤوليتهم الدفاعية .

ပြန် မျှော်း

မြန် အောက် မြတ်မှု ရှိ အာရာက ပါရိသက အာရာ၏ အာရာမှု ရှိနေရ

၁- အောက် မှာ အောက် ပို့ ဟဲ့ ကုံး လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် အာရာ မျှော်း
၇၀။ ဒေါ အောင် ပုံမှု ရှိ မှု အောက် မြတ်မှု ရှိ ရန် မျှော်း

၂- အောက် မှာ အောက် ပို့ လုပ် ပုံမှု ရှိ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ
ခဲ့ အောက် မှာ အာရာ မျှော်း

၃- အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ အာရာ မျှော်း ရှိ ရန် မြတ်မှု
၄- ပါ အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

နှုန်း

၃- မြတ် မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ အာရာ မျှော်း ရှိ ရန် မြတ်မှု

၄- ပါ အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

၅- မြတ် ပါ အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

၆- အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

၇- ပါ အောက် မှာ အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

V.D.

အာရာ အောက်

မြတ် မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု
အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

၈- အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန်
မြတ်မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

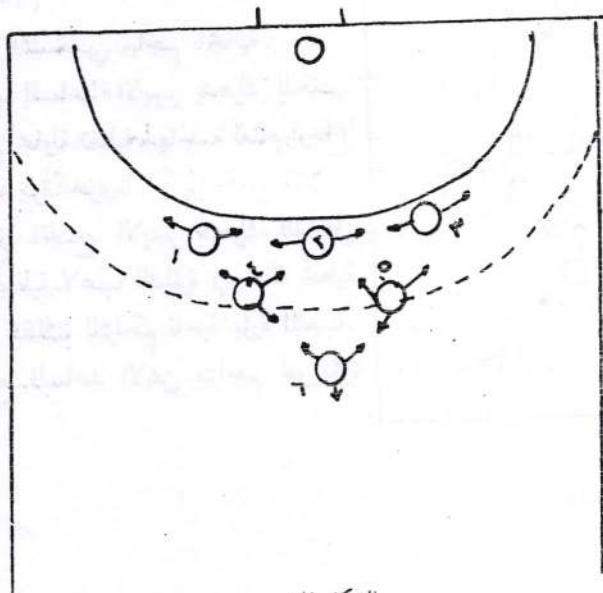
၉- အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

၁၀- အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု အာရာ မျှော်း လုပ် ပုံမှု ရှိ ရန် မြတ်မှု

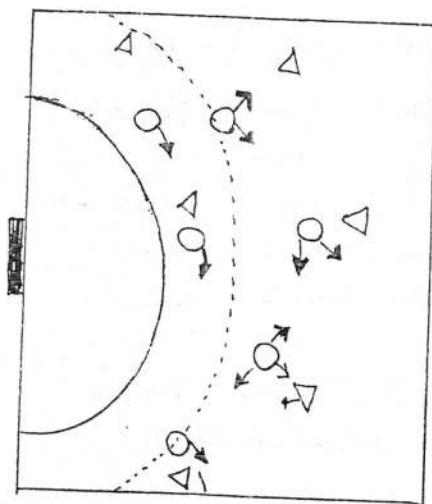
التشكيل الدفاعي ٣ - ٢

يتطلب هذا التشكيل ارتفاع مستوى الدفاع الفردي ضمن التشكيل الدفاعي الفرقى ، اذ يكون كل لاعب مدافع مسؤولاً عن المنطقة المحددة له ، وعن المهاجم المواجه له في مركزه ، اذ يقوم بمراقبته ، والحد من خطورته ، وعدم السماح له بالتقدم نحو منطقة المرمى ، وخاصة اذا كان مستحوذاً على الكرة ، ومن اجل هذا الغرض ، وضع المدافع الامامي في الخط الدفاعي الاول امام منطقة التسعة امتار ، ويعتاز هذا اللاعب عادة بسرعة الحركة ، بحيث تمكنه من قطع الكرة الممررة الى صانع العاب الفريق المهاجم ، وبالتالي استغلال تلك الكرة في شن هجوم مضاد خاطف . وفي الخط الدفاعي الثاني يقف لاعبان مدافعين يفضل ان يكونا من طوال القامة ، لصد التصويب العالي والحد من قوة المهاجمين على خط التسعة امتار ، وذلك بقطع الكرة الممررة اليهم او منع تقدمهم داخل منطقة التسعة امتار .

اما في الخط الدفاعي الثالث لهذا التشكيل فيقف ثلاثة مدافعين مسؤولين عن تغطية المنطقة القرية لخط منطقة المرمى وعن اللاعب المهاجم الذي يلعب على الدائرة .
(انظر الشكل ٨).



الشكل (٨)



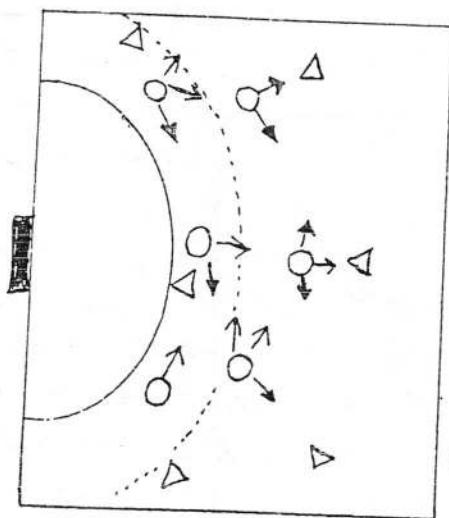
الشكل (٩)

الشكل المدافعي ٣ - ٢ - ١

عندما تكون الكرة مع الساعد الأيسر

(الشكل ٩)

- المدافع الشخصي رقم ٢ بهاجم باتجاهية.
- مدافع الجناح الأيسر يغطي خط سير الكرة لمنع التمرير للجناح.
- مدافع الدائرة يأخذ المهاجم خلف ظهره.
- مدافع صانع الالعاب يغطي مهاجمه.
- مدافع الساعد اليمين والجناح اليمين يتحركان لأسفل قليلاً للتراحم ناحية بؤرة اللعب.



الشكل (١٠)

عندما تكون الكرة مع صانع الالعاب

(الشكل ١٠)

- المدافع الشخصي بهاجم باتجاهية.
- مدافع الساعد الأيسر يتحرك للخلف قليلاً مع محاولة تغطية مهاجمه لعدم ارجاع الكرة له مرة أخرى.
- مدافع الجناح الأيسر يتحرك للداخل قليلاً لتغطية لاعب الدائرة في حالة تحطيمه مدافعاً كذلك للتراهم ناحية بؤرة اللعب.
- مدافع الساعد اليمين يتراهم نحو بؤرة اللعب.

ميزايا التشكيل الدفاعي ٣ - ٢ - ١ :

- ١ - يحد من فعالية صانع الالعب للفريق المهاجم ، ويعن توصيل الكرة للمهاجم القريب على الدائرة.
- ٢ - يحد من حركة المهاجمين الخلفيين على خط التسعة أمتار وتعطل حركة نقدمها بالتجاه منطقة المرمى ، وبالتالي يحد من خطورة التصويب لهؤلاء المهاجمين.
- ٣ - يساعد في سرعة بناء هجوم خاطف على الخصم في حالة الحصول على الكرة.

عيوب التشكيل الدفاعي ٣ - ٢ - ١ :

- ١ - يعطي الفرصة للاعبين المهاجمين في الجناح للتحرك في مجال واسع وخاري من الرقابة الدفاعية.
- ٢ - يحتاج هذا التشكيل الى تناستك كبير في عمل المدافعين في الخطوط الدفاعية الثلاثة ولا يمكن اتقانه الا من قبل الفرق المتقدمة.

طريقة الدفاع رجل لرجل

في هذه الطريقة يتبعن على كل لاعب مدافع القيام بمراقبة ومتابعة لاعب معين من أعضاء الفريق المهاجم ، محاولاً وضع ذلك اللاعب في وضع غير مناسب للاستلام او التبرير او الطبطبة او التصويب . ولتنفيذ ذلك بنجاح من خلال التطبيق العملي لطريقة الدفاع رجل لرجل ، يتبعن على اعضاء الفريق المدافع ان يتمتعوا بلياقة بدنية عالية وخبرة وذكاء ميداني عالي يساعد كل مدافع من متابعة المهاجم المسؤول عنه وتوقع حركته وتغيير اتجاهاته ، وهذا يحتم على اللاعب المدافع ان يبق متحفزاً ، ويتحرك بخطوات قصيرة وسريعة مع مد الذراعين جانباً مع ملاحظة رفعها او خفضها لعرقلة اي محاولة او خطة قد يقوم بها اللاعب المهاجم ، كما ان على كل لاعب مدافع تركيز نظره على اللاعب المهاجم او يحاول ان يوزع نظره بين المهاجم والكرة ، ويستمر في مراقبتها بحذر وانتباه . واخيراً فان على كل لاعب مدافع ان يكون حريصاً على تقليل المسافة الدفاعية بينه وبين المهاجم كلما اقترب الاخير من الهدف وكلما حاول التصويب .

وهناك ثلات طرائق رئيسية يستطيع اعضاء الفريق المدافع من خلالها تنفيذ واجباتهم

الدفاعية عند تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل:

أ - الدفاع عن بعد

ب - الدفاع عن قرب في نصف الملعب الخاص.

ج - الدفاع الضاغط.

أ - الدفاع عن بعد :

وفي هذه الطريقة يقوم اللاعبون المدافعون بتنفيذ واجباتهم الدفاعية تجاه الفريق المهاجم ، عندما يتقدم المهاجمون قرب منطقة المرمى . وهذه الطريقة مشابهة الى حد كبير طريقة الدفاع عن المنطقة ، الا ان المدافعين سوف لا يتقيدوا بوقفة معينة او مركز معين ، وذلك لأن كل لاعب مدافع سوف يتبع المهاجم المسؤول عنه في اي مكان يتحرك اليه ضمن المنطقة القرية من الهدف.

وبلغا الفريق المدافع الى استعمال هذه الطريقة عندما يكون اعضاء الفريق المهاجم متفرقين عليهم في سرعة الحركة وسرعة تمرير الكرة ولديهم قدرة عالية على المراوغة والخداع.

ب - الدفاع عن قرب في نصف الملعب الخاص :

وفي هذه الطريقة يقوم كل لاعب مدافع بتنفيذ واجباته الدفاعية تجاه المهاجم المسؤول عنه مباشرة حال دخول المهاجم الى منتصف الملعب الخاص بالمدافع ، اذ يلزم كل مدافع لاعباً مهاجماً ويراقبه عن كثب ويعيق تحركاته.

وبلغا الفريق المدافع الى استخدام هذه الطريقة عندما تكون قدراته البدنية والمهارية مكافأة مع قدرات الفريق المهاجم.

ج - الدفاع الضاغط :

في هذه الطريقة يقوم كل لاعب مدافع باداء واجباته الدفاعية تجاه المهاجم مباشرة حال فقدان السيطرة على الكرة ، اذ يلزم المدافع بمتتابعة ومراقبة المهاجم في كل أرجاء الملعب.

وبلغا الفريق المدافع الى استخدام هذه الطريقة عندما يكون اعضاؤه متفرقين على اعضاء الفريق المهاجم من ناحية القدرات المهارية والبدنية ، وخصوصاً ما يتعلق بصفات اللياقة البدنية.

الدفاع ٤) قرابة نصف الملعب المهاجم

ويعتمد نجاح طرائق الدفاع هذه على الآتي:

- ١- التعاون الجماعي بين المدافعين.
- ٢- التعود على الحركة المستمرة في الدفاع.
- ٣- اتخاذ الوضع الدفاعي اليقظ والمتناسب المناسب والاجيالي لكل موقف وحالة.
- ٤- حسن توقع خط سير الكرة لحاولة قطعها او تشتيتها.
- ٥- الانقضاض على اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة.
- ٦- التعاون مع حارس المرمى.
- ٧- تعطيل وإيقاف المهاجمين بدون الكرة وخصوصاً في أثناء تنفيذ العمل الخططي الهجومي.
- ٨- المقابلة مع اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة والاجيالي على المرمى.

أساليب تحديد المسؤولية الدفاعية عند تنفيذ طريقة الدفاع رجال لرجل

هناك ثلاثة أساليب رئيسية يستطيع المدرب من خلالها تحديد المسؤولية الدفاعية لكل لاعب مدافع أثناء تطبيق طريقة الدفاع رجال لرجل: (ومن نوع)

١- اسلوب الدفاع بالتعيين: وطبقاً لهذا الاسلوب ، فإن المدرب يقوم مسبقاً بتحديد لاعب مهاجم لكل لاعب مدافع ، اذ يتولى كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة المهاجم المسؤول عنه والذي حُدد له من قبل المدرب ، بغض النظر عن طريقة التنفيذ لطريقة الدفاع رجال لرجل وسواء كان ذلك بطريقة الدفاع عن بعد او قرب او الدفاع الضاغط.

٢- اسلوب الدفاع بالالتقاط: وطبقاً لهذا الاسلوب يتعين على كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة اي لاعب مهاجم قريب منه مباشرة عندما يفقد أعضاء فريقه المدافع السيطرة على الكرة ، ويبيّن مع ذلك المهاجم حتى ينجلي الموقف لصالح الفريق المدافع.

٣- اسلوب الدفاع بالتغيير: بحيث يتولى اللاعب المدافع مراقبة ومتابعة اللاعب المهاجم الذي يواجهه ، وهذا يتطلب درجة عالية من التفاهم بين المدافعين.

مزايا طريقة الدفاع رجل لرجل

- ١ - تعتبر ضرورية لتعلم وتقان الطرائق الدفاعية الأخرى، إذ ان اللاعب الذي يتقن الدفاع بهذه الطريقة يمكن ان يتعلم ويتقن آية طريقة أخرى للدفاع بسهولة.
- ٢ - تحدد مسؤولية كل لاعب مدافع بشكل واضح. ويمكن بواسطة هذه الطريقة مقابلة الميزة الهجومية بميزة دفاعية ، بحيث يعين لاعب مدافع جيد لللاعب المهاجم الأكثر خطورة وهكذا بالنسبة لبقية اللاعبين.
- ٣ - يمكن ان تستخدم ضد آية طريقة هجومية.

عيوب طريقة الدفاع رجل لرجل

- ١ - يصعب من هذه الطريقة بده هجوم خاطف نظراً ، لعدم وقوف اللاعبين المدافعين في أماكن معينة عند استعادتهم السيطرة على الكرة.
- ٢ - غير فعالة ضد الفريق المهاجم الذي يتتفوق اعضاؤه على اعضاء الفريق المدافع في مستوى الاعداد البدني والمهاري.
- ٣ - تحتاج الى مجهود كبير ، لذا لا يمكن استخدامها لفترة طويلة.

مجال استخدام طريقة الدفاع رجل لرجل

لما كان اتباع طريقة الدفاع رجل لرجل يتطلب جهداً كبيراً ، وفيها نوع من المخاوف في حالة تخالص احد المهاجمين او افلاته من الرقابة الدفاعية ، فان الفريق المدافع لا يلتجأ الى استخدام هذه الطريقة الا في حالات خاصة ، ولفترات زمنية قصيرة يستطيع الفريق المدافع خلالها الاستمرار في مواصلة الجهد البدني بمستوى عال.

وستستخدم طريقة الدفاع رجل لرجل في الحالات الآتية :

- ١ - في الدقائق الأخيرة من المباراة ، وذلك للضغط على الفريق المهاجم ، والحصول على الكرة ، الذي يرغب هو الاحتفاظ بها اطول فترة ممكنة ، نتيجة تفوقه بفارق قليل من الأهداف.
- ٢ - عند التعادل يكون المطلوب هو الفوز.
- ٣ - لمواجهة الفريق المهاجم ، ومنعه من تطبيق خطته الهجومية.
- ٤ - عندما يكون الفريق المدافع متتفوقاً على الفريق المهاجم بدنياً ومهارياً.
- ٥ - في حالة نقص اعضاء الفريق المهاجم.

من ركن

طريقة الدفاع المركب «الختنط»

نظراً للتطور الحاصل في العمل الخططي الهجومي ولجوء معظم الفرق الى اكثر من خطة هجومية للوصول الى هدف الفريق المدافع. فإن الفريق المدافع ازاء هذه الحالة يضطر الى استعمال اكثر من خطة دفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم ، فتارة يقوم الفريق المدافع باللجوء الى دفاع المنطقة ، وتارة اخرى يلجأ الى دفاع رجل لرجل ، ونظراً لعدم فعالية الطريقة الاولى للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يمتلك لاعباً او اكثر من لاعب يجيد التصويب من المناطق البعيدة ، ولصعوبة الطريقة الثانية ، وذلك لما تحتاجه من جهد بدني كبير ، فان الفريق المدافع في اغلب الاحيان يلجأ الى طريقة الدفاع المركب ، وهي عبارة عن خليط من دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل ، وفيها يتم اختيار لاعب او لاعبين للقيام بمراقبة لاعب او لاعبين من المهاجمين الخطرين ، مستخددين في ذلك طريقة الدفاع رجل لرجل. بينما يقوم باقي اللاعبين المدافعين بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق الدفاع عن المنطقة. وهذا ما يطلق عليه الدفاع المركب ، اذ يقوم قسم من اعضاء الفريق المدافع بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل ، بينما يقوم القسم الباقى منهم بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيقهم لطريقة الدفاع عن المنطقة ، وهناك عدة امثلة على طريقة الدفاع المركب ، وكما مبين من خلال التشكيلات الآتية.

تشكيلات طريقة الدفاع المركب

أولاً - خمسة لاعبي دفاع عن المنطقة + لاعب دفاع رجل لرجل

اذ يقوم خمسة لاعبين من الفريق المدافع بأداء واجباتهم الدفاعية تجاه المهاجمين في المنطقة القريبة لدائرة المرمى ، بينما يقوم المدافع الآخر بمراقبة ومتابعة اخطر لاعبي الفريق المهاجم والذي يكون عادة مسؤولاً عن توجيهه وقيادة الهجوم المنظم لفريقه.

ان وجه الاختلاف بين هذا التشكيل لطريقة الدفاع المركب وبين التشكيل الدفاعي ١-٥ لطريقة الدفاع عن المنطقة ، هو ان المدافع في الخط الامامي لتشكيل الدفاع المركب لا يتقييد بمركز معين لاداء واجباته الدفاعية تجاه المهاجم المسؤول عنه ، وانما يكون اكبر حرية في متابعة المهاجم الخطر وفي اي مكان يتوجه اليه المهاجم.

ثانياً - اربعة لاعبي دفاع عن المنطقة + لاعبان دفاع رجل لرجل
من خلال هذه التشكيل ، يقوم اربعة لاعبين مدافعين باداء واجباتهم الدفاعية تجاه المهاجمين في المنطقة القريبة لدائرة المرمى ، بينما يقوم اثنين من اللاعبين المدافعين باداء واجباتهم الدفاعية تجاه المهاجمين الاكثر خطورة في الفريق الخصم بطريقة الدفاع رجل لرجل .

ثالثاً - لاعب واحد دفاع منطقة + خمسة لاعبي دفاع رجل لرجل

أو
لاعبين دفاع منطقة + اربعة لاعبي دفاع رجل لرجل

ان تشكيل الدفاع المركب $1+5+2+4$ مما عكس تشكيلي الدفاع عن المنطقة $5-1-4-2$ من ناحية المضمن والشكل ، اذ يميل الفريق المدافع لاستعمال هذين التشكيلين ، عندما يكون لاعب او لاعبان في الفريق المهاجم يجيدون اللعب والتوصيب من على دائرة المرمى ، وبقية اللاعبين يجيدون اللعب والتوصيب من المناطق البعيدة خلف خط التسعة أمتار . وللحذر من خطورة مثل هذا النوع من الفرق المهاجمة ، يتطلب من اغلبية اعضاء الفريق المدافع التحرك للأمام للقيام بمراقبة وملازمة المهاجمين الخلفيين بطريقة الدفاع رجل لرجل ، بينما يبقى لاعب او لاعبان من اعضاء الفريق المدافع قريين من دائرة المرمى لمراقبة ومتابعة لاعب الارتكاز « الدائرة » للفريق المهاجم .

مزايا وعيوب طريقة الدفاع المركب

على الرغم من تعدد واختلاف تشكيلات الدفاع المركب ، الا انها جمیعاً تساعده في الحد من خطورة أحسن اللاعبين المهاجمين للفريق الخصم .

كما ان قسماً من هذه التشكيلات تساعده على بناء الهجوم الخاطف في حالة حصول الفريق المدافع على الكرة .

ورغم هذه المزايا التي تقدمت ، فان هناك عيوباً تؤخذ على طريقة الدفاع المركب

منها :

انها تتطلب درجة عالية من التوافق في الاداء الدفاعي بين اللاعبين الذين يقومون بالدفاع بطريقة رجل لرجل وبين المدافعين الذين يدافعون عن المنطقه ، اذ ان تعرض اي لاعب مدافع امامي لعمليات الحجز من قبل الفريق الخصم يعني الهجوم بالتفوق العددي على المدافعين.

الدفاع في حالات خاصة

على اللاعبين المدافعين الأخذ بنظر الاعتبار بعض الحالات التي تحدث خلال اللعب ، والتي لا يمكن لاي مباراة للعبة كرة اليد ان تخلو منها ، لذا فأنها تتطلب اهتماماً وتدريباً خاصاً ، وذلك لأن الدفاع الصحيح ضد هذه الحالات يعني الحصول على الكرة ، وبالتالي بده الهجوم المضاد .

ومن هذه الحالات :

أ - الرمية الحرة

ب - رمية الـ ٧ أمتار (الرمية الجزائية)

ج - زيادة عدد المدافعين .

د - نقص عدد المدافعين

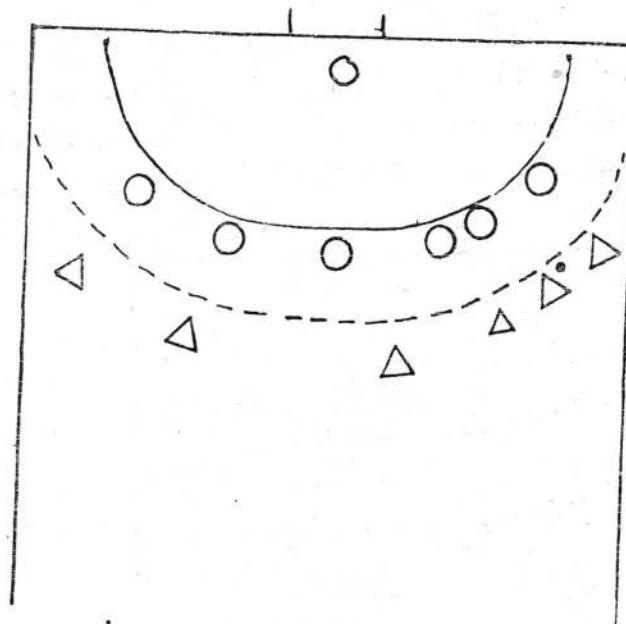
أ - الدفاع في حالة الرمية الحرة :

تعتبر الرمية الحرة عند منطقة التسعة امتار واحدة من الحالات الخطيرة ، التي يمكن ان تستغل من قبل الفريق المهاجم لتسجيل هدف على الفريق المدافع . وللدفاع الصحيح ضد هذه الرمية على الفريق المدافع تشكيل جدار امام منفذ الرمية الحرة . إن عدد اللاعبين المدافعين الذين يشكلون الجدار مختلف باختلاف مكان الرمية وعدد اللاعبين المهاجمين الذين يقفون بجوار منفذ الرمية الحرة . في الرميات الحرة المواجهة للهدف في الوسط ، يقف عادة ثلاثة لاعبين مدافعين في الجدار ، بينما يكون الجدار مؤلفاً من لاعبين عندما تكون الرمية الحرة للجانب باتجاه الزاوية (الشكل ١١ - ١٢) .

على ان تراعى النقاط الآتية عند تشكيل الجدار:

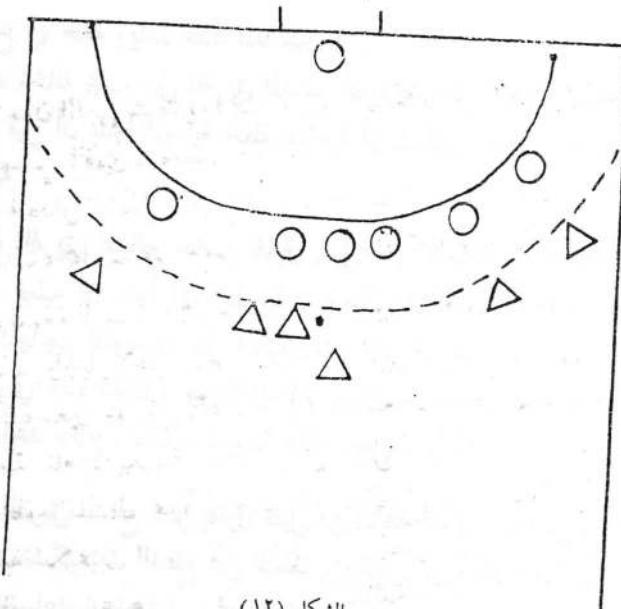
١ - أن يتخد اللاعبون المدافعون الذين يشكلون الجدار الوقفة الصحيحة في المكان المناسب بسرعة ، وعلى بعد ثلاثة امتار من منفذ الرمية الحرة ، مع رفع الذراعين للالعالي .

- ٢ - اللاعبون الذين يشكلون الجدار يفضل ان يكونوا من اللاعبين الذين يتميزون بالبناء الجسمى القوى ، ويطول القامة .
- ٣ - إن الجدار المشكّل من اللاعبين ، يجب ان يعمل على تغطية زاوية معينة من المدف ، مما يساعد حارس المرمى في تغطية الزاوية الأخرى .
- ٤ - إن المهمة الرئيسية لللاعبين المدافعين الذين يشكلون الجدار ، هي اعاقة التصويب المباشر واجبار لاعب الرمية الحرة على تمرير الكرة . وفي نفس اللحظة التي يمرر فيها الكرة يتبع كل لاعب في الجدار التحرك باتجاه المهاجم المسؤول عن مراقبته في حالة اللعب بطريقة الدفاع رجل لرجل . او التحرك الى المكان المناسب لتغطية المنطقة المسؤول عنها في حالة اللعب الدفاع عن المنطقة .
- ٥ - بقية اللاعبين الذين لا يشتركون في الجدار ، يجب ان يقفوا في المكان المناسب والذين يساعدون في اداء الواجبات الدفاعية المكلفين بها بصورة صحيحة .



الشكل (١١)

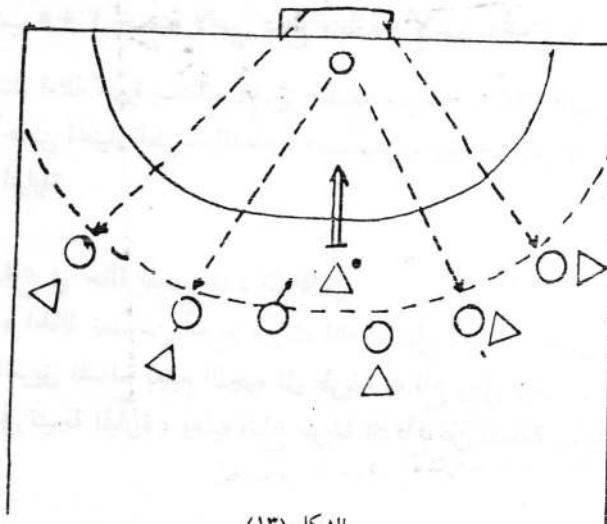
وقفة المدافعين في حالة الرمية الحرة من الجانب باتجاه الزاوية اليمنى



الشكل (١٢)

وقفة المدافعين في حالة رمية الحرة من منطقة الوسط امام الهدف

ب - الدفاع في حالة رمية الى ٧ أمتار (الرمية الجزائية) :
 في رمية الى ٧ أمتار غالباً ما تردد الكرة داخل الساحة بعد لعبها ، لهذا فإن اللاعبين المدافعين يجب أن يقفوا خلف خط التسعة أمتار وعلى استعداد كامل للسيطرة على الكرة في حالة ارتدادها أو على الأقل تغطية المهاجم القريب وكما موضح في الشكل (١٣) .



الشكل (١٣)

جـ - الدفاع في حالة زيادة عدد المدافعين :

في هذه الحالة يجب على الفريق المدافع أن يأخذ بنظر الاعتبار نتيجة المباراة والوقت المتبقى لها ، قبل أن يلتجأ إلى أية خطة دفاعية أو تشكيل دفاعي . ولادرارك ذلك نأخذ الأمثلة الآتية :

- اذا كان الفريق المدافع خاسراً بفارق قليل من الاهداف وفي الدقائق الأخيرة من المباراة : فعليه أن يلجأ الى الطريقة|الدفاعية الملامنة التي تساعده في الضغط على الفريق المهاجم للحصول على الكرة وبدء الهجوم المضاد الخاطف . وأفضل الطرق الدفاعية في هذه الحالة ، طريقة الدفاع رجال لرجل او طريقة الدفاع المركب بتشكيل لاعب واحد دفاع منطقة + خمسة دفاع رجال لرجل .

- اذا كان الفريق المدافع فائزاً بفارق قليل من الاهداف وفي الدقائق الأخيرة : فعليه أن يتبنى أحد تشكيلات الدفاع عن المنطقة ، والتي تكون أكثر فعالية في الحد من خطورة الخصم وتساعد نوعاً ما في الحصول على الكرة بدء الهجوم المضاد وزيادة الفارق . ويعتبر تشكيل الدفاع عن المنطقة ٥ - ١ أفضل أنواع التشكيلات لتحقيق هذا الغرض .

- اذا كانت نتيجة الفريق المدافع التعادل : ففي هذه الحالة يلجأ الفريق المدافع الى الطريقة الدفاعية التي تساعده في الحفاظ على النتيجة ، وبنفس الوقت تكون ايجابية في الحصول على الكرة وبدء الهجوم الخاطف لتحقيق الفوز . وهي طريقة الدفاع المركب ٥ + ١ خمسة لاعبي دفاع منطقة + لاعب دفاع رجال لرجل .

وهنالك أمثلة كثيرة يستطيع الفريق المدافع من خلالها تحقيق الفوز على الفريق المهاجم اذا ما أحسن اختيار الطريقة الدفاعية الصحيحة ، والأخذ بنظر الاعتبار مبدأ الوقت المتبقى ونتيجة المباراة .

دـ - الدفاع في حالة نقص عدد المدافعين :

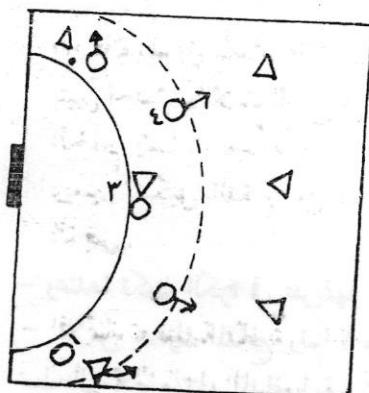
هذه الحالة تعد من أحرج فترات اللعب على اعضاء الفريق المدافع . وازاء ذلك ينصح الفريق المدافع بعدم اللجوء الى طريقة الدفاع رجال لرجل مطلقاً لأنها ذات مردود سلبي على نتيجة المباراة ، وعليه اتباع طريقة الدفاع عن المنطقة وبالمواصف الاساسية الآتية:

- ٥- صفر أو ٤ - ١ مع ضرورة التزام كل لاعب مدافع بالدفاع في المنطقة الخاصة به وعدم التحرك للأمام ، لأن ذلك يعمل على زيادة الثغرات الدفاعية مما يساعد الفريق المهاجم على استغلالها .

- أما إذا كان نقص اللاعبين المدافعين لفترة زمنية قصيرة وذلك نتيجة لعقوبة الایقاف الواحد أو اثنين من المدافعين ، فينصح الفريق المدافع باللجوء الى ارتکاب الحالفات البسيطة ، والتي يكون عقوبتها الرمية الحرة مما يساعد على اضاعة الوقت لحين اكمال عدد المدافعين .

التشكيل الدفاعي في حالة نقص العدد (٥- صفر)

- عندما تكون الكرة مع الجناح اليسير (الشكل ١٤)

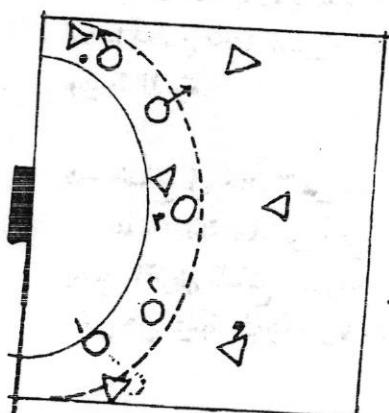


الشكل (١٤)

يتقدم مدافع المساعد "رقم ٢" على خط ال ٩ م مع الحرص الشديد من مدافع الجناح على عدم قطع الجناح مع تحرك المدافع (رقم ٢) يؤمّن المدافع رقم ٣ الدائرة ويتقدم المدافع رقم ٤ على خط ال ٩ م كذلك يتقدم المدافع رقم ٥ ليقطع على الجناح اليسير .

وعند تحرير الكرة للمساعد اليسير (الشكل ١٥)

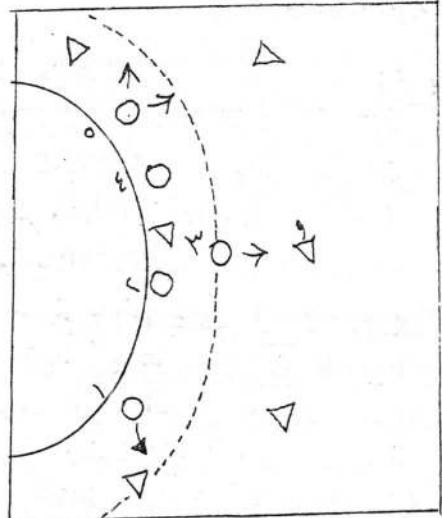
يتسل المدافع رقم ٢ على خط ال ٦ م يقوم المدافع رقم ٣ بتأمين لاعب الدائرة ، ويظل المدافعان ٥ ، ٤ كما هما



الشكل (١٥)

- عندما تكون الكرة مع صانع الالعاب (شكل ١٦)

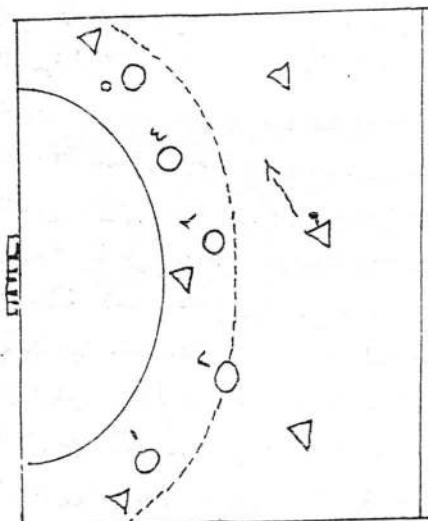
يتقابل المدافع رقم ٣ مع تسليم الدائرة للمدافع رقم ٢ الذي يضم في اتجاه خط رمية الجزاء، يضم المدافع رقم ٤ على لاعب الدائرة ويتكلل المدافع رقم ٥ بالساعد اليمين والجناح اليمين ويقف في منتصف المسافة بين خططي الـ ٦ م والـ ٩ م.



الشكل (١٦)

- وعندما تكون الكرة في طريقها الى الساعد (شكل ١٧)

الأيمن يتحرك المدافع رقم ١ ، ٢ على خط الـ ٩ م ويترد المدافع رقم ٣ ليستلم الدائرة في الوقت الذي يتحرك المدافع رقم ٤ ويقف على خط الـ ٦ م ويضم المدافع رقم ٥ في اتجاه الجناح اليمين.



الشكل (١٧)

اتقان خطط اللعب الدفاعي

ان تعلم خطط اللعب الدفاعية لا يمكن ان يتم الا عن طريق التطبيق العملي والممارسة الميدانية للتمارين الخاصة بذلك ، اذ يساعد التدريب المستمر والتمرين المنظم على اتقان خطط اللعب الدفاعي ، ويفضل ان يكون التدريب على خطط اللعب بنفس الوقت الذي يتم فيه التدريب على المهارات الدفاعية ، وذلك لأن كل منها مكمل للآخر ولا يمكن فصلها خلال التدريب ، وعلى الرغم مما تقدم فإن التدريب على خطط اللعب الدفاعي يجب ان يتم بشكل منطقي ، بحيث يتدرج من السهل الى الصعب ، ووفقاً لما يستطيع المتعلم ان يتقبله وعادة يبدأ التدريب على المهارات وخطط اللعب الدفاعية الفردية ثم التدرج بالتدريب على خطط اللعب الجماعية ، ثم التقدم بالتدريب لتطبيق خطط الفريق الدفاعية . ولضمان نجاح المدرب في اتقان اللاعبين لهذه الخطط لابد وان يأخذ بنظر الاعتبار النقاط الاساسية الآتية اثناء العملية التدريبية :

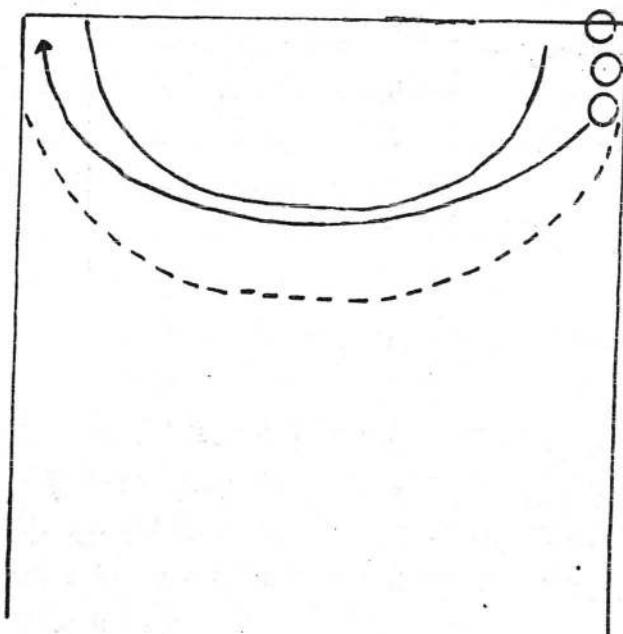
- ١ - يجب ان تكون التدريبات من تشكيلة من التحركات الدفاعية ، تتخللها مجموعة من المهارات لتغطية مهاجم غير مستحوذ على الكرة ، هذا بالإضافة الى مهارات لتغطية مهاجم مستحوذ على الكرة.
- ٢ - يجب ان يتم التدريب على هذه المهارات في مكان حدوثها الفعلي حول منطقة المرمى وبنفس المسافات التي تحدث خلال المباراة .
- ٣ - يجب ان يتحصص اللاعبون في التدريب على المهارات وخطط اللعب الدفاعية المناسبة لراحتهم أثناء الدفاع ، هذا بالإضافة الى التدريبات العامة التي يتدرّبون من خلالها على اداء المهارات والتكتيكات الدفاعية في المراكز الأخرى .
- ٤ - يجب ان تشمل الوحدة التدريبية على تمارين للتدريب الفردي ، وبنفس الوقت تشمل تمارين تساعد على تنسيق العمل الفردي مع العمل الجماعي .
- ٥ - يجب ان تشمل الوحدة التدريبية على بعض التمارين التي تضع اللاعبين المدافعين في حالة خاصة للدفاع ضد المهاجمين . وأحسن مثال على ذلك ، التمارين التي يكون فيها عدد المهاجمين أكثر من المدافعين .
- ٦ - ان التدريب لتعلم وأتقان خطط اللعب الدفاعية يتطلب بذل جهد عالي من قبل اللاعبين ، لذا يجب على المدرب أن لا ينسى اعطاء فترات راحة ايجابية ، تساعد اللاعبين المدافعين معاودة اداء الجهد بشكل مستمر وجيد . كما يجب مراعاة أن لا تكون التدريبات التي تسبيح الوحدة التدريبية الخاصة بالدفاع أو التي تليها ذات

شدة حمل عالية ، حتى لا يؤدي التعب الناتج عن هذه الوحدات الى فقدان اللاعبين المدافعين الحماس أثناء التدريبات الدفاعية .

٧- يفضل أن يكون التدريب على الدفاع في بداية الوحدة التدريبية اليومية وبعد الاحماء مباشرة ، مما يسهل ويساعد اللاعبين على العمل بحماس وقدرة أكبر مما لو كان التدريب على الدفاع في نهاية الوحدة التدريبية .

فيما يأتي عرض بعض التدريبات التي تساعد على إتقان خطط اللعب الدفاعي الفردي والجماعي وبالتالي تساعد على الاداء الدفاعي الجيد عند اللجوء الى استعمال خطط اللعب الفرقي :

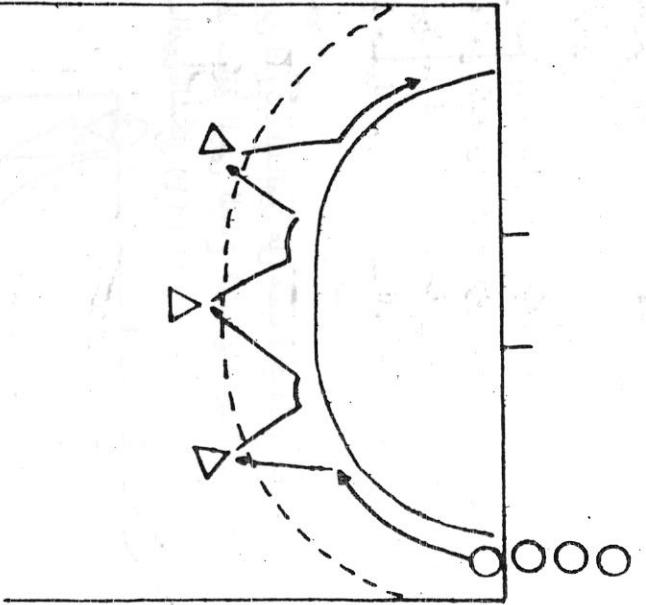
١- تمرين لتدريب اللاعبين على التحركات الدفاعية بشكل صحيح : الشكل (١٨) بجموعة من المدافعين يقفون في الزاوية اليمنى قربين من خط منطقة المرمى . يحاول اللاعبون بعد أخذ الرقفة الدفاعية الصحيحة التحرك الواحد بعد الآخر بخطوات جانبية قصيرة وسريعة من اليمين الى اليسار وبالعكس .



الشكل (١٨)

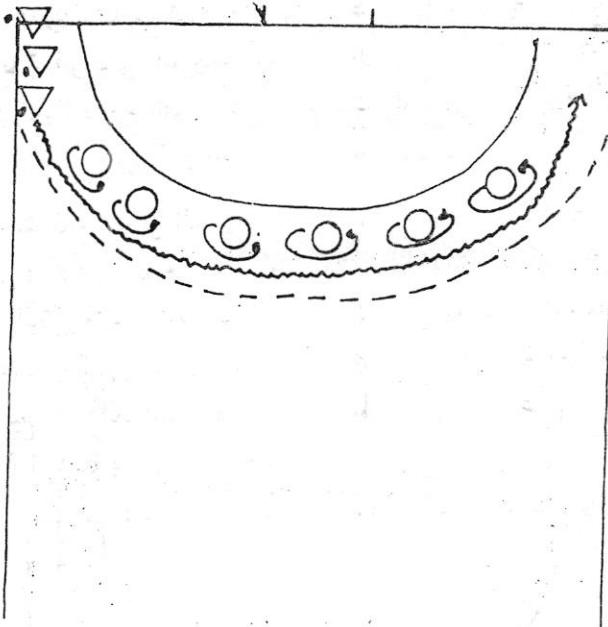
- نفس تشكيلة الترتين السابق ، إلا أن حركة المدافعين تكون بخطوط جانبية ، ثم التبديل للتحرك إلى الامام بخطوط قصيرة وسريعة عند مواجهة اللاعبين الثلاثة أيام خطط التسعة أمتار ، ثم التحرك للخلف ثم الجانب ومكذا يشكل (١٩).

ملاحظة - يجب على كل لاعب مدافع المحافظة على مواجهة الخصم أثناء حركته للأمام أو الخلف أو الجانب .



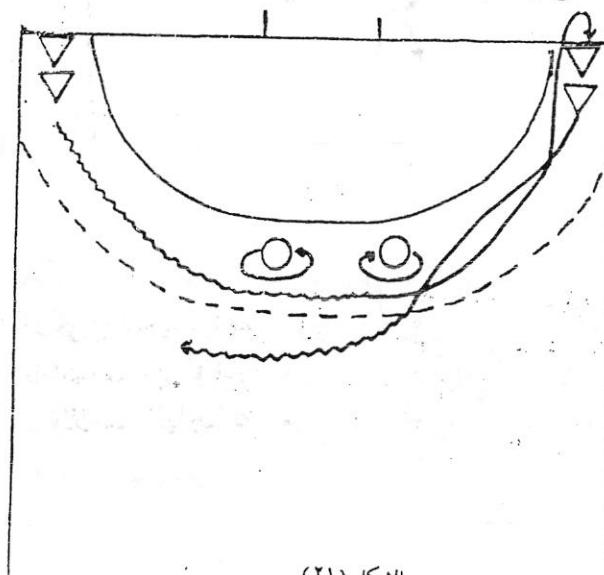
(١٩)

- ^٣ يقف اللاعبون المدافعون السنة أمام خط منطقة الرمي ويعززون كما موضح في الشكل (٢٠) يقومون بالدفاع الصحيح ، وكل من مركزه ضد المهاجم يحاول الرور والخطيبة من امامهم . على ان لا يتغىل اللاعب المدافع عن المهاجم الذي يمر من امامه لين تسليمه الى الزميل المدافع ومكذا بالنسبة لبقية اللاعبين المهاجمين .



الشكل (٢٠)

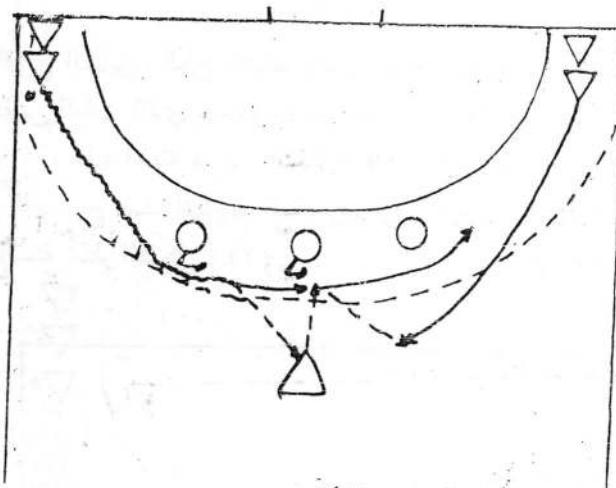
٤ - تمرين لتدريب المدافعين على عملية (التبادل) حيث يقف اثنان من المدافعين امام خط منطقة المرمى للدفاع ضد المهاجمين الذين يحاولون اداء (التقاطع) امام المدافعين. الشكل (٢١).



الشكل (٢١)

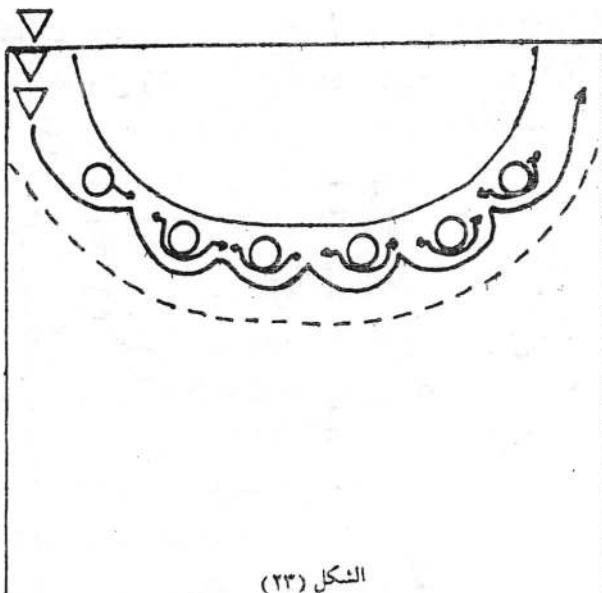
يبدأ الترين بالطبعية والتقدم من قبل المهاجم الذي يقف في الزاوية وينفس الوقت يتحرك المهاجم الآخر من الزاوية اليمنى لتنفيذ عملية التقاطع امام المدافعين في المنطقة الوسطى المواجهة للرمي . ان واجب المدافعين ازاء هذه الحالة هو الدفاع ضد المهاجم القريب ، ومن ثم تبادل المسؤولية في مراقبة المهاجم الآخر بعد عملية التقاطع التي يقوم بها المهاجمان مباشرة .

٥ - نفس تشكيلة الترين السابق ، لكن باضافة لاعب مدافع يقف على خط منطقة المرمى ، ولاعب مهاجم يقف امام خط التسعة امتار (الشكل ٢٢) يقوم باستلام وتوزير الكرة للاعب المهاجم الذي يتحرك من الزاوية باتجاه الوسط . ان اضافة هذا اللاعب يعطي الترين واقعية اكثـر ويجعله مشابه لحالة وحركة اللعب ، حيث يستطيع هذا اللاعب التصويب على المرمى في حالة عدم قيام المدافعين بتنفيذ عملية التبادل بصورة صحيحة .



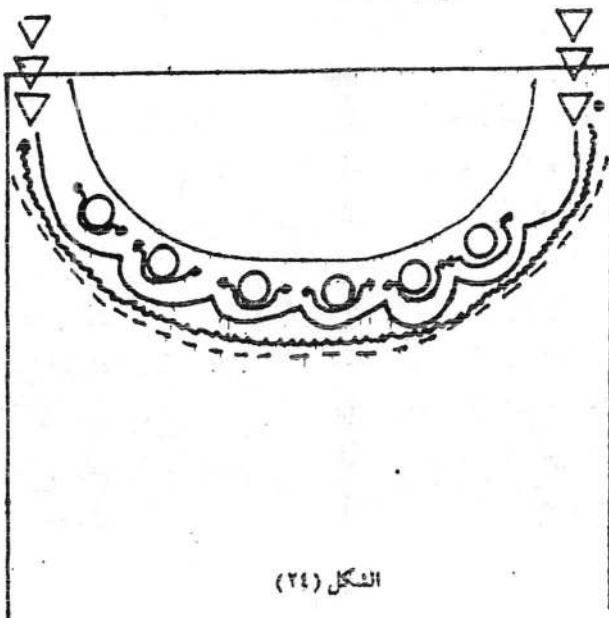
الشكل (٢٢)

٦ - ترين لتدريب اعضاء الفريق المدافع على سد الغارات الدفاعية ومنع اللاعب المهاجم من الاختراق ، وذلك بتحرك المدافعين للداخل في كل محاولة يقوم بها اللاعب المهاجم للاختراق وكما موضح في الشكل (٢٣) .



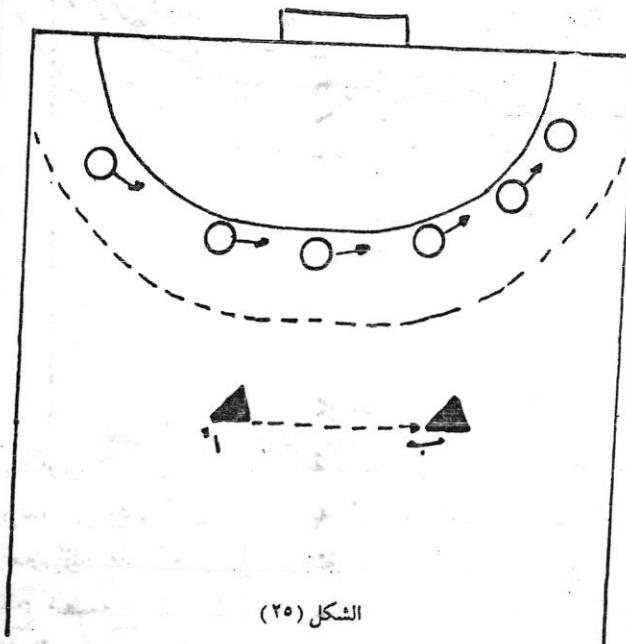
الشكل (٢٣)

٧ - نفس الترتين السابق ، لكن باضطراف لاعب مهاجم بحوزته كرة يتحرك من الجانب الآخر بنفس الوقت الذي يتحرك فيه المهاجم الاول محاولاً الاختراق . ان مسؤولية المدافعين ازاء هذه الحالة هو سد الثغرة الدفاعية امام المهاجم القريب من الدائرة والمدافع الصحيح ضد المهاجم المستحوذ على الكرة والذي يقوم بالطبعية امام منطقة الستة أمتار الشكل (٢٤) .



الشكل (٢٤)

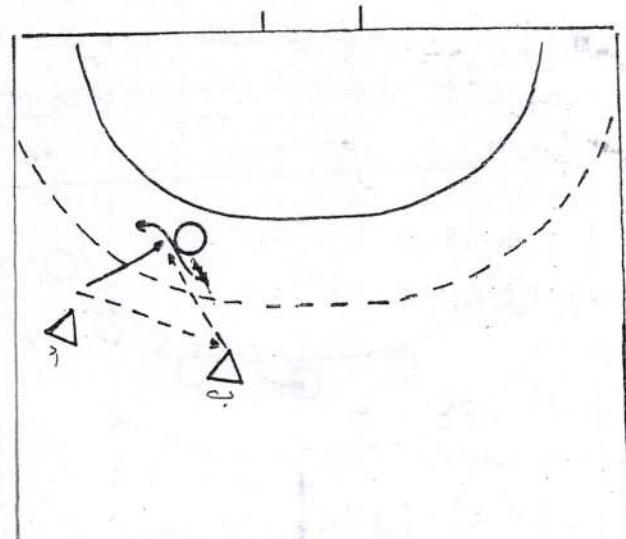
-٨- تمرين لتدريب اعضاء الفريق المدافع على التحرك كوحدة واحدة ناحية تواجد او حركة الكرة الشكل (٢٥). فعندما يقوم المهاجم أ بتمرير الكرة الى ب يتحرك الفريق المدافع كوحدة واحدة وخطوطات جانبية الى جهة المين.



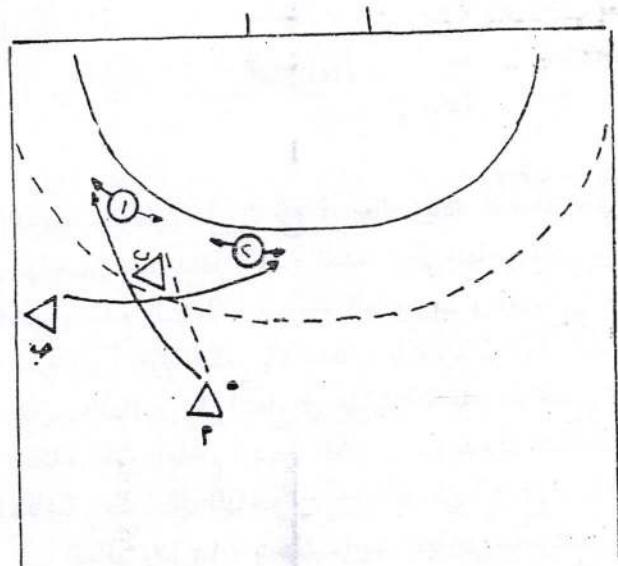
الشكل (٢٥)

-٩- التمرن لتدريب المدافعين على الدفاع في حالة زيادة عدد المهاجمين : الشكل (٢٦) . مهاجمين ضد مدافع واحد ، فعندما يحاول المهاجم أ بتمرير الكرة الى ب يقوم المدافع بالتقدم قليلاً للامام باتجاه المهاجم ب ، وعندما يقوم المهاجم ب بارجاع الكرة الى أ يقوم المدافع بالانسحاب والتحرك لمواجهة المهاجم أ .

-١٠- التمرن لتدريب المدافعين على الدفاع في حالة زيادة عدد المهاجمين -٣ -٢ الشكل (٢٧) . فعندما يقوم المهاجم أ بتمرير الكرة الى ب يتحرك المدافعان للداخل لسد الثغرة الدفاعية . فإذا حاول المهاجم ب تمرير الكرة الى المهاجم ب الذي قطع باتجاه الوسط فإن المدافع رقم (١) يتحرك لمواجهة المهاجم ب وبينما الوقت يتحرك المدافع رقم (٢) ليقوم بملازمة المهاجم ج . والعكس صحيح بالنسبة لحركة المدافعين في حالة تمرير الكرة الى اللاعب أ الذي قطع باتجاه الزاوية .



الشكل (٢٦)



نصل التشكيلات الدراسية المعمود طبل الشكل (٢٧)

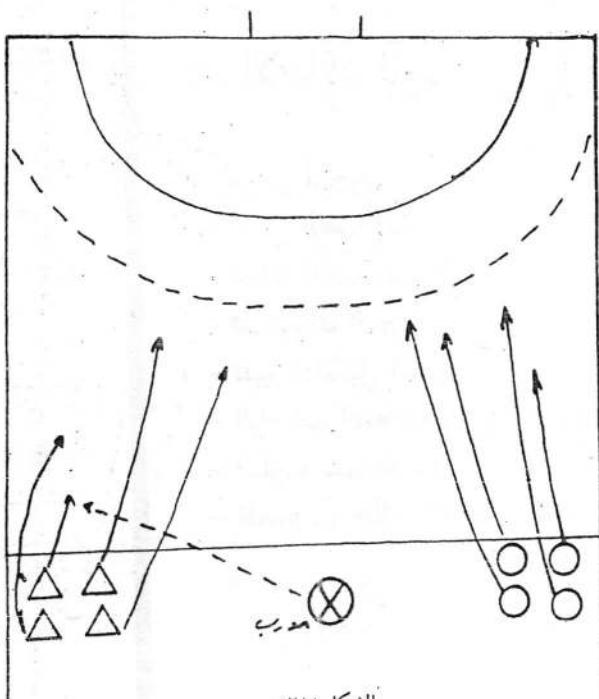
١- نظر الامر

٢- الحجز

٣- احداث (الثوق العددي)
الرمي للخطه مسما

١٨٤

١١- التدريب لتدريب المدافعين على التحرك السريع للعودة للدفاع من المراكيز في حالة انتقال الكرة الى حوزة الفريق الآخر الشكل (٢٨). حيث يقف أربعة مدافعين في أحد جانبي الملعب وعند خط المنتصف، بينما يقف أربعة مهاجمين في الجانب الآخر. يعطي المدرب اشارة البدء للمدافعين للتحرك لأنخذ الموضع الدفاعية، وبنفس الوقت يمرر الكرة للمهاجمين لبدء عملية الهجوم.

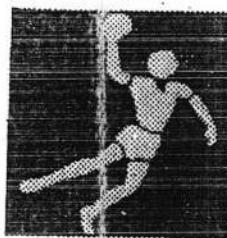


(الشكل ٢٨)

الفصل الثاني

الأعداد الخططية الهجومي

- مراحل الهجوم
- أسس اللعب الهجومي
- خطط اللعب الهجومي
- تشكيلات الهجوم
- تغير التشكيل الهجومي
- الواجبات الخططية لراكيز اللعب الهجومي المختلفة
- اسلوب لعب الهجوم
- الهجوم في حالات خاصة



يعد الهجوم أحد جانبي الأعداد الخططي الذي يشمل الدفاع والهجوم ، والذي يبدأ من لحظة استحواذ الفريق على الكرة أثناء المباراة ، والذي يهدف التغلب على دفاع المنافس من خلال قدرة اللاعبين على اقتحام الواقع الدفاعي للمنافس ، باستخدام الاسلوب المناسب والمهارات المختلفة لكرة اليد لتسجيل أكبر عدد من الأهداف ، وذلك باستغلال ضعف الدفاع او فتح الثغرات نتيجة عمل المهاجمين .

أي انه الوسيلة التي يستطيع الفريق عن طريقها من تسجيل أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق المنافس .

ويعبر فيزريفيك وآخرون عن الهجوم بأنه ” موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواذ على الكرة ، مما يجعله قادرًا على تحديد احداث اللعب بشكل كبير وهو يبدأ أولاً بالاستحواذ على الكرة ثم ينتهي بفقدانها ، ويعتبر كافة لاعبي الفريق مشتركون في احداث اللعب في هذا الموقف ” .

ومن خلال ما تقدم نستطيع القول انه لم يعد ممكناً الآن ان نتجاهل حقيقة ان الفريق الذي يستطيع ان يتنافس بنجاح على الصعيد الدولي هو الفريق الذي يعمل على اساس مفاهيم منهاجية تتعلق بالوسائل الخططية في الهجوم على مستوى المجموعة والفريق . لذلك يعتمد الهجوم الحديث في كرة اليد عند تطويره على ما يأتي :

- ١ - الدفاع الهجومي يتطلب التدريب الماشرف (١ : ١) وبصفة خاصة اللعب بدون كرة .
- ٢ - التفاعل الخططي بين ٣ لاعبين سوف يحدد نجاح وفعالية الهجوم .
- ٣ - لابد من استخدام الخداع بدون كرة للمحروم من الدفاع ثم استلام الكرة للتوصيب على المرمى .
- ٤ - أهمية استخدام الحجز الذي يصبح عنصراً فعالاً للعب الهجومي الناجح ضد الدفاع الهجومي .
- ٥ - الاستخدام الخططي للاعب الدائرة بشكل اساسي ضد التشكيل الدفاعي المجموعي ، وعن طريق هذا اللاعب وقيامه بالحجز وكذلك صانع اللعب ستتسع ثغرات عديدة في عمق الدفاع .
- ٦ - أهمية تبادل ثلاثي الخط الأمامي لاماكنهم بالقطع المفاجئ خلف المدافعين المتقدمين ويطلب ذلك اعادة كل لاعب من هذا الثلاثي لواجبات المراكز الثلاثة الأمامية في الهجوم .

٧- الارتفاع بالعناصر البدنية المرتبطة بالاداء المهاري بشكل متكامل (سرعة الاداء وتحمل سرعة الاداء والقدرة بتنوعها) مما ينعكس على مستوى اتقان الاداء المهاري .

مراحل الهجوم

ان فن الهجوم ليس حديثاً في كرة اليد ، بل أنه نشأ بنشوء اللعبة وتطور بتطورها حتى اتخذ شكله الحالي ، فعندما يتمكن أحد أفراد الفريق من الحصول على الكرة أثناء الدفاع فإن ذلك يكون بداية لعملية الهجوم بمراحلها المتعددة ، وعليه فكل عمل يقوم به الفريق الحائز على الكرة يدخل في نطاق مفهوم الهجوم .

يمثل الهجوم الكامل من حيث مراحل حدوثه أثناء المباراة بأربع مراحل متتالية ، من الممكن نجاح الهجوم وأنهاؤه بمرحلة واحدة ، وقد تنتهي المراحل الأربع دون أن يتم له النجاح ، فهناك تباين كبير في تطبيق الفرق لمراحل الهجوم ، وقد يعود ذلك لاختلاف الفرق في تركيز التدريب على مراحل معينة دون أخرى أو لاجادة الفريق للدفاع وحسن قطع الكرة أو للياقة البدنية للفريق وللفريق المدافع ، فليس هناك مرحلة أفضل بصورة مطلقة ، حيث أن ما هو جيد لموقف قد يكون غير مناسب لآخر وما يناسب فريق قد لا يناسب فريق آخر ، ولنجاح أية مرحلة هجومية لابد من إجاده واتقان اللاعبين للتواجد الأساسية والمهارات الفردية الواجب توافرها في الهجوم ثم تطبيق الخطة الهجومية الموضوعة من قبل المدرب ثانياً ، حيث ان كل مرحلة يجب أن تبني على أساس ومبادئ صحيحة وتدريب طويل منظم .

قد تغير المراحل الهجومية المعطاة من قبل المدرب حسب ظروف المباراة والمواقف التي تحدث آلياً لها فعلى اللاعبين اتخاذ التصرف التاكتيكي السليم ضد الموقف الدفاعي الذي قد ينشأ ، اي تطبيق المرحلة الهجومية التي تتناسب وموقف الفريق المدافع . وعلى الرغم من ان معظم مراحل الهجوم تعتمد على لاعبين اثنين او ثلاثة في تسجيل هدف ، الا ان بقية اللاعبين في الفريق يكملون الهجوم مع فريقهم منذ اللحظة التي يسيطر فيها على الكرة وحتى فقدانهم الكرة او تسجيل هدف ، وعليه فإن "مباريات كرة اليد لا يمكن ان تنجح من حيث تحقيق الهدف المنشود منها بصفة عامة الا بالتعاون الكامل والمؤثرين افراد الفريق جميعاً ، فاللعبة الفردية يعد بالنسبة للهجوم الأساس الذي يقوم عليه العمل الجماعي الكلي" .

المرحلة الأولى : مرحلة المجموع السريع الفردي (المخاطف).
المرحلة الثانية : مرحلة المجموع السريع الجماعي (المخاطف الموسع).
المرحلة الثالثة : مرحلة بناء المجموع (هجوم المركب).
المرحلة الرابعة : مرحلة إنهاء المجموع (الاختراق).

مرحلة المجموع السريع الفردي «المخاطف»

هو تحرك هجومي يتم بطريقة سريعة قبل أن يسكن الفريق المدافع من الخاذا تشكيل دفاعي منظم ويندأ مرحلة المجموع السريع الفردي بمجرد حصول الفريق على الكرة بطريقة غير متقطعة... يمكن الحصول على الكرة بطريقة مختلفة وهي :

- ١- حصول حارس المرمى على الكرة بعد صدتها أو مسكتها.
- ٢- حصول مدافع على كرة [مرة بطريقة خاطئة ، ينماجه في قطع كرة مرة بين مهاجمين ، مرتدة من الحارس او هيكل المرمى].
- ٣- حدوث مخالفات من المنافس لقواعد اللعب.

القسمة الخططية للهجوم السريع الفردي :

تكون خطورة المجموع المخاطف في القسمة الخططية التي يمتلكها الفريق الذي يحسن استخدامه والتأثير البالغ على المنافس من عدة جوانب نعرضها فيما يأتي :

- ١- يستغل المجموع المخاطف وقتاً قليلاً جداً عند مقارنته مع المجموع من المركب، مما يعطي فوياً كثيرة للتصويب على المرمى للفرق التي تستخدمنه وهذا يمكننا القول بأنه يجب أن يتم هذا المجموع في غضون ثوان قليلة من (٣ - ٦) ثانية حتى التصويب.
- ٢- بعد المجموع المخاطف افضل واسع اسلوب هجومي لاصابة المدفب.
- ٣- اجاده اي فريق لهذا المجموع وتطبيقه بصورة صحيحة يعني اكثراً من تحسين النتيجة.

• المجموع المخاطف هو التشكيل الاول الذي ينكر في الفرق المدافع.

١- اصل المجموع السريع المخاطف

- ٤- اداء هذا الهجوم بنجاح ويدون تأخير له مردودات نفسية وبدنية اذا يحصل المهاجم على تحفيز اكبر، بينما تهبط همة المنافس ويرهق بدنياً ونفسياً.
- ٥- يستخدم اللاعبون في هذا الهجوم مساحة الملعب بالكامل ميدانياً لالعابهم مما يزيد من صعوبة عمل المدافعين.

كيف يؤدى الهجوم السريع الفردي :

تم عملية الهجوم الخاطف بثلاث مراحل هي :

١- كيف يؤدى الهجوم السريع الفردي

- أ- مرحلة البدء .
- ب- مرحلة التقدم بالكرة .
- ج- مرحلة التصويب (الانهاء) .

من الممكن قيام مهاجم واحد باداء المراحل الثلاث ، اذا ما تمكن هذا المهاجم من الحصول على الكرة والتقدم بها وحده متقدماً المهاجمين والمدافعين الى ان يقوم بالتصويب ، وغالباً ما يشتراك معه بعض او بقية افراد الفريق .

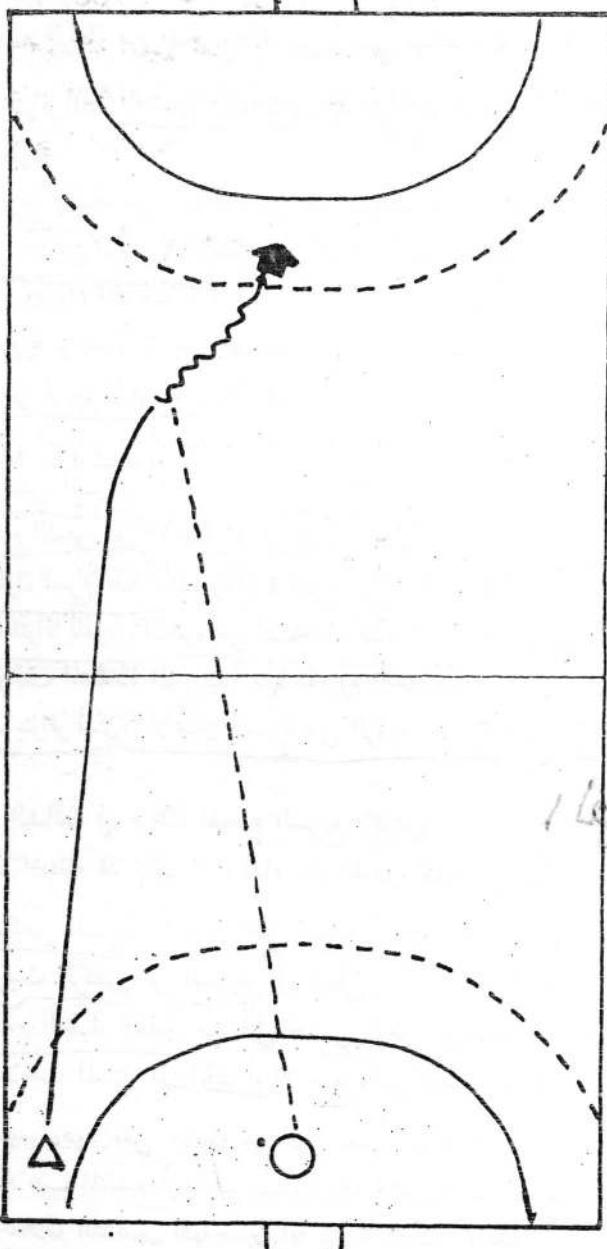
أ- مرحلة البدء : وتتحدد هذه المرحلة بسرعة انتقال الفريق من حالة الدفاع الى حالة الهجوم ، اذ يقوم المهاجم بالتقدم بالكرة لمنطقة مرمى المنافس قبل وصول المدافعين اليها ، وذلك عن طريق حصول احد افراد الفريق على الكرة او استلامها من زميله او حارس مرماء ، بعد انطلاقه مسرعاً نحو منتصف الساحة على امتداد خط الجانب وعند وصوله الثالث الاخير من الملعب يخفف من سرعته قليلاً ، ويتجه نحو الوسط مع توجيه النظر نحو الكرة والاحتفاظ باتجاه جسمه والركض نحو مرمى المنافس بهدف استقبال الكرة .

ب- مرحلة التقدم بالكرة : بعد حصول احد افراد الفريق على الكرة (اثناء مرحلة البدء) من الممكن ان يتقدم بالكرة للامام .

ج- مرحلة التصويب (الانهاء) : ويكون فيها احد اللاعبين مستحوذاً على الكرة وفي حالة انفراده بحارس المرمى يقطع اللاعب المسافة بينه وبين حارس المرمى إما بالطبلة للتصويب على المرمى او التصويب مباشرة .

ان على اللاعب المهاجم في حالة الهجوم السريع الفردي "استمرار التقدم بالكرة نحو عرضي الفريق المنافس وعلى الجناحان التقدم بسرعة لمساعدته فاذا حقق به مدافع او أكثر فإن الهجوم الخاطف يتحول الى هجوم خاطف جاعي بتزايد العدد" .

الشكل (١)



هزما

فصل ثالث

أسس نجاح الهجوم السريع الفردي :

لنجاح هذه المرحلة من المجموع لابد من أساس مساعدة تمثل فيما يأتي :

- ١ - ان توافر لدى اللاعبين المقدرة البدنية على اداء هذا الاسلوب الهجمومي الذي يتميز بالسرعة .
- ٢ - السرعة والدقة من اهم الأسس التي تتجسد في دقة التمريرات الطويلة السريعة من قبل حارس المرمى او الزميل ، وفي استلام التمريرة للوصول الى المرمى بأسرع ما يمكن قبل وصول اللاعبين .
- ٣ - ضرورة تواجد اللاعبين المهاجمين بالجناحين وانطلاقهم بسرعة اماماً وخاصة الجناح الذي لم يتم التصويب بالقرب منه .
- ٤ - عدم استخدام التمريرة المرتدة اثناء التقدم بالكرة وذلك لصعوبة استلامها اثناء الركض السريع .
- ٥ - عدم اللجوء الى الطبلة الا في حالة الضرورة ، وذلك لأن ايصال الكرة بالتمريرات يكون اسرع طبقاً لمبدأ (الكرة اسرع من اللاعب) .
- ٦ - ان توافر للفريق القدرة على استخدام عدة اماكن من الملعب لتوجيه الكرة اليها من المواقف المتعددة التي يبدأ منها الهجوم الخاطف .
- ٧ - ان يتوافر لدى اللاعبين المقدرة على الرؤية الجانبية اثناء الركض .

الهدوء

الخطاء الشائع في مرحلة الهجوم السريع الفردي :

هناك خطاء قد تظهر اثناء اداء هذا المجموع تمثل فيما يأتي :

- ١ - الركض السريع ، الذي يجعل عملية مسك الكرة والسيطرة عليها صعبة أو تغيير توقيت الركض من السريع الى البطيء .
- ٢ - عدم التنفيذ الدقيق من قبل حارس المرمى او الزميل للتعرية الطويلة مما يضطر اللاعب المستلم الى القفز او الانحناء لكي يمسك الكرة .
- ٣ - ظهور ردود فعل خاطئة من قبل بعض افراد الفريق مثل تأخر لعب الكرة الى اللاعب المتقدم أو التصويب بطريقة عشوائية على المرمى .
- ٤ - احتلال اللاعبين المهاجمين اماكن تاكتيكية خاطئة .
- ٥ - عدم تقدير اللاعبين لتأثير تكتيك فن الهجوم السريع وتقدير الموقف العام .

الهجوم، وتده / في الثالث الزخم من الملعوب

مرحلة الهجوم السريع الجماعي

تعد هذه المرحلة بمثابة محاولة ثانية سريعة للهجوم السريع الغرض منها محاولة مواصلة

الهجوم بتزايد العدد ، باشراك مجموعة اخرى من المهاجمين ضد دفاع غير منتظم .

أهمية الهجوم السريع الجماعي

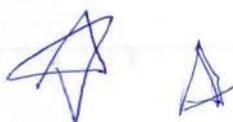
- العمل على تدعيم الزيادة العددية بما يسمح بزيادة فرص نجاح المحاولة الاولى .
- محاولة التوصل الى تزايد عددي مرة اخرى ، في حالة نجاح الفريق المدافع في تساوي او زيادة عدد افراده على افراد الفريق المهاجم ، وبذلك تكون هذه المرحلة بمثابة فرصة اخرى لانجاح الهجوم مبكراً أو انقاد الكرة من الضياع .

يفضل لبداية الهجوم السريع الجماعي أن يقوم لاعبو الزاوية بترك مكانها في الدفاع بمجرد حصول أي زميل لهم في الفريق على الكرة من المنافس ، وقد يفضل البدء في الركض بمجرد التأكد بقيام احد المنافسين بحركة حقيقة للتصويب على المرمى ، أي أن قيامهم بالركض يتم قبل حصول فريقهم على الكرة ، وعليه فعندما يتقدم اللاعب الذي قطع الكرة نجد أن هناك اثنين أو ثلاثة مهاجمين يساعدونه حسب ظروف اللعب . ولكن يجب عدم اغفال نقطة مهمة الا وهي ارتداد الكرة من الحارس أو هيكل المرمى الى مكان اللاعب الذي انطلق لاداء الهجوم السريع وحصول المهاجم عليها والذي يقوم بالتصويب واحراز هدف مؤكداً ، ويتيح هذا عن عدم تقدير اللاعب للظرف الصحيح .

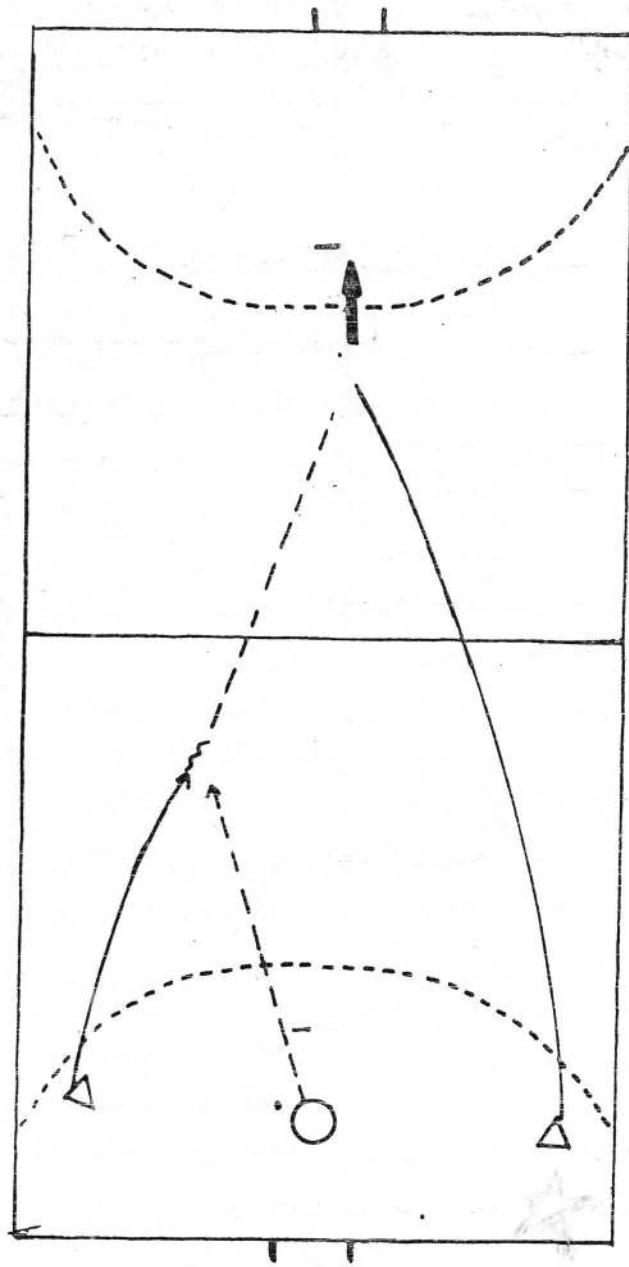
وتتوقف حالات الهجوم السريع الجماعي الى حد كبير على مدى نجاح الفريق في الوصول الى تزايد عددي واضح أو على نسبة عدد المدافعين الى عدد المهاجمين .

وعلى هذا يوجد ثلاث حالات :

- زيادة عدد المهاجمين على المدافعين .
- تساوي عدد المهاجمين والمدافعين .
- نقص عدد المهاجمين عن المدافعين .



جذب الماء
التجهيزات
(أ) الكربون



١ - زيادة المهاجمين عن المدافعين :

ان اول اهداف الفريق الذي ينجح في الحصول على الكرة هو محاولة المجموع بسرعة اتجاه مرمى الفريق المنافس مع التفوق العددي . في مثل هذه المواقف يجب ان يكون هناك تفوق عددي (المجموع : الدفاع ٢ : ١) او (٢ : صفر) ويتطلب الامر عدم تغيير الاماكن ويستطيع اللاعب الخائز على الكرة التصويب او التمرير للجانب اذا تحرك المدافع له .

وفيما يأتي بعض النماذج لتكوينات هجومية عند التفوق العددي للمهاجمين :

أ - مهاجم دون وجود مدافع (١ : صفر)

- في لحظة حيازة الفريق للكرة او قبل ذلك مباشرة ، يقوم احد اللاعبين بالركض تجاه منتصف الملعب ، ثم يقوم باستلام الكرة وطبيعتها تجاه المرمى لكي يصوب دون ان يستطيع احد من المدافعين اللحاق به الشكل (٣) .

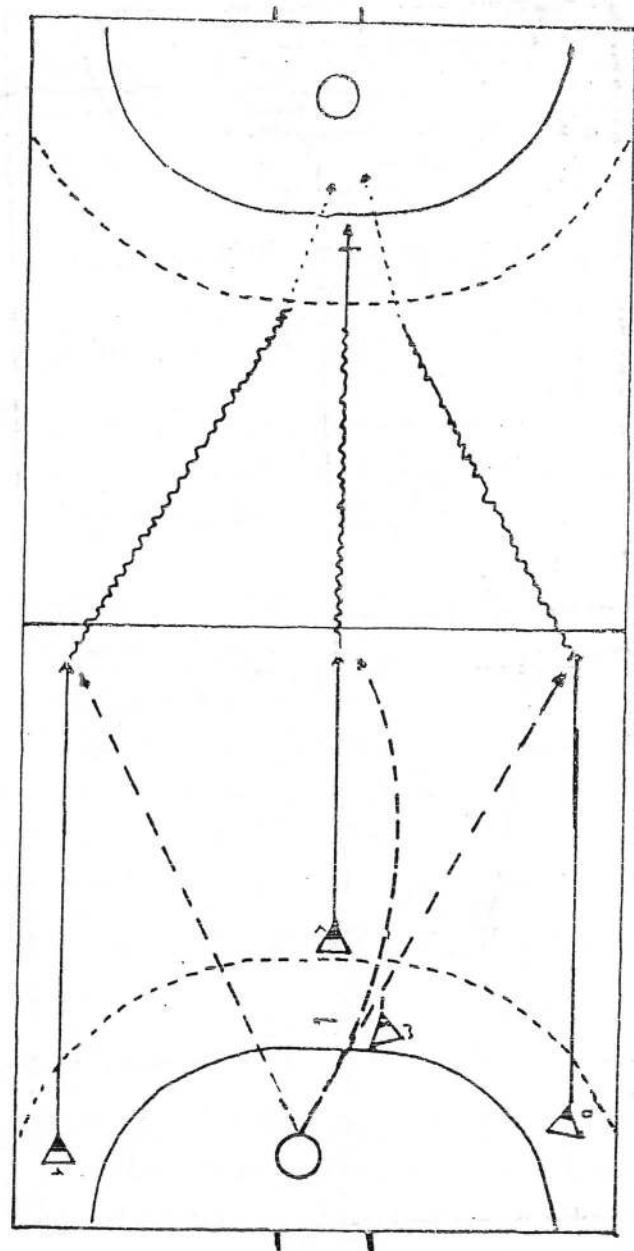
- يستلم المهاجم رقم (٣) الكرة من حارس المرمى ، فاذا كان اتجاه المرمى حالياً تمر الكرة اليه بشدة بحيث يستلمها بعد منتصف الملعب بقليل ، وفي حالات اخرى يمكن لحارس المرمى تمرير الكرة في شكل قوس .

- يفضل ان يكون التمرير لللاعب رقم (٧) الى منتصف الملعب في شكل قوس وعلى اللاعب الركض نحو مرمى المنافس بميل قليل للجانب اليسير لكي يحصل على الكرة على يمين ذراع التصويب اما اذا قام بالركض في خط مستقيم ، فيجب عليه ان يؤدي حركة نصف دوران لاداء استلام الكرة مما يسمح في الاقلال من سرعة الركض .
يمكن كذلك التمرير عن طريق لاعب آخر اي قيام المهاجم رقم (٤) بسرعة التمرير الى اللاعب رقم (٥) .

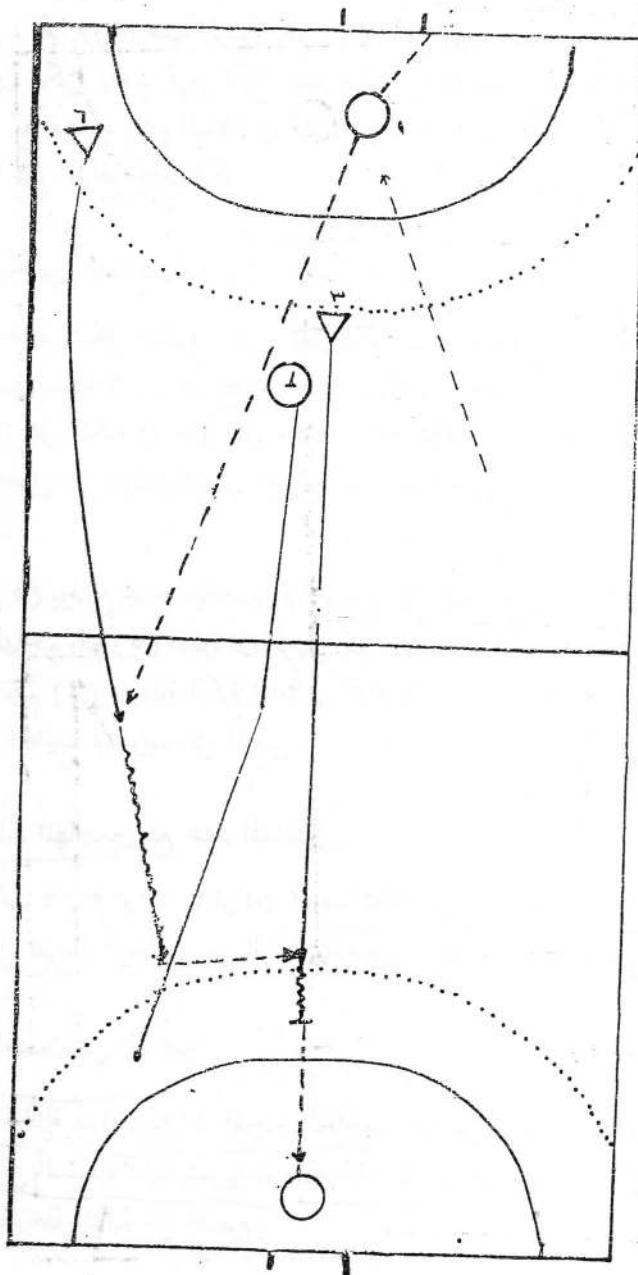
ب - مهاجمان ضد مدافع (٢ : ١)

من المواقف التي يتكرر حدوثها قيام مهاجمين لحظة حيازة فريقهما للكرة بسرعة الركض نحو مرمى الفريق المنافس واستلام احدهما للكرة مع وجود مدافع واحد في طريقهما للمرمى . يحاول المهاجمان التغلب على المدافع . في مثل هذه الحالة يقوم المهاجم رقم (٦) باستلام الكرة من حارس مرماه ، ويقوم بالطبيعة متوجه نحو مرمى المنافس ، فاذا ما تجده المدافع نحوه فإنه يمرر الكرة بسرعة الى اللاعب الزميل رقم (٣) الذي يصوب على الهدف الشكل (٤) .

الشكل (٣)



11757 (3)



يمكن ايضاً لحارس المرمى الترير للاعب رقم (٣) الذي يقوم بالقطع مع الطبلة نحو مرمى المنافس ، ثم يمرر لللاعب الزميل رقم (٦) عند مهاجمة المدافع له . في طريقة ركض اللاعبين يمكن تبادل ترير الكرة عدة مرات اذا تطلب الامر ذلك حتى يمكن تحطيم المدافع مع مراعاة عدم المغالاة في ذلك ، وان لا يكون المهاجمان على خط واحد حتى لايسهل على المدافع قطع الكرة.

جـ - ثلاثة مهاجمين ضد مدافعين (٣ : ٢)

في هذه الحالة يشكل الهجوم ، بحيث يكون الموقف قبل التصويب على المرمى عبارة عن تفوق عددي بنسبة ٢ : ١ لصالح المهاجمين ، وذلك عن طريق مواجهة احد المدافعين للمهاجم الخاير على الكرة في حين يقوم المدافع الآخر بمراقبة لاعب فقط من المهاجمين الآخرين . ويفضل ان تكون الكرة في حيزه للاعب الوسط عند خط الرمية الحرة او قبله بعض الشيء .

(الشكل ٥) يوضح نجاح المهاجمين في الوصول الى وضع التفوق العددي بنسبة ٢ : ١ بعد ترير المهاجم رقم (٥) للكرة الى الزميل رقم (٦) . وفي حالة عدم امكانية الترير له يقوم المهاجم رقم (٥) بطبعية الكرة اماماً في اتجاه منتصف الملعب ثم الترير الى الزميل رقم (٧) في الجانب ليصوب على المرمى .

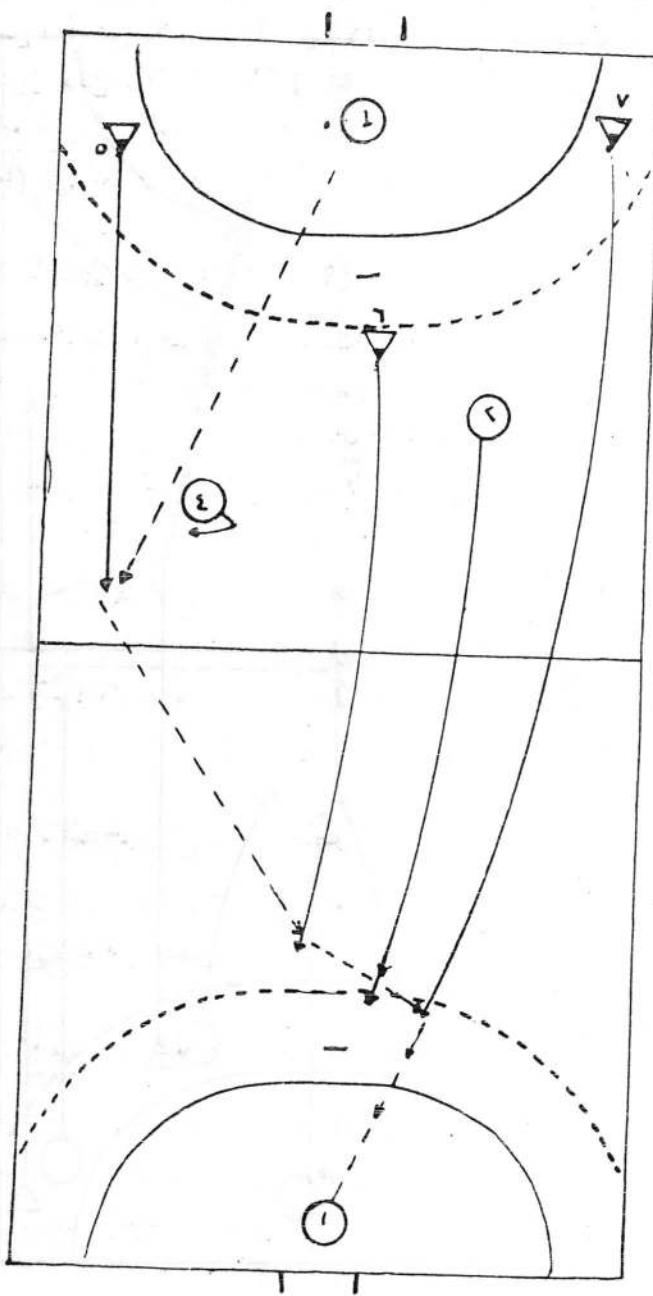
- تساوي عدد المهاجمين مع عدد المدافعين :

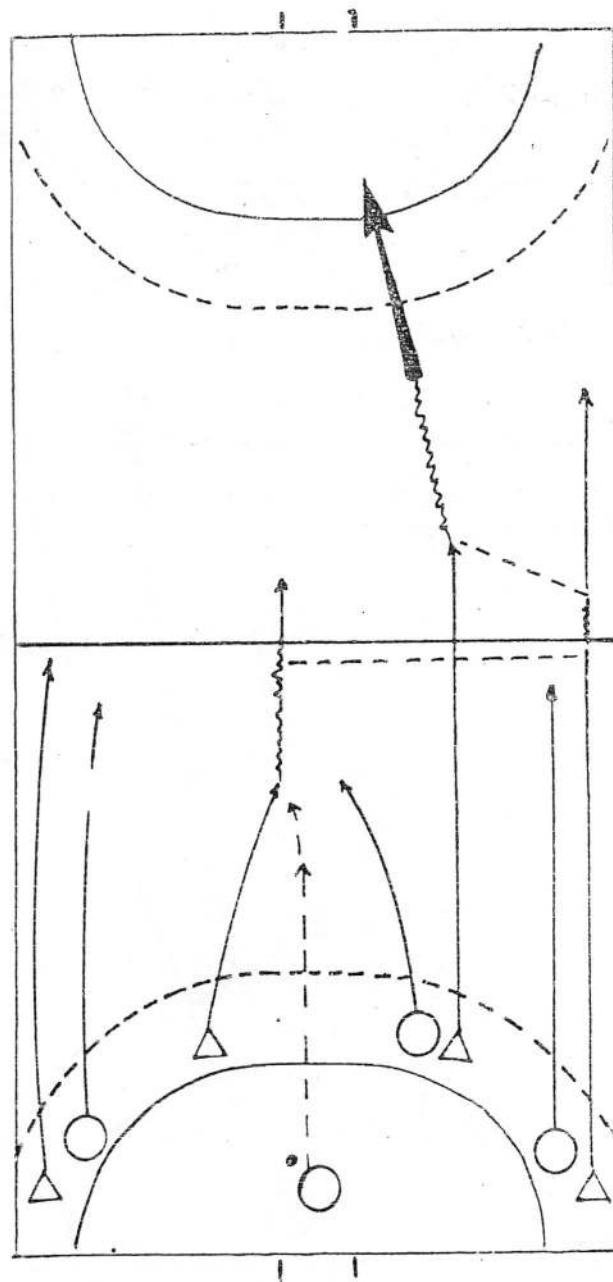
مثل حالات ٢ : ٢ او ٣ : ٣ او ٤ : ٤ وفيها يحاول المهاجمون عن طريق تغير المراكز والجز التوصل لفرصة التخلص من الرقابة والوصول لوضع التصويب على المرمى .

- نقص المهاجمين عن المدافعين :

في هذه الحالة يتوقف نشاط الهجوم الخاطف الجماعي ، وعندما تلعب الكرة الى الخلف ، وتؤمن السيطرة عليها بتمريرات صحيحة ودقيقة ، في حين يتخذ اللاعبون موقع معينة للبقاء بالمرحلة التالية من الهجوم .

الشكل (٥)





الشكل (١)

بعض التردد المدوي (٤ ضد ٣)