



الاتحاد الدولي لكرة اليد

القانون الدولي لكرة اليد

يطبق اعتبارا من 1 تموز 2010

ترجمة

د. سعد محسن اسماعيل
رئيس الاتحاد العراقي
لكرة اليد سابقاً



الطبعة الثانية

2011

الاتحاد الدولي لكرة اليد

الحمد لله

القانون الدولي لكرة اليد

يطبق اعتباراً من 1 تموز 2010

ترجمة

د. لطيف عيسى اسماعيل

رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد سابقاً

استاذ كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد

حكم دولي

الطبعة الثانية

2011

الطبعة الثانية

مطبعة السيماء للطباعة

بغداد

2011

حقوق الطبع محفوظة للمترجم
وقدم الأيداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد ٢٠١٠ لسنة ٢٠١٣

الاهداء

الى من كانوا عنواناً للعدل والنزاهة
الى من كانوا اساتذة واعلاماً في التحكيم
الى اخوتي الحكماء الذين اذلين حصلت
معهم على شارة التحكيم الدولية في

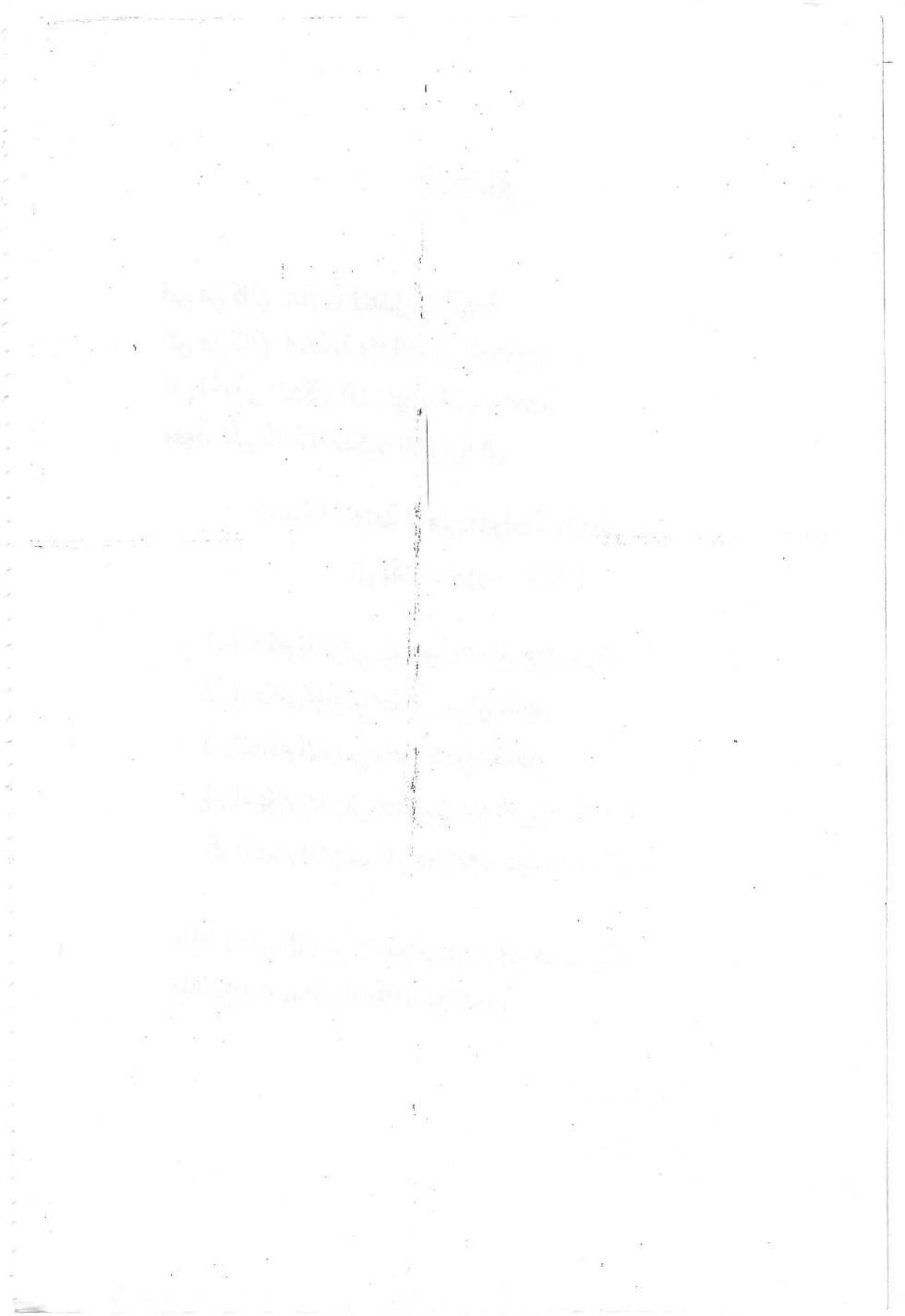
المؤرة الدولية الاولى لدراسات الحكم العرب
في بغداد تموز - 1977

1. الحكم الدولي المرحوم احسان جواد عوض
2. الحكم الدولي حسين علوان عوض
3. الحكم الدولي باسم جميل اسماعيل
4. الحكم الدولي محمد مهدي علي رشدي
5. الحكم الدولي المرحوم نجم عبد الله مشتت

سائلـاً العليـيـ الـقـدـيرـ لـلـمـتـوفـينـ مـنـهـمـ الرـحـمةـ وـالـفـرـحةـ
وـلـلـأـحـيـاءـ الصـحـةـ وـالـسـلـامـةـ وـالـإـيمـانـ

الحكم الدولي

سعد محسن اسماعيل



مقدمة

سيطبق هذا القانون في ١ تموز 2010

ان نصوص المواد والتعليقات واشارات اليد للاتحاد الدولي
لكرة اليد، والايضاحات حول قانون اللعبة وتعليمات منطقة البداء
جميعها تعد اجزاء من القانون ككل. وهذا لا ينطبق على دليل ساحات
اللعب والاهداف الذي تم ادراجه في كتاب القانون لأجل فائدة
مبيتحمي هذا الكتاب.

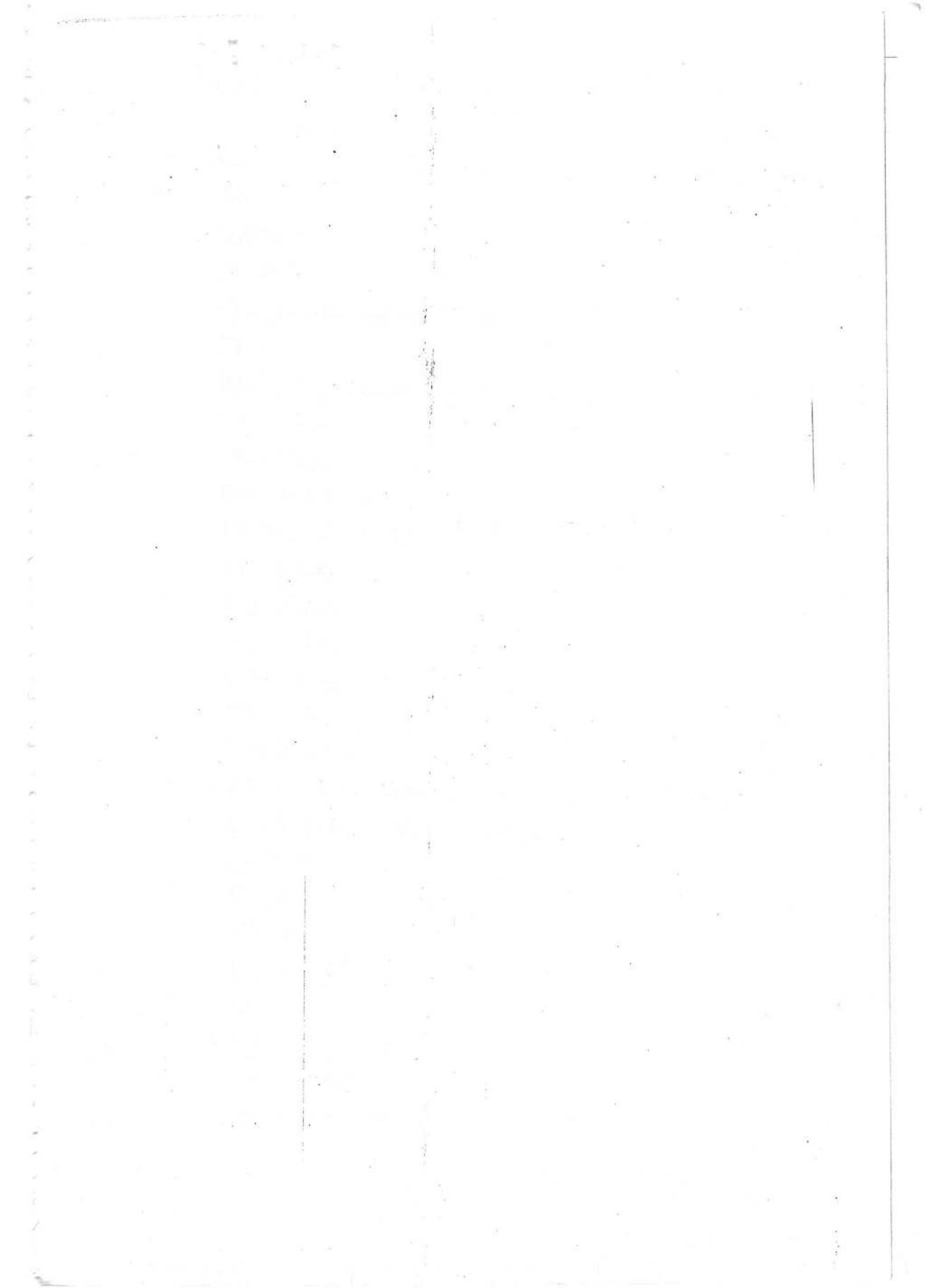
ملاحظة:

لغرض التبسيط فان كتاب القانون هذا استخدم عادة صفة المنكر في
الكلام بخصوص الاعبين والإداريين والحكام والأشخاص الآخرين.
على كل حال، فان القانون يطبق بالتساوي على الرجال والنساء
المشاركيين، عدا ما يخص مادة حجم السكرات المس تخدمة
(انظر المادة 3).



المحتويات

الصفحة	المحتويات
٣	قواعد اللعب، إشارات اليد ، الإيضاحات، وتعليمات منطقة البداء الاهداء
٥	❖ مقدمة
٩	❖ قانون اللعبة
١٠	(١) ساحة اللعب
١٥	(٢) زمن اللعب، إشارة النهاية، والوقت المستقطع
٢٠	(٣) الكرة
٢٢	(٤) الفريق، البداء، التجهيزات، اصابة اللاعب
٢٨	(٥) حارس المرمى
٣٠	(٦) منطقة المرمى
٣٢	(٧) لعب الكرة، اللعب السلبي
٣٦	(٨) الاخطاء والسلوك غير الرياضي
٤٧	(٩) تسجيل الهدف
٤٩	(١٠) رمية الارسال
٥٠	(١١) الرمية الجانبية
٥٢	(١٢) رمية حارس المرمى
٥٣	(١٣) الرمية الحرة
٥٨	(١٤) رمية الى ٧ امتار
٦١	(١٥) تعليمات حامة حول تنفيذ الرميات (رمية الارسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة، ورمية الى ٧ امتار)
٦٦	(١٦) العقوبات
٧٣	(١٧) الحكم
٧٦	(١٨) المؤقت والمسجل
٧٩	❖ إشارات اليد
٩١	❖ إيضاحات حول قانون اللعبة
١١١	❖ تعليمات منطقة البداء
١١٧	❖ دليل ساحات اللعب والاهداف



المادة (١) ساحة اللعب

١:١ ساحة اللعب (انظر الشكل ١) تكون على شكل مستطيل طوله ٤٠ م وعرضه ٢٠ م، وتشمل منطقتين للرمي (انظر ١:٦، ١:٧) ومنطقة لعب. الخطان الطوبلان يسميان الخطين الجانبيين، والخطان القصيران يسميان خطى المرمى (بين قائمي المرمى) او خطى المرمى الخارجيين (على جانبي المرمى).

يجب ان تحيط ساحة اللعب منطقة امان، بعرض لا يقل عن متر واحد بموازاة الخطين الجانبيين ومترين على الاقل خلف خطى المرمى الخارجيين.

لا يجوز تغيير الخصائص المميزة لساحة اللعب خلال المباراة بطريقة تجعل احد الفريقين يحصل على فائدة.

٢:١ يثبت المرمى (انظر الشكلين ٢:١، ٢:٢) في منتصف كل خط مرمى خارجي. يجب ان يثبت المرمىان بالارض بالحكام او بالحائط خلفهما. ويكونقياسهما من الداخل مترين للارتفاع وثلاثة امتار للعرض.

يثبت القائمان بعارضتهما افقية. يجب ان يكون الحد الخلفي لقائمي المرمى متراصفا مع الحد الخلفي لخط المرمى. يجب ان يكون القائمان والعارضة من مقطع مربع ٨ سم × ٨ سم. ويجب ان تطلي جوانبه الثلاث المرئية من الساحة بشرط بلوتين مختلفين، وللذان يختلفان ايضا ويوضح عن لون المنطقة الواقعة خلف المرمى.

يجب ان توضع لكل مرمى شبكة، والتي يجب ان تربط بطريقة بحيث تبقى الكرة بصورة عادية داخل المرمى بعد دخولها اليه.

3:1 تعد جميع الخطوط في الساحة جزءا من المنطقة التي تحددها. يكون عرض خط المرمى بين القائمين 8 سم (انظر الشكل 12)، في حين يكون عرض جميع الخطوط الاخرى 5 سم. الخطوط بين منطقتين متجاورتين في الملعب يمكن ان تستبدل بلون مختلف عن لون ارضية المنطقتين.

4:1 امام كل مرمى هناك منطقة مرمى (انظر شكل 5 ص 123). تحدد منطقة المرمى بخط منطقة المرمى (خط الـ 6 م)، والذي يرسم كالتالي:

أ) خط طوله 3 امتار مباشرة امام المرمى، وهذا الخط يكون مواز لخط المرمى وعلى بعد 6 م منه (مقاس من الحافة الخلفية لخط المرمى الى الحافة الامامية لخط منطقة المرمى)،

ب) بربع دائرة نصف قطر كل منها 6 م (نقياس من الزاوية الخلفية الداخلية لقائمة المرمى)، وترتبطان الخط الذي طوله 3 م بخط المرمى الخارجي (انظر الشكلين 1، 12).

5:1 خط الرمية الحرة (خط الـ 9 امتار) هو خط مقطعي، يرسم على بعد 3 امتار خارج خط منطقة المرمى. يكون قياس كل من اجزاء الخط والمسافات بينهما 15 سم (انظر الشكل 1).

6:1 يكون طول خط الـ 7 امتار متر واحد، ويرسم مباشرة امام المرمى. ويكون موازيا لخط المرمى وعلى بعد 7 امتار منه.

(يُقاس من الحافة الخلفية لخط المرمى إلى الحافة الأمامية لخط الـ 7 أمتار)، (انظر الشكل 1).

7:1 يكون طول الخط المقيد لحارس المرمى (خط الـ 4 أمتار) 15 سم، يرسم مباشرة أمام المرمى. ويكون موازياً لخط المرمى وعلى بعد 4 أمتار منه (يُقاس من الحافة الخلفية لخط المرمى إلى الحافة الأمامية لخط الـ 4 أمتار)، (انظر الشكل 1).

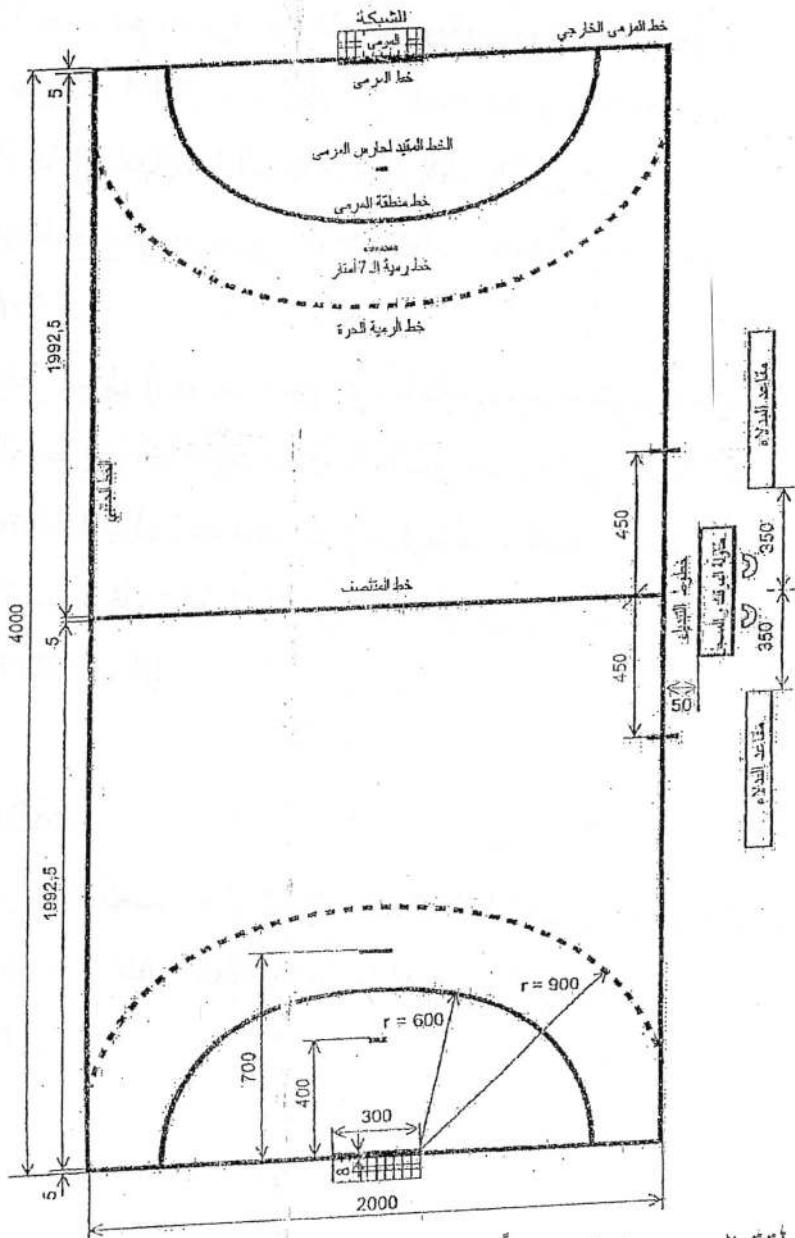
8:1 يربط خط الوسط بين منتصف خطى الجانب (انظر الشكلين 1، 3).

9:1 خط التبديل (وهو جزء من الخط الجانبي) لكل فريق يمتد من خط الوسط إلى نقطة تبعد مسافة 4.5 متر عنه. ونقطة النهاية لخط منطقة التبديل تحدد بخط يكون موازياً لخط الوسط، ويمتد مسافة 15 سم داخل الخط الجانبي و 15 سم خارج الخط الجانبي (انظر الشكلين 1، 3).

ملاحظة:

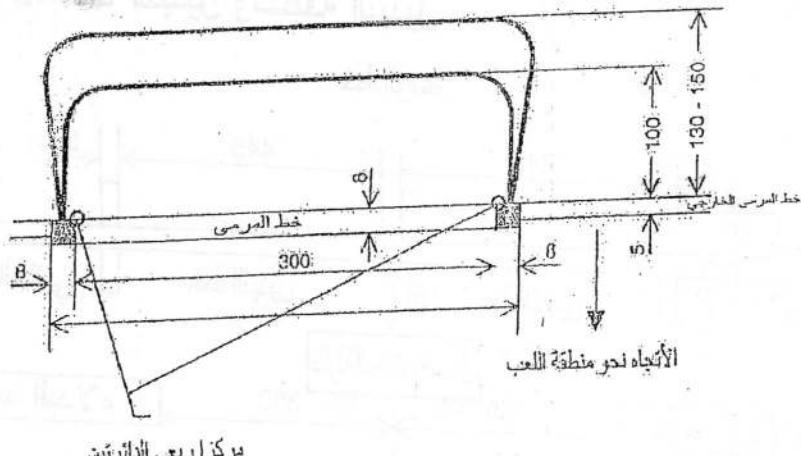
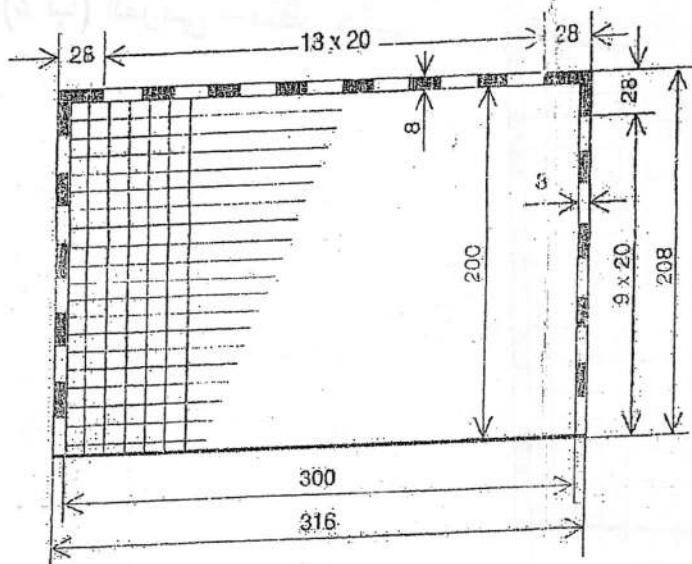
المزيد من التفاصيل حول المستلزمات الفنية للملعب والاهداف يمكن ان تجدها في "دليل ساحات اللعب والاهداف" والتي تبدا من صفحة (119).

شكل ١: ساحة اللعب
يؤخذ القياس بالسنتيمتر.

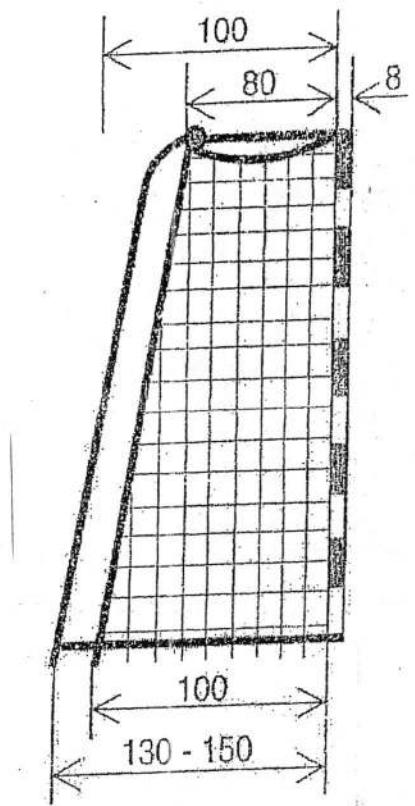


منطقة المرمي: انظر ايضاً شكل 5 (صفحة 123)

شكل (2) المرمى

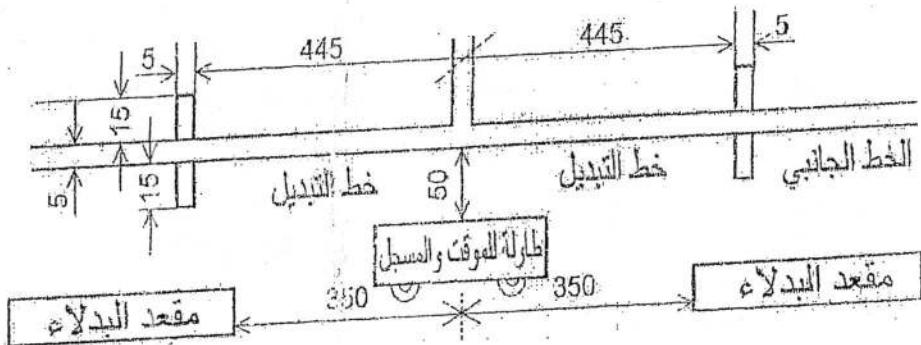


مركز اربعي الدائرين



شكل (2 بـ) المرمى - منظر جانبي

شكل 3: خط التبديل ومنطقة التبديل
خط الوسط



من الضروري أن توضع طاولة المؤقت والمسجل وكذلك مقاعد البدلاء في وضع يسمح للمؤقت والمسجل أن يروا خططمنطقة التبديل بوضوح. وكذلك يجب أن توضع الطاولة بقرب خط الجانب لمقاعد البدلاء، ولكن على بعد 50 سم على الأقل خارج الخط الجانب.

المادة (2) زمن اللعب، اشارة النهاية والوقت المستقطع

*** زمن اللعب**

1:2 ان زمن اللعب النظامي لجميع الفرق التي يكون عمر اللاعبين فيها من 16 سنة فما فوق هو شوطان مدة كل منها 30 دقيقة. وفترة الراحة النظامية بين الشوطين 10 دقائق. ان زمن اللعب النظامي لفرق الفتيان هو 25×2 دقيقة لمجموعة الاعمار من 12-16 سنة، و 20×2 دقيقة لمجموعة الاعمار من 8 الى 12 سنة، وفي كلتا الحالتين فان فترة الراحة النظامية بين الشوطين تكون بمعدل 10 دقائق.

2:2 يلعب الوقت الاضافي بعد راحة مدتها 5 دقائق اذا كانت نتيجة المباراة التعادل عند نهاية الوقت النظامي وكان من الواجب تحديد الفائز، ينقسم الوقت الاضافي الى شوطين مدة كل منها 5 دقائق وبينهما فترة راحة لمدة دقيقة واحدة.

اذا استمر التعادل بال المباراة مرة ثانية بعد مدة الوقت الاضافي الاول، يلعب الوقت الاضافي الثاني بعد فترة راحة لمدة 5 دقائق. ومدة هذا الوقت الاضافي ايضا شوطان مدة كل منها 5 دقائق مع فترة راحة بينهما لمدة دقيقة واحدة.

اذا بقيت نتيجة المباراة التعادل، سيحدد الفائز طبقا لقواعد الخاصة بتلك البطولة.

في حالة اذا كان القرار استخدام رميات الى 7 امتار لكسر التعادل وتحديد الفائز، فيجب اتباع الاجراءات الآتية.

تعليق:

إذا استخدمت رميات الـ 7 أمتار لكسر التعادل، فإن من حق اللاعبين غير الموقوفين والمستبعدين عند نهاية وقت المباراة المشاركة في إداء الرميات (انظر أيضاً المادة 4:1 الفقرة الرابعة). كل فريق يرشح خمسة لاعبين. كل لاعب يؤدي رمية واحدة بالتناوب مع لاعبي الفريق الآخر. ولا يتطلب من الفريقين أن يقرروا مسبقاً ترتيب لاعبيهم. ويمكن اختيار حراس المرمى وتبديلهم بين اللاعبين المؤهلين للمشاركة. ممكن أن يشارك اللاعبون في رميات الـ 7 أمتار كرمادة وحراس مرمى.

يقرر الحكمان أي مرمى سيستخدم. ويعمل الحكمان قرعة بقطعة معدنية والفريق الفائز يختار بين الرغبة في الرمي أولاً أو ثانياً. ويستخدم الترتيب المعاكس لكل الرميات اللاحقة، إذا تطلب الأمر استمرار الرمي لأن النتيجة بقيت للتعادل بعد إداء خمس رميات لكل فريق.

ولمثل هذا الاستمرار فإن كل فريق يجب أن يرمي مرة ثانية خمسة لاعبين. جميعهم أو بعضهم ممكن أن يكونوا أنفسهم كما في الجولة الأولى. وتستمر هذه الطريقة بتسمية خمسة لاعبين في كل مرحلة ما كانت ضرورية. على كل حال، فإنه يتم تحديد الفريق الفائز حالما يكون هناك فارق هدف بعد إداء كل الفريقين نفس العدد من الرميات.

ممكناً استبعاد اللاعبين من المشاركة في رميات الـ 7 أمتار في حالة ارتكابهم تكرار السلوك غير الرياضي أو السلوك غير الرياضي ذو الأهمية (6:16). إذا كان هذا الأمر يخص لاعباً تم ترشيحه ضمن مجموعة من خمسة رمada، فيجب على الفريق أن يرشح رأسياً آخر بدلاً عنه.

* اشارة النهاية

3:2 يبدأ زمن اللعب بصفارة الحكم لاداء رمية ارسال البداية، وينتهي باشارة النهاية الآلية من ساعة الجمهور او من المؤقت. اذا لم تطلق مثل هذه الاشارة فان الحكم يطلق صافرته ليدين نهاية زمن اللعب (9:17).

تعليق:

اذا لم تتوفر ساعة الجمهور ذات اشارة النهاية الآلية فيجب على المؤقت استخدام ساعة منضدية او ساعة توقيت وينهي المباراة باشارة النهاية. (2:18 الفقرة الثانية).

4:2 يجب معاقبة المخالفات وحالات السلوك غير الرياضي التي يتم ارتكابها قبل او تزامن مع اشارة النهاية (الشوط الاول او نهاية المباراة وكذلك في نهاية الاشواط في الوقت الاضافي)، كذلك، اذا كانت الرمية الحرة (تحت المادة 1:13) او رمية الى 7 امتار التي احتسبت لا يمكن اداؤها الا بعد تلك الاشارة.

وبصورة مماثلة فان الرمية يجب ان تعاد اذا اطلقت اشارة النهاية (الشوط الاول او نهاية المباراة وكذلك في الوقت الاضافي) تماما عند اداء الرمية الحرة او رمية الى 7 امتار او عندما تكون الكرة في ذلك الحين في الهواء.

في كلتا الحالتين ينهي الحكمان المباراة فقط بعد اداء الرمية الحرة او رمية الى 7 امتار (او بعد اعادتها) وتم التحقق من نتيجتها المباشرة.

5: للرمية الحرة التي تؤدى (او يعاد اداؤها) تحت المادة 4:2 شروط خاصة تطبق بخصوص مواقع اللاعبين والتبدل. وكاستثناء لمرونة

التبديل العادي في المادة 4:4، فإن التبديل الوحيد المسموح به هو للاعب واحد من الفريق الرامي. وتم معاقبة المخالفات تحت المادة 5:4 الفقرة الاولى. اضافة الى ذلك، يجب على كل زملاء اللاعب الرامي ان يكونوا على بعد 3 م على الاقل منه، اضافة الى وقوفهم خارج خط الرمية الحرة للفريق المنافس (7:13، 6:15، انظر ايضاً الايضاح رقم 1). موقع لاعبي الفريق المدافع موضحة في المادة 8:13.

6:2 يبقى اللاعبون واداريو الفريق عرضة للعقوبات الشخصية لمخالفتهم او سلوكهم غير الرياضي الذي يحدث خلال اداء الرمية الحرة او رمية الى 7 امتار في الحالات التي وصفت في المادة 5-4:2. المخالفة التي تحدث خلال اداء مثل هذه الرميات لا يمكن، على اي حال، ان تؤدي الى رمية حرة بالاتجاه المعاكس.

7:2 اذا قرر الحكمان ان المؤقت اعطى انذارة النهاية مبكراً (الشوط الاول او نهاية المباراة وكذلك في الوقت الاضافي)، فيجب عليهما ابقاء اللاعبين في الساحة ولعب الوقت المتبقى.

الفريق الذي كانت بحوزته الكرة عند لشاره انتهاء اللعب قبل موعده المحدد سيبقى حائزاً على الكرة عند استئناف المباراة. اذا كانت الكرة خارج اللعب فستتألف المباراة برمية تتناسب مع الحالة. اما اذا كانت الكرة في اللعب فستتألف المباراة برمية حرة طبقاً للمادة 4:13 - ب.

وإذا أنهى الشوط الاول من المباراة (او من الوقت الاضافي) متاخرًا، فيجب ان يقلل زمن الشوط الثاني وفقاً لذلك، وانما انهى

الشوط الثاني من المباراة (او من الوقت الاضافي) متاخرًا، فان الحكمين سيكونان في موقف لا يستطيعان عمل أي شيء ازاءه.

* الوقت المستقطع

8:2 يكون الوقت المستقطع اجبارياً:

(أ) عند فرض الابيقاف لمدة دقيقتين او الاستبعاد.

(ب) عند منح وقت مستقطع فرقى.

(ج) عند اطلاق اشارة الصافرة من المؤقت او المندوب.

(د) عندما يكون التشاور بين الحكمين ضروريًا وفقاً للمادة 7:17.

ومن الطبيعي ايضاً ان يعطى الوقت المستقطع في حالات معينة

اخري طبقاً للظروف (انظر الايضاح رقم 2)

المخالفات خلال الوقت المستقطع لها نفس عقوبات المخالفات اثناء

وقت اللعب (10:16).

9:2 من حيث المبدأ فان الحكمين يقرران متى توقف الساعة ومتى تعمل بالارتباط مع الوقت المستقطع. يتم الاعلان عن ايقاف زمن اللعب الى المؤقت بوساطة اطلاق ثلاثة صافرات قصيرة مع اشارة اليد رقم 15.

على كل حال، في حالة الوقت المستقطع الاجباري عندما توقف المباراة باشارة الصافرة من المؤقت او المندوب (8:2 بـ ج)، فيجب على المؤقت ايقاف الساعة الرسمية فوراً دون انتظار تأكيد من الحكم.

يجب دائماً اطلاق الصافرة لتشير الى استئناف المباراة بعد الوقت المستقطع (15:5 ب).

تعليق:

إشارة الصافرة من المؤقت / المندوب توقف المباراة فعلياً، حتى إذا لم يدرك الحكم (واللاعبون) مباشرةً بان المباراة اوقفت، ويبلغى أي فعل في الساحة بعد إشارة الصافرة، وهذا يعني انه إذا تم تسجيل هدف بعد إشارة الصافرة من الطاولة فيجب الغاء الهدف، وبصورة مماثلة، فإن قرار اعطاء رمية الى فريق (رمية 7 امتار، رمية حرة، رمية جانبية، رمية ارسال او رمية حارس مرمى) يعد لاغياً ايضاً، وعوضاً عن ذلك يجب ان تستأنف المباراة بطريقه تتفق مع الحالة التي ظهرت عندما اطلق المؤقت / المندوب الصافرة. (ويجب ان تحظى في ذهنتنا ان السبب النموذجي للتدخل هو وقت مستقطع فرقي او تبدل خاطئ).

على كل حال، فان أي عقوبات شخصية تعطى من الحكم بين الوقت الذي اطلقت فيه الصافرة من المؤقت / المندوب والوقت الذي اوقف فيه الحكم العاب تبقى سارية المفعول. وهذا يطبق بغض النظر عن نوع المخالفة وبغض النظر عن شدة العقوبة.

10:2 يحق لكل فريق ان يطلب وقتاً مستقطعاً فرقياً مدته دقيقة واحدة في كل شوط من زمن اللعب القانوني، ولكن ليس في الوقت الإضافي (الايضاح رقم 3).

المادة (3) الكرة

1:3 تصنع الكرة من الجلد او من مادة صناعية. ويجب ان تكون مستديرة. وان لا يكون سطحها الخارجي لامع او املس (3:17).

2:3 ان حجم الكرات، أي المحيط والوزن، التي تستخدم من قبل الفئات المختلفة لفرق تكون كالتالي:

٦-٥ سم، 425-475 غم (حجم رقم 3 للاتحاد الدولي لكرة اليد) لفرق الرجال والشباب (للاعمر فوق 16 سنة).

٥-٦ سم، 325-375 غم (حجم رقم 2 للاتحاد الدولي لكرة اليد) لفرق النساء والشابات (للاعمر فوق 14 سنة)، والفتيان (العمر من 12-16 سنة).

٥-٥٢ سم، 290-330 غم (حجم رقم 1 للاتحاد الدولي لكرة اليد) للفتيات (العمر من 8-14 سنة) وللأشبال (العمر من 12-8 سنة).

تعليق:

المتطلبات الفنية للكرات التي تستخدم في جميع المباريات الدولية الرسمية موجودة ضمن "أنظمة الكرة للاتحاد الدولي لكرة اليد".

إن محيط وزن الكرات التي تستخدم في "كرة اليد للصغر Mini-Handball" غير محدد في القانون التضامني للعب.

٣:٣ لكل مباراة يجب أن تتوافر كرتان قانونيتان على الأقل. الكرة أو الكرات الاحتياطية يجب أن تتوافر مباشرة عند طاولة المؤقت أثناء المباراة. الكرات يجب أن تلائم متطلبات القانون ٣:١-٢.

٤:٣ يقرر الحكمان متى تستخدم الكرة الاحتياطية. وفي مثل هذه الحالات يجب على الحكمين وضع الكرة في اللعب بسرعة وذلك لتنقيل التوقفات ولتجنب الاوقات المستقطعة.

المادة (4) الفريق، البدلة، التجهيزات، اصابة اللاعب

الفريق

1:4 يتكون الفريق من 14 لاعبا.

لا يسمح لأكثر من (7) لاعبين بالتواجد داخل الملعب في نفس الوقت، وبقى اللاعبين بدلاء.

في جميع الاوقات في اثناء المباراة، يجب ان يعين الفريق احد اللاعبين داخل الملعب كحارس للمرمى. اللاعب الذي يعين كحارس مرمى يمكن ان يصبح لاعب ملعب في اي وقت (الاحذن، على اي حال، تعليق المادة 5:8 الفقرة الثانية). وبالمثل لاعب الملعب يمكن ان يصبح حارسا للمرمى في اي وقت (على اي حال انظر 4:4 وكذلك 7:4).

يجب ان يمثل الفريق (5) لاعبين على اقل داخل الملعب عند بدء المباراة.

يمكن زيادة عدد اللاعبين في الفريق الى (14) لاعبا في اي وقت اثناء المباراة، وهذا يشمل الوقت الاضافي.

تستمر المباراة حتى وان نقص عدد افراد الفريق عن خمسة لاعبين في الملعب، ويرجع القرار للحكم في تقرير متى يجب ايقاف المباراة بصورة نهائية (12:17).

2:4 يسمح للفريق باستخدام اربعة من اداريي الفريق كحد اقصى اثناء المباراة، ولا يمكن استبدال اداريي الفريق في اثناء سير المباراة. ويجب ان يعين احدهم "كادر اي مسؤول عن الفريق"، ويسمح لهذا

الإداري فقط بالتحدث مع المؤقت/ المسجل ومن الجائز مع الحكم
(انظر على أي حال الإيضاح رقم 3: الوقت المستقطع للفريق).
عموماً لا يسمح لداري الفريق بدخول الملعب في أثناء المباراة.
أي مخالفة لهذه المادة يمكن اعتبارها سلوكاً غير رياضي
(انظر 8:7، 16:1 بـ، 16:3 دـ وكذلك 6:16 هـ). تستأنف
المباراة برمية حرة للفريق المخالف (13:1 بـ، انظر على أي
حال الإيضاح رقم 7).

يجب على "الإداري المسؤول عن الفريق" عند بداية المباراة ان
يتتأكد انه لا يوجد في منطقة التبديل غير اداري الفريق المسجلين
(على الاكثر ٤) واللاعبون المؤهلون للمشاركة (انظر 4:3).
مخالفة هذه المادة تؤدي الى العقوبة التصاعدية لـ "الإداري
المسؤول عن الفريق" (16:1 بـ، 16:3 دـ، وكذلك 6:16 جـ).

4:3 بعد اللاعب او الاداري مؤهلاً للمشاركة اذا كان حاضراً عند
بداية المباراة ومسجلاً ضمن استماراة التسجيل.

اللاعبون والاداريون الذين يصلون بعد بدء المباراة يجب ان يتثبتوا
نائهم للاشتراك في المباراة عن طريق المؤقت/ المسجل ويجب
ادراجهم ضمن استماراة التسجيل.

وكلقاعدة يمكن للاعب المؤهل المشاركة ودخول الملعب من خط
منطقة التبديل الخاصة بالفريق في أي وقت (على أي حال انظر
المورد 4:4 وكذلك 6:4).

يجب على "الإداري المسؤول عن الفريق" ان يتتأكد من ان اللاعبين
المؤهلين للمشاركة فقط هم الذين يدخلون الملعب. وتعاقب المخالفة

كسلوك غير رياضي من جانب "الإداري المسؤول عن الفريق"
(1:13 ب، 16:1 ب، 16:3 أ، وكذلك 16:6 ج، مع ذلك
انظر الإيضاح رقم 7).

♦ اللاعبون البدلاء ♦

4:4 يمكن للبدلاء الاشتراك في اللعب في أي وقت وبصورة متكررة
(مع ذلك انظر المادة 5:2) دون إشعار المؤقت / المسجل، طالما ان
اللاعبين المستبدلين قد غادروا الملعب (5:4).

يجب على اللاعبين المشاركون في التبديل دائمًا الدخول والخروج
من الملعب من خط منطقة التبديل الخاصة بهم (5:4). وهذا ينطبق
أيضاً على تبديل حراس المرمى (انظر كذلك 7:4، 10:14).

كذلك تطبيق قوانين التبديل في اثناء الوقت المستقطع (ماعدا في
اثناء الوقت المستقطع للفريق).

تعليق:

إن غرض مبدأ "خط التبديل" هو تأمين عملية تبديل عادلة ومنظمة. وليس بغرض
السبب بعقوبات في حالات أخرى، حيث يعبر اللاعب الخط الجانبي أو خط
المرمى الخارجي بطريقة غير مؤدية ويكون قصد الحصول على فائدة (مثل اخذ
ماء أو مشقة من مقعد البدلاء مباشرة خارج خط التبديل، أو مغادرة الساحة
بطريقة تسم بالتصريف الرياضي عند معاقبته بالايقاف وعوره خط الجانب عند
مقعد البدلاء ولكن مباشرة خارج خط الـ 5 أسم). الاستخدام الخططي غير
القانوني للمنطقة خارج الملعب تم التعامل معها بشكل منفصل في المادة 10:7.

5:4 يجب معاقبة التبديل الخططي بايقاف اللاعب المخطيء لمدة
دقيقتين، وإذا ارتكب أكثر من لاعب من نفس الفريق مخالفة

التبدل الخاطئ في نفس الحالة، فان اللاعب الذي ارتكب الخطأ
لولا هو الذي سيعاقب فقط.

وستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس (13:1) - بـ: انظر
على أي حال الايضاح رقم 7).

6:4 اذا دخل لاعب اضافي الى الملعب بدون نية التبدل، او تدخل
تبديل بطريقة غير قانونية في المباراة من منطقة التبدل فيجب
معاقبته بالايقاف لمدة دقيقتين.

وهكذا، فانه يجب ان ينال عدد لاعبي الفريق لاعبا واحدا في
الملعب لمدة الدقيقتين القادمتين (ومنطقياً فان اللاعب اضافي
الذي دخل يجب ان يغادر الملعب).

اذا دخل لاعب الملعب في اثناء مدة ايقافه لمدة دقيقتين، فيجب ان
يعطى ايقافا اضافيا اخر لمدة دقيقتين. هذا الايقاف يجب ان يبدا
مباشرة، لذا يجب ان ينقص الفريق لاعبا اخر في الساحة لمدة
الباقية من زمن الايقاف الاول.

وستأنف المباراة في الحالتين برمية حرة للفريق المنافس (13:1)
ـ بـ انظر على أي حال الايضاح رقم 7).

♦ التجهيزات

7:4 يجب ان يرتدي جميع لاعبي الساحه لكل فريق زيا موحدا.
تركيبة الالوان والتصميم لكلا الفريقين يجب ان تكون متماشية
بوضوح كل عن الآخر، كل اللاعبين الذين يشغلون مركز حارس
المرمى في الفريق يجب ان يرتدوا نفس اللون، اللون الذي

يجب ان يميزهم عن لاعبي الملعب لكلا الفريقين وعن حراس مرمى الفريق المقابل (3:17).

٤:٨ يجب على اللاعبين ان يرتدوا قمصان ذات ارقام واضحة، وتكون الارقام بارتفاع 20 سم على الاقل على الظهر و 10 سم على الاقل من الامام. الارقام المستخدمة يجب ان تكون من ٩٩-١. اللاعب الذي يغير فيما بين مركزي لاعب ساحة وحارس مرمى يجب ان يرتدي نفس الرقم لكلا المركزين.

يجب ان يكون لون الارقام مغايرا بوضوح لللون القميص وتصفيدهما.

٤:٩ يجب ان يرتدي اللاعبون الاحذية الرياضية. ولا يسمح بارتداء أي شيء يكون فيه خطورة على اللاعبين، وهذا يشمل مثلا واقي الرأس، قناع الوجه، المعاصيم، الساعات، الخواتم، اقراط الوجه المرئية، عقود التبنق او السلسل، اقراط الأذن، النظارات غير المثبتة او ذات الاطارات الحادة، او اية اشياء اخرى يمكن ان تكون فيها خطورة (3:17).

اللاعبون المخالفون لهذه المتطلبات لا يسمح لهم بالمشاركة حتى يعالجوا المشكلة.

يمكن السماح بالخواتم المسطحة والاقراط الصغيرة واقراط الوجه المرئية طالما تم تغطيتها بشرط لاصق بطريقة بحيث لا تشكل خطورة على اللاعبين الآخرين. يسمح بعصابات الرأس ووشاح الرأس وشريط ذراع رئيس الفريق طالما كانت مصنوعة من مادة مرنة وناعمة.

10:4 اللاعب الذي ينزف او الذي كان هناك دم على جسمه او قميصه يجب ان يغادر الملعب فورا وبشكل طوعي (من خلال تبديل عادي) لكي يتم تضميد الجرح ووقف النزف وازالة الدم عن جسمه وقميصه. ويجب على اللاعب عدم العودة الى الملعب حتى يتم ذاك.

اللاعب الذي لا يتبع تعليمات الحكم المتعلقة بهذا الاجراء يعد مخالفا لارتكابه السلوك غير الرياضي (7:8، 1:16 ب، 3:16 د).

11:4 في حالة اصابة لاعب يحق للحكمين ان يسمحا (بوساطة اشارتا اليدي رقمي 15، 16) لاثنين من الاشخاص المسماوح لهم بالمشاركة (انظر 3:4) لدخول الملعب أثناء الوقت المستقطع لغرض محدد وهو مساعدة اللاعب المصايب من فريقهما.

اذا دخل الملعب اشخاص اضافيين، بعد ان دخل الاثنين، بضمنهم اشخاص من الفريق غير المتأثر فيجب ان يعاقبوا كدخول غير قانوني، وذلك بموجب المادة 6:4، 1:16 أ في حالة دخول لاعب، وبموجب المادة 2:4، 1:16 ب، 3:16 د،

6:16 ج في حالة دخول اداري الفريق. الشخص الذي سمح له بدخول الملعب تحت المادة 11:4 الفقرة الاولى، ولكن بدلاً من مساعدة اللاعب المصايب قام باعطاء توجيهات للاعبين او التحدث مع المنافسين او الحكماء... الخ فيجب اعتباره مذنبًا

بارتكاب السلوك غير الرياضي (16:1 ب، 16:3 د، وكذلك 16:6 ج).

المادة (5) حارس المرمى

يسمح لحارس المرمى بالاتي:

1:5 لمس الكرة باي جزء من جسمه او هو في حالة الدفاع داخل منطقة المرمى.

2:5 التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى، دون أي يكون عرضة للقيود التي تطبق على لاعبي الساحة (الموارد 4-2:7، 7:7)، ولا يسمح لحارس المرمى، على اي حال، بتأخير تنفيذ رمية حارس المرمى (الموارد 5-4:6، 2:12، 5:15 ب).

3:5 ترك منطقة مرماه بدون كرة والاشتراك بالمباراة داخل منطقة اللعب، وعندما يفعل ذلك فان حارس المرمى يخضع لنفس القواعد التي تطبق على اللاعبين في منطقة اللعب (ما عدا الحالة التي وصفت في تعليق المادة 8:5 الفقرة الثانية).

ويعد حارس المرمى خارج منطقة مرماه عندما يلمس باي جزء من جسمه الارض خارج منطقة المرمى.

4:5 ترك منطقة المرمى مع الكرة ومساعدة لعبها ثانية بمنطقة اللعب اذا لم ينجح في السيطرة عليها.

لا يسمح لحارس المرمى بالاتي:

5:5 تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع (5:8، 3:8، تعليق 5:8، 1:13 ب).

6:5 ترك منطقة المرمى مع الكرة وهي تحت سيطرته، وهذا يؤدي إلى رمية حرة (طبقاً لـ 1:6، 1:13، 15:7 الفقرة الثالثة) اذا اطلق الحكم صافرتهم لاداء رمية حارس المرمى، وإلا ببساطة تعاد رمية حارس المرمى (7:15 الفقرة الثانية)، مع ذلك انظر تفسير قاعدة الفائدة في 7:15، اذا فقد حارس المرمى الكرة خارج منطقة المرمى بعد اجتيازه الخط والكرة في يده.

7:5 لمس الكرة عندما تكون مستقرة او متدرجة على الارض خارج منطقة المرمى في حين هو داخل منطقة المرمى (6:1، 1:13) .
5:8 اخذ الكرة داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة او متدرجة على الارض خارج منطقة المرمى (6:1، 1:6) .

9:5 العودة بالكرة من منطقة اللعب الى منطقة المرمى (6:1، 1:13) .
10:5 لمس الكرة بالقدم او الساق اسفل الركبة عندما تكون متراكمة خارجاً باتجاه منطقة اللعب (3:13) .

11:5 عبور الخط المقيد لحارس المرمى (خط الـ 4 امتار) او امتداده من كلا الجانبيين قبل ان تترك الكرة يد المنافس الذي يؤدي رمية الـ 7 امتار (9:14) .

تعليق:

طالما يكون حارس المرمى مبقياً احدى قدميه على الارض على او خلف الخط المقيد (خط الـ 4 امتار) فإنه يامع له بتحريك قدمه الاخرى او أي جزء من جسمه خارج الخط في اليماء.

المادة 6 منطقة المرمى

1:6 يسمح فقط لحارس المرمى بدخول منطقة المرمى (انظر على اثني حال 6:3). بعد لاعب الساحة قد دخل منطقة المرمى، والتي تشمل خط منطقة المرمى، اذا لمسها باي جزء من جسمه.

2:6 عند دخول لاعب الساحة منطقة المرمى تكون القرارات كالتالي:

(ا) رمية حارس مرمى عندما يدخل لاعب من الفريق المهاجم منطقة المرمى والكرة بحوزته او يدخل بدون الكرة ولكن يحصل على منفعة جراء ذلك (1:12).

(ب) رمية حرة عندما يدخل لاعب الساحة من الفريق المدافع منطقة المرمى وحصل على فائدة ولكن بدون اضاعة فرصة للتصويب (1:1 ب، انظر ايضاً 7:8 و).

(ج) رمية 7 امتار عندما يدخل لاعب الساحة من الفريق المدافع منطقة المرمى وتسبب جراء ذلك اضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف (1:14). ولغرض تطبيق هذه المادة، فإن مفهوم "دخول منطقة المرمى" لا يعني مجرد لمس خط منطقة المرمى، وإنما الخطوة الواضح داخل منطقة المرمى.

3:6 لا يعاقب دخول منطقة المرمى عند:

(ا) دخول لاعب منطقة المرمى بعد لعب الكرة، طالما لم يتسبب ذلك في اضاعة فرصة المنافسين.

ب) دخول لاعب من أي الفريقين منطقة المرمى بدون الكرة ولم

يحصل على فائدة جراء ذلك.

٤:٦ تعد الكرة "خارج اللعب" عندما يسيطر حارس المرمى عليها في منطقة المرمى (1:12). ويجب أن تعاد الكرة إلى اللعب من خلأ رميء حارس مرمى (2:12).

٥:٦ تبقى الكرة في اللعب عندما تتدحرج على الأرض داخل منطقة المرمى. وتصبح بحوزة فريق حارس المرمى ويسمح فقط لحارس المرمى لمسها. ويمكن لحارس المرمى أن يلتقطها وبذلك تصبح خارج اللعب، وعند ذلك تعاد إلى اللعب على وفق المواد 4:12، 2:12 (مع ذلك انظر 6:7 ب). وتحسب رميء حرة

(1:13) إذا لمس زميل حارس المرمى الكرة وهي متتدحرجة (مع ذلك انظر 14:1 أ، بالارتباط مع الإيضاح 6 ج)، ويستمر اللعب برميء حارس مرمى (1:12 (iii)) إذا لمسها منافس.

تعد الكرة خارج اللعب حالما تستقر على الأرض في منطقة المرمى (12: 1 (ii)). وتصبح بحوزة فريق حارس المرمى ويسمح فقط لحارس المرمى لمسها. ويجب على حارس المرمى أن يعيدها إلى اللعب على وفق 4:6 ، 2:12 (مع ذلك انظر 6:7 ب). وتبقى رميء حارس مرمى إذا لمس الكرة أي لاعب من أي الفريقين (12:1 الفقرة الثانية، 13:3).

يسمح بلمس الكرة عندما تكون في الهواء فوق منطقة المرمى، ما دام ذلك منسجماً مع المواد 1:7 وكذا 8:7.

6:6 يجب ان يستمر اللعب (يرميه حارس المرمى طبقاً لـ 5:4-6) اذا لم يمس احد لاعبي الفريق المدافع الكرة خلال قيامه بالدفاع ثم امسك بها حارس المرمى او استقرت في منطقة المرمى.

6:7 اذا لعب اللاعب الكرة الى داخل منطقة مرماه ، تكون القرارات كالاتي:

(أ) هدف اذا دخلت الكرة المرمى.

(ب) رمية حرة اذا استقرت الكرة في منطقة المرمى، او اذا لم يمس حارس المرمى الكرة ولم تدخل المرمى (1:13 أ - ب).

(ج) رمية جانبية اذا عبرت الكرة للخارج من فوق الخط الخارجي للمرمى (1:11).

(د) يستمر اللعب اذا مررت الكرة خلفاً خلال منطقة المرمى، الى منطقة اللعب دون ان يلمسها حارس المرمى.

6:8 الكرة التي ترتد من منطقة المرمى خارجا نحو ساحة اللعب تبقى لاعبة.

مادة (7) لعب الكرة، واللعب السليم

٤ لعب الكرة

يسمح بـ:

1:7 رمي، مسilk، ايقاف، دفع او ضرب الكرة باستخدام اليدين (مفتوحة او مضمومة)، الذراعين، السراس، الجذع، الفخذين والركبتين .

2:7 حمل الكرة لعدة لا تزيد على 3 ثوان، حتى وان كانت مستقرة على الارض (13:1).

3:7 التحرك بالكرة بما لا يزيد على 3 خطوات (13:1)، وتعذر الخطوة قد تمت عندما:

أ) يرفع اللاعب الواقف على كلتا قدميه على الارض احدى قدميه وينزلها على الارض مرة ثانية، او ينقل احدى قدميه من مكان الى اخر.

ب) يلامس اللاعب الارض بقدم واحدة فقط، ويتسليم الكرة ثم يلمس الارض بال القدم الاخرى.

ج) تلامس احدى قدمي اللاعب الارض بعد قفزة، ثم يحجل بنفس القدم او يلمس الارض بالقدم الاخرى.

د) تلامس قدمما اللاعب الارض في آن واحد بعد قفزة، ثم يرفع احدى قدميه وينزلها على الارض مرة ثانية، او ينقل احدى قدميه من مكان الى اخر.

تعليق:

وتعذر منسجمة مع القانون، اذا سقط اللاعب مع الكرة على الارض وانزلق ثم وقف ولعب الكرة، وتكون الحالة كذلك ايضاً اذا ارتمى اللاعب على الكسرة وسيطر عليها ثم وقف ولعبها.

4:7 اثناء الوقوف او الركض:

أ) طب الكرة مرة واحدة ثم مسکها ثانية بيد واحدة او باليدين.

ب) طب الكرة باستمرار بيد واحدة (الطبطبة) ثم مسکها او التقاطها ثانية بيد واحدة او باليدين.

ج) دحرجة الكرة على الأرض باستمرار بيد واحدة ، ثم مسكتها أو التقطها ثانية بيد واحدة أو باليدين .

بمجرد مسك الكرة بعد ذلك بيد واحدة او باليدين فيجب ان تلعب خلال 3 ثوان او بعد اخذ ما لا يزيد عن 3 خطوات (1:13 أ).

بعد طب الكرة مرة واحدة او باستمرار قد بدأ عندما يلامس اللاعbg الكرة باي جزء من جسمه ويجهها نحو الأرض. يسمح لللاعب بدحرجة الكرة او طبقيتها ومسكتها ثانية بعد ان تلامس لاعبا اخر او المرمى (مع ذلك انظر 14:6).

5:7 نقل الكرة من اليد الى اليد الاخرى

6:7 لعب الكرة في اثناء الجلوس او الجلوس او الرقود على الأرض، وهذا يعني السماح باداء رمية من هكذا وضع (مثل الرمية الحرة) اذا تم الایفاء بشروط المادة 1:15، بضمنها شرط ان يبقى جزء من احدى قدمي الرامي ملامسا للارض.

لا يسمح بـ:

7:7 لمس الكرة اكثر من مرة بعد السيطرة عليها، الا اذا لامست في اثناء ذلك الأرض او لاعبا اخر او المرمى (13:1 أ)، مع ذلك فان لمس الكرة اكثر من مرة لا يعاقب اذا ارتبك اللاعب في مسک الكرة، يعني يفشل في السيطرة عليها عندما يحاول مسكتها او ايقافها.

8:7 لمس الكرة بالقدم او الساق اسفل الركبة، الا اذا رميت الكرة على اللاعب من قبل احد المنافسين (13:1 أ - ب، انظر ايضاً 7:8).

9:7 يستمر اللعب اذا لمست الكرة الحكم داخل الملعب.

10:7 تحرك اللاعب مع الكرة خارج ساحة اللعب بقدم واحدة او بالقدمين (ب بينما الكرة باقية داخل الساحة)، على سبيل المثال لكي يحتاز اللاعب المدافع، وهذا يجب ان يقود الى رمية حرة للمنافس (أ:13).

اذا اخذ لاعب من الفريق الحائز على الكرة موقعا خارج الساحة بدون كرة فعلى الحكم ان يشيروا لللاعب بوجوب التحرك داخل الساحة. واذا لم يفعل اللاعب ذلك او تم اعاده ذلك لاحقا من قبل نفس الفريق فيجب اعطاء رمية حرة للمنافس (أ:13) دون أي تحذير اضافي. مثل هذا الفعل يجب ان لا يقود الى عقوبة شخصية تحت المادة 8، 16.

• اللعب السلبي:

11:7 لا يسمح للفريق بالاحتفاظ بالكرة دون عمل اية محاولة واضحة للهجوم او للتوصيب على المرمى، وبصورة مشابهة لا يسمح بتكرار تأخير اداء رمية الارسال او الرمية الحرة او الرمية الجانبية او رمية حارس المرمى من الفريق الحائز عليها (انظر الایضاح رقم 4). وهذا يعد كلعبة سلبي ويعاقب برمية حرة ضد الفريق الحائز على الكرة الا اذا تخلى عن النزعة السلبية (أ:13).

تلعب الرمية الحرة من النقطة التي كانت فيها الكرة عندما اوقف اللعب.

12:7 عندما يميز الميل للعب السلبي يتم اصلاح الاشارة التحذيرية

(الإشارة للبند رقم ١٧) وهذا يعطي الفريق الحائز على الكورة

الفرصة لتخفيض طرifice الهجوم إلى يتحذب قدان الكرة. إذا لم

التصويب على المرمى، عندها يتم اعتداله رمية حرة مضدة الفرق، أو لم يتم التغيير طريق الهجوم بعد إعلان إشارة التذبذب، أو لم يتم

الحاizer على الكرة (انظر الإيضاح رقم 4).

وفي بعض الحالات المحددة يمكن للحاكم أن يعطيه رمية حرمة إيجاباً ضد الفريق المخالف على الكسرة دون اصطدام أي إشارة تحذيرية، مثل ذلك: عندما يتخطي اللاعب بتصوّر متحمّلة محاولة

هذا (٨) المفهوم والسلوك غير المأهول

النصر فانتي المطهور ببها

١٦

ج) باستخدام الجذع لمحجز المناقض، وذلك للكفاح من أجل مواقف
معينة.

ب) باستخدام المذكرة اعين المنشئين القائم بـالإسلام المسلمين الدينـي معـ

أ) باستخدام اليد المقتوحة للعب الكرة خارجاً من بد لاعب آخر.

تعليق:

الحجز يعني منع المنافس من التحرك في المكان الحالي، وكمبداً، فإن القيام بالحجز والمحافظة عليه وكذلك التخلص (الهروب) منه، يجب أن يتم بطريقة سلبية بالعلاقة مع المنافس (انظر، مع ذلك، 2:8 ب).

المخالفات التي لا تؤدي عادةً إلى عقوبة شخصية (مع ذلك فاتها تعد معياراً لصنع القرار في 3:8 أ.)

2:8 لا يسمح:

أ) سحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس.

ب) بحجز المنافس بالذراعين أو اليدين أو الساقين أو استخدام أي جزء من الجسم لازاحته أو دفعه بعيداً، وهذا يشمل استخدام الخطير للمرفق في الحالتين سواءً في الموقع الابتدائي للحركة أو اثنائها.

ج) بمسك المنافس (جسمه أو الملابس)، حتى وإن بقي حراً واستمر في اللعب.

د) الركض أو القفز على المنافس.

المخالفات التي تجاري بعقوبة شخصية تحت المواد 6-3:8

3:8 المخالفات الموجهة بشكل اساسي او مباشر على جسم المنافس يجب ان تقود الى عقوبة شخصية. وهذا يعني انه بالإضافة الى الرمية الحرة او رمية الى 7 امتار فإنه، على الاقل، يجب معاقبة

المخالفة تصاعدياً، بدءاً بالانذار (1:16)، ثم الاقفال لمدة دقيقتين (3:16 ب) ثم الاستبعاد (6:16 د).

وللمخالفات الاشد خطورة، هناك ثلاثة مستويات اضافية من العقوبة والتي تعتمد على معايير اتخاذ القرار الآتية ذكرها:

- * الاعطاء التي تتعاقب مباشرة بالإيقاف لمدة دقيقتين (4:8)،
- * الاعطاء التي تتعاقب بالاستبعاد (5:8)،
- * الاعطاء التي تتعاقب بالاستبعاد وتطلب تقرير خطى (6:8)،

معايير اتخاذ القرار

تطبق معايير اتخاذ القرار الآتية للحكم حول اي العقوبات الشخصية تكون ملائمة لاعطاء محددة، وتستخدم هذه المعايير بلجدهما بما يناسب كل حالة:

أ) وضع جسم اللاعب الذي يرتكب المخالفة (وضع امامي، من الجانب او من الخلف)،

ب) الجزء من الجسم الذي استهدفه التصرف غير القانوني (الجذع، الذراع المصووبة، الرجلين، الرأس / العنق / الرقبة)،

ج) ديناميكية التصرف غير القانوني (شدة الاحتكاك البدني غير القانوني، و (او) ارتكاب المخالفة عندما يكون المنافس في حركة سريعة جداً)،

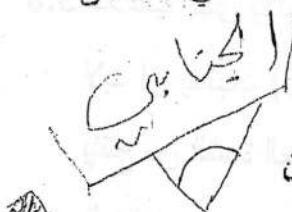
د) تأثير التصرف غير القانوني في:

* السيطرة على الجسم والكرة

* اضعاف او منع القدرة على الحركة.

* منع الاستمرار في المباراة.

للحكم على المخالفات فإن حالة اللعب الخاصة لها صلة بالموضوع أيضًا (مثلاً، حركات التصويب، الركض في المكان الخالي، حالات الركض السريع جداً).



المخالفات التي تجازى مباشرة بـالإيقاف لمدة دقيقتين



٤:٨ لمخالفات معينة، تكون العقوبة مباشرة إيقاف لمدة دقيقتين، بغض النظر عما إذا كان اللاعب قد تلقى إنذاراً في وقت سابق أم لا.

وهذا يطبق خاصة في مثل تلك الحالات التي يتجاهل فيها اللاعب المخالف الخطورة على المنافس (انظر أيضًا ٥:٨، ٦:٨)، ومع الأخذ بنظر الاعتبار معايير اتخاذ القرار تحت المادة ٣:٨، فإن مثل هذه المخالفات يمكن أن تكون:



أ) المخالفات التي ترتكب بشدة عالية أو ضد المنافس الذي

يركض بسرعة،

ب) مسك المنافس لمدة طويلة أو سحبه للأسفل،

ج) المخالفات الموجهة للرأس أو العنق أو الرقبة،

د) الضرب بقوة تجاه الجذع أو الذراع الرامية،

هـ) محاولة التسبب في فقدان المنافس السيطرة على جسمه (مثلاً

مسك ساق أو قدم المنافس وهو في حالة قفز، انظر مع ذلك ١٥:٨)،

و) الركض أو القفز بسرعة كبيرة على المنافس.

المخالفات التي تجاري بالاستبعاد

5:8 اللاعب الذي يهاجم المنافس بطريقة تكون خطرة على صحته لابد ان يستبعد (6:16). الخطر الخاص على صحة المنافس ينبع من الشدة العالية للمخالفة او من الحقيقة التي توضح ان المنافس غير مهيأ تماماً للمخالفة ولذلك فهو غير قادر على حماية نفسه (انظر تعليق المادة 5:8).

بالاضافة الى معايير المادتين 3:8، 4:8 تطبق ايضاً معايير اتخاذ القرار الآتية:

أ) فقدان الفعلي للسيطرة على الجسم اثناء السرکض او القفز او اثناء حركات التصويب،

ب) الحركات العنيفة الموجهة بشكل خاص ضد اي جزء من جسم المنافس، خاصة الوجه او العنق او الرقبة (شدة الاحتكاك البدني)،

ج) السلوك المتهور الذي يظهره اللاعب المخطئ عند ارتقاده المخالفة.

تعليق:

ومن الممكن ان تكون المخالفة بالاحتكاك البدني البسيط خطيرة جداً وتؤدي الى اصابة خطيرة، اذا ارتكبت المخالفة في اللحظة التي يرکض فيها اللاعب او يقفز في الهواء، وبذلك يكون غير قادر على حماية نفسه. وفي مثل هذا النوع من الحالات فان مقدار الخطورة على المنافس وليس شدة الاحتكاك البدني هي الاساس في الحكم فيما اذا كان يستحق الاستبعاد ام لا.

وهذا ينطبق ايضاً على تلك الحالات التي فيها يغادر حارس المرمى منطقته لغرض مسك الكرة الممارة للمنافس. وهنا يتحمل حارس المرمى المسئولية أضمان عدم ارتفاع الحالة الى مرحلة الخطورة على صحة المنافس.

ويجب استبعاده اذا:

- أ) استحوذ على الكرة ولكن بحركته تسبب بالاصطدام بالمنافس،
ب) لم يستطع الوصول للكرة او السيطرة عليها ولكن تسبب بالاصطدام بالمنافس،

اذا افتتح الحكم في احدي هاتين الحالتين انه بدون التصرف غير القانوني لحارس المرمى فان المنافس سيكون قادرآ على الوصول للكرة فانه يجب منح رمية 7 امتار.

الاستبعاد الواجب للتصرفات المتهورة بوضوح والخطيرة بوضوح والمعتمدة او المؤذية (ايضاً تقدم بتقرير خططي)

6:8 اذا وجد الحكم التصرف بأنه منهور بوضوح او خطير بوضوح او متعمد او مؤذي فيجب عليهم تقديم تقرير خططي بعد المباراة، حتى تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ قرار حول اجراءات اضافية. ان المؤشرات والخصائص التي يمكن ان تفيد كمعايير لاتخاذ

القرار اضافة الى تلك الموجودة في المادة 5:8 هي:

- أ) تصرف متهور بوضوح او خطير بوضوح،
ب) التصرف المتعمد او المؤذن، والذي ليس له علاقة باي حال من الاحوال بحالة اللعب،

تعليق:

عندما ترتكب المخالفة تحت المادة 5:8، 6:8 خلال الدقيقة الاخيرة من المباراة، بعرض منع تسجيل هدف، عندها يعد التصرف كـ "سلوك غير رياضي جسيم جداً" تحدت المادة 10:8 د ويعاقب بموجبه.

السلوك غير الرياضي الذي يجاري بعقوبة شديدة تحت المادة

10-7:8

يعرف السلوك غير الرياضي بأنه اي تعبيرات لفظية او غير لفظية والتي لا تتفق مع الروح الرياضية النبيلة، وهذا يطبق سوية على اللاعبين واداري الفريق في ساحة اللعب خارجها. ولمعاقبة السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً فان الفارق موجود بين اربع صفات من التصرف هي:

- التصرفات التي تعاقب بصورة تصاعدية (7:8)،
- التصرفات التي تعاقب مباشرة بايقاب لمدة دقيقتين (8:8)،
- التصرفات التي تعاقب بالاستبعاد (9:8)،
- التصرفات التي تعاقب بالاستبعاد مع تقرير خططي (10:8)،

السلوك غير الرياضي الذي يحازى بعقوبة تصاعدية

- 7:8 التصرفات المدرجة أدناه من أ - و هي امثلة للسلوك غير الرياضي الذي يعاقب تصاعدياً، بدءاً بالانذار (16:6 ب):
- أ) الاحتجاجات على قرارات الحكم، او التصرفات اللفظية او غير اللفظية التي تهدف التسبب في قرارات معينة من الحكم،
 - ب) المضايقة المستمرة للمنافس او الزميل بالكلمات او اليماءات، او الصراخ باتجاه المنافس كي يتسبب في ارباكه،
 - ج) تأخير تنفيذ المنافس للرميات الاساسية وذلك بعدم التقيد بمسافة الى 3 أمتار او باي طريقة اخرى،
 - د) محاولة تضليل الحكم من خلال "التمثيل" فيما يخص تصرفات المنافس او المبالغة في تأثير تلك التصرفات، وذلك لتحريضهم على اخذ الوقت المستطاع او معاقبة المنافس بدون استحقاق،
 - هـ) الصد الفعلى للتوصيب او التمرير باستخدام القدم او المساق اسفل الركبة، اما الحركات الالارادية مثل تحريك الرجلين معاً فلا يعاقب عليها (انظر ايضاً المادة 8:7)،
 - و) الدخول المتكرر لمنطقة المرمى لاسباب خططية،

السلوك غير الرياضي الذي يجازى مباشرة بالايقاف لمدة دقيقتين

- 8:8 ان تصرفات غير رياضية محددة والتي بطبيعتها تبدو اكثر قسوة تجازى مباشرة بالايقاف لمدة دقيقتين، بغض النظر عما اذا كان اللاعب او الاداري قد تسلم انذاراً في وقت سابق، وهذا يشمل:
- ا) احتجاجات تتضمن صرخ مع ايماءات قوية، او سلوك استفزازي،
 - ب) عندما يكون هناك قرار ضد الفريق المستحوذ على الكرة ولم يقدم اللاعب الذي عنده الكرة مباشرة بجعلها متاحة للمنافس سواءً باسقاطها او وضعها على الأرض،
 - ج) اعتداء الوصول للكرة التي تذهب الى منطقة التبدل،

السلوك غير الرياضي الجسيم الذي يجازى بالاستبعاد

- 9:8 اعتبرت اشكال محددة من السلوك غير الرياضي خطيرة جداً وعواقبت بالاستبعاد. وفيما يأتي امثلة لمثل هذا السلوك:
- ا) رمي او ضرب الكرة بعيداً باسلوب استعراضي بعد قرار الحكم،
 - ب) اذا امتنع حارس المرمى باسلوب استعراضي من محاولة صد رمية الى 7 أمتار،
 - ج) تعمد رمي الكرة على المنافس اثنا، توقف المباراة، واذا تم ذلك بقوة شديدة ومن مسافة قريبة جداً فمن المناسب اكثر اعتباره "كتصرف متهرور بوضوح" تحت المادة 6:8 المذكورة آنفاً،

د) عندما يصيب رامي الـ 7 امتار رأس حارس المرمى اذا لم يحرك الحارس رأسه باتجاه الكرة،

هـ) عندما يصيب رامي الرمية الحرة رأس المدافع اذا لم يحرك المدافع رأسه باتجاه الكرة،

و) كعمل انتقامي بعد التعرض للمخالفة،

تعالیق:

في حالة رمية الـ 7 امتار او الرمية الحرة، فان على الراامي المسؤلية في عدم تعريض حارس المرمى او المدافع الخطير.

الاستبعاد المستحق للتصريحات غير الرياضية الجسيمة جداً (يبلغ عنها أيضاً بتقرير خطى)

10:8 اذا صنف الحكم انصرف بأنه تصرف غير رياضي جسيم جداً فيجب عليهم تقديم تقرير خطى بعد المباراة، حتى تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ قرار حزلى لاجراءات اضافية.

الافعال الآتية ممكن ان تفيد كامثلة:

(١) اسلوب التهجم او التهديد الموجه الى شخص آخر مثل حكم، مؤقت، مسجل، مندوب، اداري فريق، لاعب، متفرج. وممكن ان يكون هذا التصرف بشكل لفظي او غير لفظي (مثل تعابيرات الوجه، اليماءات، لغة الجسم او الاحتكاك البدني)،

ب) (i) التدخل في المباراة من قبل اداري الفريق في ساحة اللعب او من منطقة البدلاء، او (ii) يضيع اللاعب فرصة واضحة لتسجيل هدف سواءً من خلال دخوله غير القانوني للساحة (المادة 6:4) او من منطقة البدلاء،

ج) اذا كانت الكرة خارج اللعب خلال الدقيقة الاخيرة من المباراة، ومنع او آخر اللاعب او اداري الفريق اداء الرمية للمنافسين وذلك لمنعهم من ان يكونوا قادرين على التصويب على المرمى او الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف، فان هذا يعد تصرف غير رياضي جسيم؛ ويطبق هذا على اي نوع كان من التدخل (مثلاً بتصريف بدني محدود فقط، اعتراض المناولة، التدخل عند تسليم الكرة، عدم ترك الكرة)،

د) اذا كانت الكرة في اللعب خلال الدقيقة الاخيرة من المباراة، وقام المنافس من خلال تصرف، يقع تحت المواد 5:8 او 6:8 بمنع الفريق الحائز على الكرة من ان يكون قادرًا على التصويب على المرمى او الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف، فان هذا لا يعاقب فقط بالاستبعاد تحت المواد 5:8 او 6:8 وإنما يجب ان يقدم تقرير خطوي ايضاً،

مادة (9) تسجيل الاهداف

1:9 يحتسب الهدف اذا عبرت الكرة بكمالها تماما خط المرمى انظر
الشكل 4)، على شرط عدم ارتکاب الرامي او احد زملائه او
احد اداري الفريق مخالفة لقواعد اللعب قبل او في اثناء الرمية.
يؤكد حكم المرمى تسجيل الهدف باطلاق صافرتين قصبيتين مع
اشارة اليد رقم 12.

يجب احتساب الهدف اذا دخلت الكرة المرمى بالرغم من ارتکاب
المدافع مخالفة لقواعد اللعب.

لا يمكن احتساب الهدف اذا أوقف الحكم او المؤقت او المندوب
المباراة قبل ان تكون الكرة قد عبرت تماما خط المرمى.

يجب احتساب الهدف للمنافس اذا لعب اللاعب الكرة الى داخل
مرماه، ما بعدا في حالة تنفيذ حارس المرمى لرمية حارس
المرمى (12 الفقرة الثانية).

تعليق:

يجب احتساب الهدف اذا منعت الكرة من دخول الهدف من قبل اي شخص او اي
شيء غير مشارك في اللعب (متفرج... الخ)، وكان الحكمان متفقين على ان الكورة
لولا ذلك لدخلت المرمى.

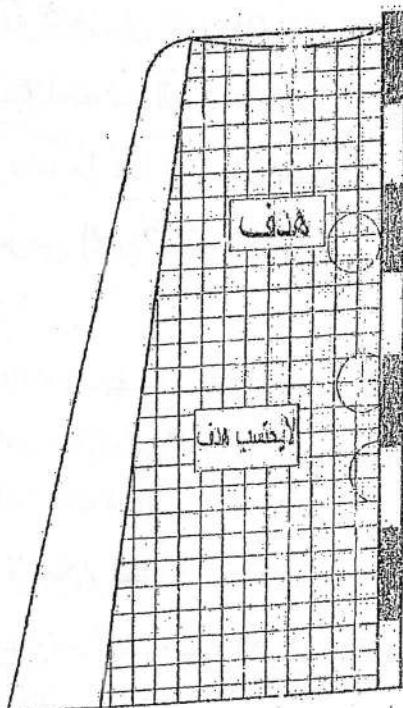
2:9 لا يمكن العاء الهدف الذي تم احتسابه ما دام الحكم قد اطلق
صافرته لاداء رمية الارسال اللاحقة (مع ذلك انظر تعليق المادة
(2:9).

يجب على الحكمين ان يؤشرا بوضوح لاحتساب الهدف (بدون اداء رمية الارسال)، اذا اطلقت اشارة نهاية الشوط مباشرة بعد احتساب الهدف وقبل ان تؤدى رمية الارسال.

تعليق:

يجب ان يسجل الهدف في لوحة التسجيل حالما يحتسب من قبل الحكمين.

٩: الفريق الذي يسجل اهدافا اكثرا من الفريق المنافس يكون هو الفائز.
يتعادل الفريقان اذا سجل كل منهما نفس العدد من الاهداف او لم يسجل اي هدف على الاطلاق (انظر ٢:٢).



شكل ٤ تسجيل الهدف

ملاحظة المترzym:

القائم يجب ان يكون عشرة مستويات وليس ثمانية كما في الشكل اعلاه الذي ورد في اصل القانون الدولي، علماً ان المترzym قد ارسل ملاحظة بذلك الى الاتحاد الدولي لكرة اليد عام ٢٠٠٦ ومع ذلك لم يحدث التصحيح.

ماده 10 رمية الارسال

1:10 في بداية المباراة يؤدي رمية الارسال الفريق الذي فاز بالقرعة واحتياط البدء بالاستحواذ على الكرة. اندماك فان الفريق المنافس له الحق في اختيار جهة الملعب. وبالتبادل اذا فضل الفريق الذي فاز بالقرعة اختيار جهة الملعب اندماك يؤدي المنافس رمية الارسال، بالتقابل الفريقان نصفي الملعب اعند نهاية الشوط الاول من المباراة. وفي بداية الشوط الثاني يؤدي رمية الارسال الفريق الذي لم يكن له الارسال في بداية المباراة.

تجرى قرعة جديدة قبل كل وقت اضافي، وكل القواعد المذكورة اعلاه تحت الماده 1:10 تطبق ايضا على الوقت الاضافي.

2:10 بعد تسجيل كل هدف، يستأنف اللعب برمية ارسال يؤديها الفريق الذي سجل عليه الهدف (مع ذلك انظر الماده 2:9 الفقرة الثانية).

3:10 تؤدي رمية الارسال في أي اتجاه من وسط الساحة (مع السماح بحوالي متر ونصف من كل جانب) وتكون مسبوقة باشارة الصافرة، ويجب ان تنتهي خلال 3 ثوان بعد الصافرة (1:13، 15:7 الفقرة الثالثة).

يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية الارسال ان يتخذ موقفاً بان تكون على الاقل احدى قدميه على خط الوسط والقدم الاخرى على او خلف الخط (6:15)، ويبقى في هذا الوضع حتى تترك الكرة يده (13:1، 15:7 الفقرة الثالثة) (انظر ايضاً الإيضاح رقم 5).

لا يسمح لزملاء الرامي اجتياز خط الوسط قبل اشارة الصافرة
(6:15).

4:10 لاداء رمية الارسال في بداية كل شوط (ويشمل أي فترة من الوقت الاضافي)، يجب على جميع اللاعبين ان يكونوا في نصف الساحة الخاص بهم.

ولكن عند اداء رمية الارسال بعد تسجيل هدف يسمح لمنافسي الرامي ان يكونوا في نصف الساحة.

وفي كلتا الحالتين يجب على المنافسين ان يكونوا على بعد 3 امتار على الاقل من اللاعب الذي يؤدي رمية الارسال (4:15، 9:8، 7:8 ج).

مادة (11) الرمية الجانبية

1:11 تمنح الرمية الجانبية اذا عبرت الكرة بكمالها خط الجانب، او عندما يكون لاعب ساحة من الفريق المدافع هو اخر من لمس الكرة قبل ان تعبر خط المرمى الخارجي لفريقه.

وتمنح ايضا عندما تلمس الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق الساحة.

2:11 تؤدي الرمية الجانبية بدون اشارة الصافرة من الحكم (مع ذلك انظر 5:15 ب) من قبل منافسي الفريق الذي كان احد لاعبيه اخر من لمس الكرة قبل ان تجتاز الشط او لمست السقف او أي شيء مثبت فوق ساحة اللعب.

3:11 تؤدي الرمية الجانبية من النقطة التي عبرت منها الكرة خط الجانب، اما اذا عبرت الكرة خط المرمى الخارجي فتؤدي الرمية من التقاء الخط الجاني وخط المرمى الخارجي في ذلك الجانب.
اما الرمية الجانبية بعد لمس الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق الساحة فتؤدي من اقرب نقطة لاقرب خط جانبي بالعلاقة مع النقطة التي لمست فيها الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق ساحة اللعب.

4:11 يجب على الرامي ان يضع احدى قدميه على الخط الجانبي (6:15) ويبقى في الوضع الصحيح الى ان تترك الكرة يده (15:7 الفقرتان الثانية والثالثة، 1:13) وليس هناك تحديد لموضع القدم الثانية.

5:11 عند اداء الرمية الجانبية لا يحق لمنافسين ان يكونوا على بعد يقل عن 3 امتار من الرامي (4:15، 9:15، 9:8 ج). مع ذلك فان هذا لا يطبق اذا كانوا واقفين مباشرة خارج خط منطقة مرماهم.

ਕੁਝ ਅਗਲੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ ਜੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵੀ ਹੈ || ੨:੧੨
 ਤੁਝ ਸੋਚੀ ਅਗਲੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਤੁਸੀ; ਤੁਝੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ?
 || ਸੰਤੁ ਹੈ || ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ||
 || ਸੰਤੁ ਹੈ || ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ੩:੧੫ ਅਤੇ ਅਤੇ ?
 ਕੁਝੀ ਸੋਚੀ ਅਗਲੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ੨:੧੨

ਕੁਝੀ ਸੋਚੀ ਅਗਲੀ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ਕੁਝੀ ਹੈ ||
 ਕੁਝੀ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਅਗਲੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ || ੩:੧੩ (੩:੧੩) ਇਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮੀ
 ਹੈ || ਕੁਝੀ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ੪:੧੮ ਅਤੇ ਅਤੇ || ੪:੧੮
 ਕੁਝੀ ਸੋਚੀ ਅਗਲੀ || ਸੰਤੁ ਹੈ || ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ਸੰਤੁ ਹੈ ||
 ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੫:੬ (੫:੬) ਇਹ ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ ||
 ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੮:੮ (੮:੮) ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ ||

(੫:੪:੬)

ਕੁਝੀ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ਕੁਝੀ ਹੈ ਜੇ ਹੈ || ੬:੮ (੬:੮)
 ਇਹ ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੭:੮ (੭:੮) ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ ||

.੧:੨:੬

ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੮:੮ (੮:੮) ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੯:੯ (੯:੯)
 ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ || ੧:੧੨ (੧:੧੨) ਹੈ || ਹੈ || ਹੈ :

ਅੰਦੀ ਬੜੀ ਸੋਚੀ (੧੨) ਵਿੱਚ

يسمح للاعبين الفريق الآخر بالبقاء مباشرة خارج خط منطقة المرمى، ولكن لا يسمح لهم بمساسة الكرة حتى تعبر بكاملها الخط (4:15، 9:15، 7:8 ج).

المادة (13) الرمية المرة

قرار الرئاسة العامة

١:١٣ بحث عن الحكم المترافق والمختلف في الاستئناف برؤية الدكتور عبد العليم عز الدين

١) يرتكب الفريق المستحوذ على الكرة مخالفات المواد التي يجب ان تؤدي الى فقدان الاستحواذ على الكرة (انظر 4:3-3، 6-4:7، 5:6، 5:7، 6:7، 4:2:7، 8:7:7، 10:7، 10:6:5، 11:7، 2:8، 7:15، 7:13، 4:11، 3:10، 12:11:7 الفقرة الاولى، وكذلك 8:15).

ب) يرتكب الفريق المنافس مخالفات المواد التي تؤدي إلى فقدان الكرة من قبل الفريق المستحوذ عليها (انظر 3-2:4، 6-5:4، 5:5، 2:6 ب، 7:6 ب، 8:7 وكذا 2:8).

2:13 يجب على الحكم السماح باستمرار اللعب وذلك بعدم تكرار إيقاف اللعب عن طريق احتساب الرمية الحرة.
هذا يعني حسب المادة 1:13 أن لا يحتسب الحكم الرمية الحرة اذا استحوذ الفريق المدافع على الكرة مباشرة بعد ارتكاب المخالفة من قبل الفريق المهاجم.

وبصورة مماثلة، وحسب المادة 1:13 بـ يجب على الحكم عدم التدخل الا عندما يتضح لهم بان الفريق المهاجم فقد الاستحواذ على الكرة او انه غير قادر على الاستمرار في الهجوم بسبب المخالفة من قبل الفريق المدافع.

وإذا كان لابد من العقوبة الشخصية بسبب مخالفة القوانين، فانه من الممكن ان يقرر الحكم ايقاف اللعب مباشرة اذا كان ذلك لا يضيع الفرصة على الفريق المنافس للفريق المرتكب للمخالفة، وإلا تؤجل العقوبة حتى تنتهي الحالة الراهنة.

لا تطبق المادة (13:2) في حالة مخالفات المسود (4:2-3، 4:5-6) والتي يجب فيها ايقاف اللعب بصورة فورية، عادة من خلال تدخل المؤقت.

3:13 اذا كانت المخالفة التي تؤدي عادة الى رمية حرة تحت العادة 1:13 أـ قد احتسبت عندما كانت الكرة خارج اللعب، عندئذ يستأنف اللعب بالرمية التي تناسب سبب التوقف الحالي.

4:13 بالإضافة للحالات المشار إليها في المادة 1:13 أـ تستخدم الرمية الحرة ايضا كطريقة لاستئناف اللعب في حالات معينة يتم فيها ايقاف اللعب (مثلا: عندما تكون الكرة في اللعب) وبالرغم من ذلك لم تحدث مخالفة للقانون:

ا) اذا كان احد الفريقين مستحوذا على الكرة في وقت توقف اللعب، هذا الفريق يجب ان يستحوذ على الكرة ثانية.

ب) اذا لم يكن اي من الفريقين مستحوذا على الكرة، عند ذاك
تنمنح الكرة مرة اخرى للفريق الذي كان مستحوذا عليها اخر
مرة.

5:13 اذا كان هناك قرار باحتساب رمية حرة ضد الفريق الذي
بحوزته الكرة عندما اطلق الحكم صافرته، عند ذاك يجب على
اللاعب الذي بحوزته الكرة في تلك اللحظة ان يسقطها او يضعها
فوراً على الارض لكي يمكن لعبها (8:8 ب).

♦ تنفيذ الرمية الحرة

6:13 تؤدي الرمية الحرة عادة ببيان اية اشارة بالصافرة من الحكم
(انظر على أي حال 5:15 ب) وكمبدأ من مكان حدوث المخالفة،
وتسنثني الحالات الآتية من هذا المبدأ:

في الحالات المذكورة تحت المادة 13: 4 ب تؤدي الرمية
الحرة بعد اشارة الصافرة وكمبدأ من المكان الذي كانت فيه الكرة
عند التوقف.

اذا اوقف الحكم او المندوب (من الاتحاد الدولي او القاري او
الوطني) اللعب بسبب سوء السلوك من قبل لاعب او اداري
الفريق المدافع، وتسبب ذلك بانذار شفوي او عقوبة شخصية،
عندها يجب ان تؤخذ الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه
الكرة عندما تم ايقاف اللعب اذا كان هذا المكان مناسبا اكثر من
المكان الذي حدثت فيه المخالفة.

يطبق نفس الاستثناء المذكور في الفقرة السابقة اذا قام المؤقت
بإيقاف اللعب بسبب المخالفات تحت المواد 3:2-4 أو 4:5-6.

كما هو مذكور في المادة 11:7، تمنح الرميات الحرة بسبب
اللعبة السلبية والتي يجب ان تلعب من المكان الذي كانت فيه
الكرة عندما اوقف اللعب.

بالرغم من المبادئ الاساسية والاجراءات المذكورة في الفقرات
السابقة، لا يمكن ابداً ان تؤخذ الرمية الحرة من داخل منطقة
رمي الفريق المنفذ للرمية او من داخل خط الرمية الحرة
للمنافسين.

في أي حالة من الحالات التي ذكر بها المكان في الفقرات السابقة
وتدخل من ضمنها احدى هاتين المنطقتين، يجب تحريك مكان
التنفيذ الى اقرب نقطة مباشرة خارج المنطقة المحظورة.

تعليق:

اذا كان المكان الصحيح للرمية الحرة على خط الرمية الحرة للفريق المدافع عندها
يجب التنفيذ اساساً من النقطة المحملة. مع ذلك، كلما كان المكان بعيداً عن خط
الرمية الحرة للفريق المدافع كلما كثُر الفارق المسموح به لازداء الرمية الحرة من
مسافة قصيرة بعيداً عن النقطة المحملة. وهذا الفارق يزداد بصورة تدريجية لغاية
3 امتار والتي يطبق في حالة الرمية الحرة التي تنفذ مباشرة خارج منطقة رمي
الفريق المنفذ.

المسافة التي تم توسيعها اعلاه لا تطبق بعد مخالفة المادة 5:13، اذا تم معاقبة
المخالفة على وفق المادة 8:8 بـ. في مثل هذه الحالات يجب التنفيذ دائمًا من
النقطة المحملة التي ارتكبت المخالفة عندها.

7:13 يجب على لاعبي الفريق الرامي عدم لمس او عبور خط الرمية الحرة للفريق المنافس قبل تنفيذ الرمية الحرة. انظر ايضا القيد الخاصة تحت المادة 5:2.

يجب على الحكم تصريح اماكن لاعبي الفريق الرامي الموجودين بين خط الرمية الحرة وخط منطقة المرمى قبل تنفيذ الرمية الحرة اذا كان لوضعهم الخاطئ تأثيراً على المباراة (6:15، 3:15). وعندئذ يجب ان تؤدي الرمية الحرة بعد اشارة الصافرة (5:15 ب). تطبق الاجراءات نفسها (المادة 7:15 الفقرة الثانية) اذا دخل لاعب من الفريق الرامي المنطقة المحرمة خلال تنفيذ الرمية الحرة (قبل ترك الكرة يد الرامي) اذا لم يكن اداء الرمية مسبوق باشارة الصافرة.

في حالة الرمية الحرة التي تؤدي باشارة الصافرة، اذا لمس او اجتاز لاعبو الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل ان تترك الكرة يد الرامي فيجب منع رمية حرة للفريق المدافع (7:15 الفقرة الثالثة، 1:13).

8:13 عند اداء الرمية الحرة يجب على المنافسين الابتعاد عن الرامي مسافة 3 امتار على الاقل. مع ذلك، يسمح لهم بالوقوف مباشرة خارج خط منطقة مرماهم اذا كان اداء الرمية الحرة من خارج خط الرمية الحرة الخاص بهم. يعاقب التدخل في اداء الرمية الحرة على وفق المادة 9:15 وكذلك 7:8 ج.

ماده (14) رمية الـ 7 امتار

قرار الـ 7 امتار

ك

1:14 تمنح رمية الـ 7 امتار عند:

أ) اضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف بصورة غير قانونية في أي مكان من الساحة من قبل لاعب أو اداري من الفريق المنافس.

ب) انطلاق اشارة صافرة لا مبرر لها في اثناء وجود فرصة واضحة لتسجيل هدف.

ج) ضياع فرصة واضحة لتسجيل هدف من خلال تدخل أي شخص غير مشارك في المباراة، مثلًا نخلو متفرج إلى الساحة او ايقاف اللاعبين من خلال اشارة الصافرة (عدا في حالة تطبيق تعليق 1:9). وبصورة مثابهة تطبق هذه المادة ايضا في حالة "القوى الخارجية" مثل انقطاع التيار الكهربائي المفاجئ الذي يوقف المباراة تماما اثناء فرصة واضحة لتسجيل هدف.

انظر الايضاح رقم 6 لغرض تعریف الفرصة الواضحة لتسجيل هدف.

2:14 اذا كان اللاعب المهاجم مسيطرًا تماما على الكرة وجسمه بالرغم من وجود مخالفة كما في 1:14 أ، فليس هناك سبب لاعطاء رمية الـ 7 امتار حتى وإن فشل اللاعب بعد ذلك من الاستفادة من الفرصة الواضحة لتسجيل هدف.

منى ما كان هناك قرار لمنح رمية الـ 7 أمتار فيجب على الحكم دائماً الثانية في التدخل حتى يتزروا بصورة واضحة فيما إذا كان قرار الـ 7 أمتار عادل وضروري حقاً، اذا تمكّن اللاعب المهاجم من تسجيل هدف بالرغم من التدخل غير القانوني من المدافعين، عندئذ يتبيّن بوضوح انه ليس هناك سبب لاعطاء رمية الـ 7 أمتار. وبالعكس، اذا بدأ واضحاً ان اللاعب حقيقة فقد الكرة او السيطرة على جسمه بسبب المخالفة، وأن الفرصة الواضحة للتسجيل قد اهدرت، عندئذ تمنح رمية الـ 7 أمتار.

3:14 عند احتساب رمية الـ 7 أمتار يمكن للحكم اعطاء وقت مسقطع ولكن فقط اذا كان هناك تأخير حقيقي، يعود مثلاً لتبديل حارس المرمى او الرامي، ويجب ان يكون قرار ايقاف الوقت متماشياً مع المبادئ والمعايير المبينة في الایضاح رقم 2.

* تنفيذ رمية الـ 7 أمتار

4:14 يؤدي رمية الـ 7 أمتار بتصويب الكرة الى المرمى خلال 3 ثوان بعد إشارة الصافرة من الحكم (7:15 الفقرة الثالثة، 1:13).

5:14 يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية الـ 7 أمتار ان يتخذ مكانه خلف خط الـ 7 أمتار وان لا يبتعد اكثر من متراً واحداً خلف الخط (1:15، 6:15). ويجب على الرامي بعد اشارة الصافرة من الحكم أن لا يلمس او يجتاز خط رمية الـ 7 أمتار قبل ان تترك الكرة يده (7:15 الفقرة الثالثة، 1:13).

6:14 يجب عدم لعب الكرة ثانية من قبل الرامي او احد زملائه بعد اداء رمية الى 7 امتار حتى تلمس احد المنافسين او المرمى (7:15 الفقرة الثالثة، 1:13).

7:14 عند اداء رمية الى 7 امتار يجب على زملاء الرامي ان يكونوا خارج خط الرمية الحرة، ويبقىوا هناك حتى تترك الكرة يد الرامي (6:15، 3:15). اذا لم يفعلوا ذلك، تخطى رمية حرة ضد الفريق المؤدي لرمية الى 7 امتار (7:15 الفقرة الثالثة، 1:13).

8:14 عند اداء رمية الى 7 امتار يجب على لاعبى الفريق المنافس البقاء خارج خط الرمية الحرة وعلى بعد 3 امتار على الاقل من خط الى 7 امتار حتى تترك الكرة يد الرامي. اذا لم يفعلوا ذلك سوف تعداد رمية الى 7 امتار في حالة عدم تسجيل هدف ولكن ليس هناك عقوبة شخصية.

9:14 تعداد رمية الى 7 امتار اذا لم يسجل هدف، وذلك في حالة اجتياز حارس المرمى الخط المقيد، او خط الى 4 امتار (7:1، 11:5) قبل ان تترك الكرة يد الرامي، مع ذلك فان هذا لا يؤدي الى عقوبة شخصية لحارس المرمى.

10:14 لم يعد يسمح بتبديل حارس المرمى عندما يكون الرامي مستعدا لاداء رمية الى 7 امتار، ووقفا في المكان الصحيح والكرة في يده. أي محاولة لاجراء التبديل في هذه الحالة سوف تتعاقب كسلوك غير رياضي (7:8 ج، 16:1 ب، وكذلك 3:16 د).

ماده (15) تعليمات عامة لـ رميهات

(رميهة الارسال ، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الجرة ورمية الـ 7 امتار).

♦ الرامي

1:15 قبل الاداء يجب ان يكون ازامي في المكان الصحيح المقرر

للرمية. يجب ان تكون الكرة في يد الرامي (15:6).

في اثناء الاداء، عدا في حالة رمية حارس المرمى، يجب ان يبقى جزء من احدى قدمي الرامي ملامساً للأرض حتى تترك الكرة يده. ويسمح بتكرار رفع او انزال القدم الاخرى (انظر ايضاً المادة 6:7). يجب على الرامي البقاء في المكان الصحيح الى ان يتم أداء الرمية (15:7 الفقرتان الثانية والثالثة).

2:15 تعد الرمية قد تمت عند ترك الكرة يد الرامي (مع ذلك انظر

2:12). يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة ثانية حتى تلمس لاعباً اخر او المرمى (7:15، 8:15). انظر ايضاً محددات اضافية للحالات تحت 6:14.

يمكن تسجيل هدف بصورة «بasher» من اية رمية، عدا الهدف المباشر في المرمى الخاص من خلال رمية حارس مرمى فلا يمكن احتسابه هدفاً (أي بـ *اسقط* الكرة في مرماه الخاص).

* زملاء الرامي

3:15 يجب على الزملاء ان يتذروا اماكنهم كما هو مجدد وفق الرمية التي ستدى (6:15). يجب ان يبقى اللاعبون في الاماكن الصحيحة الى ان تترك الكرة يد الرامي عدا ماورد تحت 3:10 الفقرة الثانية.

انشاء اداء للرمية لا يسمح بلمس الكرة من قبل الزميل ولا يسمح بتسليم الكرة اليه (7:15 الفقرتان الثانية والثالثة).

* اللاعبون المدافعون

4:15 يجب على اللاعبين المدافعين ان يتذروا اماكنهم كما هو مجدد للرمية والبقاء في الاماكن الصحيحة الى ان تترك الكرة يد الرامي (9:15).

يجب على الحكم عند تنفيذ رمية الارسال او الرمية الجانبية او الرمية الحرة عدم تصحيح الاماكن الخاطئة للاعبين المدافعين اذا كان ذلك لا يتسبب في اضاعة الفرصة على اللاعبين المهاجمين عند اداء الرمية مباشرة، اما اذا كان هناك اضاعة فرصة فيجب تصحيح الاماكن.

* اشارة الصافرة لاستئناف اللعب

5:15 يجب على الحكم اطلاق صافرته لاستئناف اللعب في الحالات الآتية:

أ) دائمًا في حالة رمية الارسال (3:10) او رمية الى 7 امتار (4:14)

ب) في حالة الرمية الجانبية او رمية حارس المرمى او الرمية الحرّة:

* عند استئناف اللعب بعد الوقت المستقطع.

* عند استئناف اللعب برمية حرة تحت المادة 4:13.

* عندما يكون هناك تأخير في اداء الرمية.

* بعد تصحیح اماكن اللاعبين.

* بعد التحذير الشفوي او الإنذار.

لغرض التوضیح فان الحكم ممکن ان يقرر بصورة مناسبة اطلاق صافرته لاستئناف اللعب في أي مناسبة اخرى.

من حيث المبدأ، يجب على الحكم عدم اطلاق اشارة الصافرة لاستئناف اللعب مالم تطبق الشروط الاساسية لاماكن اللاعبين تحت 1:15، 3:15، 4:15. (مع ذلك انظر 7:13 الفقرة الثانية، 4:15 الفقرة الثانية). اذا اطلق الحكم صافرته لاداء الرمية بالرغم من الاماكن الخاطئة لبعض اللاعبين، اذاك يحق لهؤلاء اللاعبين التدخل تماما في اللعب.

بعد اشارة الصافرة يجب على الرامي لعب الكرة خلال 3 ثوان.

• التجزءات

6:15 المخالفات من قبل الرامي او زملائه قبل اداء الرمية على سبيل المثال: اتخاذ الاماكن غير الصحيحة او لمس الكرة من قبل الزميل يجب ان تصحیح (مع ذلك انظر 7:13 الفقرة الثانية).

7:15 ان ما سيترتب على هذه المخالفات من قبل الرامي او زملائه (3-1:15) اثناء اداء الرمية تعتمد اساسا فيما اذا يسبق الاداء اشارة الصافرة لغرض استئناف اللعب.

من حيث المبدأ، أي مخالفة اثناء الاداء الذي لا تسبق اشارة الاستئناف يعالج من خلال التصحيح واعادة الرمية بعد اشارة الصافرة. مع ذلك يطبق هنا مفهوم اتحادة الفرصة على وفق المادة 2:13. اذا فقد الفريق الرامي حيازة الكرة مباشرة بعد اداء غير صحيح فان الرمية ببساطة تعد قد تمت ويستمر اللعب.

من حيث المبدأ ، أي مخالفة اثناء الاداء بعد اشارة الصافرة لاستئناف اللعب يجب ان تتعاقب. وهذا يطبق مثلا اذا قفز الرامي اثناء الاداء، او احتفظ بالكرة اكثر من 3 ثوان، او تحرك بعيدا عن المكان الصحيح قبل ان تترك الكرة يده. وتطبق اذا تحرك الرايماء الى اماكن غير قانونية بعد اشارة الصافرة ولكن قبل ان تترك الكرة يد الرامي (ملاحظة 3:10 الفقرة الثانية). في مثل هذه الحالات، تلغى الرمية الاساسية وتعطى رمية حرة للمنافس (1:13) من مكان المخالفة (مع ذلك انظر المادة 6:2). ويطبق شرط اتحادة الفرصة تحت المادة 2:13 أي يجب ان يستمر اللعب اذا فقد فريق الرامي حيازة الكرة قبل ان يمتلك الحكم الفرصة للتدخل.

15:8 من حيث المبدأ، أي مخالفة تحدث مباشرة بعد الاداء ولكنها مرتبطة به يجب ان تتعاقب. وهذا يتصل بالمخالفات في 2:15 الفقرة الثانية، على سبيل المثال لمس الرامي الكرة للمرة الثانية

قبل ان تلمس لاعبا اخر او المرمى. وممكن ان تكون على شكل طبطبة او مسك الكرة ثانية بعد ان تكون في الهواء او وضعت على الارض. وهذا يجازى برمية حرة (1:13) لصالح المنافس. وكما في الحالة في 7:15 الفقرة الثالثة يطبق شرط اتاحة الفرصة.

9:15 عدا المذكور في المواد 8:14، 9:14، 9:15، 4:15 الفقرة الثانية، 5:15 الفقرة الثالثة، فانه يجب معاقبة اللاعبين المدافعين الذين يتدخلون في اداء المنافس للرمية، مثلا عدم اخذ الاماكن الصحيحة ابتداء او بالتحرك الى الاماكن غير الصحيحة لاحقا. وهذا يطبق بعض النظر فيما اذا حدث ذلك قبل الاداء او اثنائه (قبل ان تترك الكرة يد الرامي).

وتطبق ايضا سواء سبق اداء للرمية اشارة الصافرة لاستئناف اللعب او لم يسبقها. تطبق المادة 7:8 ج بالارتباط مع المادة 1:16 ب وكذلك 3:16 د.

ومن حيث المبدأ فان الرمية التي تتأثر سلبا بتدخل المدافع يجب ان تعداد.

ماده (16) العقوبات

* الانذار

16:1 الانذار هو العقوبة الملائمة لـ:

(أ) الأخطاء التي يجب ان تتعاقب تصاعدياً (3:8، تقارن مع ذلك

بـ 3:3 ب وكذلك 16:6)،

(ب) للسلوك غير الرياضي الذي يجب ان يتعاقب تصاعدياً

(7:8)،

تعليق:

يجب عدم اعطاء اللاعب اكثر من انذار واحد، كما يجب عدم اعطاء الفريق اكثر من ثلاثة انذارات كمجموع، بعد ذلك يجب ان تكون العقوبة على الاقل ليقاف لمدة دقيقتين.

اللاعب الذي حصل على ليقاف لمدة دقيقتين يجب ان لا يعطى بعد ذلك انذار.

يجب عدم اعطاء اكثر من انذار واحد بالمجموع لاداري الفريق.

16:2 يجب على الحكم ان يبين الانذار الى اللاعب او الاداري المخطيء والى المؤقت والمسجل وذلك برفع البطاقة الصفراء عالياً. (اشارة اليد رقم 13).

3:16 الابياف (2 دقيقة) هي العقوبة الملائمة:

(أ) للتبديل الخطأء، سواء لدخول لاعب اضافي الى الساحة، او

اذا تدخل اللاعب في المباراه من منطقة التبديل (4:5-6)، لاحظ

على اي حال المادة 10:8 ب (II)،

(ب) ل تلك الاخطاء مثل التي تقع تحت المادة 3:8، اذا كان اللاعب

مع / او فريقه قد حصلوا سابقاً على الحد الاعلى من الانذارات

(انظر تعليق 1:16)،

(ج) ل تلك الاخطاء مثل التي تقع تحت المادة 4:8،

(د) للسلوك غير الرياضي من لاعب مثل الذي يحدث تحت المادة

7:8، اذا كان اللاعب مع / او فريقه قد حصلوا سابقاً على الحد

الاعلى من الانذارات.

(هـ) للسلوك غير الرياضي من اداري الفريق مثل الذي يحدث

تحت المادة 7:8، اذا كان احد الاداريين في الفريق قد حصل

سابقاً على انذار،

(و) للسلوك غير الرياضي من لاعب او اداري الفريق مثل الذي

يحدث تحت المادة 8:6، انظر ايضاً 4:6،

(ز) كثيجة لاستبعاد لاعب او اداري الفريق (16:8 الفقرة الثانية،

مع ذلك انظر 16:11 ب).

(ح) للسلوك غير الرياضي من لاعب قبل ان تستأنف المباراه،

مباشرة بعد اعطائه ابياف لمدة دقيقتين (16:9 أ).

تعليق:

من غير الممكن اعطاء اداريو الفريق باجماليهم اكثر من ايقاف واحد لعدة دقيقتين.

عندما يعلن ايقاف لمدة دقيقتين ضد اداري الفريق طبقاً مع 16:3 د - و، يسمح للإداري البقاء في منطقة التبديل والقيام بمهامه، ولكن يتم تخفيض عدد لاعبي الفريق داخل الساحة لمدة دقيقتين.

16:4 بعد اخذ الوقت المستقطع، يجب على الحكم اوضاح اشارة الایقاف للاعب او لاداري الفريق المخطئ ، وكذلك للمؤقت والمسجل من خلال استخدام اشارة اليد المحددة، أي رفع الذراع عالياً مع مد اصبعين (إشارة اليدين رقم 14).

16:5 يحتسب زمن الایقاف دائماً من وقت اللعب ولمدة دقيقتين، الایقاف الثالث للاعب نفسه يؤدي دائماً للاستبعاد (16:6 د). لا يسمح للاعب الموقف الاشتراك في اللعب خلال فترة ايقافه، ولا يسمح لفريقيه ان يدخل بديلاً عنه في الساحة. تبدا فترة الایقاف عندما يستأنف اللعب باشارة الصافرة.

اذا لم تنته فترة الایقاف لمدة دقيقتين عند نهاية الشوط الاول فيجب ان تستكمل في الشوط الثاني من المباراة. ويطبق الامر نفسه من الوقت الاولي الى الوقت الاضافي وكذلك خلال الوقت الاضافي. كما ان عدم اتمام اللاعب الایقاف لمدة دقيقتين عند نهاية الوقت الاضافي يعني انه غير مؤهل للمشاركة في كسر التعادل اللاحق، مثل رميات الـ 7 امتار طبقاً مع تعليق 2:2.

6:16 الاستبعاد هو العقوبة الملائمة:

(أ) للاخطاء تحت المادة 5:8 وكذلك 6:8،

(ب) للسلوك غير الرياضي البسيم تحت المادة 9:8 وكذلك

للسلوك غير الرياضي الجسيم جداً تحت المادة 10:8 من قبل

اللاعب او اداري الفريق داخل الساحة او خارجها،

(ج) للسلوك غير الرياضي من قبل احد اداري الفريق تحت

المادة 7:8، بعد ان يكونوا باجتماعهم قد حصلوا سابقاً على الانذار

والايقاف لمدة دقيقتين معاً على وفق المادة 1:16 ب وكذلك

3:16 د-هـ

(د) كنتيجة للايقاف الثالث للاعب نفسه (5:16)،

(هـ) للسلوك غير الرياضي ذو الاهمية او المتكرر اثناء كسر

التعادل مثل رميات الـ 7 نجات (تعليق المادة 2:2، والمادة

10:16)،

7:16 بعد طلب الوقت المستقطع، يجب على الحكم الاشارة بالاستبعاد

بصورة واضحة للاعب او لاداري الفريق المخطيء وللمؤقت

والمسجل، وذلك برفع البطاقة الحمراء عاليا. (اشارة الى رقم

.(13)

8:16 استبعاد اللاعب او اداري الفريق يكون دائماً لكل ما تبقى من

وقت اللعب. ويجب على اللاعب او الاداري مغادرة الملعب

وكذلك منطقة البدلاء فوراً. وبعد المغادرة، لا يسمح للاعب او اداري الفريق بان يكون لهم اي شكل من اشكال الاتصال بالفريق.

ان استبعاد لاعب او اداري الفريق، داخل الملعب او خارجه في اثناء وقت اللعب يصاحبه دائماً ايقاف لمدة دققتين للفريق، وهذا يعني نقص عدد لاعبي الفريق لاعباً واحداً داخل الملعب (16:3 و). هذا النقص داخل الملعب سوف يستمر ولكن لمدة اربع دقائق، اذا كان احد اللاعبين قد استبعد وفق الظروف المشار إليها في المادة 9:16 ب - د.

الاستبعاد يخفض عدد اللاعبين، او الاداريين المتوافر للفريق (باستثناء ما جاء في المادة 11:16 ب) ولكن يسمح للفريق بزيادة عدد اللاعبين في الملعب مرة اخرى بعد الانتهاء من مدة ايقاف لمدة دققتين.

كما سبق ان ذكر في المواد 6:8 وكذلك 10:8 فان الاستبعاد على وفق هذه المواد يجب ان يقدم بتقرير خطوي الى الجهات المسؤولة لاتخاذ اجراءات اضافية. وفي مثل هذه الحالات فانه يجب ابلاغ "اداري الفريق المسؤول" والمندوب مباشرة بعد القرار (انظر الايضاح رقم 7).

اكثر من مخالفة واحدة في نفس الحالة

9:16 اذا ارتكب لاعب او اداري الزيриق اكثراً من مخالفة واحدة

بصورة متكررة او متتالية وقبل ان تستأنف المباراة، وكانت هذه المخالفات تستحق عقوبة مختلفة، فمن حيث المبدأ تتحسب فقط المخالفة الاكثر خطورة من هذه المخالفات.

مع هذا فان هناك الاستثناءات المحددة الآتية والتي يجب في كل الاحوال نقص قوة الفريق في الملعب لمدة 4 دقائق:

ا) اذا ارتكب اللاعب الذي اعطي توا ايقافاً لمدة دقيقتين سلوكاً غير رياضي قبل استئناف المباراة، عندها يعطى اللاعب ايقافاً اضافياً لمدة دقيقتين (16:3 ز)، ويستبعد اللاعب اذا كان الايقاف الاضافي هو الايقاف الثالث.

ب) اذا ارتكب اللاعب الذي اعطي توا استبعاداً (مباشراً او بسبب الايقاف الثالث) سلوكاً غير رياضي قبل استئناف المباراة، عندها يجازي الفريق بعقوبة اضافية، وهكذا فان النقص سيكون لمدة 4 دقائق (16:8 الفقرة الثانية).

ج) اذا ارتكب اللاعب الذي اعطي توا ايقافاً لمدة دقيقتين سلوكاً غير رياضي جسيم او جسيم جداً قبل استئناف المباراة، عندها يستبعد اللاعب (16:6 ج)، وهذه العقوبات مجتمعة تقود الى 4 دقائق نقص (16:8 الفقرة الثانية).

د) اذا ارتكب اللاعب الذي اعطي توا استبعاداً (مباشراً او بسبب الايقاف الثالث) سلوكاً غير رياضي جسيم او جسيم جداً قبل

استئناف المباراة، عندها يجازي الفريق بعقوبة اضافية، وهذا
فإن النقص سيكون لمدة 4 دقائق (16:8 الفقرة الثانية).

الحالات اثناء وقت اللعب

10:16 العقوبات للتصرفات اثناء وقت اللعب ثبتت في المواد 1:16، 3:16 وكذلك 6:16. ان مفهوم "وقت اللعب" يشمل كل التوقفات والوقات المستقطعة والوقات المستقطعة الفرقية والوقات الاضافية. وفي كل اشكال بسر التعادل (مثلاً رميات الـ 7 أمتار) تطبق فقط المادة 6:16. وبهذا الاسلوب فإن اي شكل من السلوك غير الرياضي ذو الاهمية او المنكرر سوف يمنع الاستمرار بالمشاركة لللاعب، اعني (انظر تعليق المادة 2:2).

الحالات خارج وقت اللعب

11:16 السلوك غير الرياضي او السلوك غير الرياضي الجسيم او السلوك غير الرياضي الجسيم جداً اي شكل من التصرفات المتهورة بوضوح (انظر المواد 6:8 - 10) من قبل لاعب او اداري الفريق والذي يحدث في المبنى الذي تقام فيه المباراة ولكن خارج وقت اللعب يجب ان يعاقب كالتالي:

قبل المباراة

أ) يجب اعطاء إنذار في حالة السلوك غير الرياضي تحت المواد 8-7:8

ب) يجب اعطاء استبعاد للاعب او الاداري المخطيء في حالة التصرفات التي تقع تحت المواد 6:8 وكذلك 10:8، ولكن يحق للفريق ان يبدأ بـ (14) لاعبا و (4) اداريين، ان المادة 16:8 الفقرة الثانية تطبق فقط للمخالفات اثناء وقت اللعب، وطبقاً لذلك فان هذا الاستبعاد لا يصاحبه ايقاف لمدة دقيقتين.

مثل هذه العقوبات لا تطبق قبل المباراة ممكناً ان تطبق في أي وقت اثناء المباراة متى ما تم اكتشاف مشاركة اللاعب المخطيء في المباراة طالما ان هذه المخالفة لم يكن ممكناً اثباتها في وقت حدوثها.

بعد المباراة

ج) تقرير خطوي.

مادة (17) الحكام

1:17 يدير كل مباراة حكمان لهما نفس الصالحيات. ويساعدهما مؤقت ومسجل.

2:17 يراقب الحكمان سلوك اللاعبين واداريي الفرق من لحظة دخولهما المبنى حتى مغادرتهما اياها.

3:17 الحكمان مسؤولان عن فحص ساحة اللعب والمرممين والكرات قبل بداية المباراة، ويقرران أي الكرات سوف تستخدم (1، 3، 1:3). كذلك يتتأكد الحكمان من حضور الفريقين بالزي المناسب. ويتحققان استماراة التسجيل وتجهيزات اللاعبين. ويتأكدان من ان عدد

اللاعبين والاداريين في منطقة التبديل في حدود المسموح به، كما يتاكدان من حضور و هوية "اداري الفريق المسؤول" لكل فريق. ويجب تصحيح أي شيء مخالف (4:1-2 و كذلك 9:4).

4:17 يقوم احد الحكمين باجراء القرعة (1:10) بحضور الحكم الآخر و "اداري الفريق المسؤول" لكل فريق او احد اداري الفريق او لاعب (مثلاً رئيس الفريق) بالنيابة عن "اداري الفريق المسؤول".

5:17 من حيث المبدأ، يجب ان تستمر ادارة المباراة باكملها بالحكمين نفسهما.

وهما المسؤولان عن التاكد من ان المباراة تُلعب طبقاً لقانون اللعبة، ويجب عليهما معاقبة اي مخالفات (على أي حال، انظر المواد 13:2 و كذلك 14:2).

اذا اصبح احد الحكمين غير قادر على اكمال المباراة فسوف يستمر الحكم الآخر بادارة المباراة لوحده.

ملاحظة: الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لها الحق في تطبيق قوانين مختلفة في المناطق التي تقع تحت مسؤولياتهم فيما يتعلق بتطبيق الفقرتين 1 و 3 من المادة 5:17.

6:17 اذا اطلق الحكمان صافرتיהם لاحتساب مخالفة ما واتفقا على الفريق الواجب معاقبته ولكن اختلافاً حول شدة العقوبة، عندها يجب اعطاء العقوبة الاشد من بين العقوبتين.

7:17 اذا اطلق الحكمان صافرتיהם لاحتساب مخالفة ما، او لخروج الكرة خارج الملعب، واظهر كل حكم رأي مختلف في احقيه أي من الفريقين بالاستحواذ على الكرة، عندها سوف يطبق القرار

المشترك الذي يتوصّل اليه الحكمان بعد التشاور فيما بينهما. وهي حالة عدم نجاحهما في الوصول إلى القرار المشترك، عندها سوف يطبق رأي حكم السباحة.

يجب أخذ وقت مستقطع. وبعد المناقشة بين الحكمين يقومان باعطاء إشارات اليدين الواضحة و تستأنف المباراة بعد اطلاق إشارة الصافرة (8:2 د وكذلك 5:15).

8:17 كلا الحكمين مسؤول عن تسجيل الأهداف. وكذلك تسجيل الملاحظات حول حالات الإنذار والإيقاف والاستبعاد.

9:17 كلا الحكمين مسؤول عن مراقبة زمن اللعب. وإذا كان هناك أي شك حول دقة التوقيت، يتوصّل الحكمان إلى قرار مشترك (انظر أيضاً 3:2).

ملاحظة: الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لها الحق في تطبيق قوانين مختلفة في المناطق التي تقع تحت مسؤولياتهم فيما يتعلق بتطبيق المادتين 8:17 وكذلك 9:17.

10:17 بعد المباراة يكون الحكمان مسؤولين عن إكمال استماره التسجيل بشكل صحيح.

حالات الاستبعاد من النوع المشار إليه في المادتين 6:8 وكذلك

10:8 يجب أن توضح في تقرير المباراة.

11:17 القرارات التي يصدرها الحكم على أساس مراقبتهم للحقائق أو أحکامهم تعد نهائية.

يمكن الاستئناف فقط ضد القرارات التي لا تتوافق مع قانون اللعبة.

في اثناء سير المباراة، يحق فقط "لإداري الفريق المسؤول" الخاص مخاطبة الحكم.

12:17 للحكمين الحق في ايقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً.

يجب بذل كافة الجهود لمواصلة المباراة قبل اتخاذ قرار ايقافها نهائياً.

13:17 الذي الاسود مخصص في المقام الأول للحكم.

14:17 يمكن للحكم والمندوبيين استخدام الاجهزة الالكترونية للاتصال الداخلي فيما بينهم. وتقرر قواعد هذا الاستخدام من قبل اتحاداتهم الخاصة.

مادة (18) المؤقت والمسجل

1:18 من حيث المبدأ، يكون المؤقت المسجل الاساسي عن زمن اللعب، والوقات المستقطعة، وزمن الايقاف للاعبين الموقوفين.

ويكون المسجل المسؤول الاساسي عن قوائم الفرق، وورقة التسجيل، ودخول اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة، ودخول اللاعبين الذين لا يحق لهم الاشتراك في اللعب.

المهام الأخرى مثل مراقبة عدد اللاعبين وإداري الفريقين في منطقة التبديل، ودخول وخروج اللاعبين البلاط تعد كمسؤوليات مشتركة بينهما.

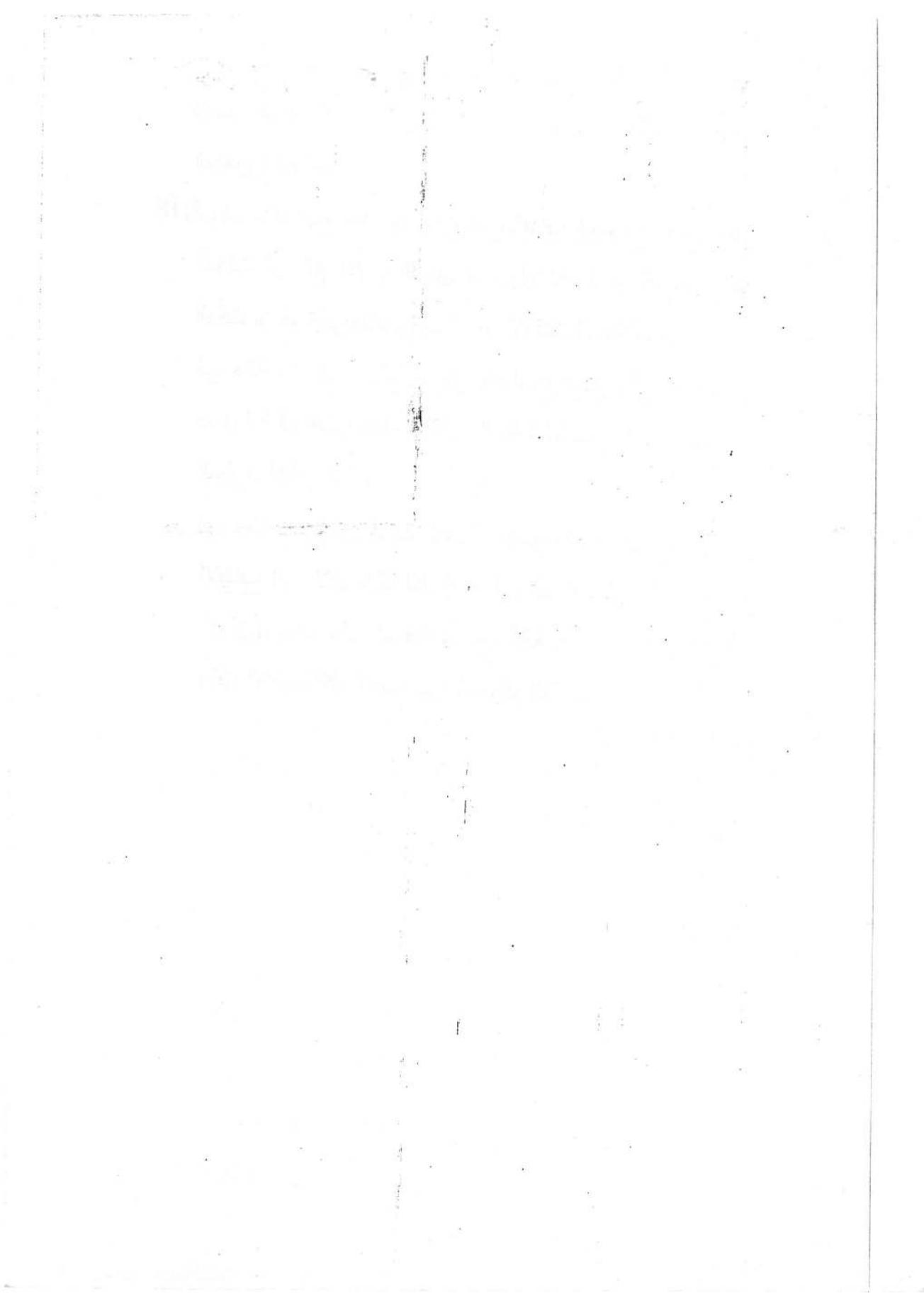
عموماً يجب ايقاف المباراة فقط من قبل المؤقت (وكذلك، إذا وجد، المندوب من الاتحاد المسؤول) عندما يكون ذلك ضرورياً.

انظر ايضاً الأيضاً رقم 7 بخصوص الاجراءات الصحيحة
لتدخل المؤقت / المسجل عند قيامهما ببعض المسؤوليات
المذكورة اعلاه.

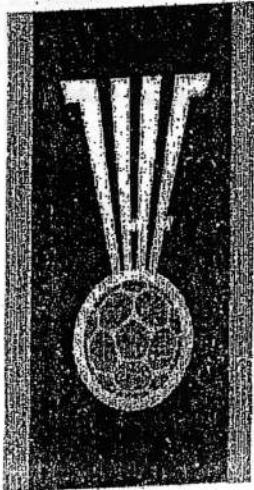
18:2 وفي حالة عدم توفر ساعة لوحدة الاهداف العمومية، يجب على
المؤقت ان يبلغ "اداري الفريق المسؤول" لكل فريق كم مضى من
الوقت او كم تبقى منه، وخاصة بعد الاوقات المستقطعة.

في حالة عدم توفر ساعة لوحدة الاهداف باشارة آلية، تكون
مسؤولية المؤقت اعطاء الاشارة النهائية للشوط الاول ونهائية
المباراة (انظر 3:2).

في حالة عدم تمكن لوحدة الاهداف العمومية من عرض زمن
الإيقاف (في الاقل ثلاثة لكل ثريق في اثناء مباريات الاتحاد
الدولي). يجب على المؤقت وضع بطاقة على طاولته يوضح فيها
وقت الانتهاء لكل إيقاف سوياً مع رقم اللاعب.



الاتحاد الدولي لكرة اليد



الاشارات اليد

عندما تتحسب رمية جانبية او رمية حرة، يجب على الحكم ان يوضح مباشرة اتجاه الرمية الذي يجب ان يتبع (الاشارات 7 او 9).

لذا، وكما هو مطبق، يجب اعطاء اشارة (الاشارات) اليد الازامية المناسبة، للإشارة الى أية عقوبة شخصية (الاشارات 13-14).
اذا كان يبدو بأنه سوف يكون من المفيد توضيح اسباب قرار الرمية الحرة او رمية الى 7 امتار، عندها من الممكن اعطاء احدى الاشارات من 6 و 11 على اسبيل الاعلام (الإشارة 11 على أي حال، يجب ان تعطى دائما في تلك الحالات التي يتم فيها اتخاذ قرار الرمية الحرة بسبب اللعب السلبي ولم تسبقها الاشارة رقم 17).

الاشارات 12، 15 و كذلك 16 تعتبر الزامية في تلك الحالات التي تطبق بها.

الاشارات 8، 10 وكذلك 17 تستخدم حسب تقدير ضرورتها من قبل الحكمين.

قائمة اشارات اليد

الصفحة

1.	دخول منطقة المرمى
2.	الطبعية غير القانونية
3.	أكثر من ٣ خطوات او الأحتفاظ بالكرة ، أكثر من ٣ ثوان
4.	التحويط ، المسك او الدفع
5.	الضرب
6.	الخطأ الهجومني
7.	اتجاه الرمية الجانبية
8.	رمية حارس المرمى
9.	اتجاه الرمية الحرة
10.	الأحتفاظ بمسافة ٣ أمتار
11.	اللعب السلبي
12.	الهدف
13.	الانذار (بطاقة صفراء) ، الاستبعاد (بطاقة حمراء)
14.	الإيقاف (٢ دقيقة)
15.	الوقت المستقطع
16.	السماح لشخصين (مؤهلين للاشتراك) بدخول ساحة اللعب الثناء الورق المستقطع
17.	الإشارة التحذيرية للعب السلبي

1

دخول منطقة المرمى



2

الطبوبة غير القانونية



3

اكثر من 3 حلقات
او الاختلاف بايكلورة
اكثر من 3 قرآن.



4

التحويط، المسنان او الدفع.



WW

5

الضرب.



6

الخطا الهجومي.



7

اتجاه الرمية الجانبية.



8

رمية حارس المرمى.



9

اتجاه الرمية الحرة.



10

الاحتفاظ بمسافة 3 امتار.



11

اللعق السلبي.



12

الهدف.



13

الانذار (بطاقة صفراء)

الاستبعاد (بطاقة حمراء).



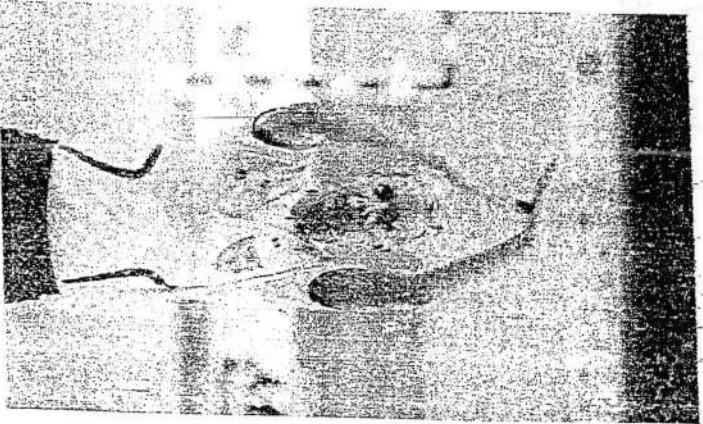
14

الإيقاف (2 دقيقة).



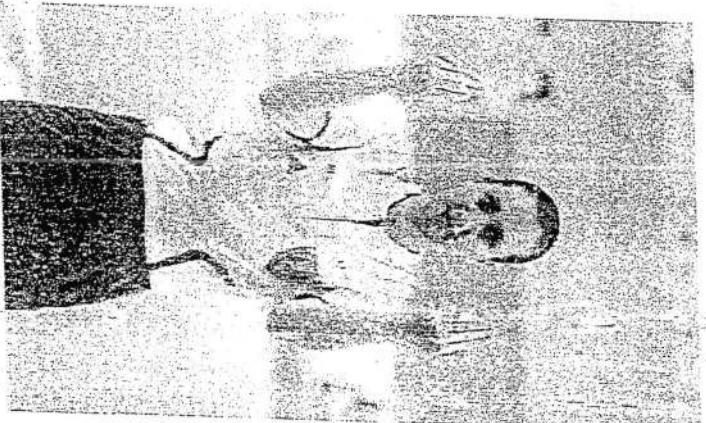
15

الوقت المستقطع.



16

السماح لشخصين
(موهدين للأشراك)
بدخول الملعب أثناء
الوقت المستقطع.

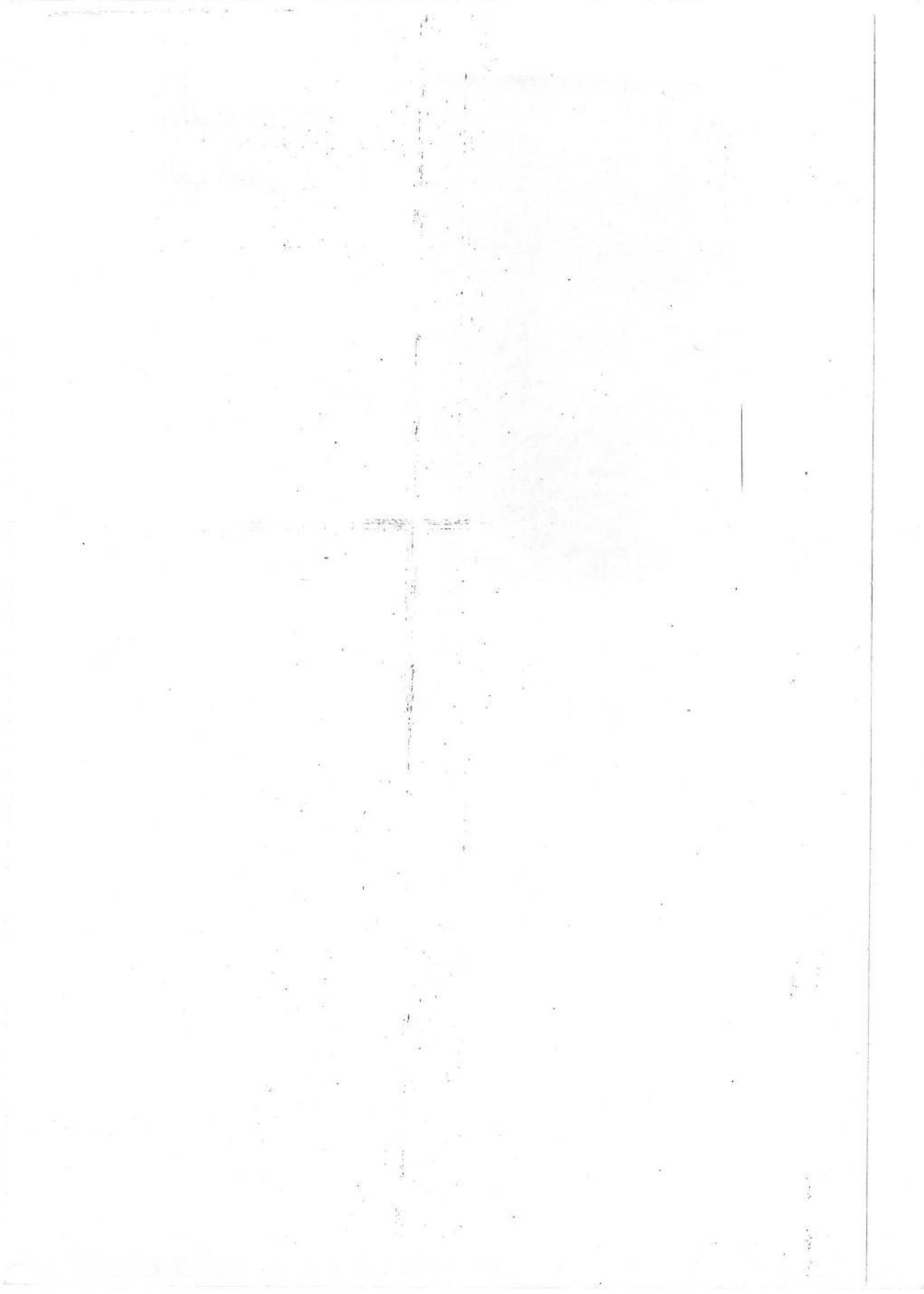


88

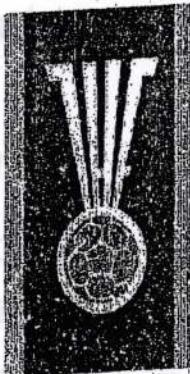
الإشارة التحذيرية

للعب السلبي.





الاتحاد الدولي لكرة اليد



ايضاحات

حول قانون اللعبة

المحتويات

رقم الصفحة

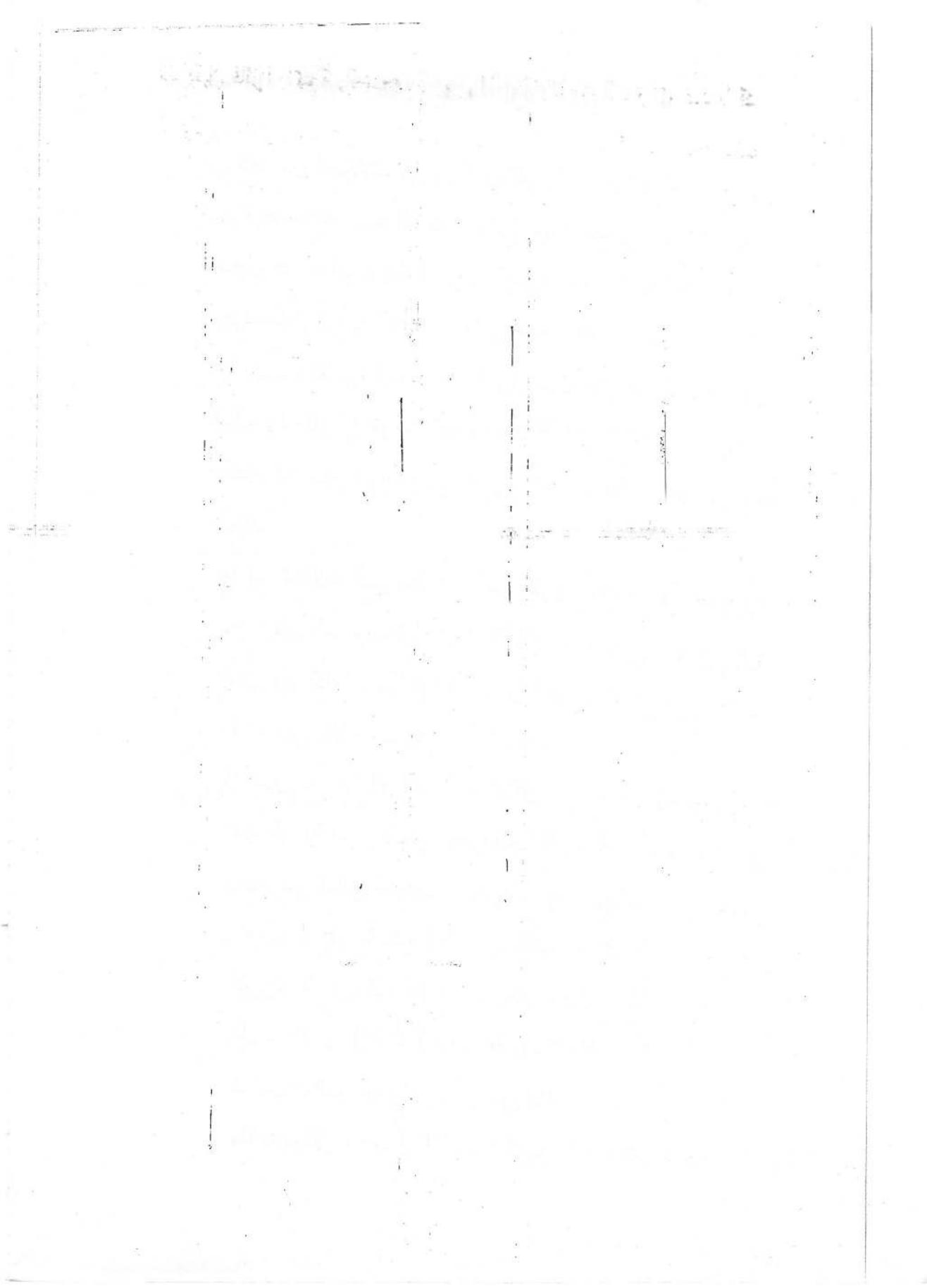
- | | |
|-----|---|
| ٩٣ | ١ لداء الرمية الحرة بعد اشارة النهايه (٤:٦) |
| ٩٤ | ٢ الوقت المستقطع (٨:٢) |
| ٩٦ | ٣ وقت مستقطع للفريق (١٠:٢) |
| ٩٨ | ٤ اللعب السلبي (١١:١٢) |
| ١٠٥ | ٥ رمية الارسال (١٠:٣) |
| ١٠٦ | ٦ تعريف "الفرصة الواضحة للتسجيل" (١٤:١) |
| ١٠٧ | ٧ التدخل من قبل المؤقت او المندوب (١٨:١) |

١- اداء الرمية الحرة بعد اشارة النهاية (6:4:2)

في كثير من الحالات، الفريق الذي تكون لديه فرصة لتنفيذ الرمية الحرة بعد انتهاء وقت اللعب لا يكون مهتماً بصورة جدية بمحاولتها تسجيل هدف، أما بسبب أن نتيجة المباراة أصبحت واضحة أو بسبب وجود مكان الرمية الحرة بعيداً عن مرمى الفريق المنافس، ومع ذلك فانيا يتطلب القانون اداء الرمية الحرة، يجب على الحكمين اتخاذ القرارات السليم واعتبار ان الرمية الحرة نفذت اذا كان اللاعب الرامي يقف في المكان الصحيح تقريراً وببساطة ترك الكرة تسقط او يقوم بتسليم الحكم.

اما في الحالات التي يتضح بها بأن الفريق يريد محاولة تسجيل هدف يجب على الحكم محاولة ايجاد التوازن ما بين السماح لهذه الفرصة حتى وان كانت بسيطة) والتاكيد بأن الحالة لا تؤدي الى اطالة الوقت والاحساس بالاحباط، هذا يعني ان يقوم الحكم بالتاكيد من تواجد اللاعبين من كلا الفريقين في الاماكن الصحيحة بحزم وسرعة كي ت被执行 الرمية بدون تأخير. يجب تنفيذ القيود الجديدة في المادة 2 بخصوص اماكن اللاعبين والثبيبات (4:5 و كذلك 7:13).

كما يجب على الحكم ان يكونوا يقتدين لمعاقبة المخالفات الاخرين التي تحدث من قبل الفريقين و يجب معاقبة الاستمرار بالمخالفة من قبل المدافعين (5:15, 4:9, 16:1 ب، 16:3 د) اضافة الى ذلك اللاعبون المهاجمون في كثير من الاحيان بمخالفة القوانين اثناء اللعب مثل: يجتاز لاعب او اكثر خط الرمية الحرة بعد الصافرة ولكن



၁၀၇

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੧੩॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੧੪॥

କବିତା କୁଳରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ
ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ
ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ
ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ ପାଦମୁଖରେ

٣ وقت مستقطع للفريق (10:2)

يحق لكل فريق أن يطلب وقتاً مستقطعاً لمدة دقيقة واحدة في كل شوط خلل وقت اللعب الاعتيادي (ولكن ليس في الوقت الإضافي).

الفريق الذي يرغب بطلب الوقت المستقطع للفريق يجب عليه وضع "البطاقة الخضراء" على الطاولة أمام المؤقت من قبل إداري الفريق (ينصح أن تكون البطاقة الخضراء بقياس 20×15 سم وتحوي حرف T كبير من كل جانب).

يمكن للفريق أن يطلب الوقت المستقطع فقط عندما تكون الكرة في حوزته (عندما تكون الكرة في اللعب أو في أثناء التوقف)، بشرط عدم فقدان الفريق لكرته قبل أن يكون لدى المؤقت وقت لإطلاق صافرته (في هذه الحالة سوف يتم إعادة البطاقة الخضراء للفريق)، عندها سوف يمنح الفريق وقتاً مستقطعاً فوراً.

يقوم المؤقت بإيقاف المباراة وذلك بإطلاق الصافرة وإيقاف الساعة (9:2)، ويعطي إشارة اليد للوقت المستقطع (رقم 15) وبؤشر بذراع ممدودة نحو الفريق الذي طلب الوقت المستقطع للفريق.

توضع البطاقة الخضراء على الطاولة بجانب الفريق الذي طلب الوقت المستقطع للفريق. وتبقى هناك أثناء الوقت المستقطع.

يقر الحكم بصحة الوقت المستقطع للفريق، يبدأ بعدها المؤقت بتشغيل ساعة جانبية للتحكم بزمن الوقت المستقطع للفريق، يقوم المسجل بتدوين ذلك الوقت المستقطع للفريق في ورقة التسجيل للفريق الذي طلب ذلك.

في اثناء الوقت المستقطع للفريق يبقى اللاعبون واداريو الفريق بمستوى منطقة البدلاء الخاصة بهم، سواء داخل الملعب او في منطقة البدلاء. ويبقى الحكم في وسط الملعب، ولكن يمكن لاحدهما الذهاب لفترة قصيرة الى طاولة المؤقت للتشاور.

لفرض العقوبات تحت المادة 16، يعرف الوقت المستقطع الفرقي كجزء من وقت اللعب (10:16)، لذا فان اي سلوك غير رياضي وكذلك باقي المخالفات تعاقب بطريقة اعتيادية. وليس هناك علاقة في هذا السياق فيما اذا كان اللاعب/الإداري المخالف دخل الساحة او خارجها. وطبقاً لذلك فان الانذار او الایقاف او الاستبعاد تحت المواد 1:16 و كذلك 6:16-9 ممكن ان تعطى للسلوك غير الرياضي (7:8) او للتصرفات التي تقع تحت المادة 6:8 ب.

بعد مرور 50 ثانية يقوم المؤقت باعطاء اشارة صوتية واضحة مبيناً ان المباراة سوف تستأنف خلال 10 ثوان.

ويجب على الفرق ان تكون مستعدة لاستئناف اللعب عند انتهاء الوقت المستقطع. ويستأنف اللعب برسمية مناسبة للوضع عندما تم منح الوقت المستقطع، او برسمية حرة اذا كانت الكرة في اللعب للفريق الذي طلب الوقت المستقطع من المكان الذي كانت فيه الكرة عند ايقاف اللعب.

عندما يطلق الحكم صافرته يقوم المؤقت بتشغيل الساعة.

٤. الألعاب السلبية (7-11-12)

أ. الخطوط وód الارشادية العامة

ان هدف تطبيق القواعد الخاصة باللعبة السلبي هو منع طرق اللعب غير الجذابة والتأخير المتعمد في المباراة. وهذا يتطلب ان يقوم الحكم طوال المباراة بتمييز طرق اللعب السلبي والحكم عليها باسلوب ثابت.

ظهور اساليب اللعب السلبي خلال جميع مراحل الهجوم من قبل الفريق، مثل: عندما تتحرك الكرة داخل الملعب خلال عملية بناء الهجوم او خلال مرحلة انهاء الهجوم.

الطرق السلبية في اللعب والتي تستخدم بوضوح وبصورة متكررة في الحالات الآتية:

*الفريق فائز بفارق بسيط في نهاية المباراة.

*الفريق لديه لاعب موقف.

*عندما تكون قابلية الفريق المنافس متفوقة خاصة في الدفاع.

المعايير المذكورة في الحالات الخاصة التالية نادراً ما تطبق لوحدها، ولكن بصورة عامة يجب ان تقدر بمجموعها من قبل الحكم. وخاصة تأثير العمل الدفاعي الفعال بالانسجام مع مواد القانون التي يجب ان تؤخذ بالإعتبار.

بـ. استخدام اشارة التحذير

يجب اعلان اشارة التحذير بالتحديد في الحالات الآتية:

بـ 1. اشارة التحذير عندما يتم تبديل اللاعبين بصورة بطيئة او عندما تتحرك الكرة ببطء واضح داخل الملعب.

المؤشرات الواضحة هي:

* يقف اللاعبون قرب منتصف الملعب بانتظار اكتمال التبديل.

* يؤخر اللاعب اداء الرمية الجرة (بالظهور بعدم معرفة النقطة الصحيحة)، او رمية الارسال (باستعادة الكرة ببطىء من قبل حارس المرمى، او بنعمد محاولة تعوزها الاستمرارية الى الوسط، او بالمشي البطىء مع الكرة الى الوسط)، او رمية حارس مرمى او رمية جانبية بعد ان يكون الفريق قد سبق تحذيره لترك مثل هذا طرق للتأخير.

* يقف اللاعب ساكنا عند طبطبة الكرة.

* لعب الكرة للخلف الى نصف الفريق الخاص من الملعب، بالرغم من عدم وجود أي ضغط من الفريق المنافس.

بـ 2. اشارة التحذير عندما يتعلق الامر بتأخير التبديل اثناء مرحلة بناء الهجوم.

المؤشرات الواضحة هي:

* قيام جميع اللاعبين في ذلك الحين باخذ مراكزهم الهجومية.

* يقوم الفريق ببدء مرحلة بناء الهجوم على شكل تمرين الكرة بصورة اعدادية.

* لا يقوم الفريق بإجراء التبديل الا عند هذه المرحلة.

تعليق:

الفريق الذي حاول الهجوم العكسي السريع من نصف ملعبه الخاص، ولكن لم ينجح في الحصول على فرصة فورية للتسجيل بعد وصوله إلى منتصف الملعب الخاص بالمنافسين، يجب أن يسمح له بإجراء تبديل سريع للاعبين في هذه المرحلة.

بـ 3. خلال مرحلة بناء الهجوم الطويل جداً

بصورة عامة يجب السماح للفريق دائماً بمرحلة بناء بوساطة التغريبات الاعدادية، قبل أن يتوقع منهم البدء بحالة الهجوم للهاون.

المؤشرات الواضحة لمرحلة بناء الهجوم الطويلة جداً هي:

* هجوم الفريق لا يؤدي إلى أي حركة للهجوم الهاون.

تعليق:

حركة الهجوم الهاون تظهر عادة عندما يستخدم الفريق الحائز على الكرة الأساليب الخططية بالتحرك بالصورة التي تعطيه الأفضلية على المدافعين. أو عندما يقومون بزيادة حركة الهجوم فيما يتعلق بمرحلة البناء:

* يتسلل اللاعبون الكرة بصورة متكررة وهم واقفون أو يتحركون بعيداً عن المرمى.

* الطبطبة المتكررة للكرة في حالة الوازن.

* عند المواجهة من قبل المنافس، يستدير اللاعب المهاجم بعيداً وبصورة متعمدة وينتظر من الحكم إيقاف اللعب أو لا يتمكن من الحصول على أفضلية واضحة على المدافع.

* التحرّكات الدفاعيّة النشطة: أساليب الدفاع النشط التي تمنع المهاجمين من زيادة السرعة بسبب إغلاق المدافعين لاتجاهات الكرة المتوقعة ومسارات الركض.

* المعيار الخاص لمرادفات بناء الهجوم الطويلة جداً هو عندما لا يحقق الفريق المهاجم أي سرعة واضحة من مرحلة البناء إلى مرحلة الانتهاء.

ج. كيفية اظهار اشارة التحذير

إذا ادرك الحكم (سواء حكم الملعب لم حكم المرمى) نشوء اللعب السلبي يرفع ذراعه (إشارة اليد رقم 17). ليوضح قراره بأن الفريق لا يحاول الحصول على مركز لإداء التصويب على المرمى. يجب على الحكم الآخر أيضاً أن يعطي اشارة التحذير. تعلن اشارة التحذير بأن الفريق الحائز على الكرة لا يعمل اي محاولة لخلق فرصة للتصويب، او انه يقوم بالتأخير المتكرر لاستئناف المباراة.

وتبقى اشارة اليد مرفوعة حتى:

* انتهاء الهجوم، او

* اشارة التحذير لم تعد مسارية المفصول (انظر النصيحة أدناه).

يبدأ الهجوم عندما ينجح الفريق بالاستحواذ على الكرة، ويعد منتهياً عندما يسجل الفريق هدفاً او يفقد الاستحواذ على الكرة.

إشارة التحذير عادة تطبق على كل الهجوم المتبقى. مع ذلك اثناء سير الهجوم هناك حالتان لا يعد بعدهما احتساب اللعب السالبى صحيحأ، ويجب ايقاف اشارة التحذير:

أ - يقوم الفريق المستحوذ على الكرة بالتصويب على المرمى وترتد الكرة إليه من المرمى او حارس المرمى (مباشرة او على شكل رمية جانبية)

ب - اعطاء عقوبة شخصية الى لاعب او اداري من الفريق المدافع تحت المادة 16 بسبب خطأ او سلوك غير رياضي. في هاتين الحالتين يجب السماح للفريق المستحوذ على الكرة بمرحلة بناء هجوم جديدة.

د - بعد اعلان اشارة التحذير

بعد اعلان اشارة التحذير يجب على احكام السماح ببعض الوقت للفريق المستحوذ على الكرة لتعويير تصرفه. وفيما يتعلق بهذا يجب الأخذ بنظر الاعتبار المستوى المهاري للفئات المختلفة في العمر والاداء.

ومن هنا يستوجب السماح للفريق الذي تم تحذيره من امكانية التحضير لعمل الهجوم الهدف تجاه المرمى.

اذا لم يقم الفريق الحائز على الكرة بمحاولة واضحة ليكون في وضع التصويب على المرمى، عندئذ يقرر احد الحكمين حدوث اللعب السالبى (المواد 11:7-12). (انظر ايضاً ادنى "معايير اتخاذ القرار بعد اعلان اشارة التحذير")

ملاحظة:

يجب ان لا تطلق صافرة اللعب السلبي اثناء التحرك للامام مع فرصة للتصويب على المرمى، او عندما يُبدي اللاعب الحائز على الكرة مؤشراً بأنه على وشك المحاولة لاداء التصويب.

معايير اتخاذ القرار بعد اعلان اشارة التحذير

د1. الفريق المهاجم

* لا زيادة واضحة في سرعة التقدم

* لا تصرفات هادفة تجاه المرمى

* عدم اكتساب فائدة مكانية عند اللعب لاعب ضد لاعب

* التأخير عند لعب الكرة (مثلاً بسبب غلق مسارات المناولة من قبل الفريق المدافع).

د2. الفريق المدافع

* يحاول الفريق المدافع منع الزيادة في سرعة التقدم او بالتصرف الهادف من خلال طرق الدفاع الفعالة والصحيحة

* يجب عدم احتساب اللعب السلبي اذا تدخل الدفاع العدواني في مسار الهجوم من خلال الاخطاء المتواصلة.

هـ. ملحق

مؤشرات نقص سرعة التقدم

* اللعب على الجانبين وليس في العمق

* الركض المتكرر بصورة ملائمة (قطريّة) امام المدافعين دون وضع اي ضغط عليهم

- * لا نشاط في العمق مثل مواجهة المنافس لاعب ضد لاعب او مناولة الكرة للاعبين بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة
- * المناولات المتكررة بين لاعبين اثنين دون الزيادة الواضحة في سرعة التقدم او التصرف تجاه المرمى
- * مناولة اللاعب الكرة مع كل اللاعبين في المراكز المحيطة (لاعبوا الزوايا ولاعب الارتكاز وكذلك لاعبوا الخط الخلفي) دون الزيادة في سرعة التقدم او التصرفات العميزة تجاه المرمى
- مؤشرات عدم اكتساب فائدة مكانية في تصرفات لاعب ضد لاعب
 - * في حالة التصرف لاعب ضد لاعب ويكون واضحًا عدم وجود مكان للاختراق (يغلق عدة منافسين سكان الاختراق)
 - * التصرف لاعب ضد لاعب دون اي هدف للاختراق تجاه المرمى
 - * التصرف لاعب ضد لاعب بغرض الحصول ببساطة على رمية حرة (مثلاً ترك اللاعب نفسه يتعرّض او انتهاء التصرف لاعب ضد لاعب حتى وإن كانت هناك امكانية للاختراق)

- مؤشرات اساليب الدفاع الفعالة التي تتواتق مع القانون
 - * محاولة عدم ارتكاب المخالفة كي يتتجنب ايقاف المباراة
 - * سد مسار ركض المهاجم، ربما باستخدام مدافعين اثنين
 - * التحرك اماماً لاعتراض مسارات المناولة
 - * يتحرك المدافعون اماماً لاجبار المهاجمين على الرجوع لمسافة ابعد في الساحة
 - * اجبار المهاجمين لمناولة الكرة بعيداً للخلف في موقع غير خطرة.

ـ رمية الارسال(10:3)

كقواعد ارشادية لمخالفه المادة 10:3 يجب على الحكم التفكير بمبدأ تشجيع الفرق لاستخدام سريع لرمية الارسال، وذلك يعني ان يتتجنب الحكم تصييد الأخطاء وان لا يبحثوا عن فرص للعادة او اعطاء عقوبة للفريق الذي يحاول اخذ الرمية بسرعة.

على سبيل المثال يجب على الحكم تجنب التدخل ما بين تدوين الملاحظات او المهام الاخرى وبين استعدادهم للتحقق من اماكن تواجد اللاعبين بسرعة. يجب على حكم الملعب ان يكون مستعدا لاطلاق صافرته في اللحظة التي يصل بها الرامي الى المكان الصحيح، مفترضا ⁴¹ ليست هناك حاجة واضحة لتصحيح اماكن اللاعبين الآخرين، كما يجب على الحكم الأخذ بالاعتبار بأن زملاء الرامي يسمح لهم بالتحرك لاجتياز خط المنتصف بعد اطلاق الصافرة مباشرة، (ويعد هذا استثناء من القواعد الأساسية لتنفيذ الرميات الأساسية).

بالرغم من ان القانون ينص على ان الرامي يجب ان يضع قدمه على خط منتصف الملعب ويحدود 1.5 مترا من نقطة المنتصف، يجب على الحكم ان لا يكونوا دقيقين بافراط ومهتمين في احتساب السنتيمترات، الشيء الرئيسي هو تجنب عدم العدالة وعدم الدقة للمنافسين بغضّن وص متى، ومن اين تؤخذ رمية الارسال.

بالاضافة الى ذلك خالية الملاعب لا توجد بها اشارة نقطة الوسط، وحتى ان بعض الملاعب قد يكون هناك تداخل في خط

المنتصف بسبب الاعلانات في وسط الساحة، في مثل هذه الحالات سوف يحتاج الحكم والرامي للتقدير بخصوص المكان الصحيح، واي حالة من الاصرار على الدقة سوف تكون غير واقعية وغير مناسبة.

٦- تعریف الفرصة الواضحة للتسجيل (14:1)

من اجل (14:1)، الفرصة الواضحة للتسجيل توجد عندما:

أ) يكون اللاعب حائزًا على الكرة ويسطروا على جسمه عند خط منطقة مرمى المنافس ويملك الفرصة للتصويب على المرمى بدون وجود أي منافس يكون قادرًا على منع التصويب بطرق قانونية.

وهذا يطبق أيضًا إذا كان اللاعب لا يملك الكرة حالياً ولكنه متاهيًّا لاستلام الكرة مباشرة، ويجب أن لا يكون هناك منافس في مركز يُؤهله منع استلام الكرة بصورة قانونية.

ب) يركض اللاعب الحائز على الكرة، المسيطر على جسمه (أو عندما يطبطب بالكرة) بمفرده تجاه حارس المرمى المنافس في هجوم خاطف دون وجود أي منافس يكون قادرًا على مواجهته من الإمام وإيقاف الهجوم الخاطف.

وهذا يطبق أيضًا إذا كان اللاعب لا يملك الكرة حالياً ولكنه متاهيًّا لاستلام الكرة مباشرة، وقام حارس المرمى المنافس من خلال الاصطدام به، كما في تعليق المادة 5:8، بمنعه من استلام الكرة.

في هذه الحالة الخاصة فإن مواقع اللاعبين المدافعين ليس لها علاقة بالموضوع.

ج) يترك حارس المرمى منطقة مرماه مع وجود منافس حائز على الكرة ويسطير على جسمه ويمك فرصة واضحة لرمي الكرة في المرمى الخالي.

7- التدخل من قبل المؤقت او المندوب (18:1)

اذا تدخل المؤقت او المندوب عندما تكون المباراه متوقفه اصلاً، عندئذ تستأنف المباراه بالرميه التي تتناسب مع سبب التوقف.
اذا تدخل المؤقت او المندوب واوقفت بذلك المباراه والكرة كانت في اللعب، عندئذ تطبق التعليمات الآتية:

أ. تبديل خاطئ او نشأ لاعب بصورة غير قانونية(المواد 3-4:2).
(6:5)

يجب على المؤقت (او المندوب) ايقاف المباراه مباشرة بدون الاهتمام بمبدأ "الفائدة" تحت المواد 13:2 و كذلك 14:2. اذا حدث مثل هذا التوقف بسبب المخالفة من الفريق المدافع وضاعت فرصة واضحة لتسجيل هدف، عندئذ يجب منح رمية 7 أمتار على وفق المادة 14:1. وفي كل الحالات الاخرى فان المباراه تستأنف برميه حرث.

يعاقب اللاعب المخالف على وفق المادة 16:3. على اي حال، في حالة الدخول غير القانوني تحت المادة 4:6، اثناء فرصة

واضحة لتسجيل هدف، فان اللاعب يعاقب على وفق المادة 16:6 بـ بالترابط مع المادة 10:8 بـ.

ايقاف المباراة لأسباب أخرى، مثلاً سارك غير رياضي في منطقة البدلاء

أ. التدخل من قبل المؤقت

يجب على المؤقت الانتظار حتى التوقف، التالي في المباراة ومن ثم يبلغ الحكم.

ومع ذلك اذا اوقف المؤقت المباراة وكانت الكرة في اللعب، عندئذ تشتأنف المباراة برمية حرة للفريق الذي كان حائزًا على الكرة عند وقت الايقاف. اذا كان سبب الايقاف مخالفة من الفريق المدافع وبسببها ضاعت فرصة واضحة لتسجيل هدف، عندئذ يجب احتساب رمية 7 أمتار على وفق المادة 14:1 بـ.

(ويطبق الشيء نفسه اذا اوقف المؤقت المباراة بسبب طلب وقت مستقطع فرقي، ورفض الحكم احتسابه بسبب خطأ في توقيت الطلب، فانا ضاعت فرصة محققة لتسجيل هدف بسبب ذلك الايقاف، عندئذ يجب احتساب رمية 7 أمتار).

ان المؤقت لا يملك الحق لاعلان عقوبة ضد لاعب او اداري فريق، وينطبق الامر نفسه على الحكم اذا لم يلاحظوا بانفسهم المخالفة. وفي مثل هذه الحالة فمن حقهم فقط ان يعطوا تنبيه رسمي. واذا كانت المخالفة تقع تحت المواد 6:8 و كذلك 10:8 فيجب عليهم تقديم تقرير خطى.

بـ. التدخل من قبل المندوب

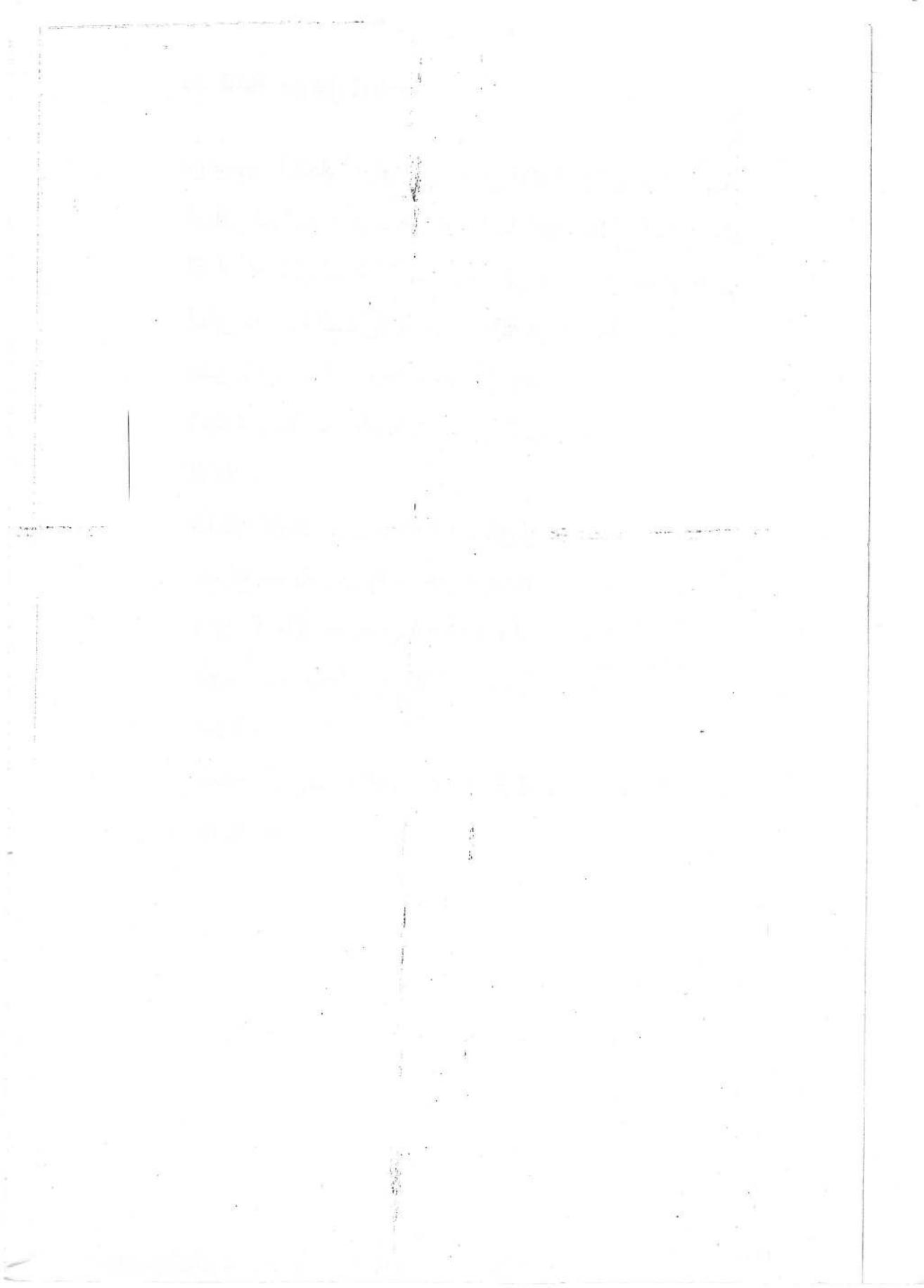
ان مندوب الاتحاد الدولي لكرة اليد او الاتحاد القاري او الاتحاد الوطني المكلف بالواجب في المباراة له الحق بإبلاغ الحكم حول القرار المحتمل لمخالفة القانون (عدا في حالة قرار الحكم على اساس ملاحظة الحقائق) او حول مخالفة قواعد منطقة البدلاء.

يمكن للمندوب ايقاف المباراة مباشرة. وفي هذه الحالة تستأنف المباراة برمية حرة للنرقي الذي لم يرتكب المخالفة التي قادت الى الايقاف.

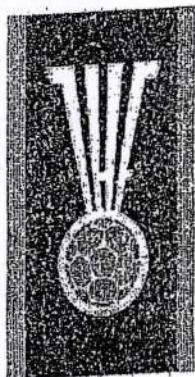
اذا كان الايقاف بسبب مخالفة من الفريق المدافع، وتسبب الايقاف بضياع فرصة واضحة لتسجيل هدف، عندها يجب احتساب رمية 7 امتار على وفق المادة 1:14 أ.

يلتزم الحكم باعطاء عقوبات شخصية على وفق تعليمات المرافق.

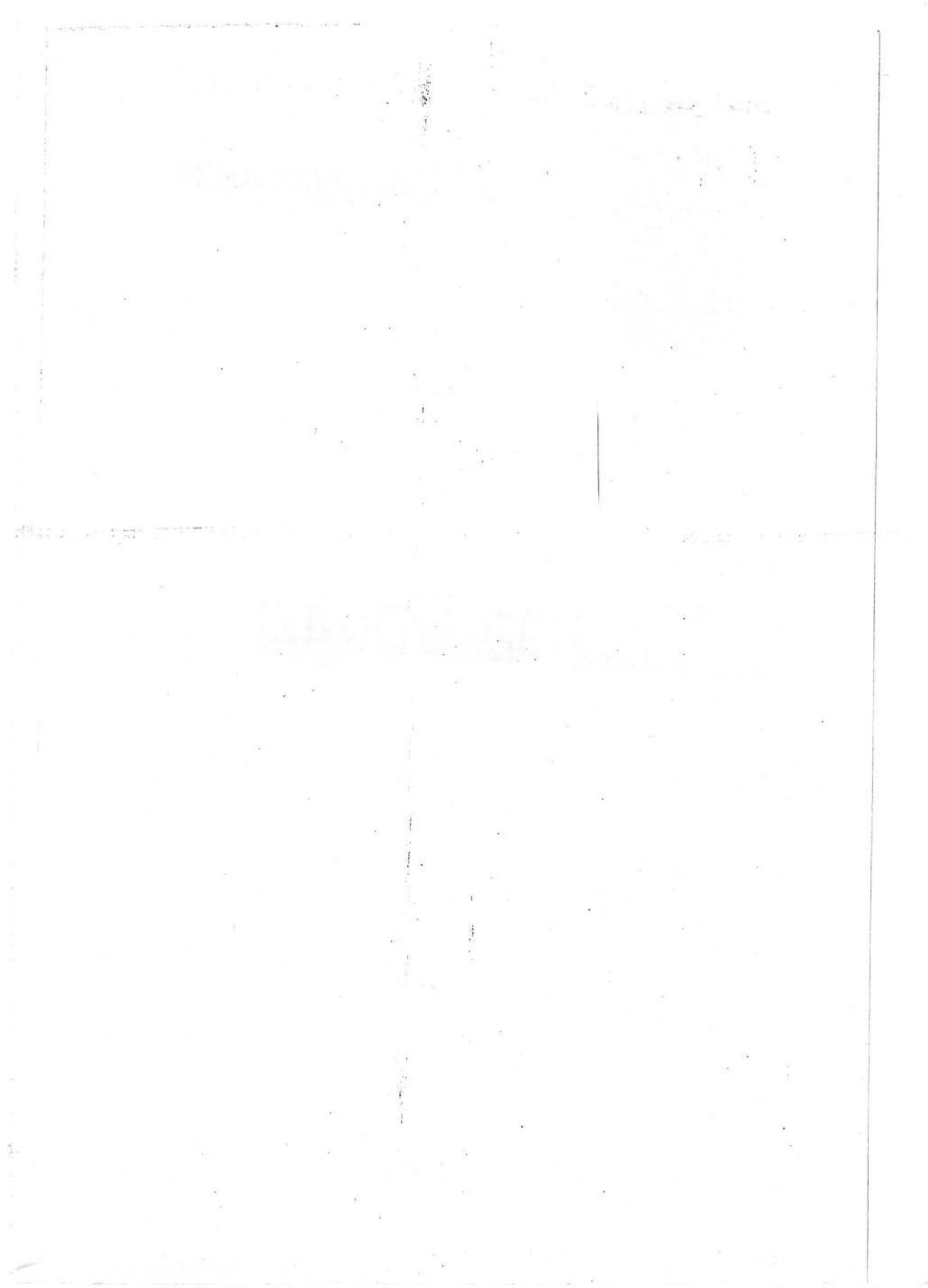
الحقائق التي لها علاقة بمخالفة المواد 6:8 او 10:8 يجب ان تقدم بتقرير خططي.



الاتحاد الدولي لكرة اليد



تعليمات منظمة اليد



١. تقع منطقة البدلاء خارج الخط الجانبي على اليمين واليسار لامتداد خط المنتصف، وحتى نهاية مقعد البدلاء الفريق الخاص (متلايق مع صف الكراسي الذي يسمح به ايضاً)، وكذلك خلف مقاعد التبديل اذا سمح المكان بذلك (قانون اللعبة: شكل ١).

في بطولات الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحاد القاري تنص التعليمات بأنه يجب ان يبدأ مقعد البدلاء للفريق، وفيما يتصل بذلك ايضاً "منطقة المدرب للتوجيه"، بعد مسافة ٣.٥ متر من خط المنتصف. وهذا يوصى به ابداً في مباريات جميع المستويات الاخرى.

لا يسمح بوجود أي شيء من أي نوع كان على الخطوط الجانبية امام مقاعد الفريق (على الاقل لمسافة ٨ م من خط المنتصف).

٢. يسمح فقط لللاعبين والإداريين المسجلة اسماؤهم في استماره التسجيل بالتوارد في منطقة التبديل (المادة ٤: ٢-١).

وإذا دعت الضرورة الى وجود مترجم فيجب عليه ان يأخذ مكانه خلف منطقة البدلاء.

٣. يجب على اداري الفريقين المتواجدتين في منطقة التبديل ان يرتدوا الزي الرياضي الكامل او الملابس المدنية. الالوان التي ممكن ان تسبب التباس مع لاعبي الساحة للفريق المقابل غير مسموح بها.

٤. يجب على المؤقت والمسجل مساعدة الحكم بمرافقة التوارد في منطقة التبديل قبل وفهي اثناء المباراة.

وإذا وجدت قبل بدء المباراة مخالفات لقواعد اللعبة الخاصة بمنطقة التبديل فلا يسمح ببدء المباراة حتى يتم تصحيحها ، وإذا تم مخالفة

هذه القواعد في اثناء المباراة فلا يسمح باستئناف المباراة بعد التوقف التالي حتى يتم تصحيح المخالفة.

5. لاداري الفريق الحق وعليهم الواجب في توجيهه وارشاد فرقهم ايضا خلال المباراة، بروح رياضية ونظيفة وضمن قوانين اللعبة، وكمبدأ يجب جلوسهم على مقاعد الفريق.

على اي حال، يسمح للداريين بالتحرك ضمن "منطقة المدرب للتوجيه". ان "منطقة المدرب للتوجيه" هي المنطقة التي تقع مباشرة امام مقاعد البدلاء و مباشرة خلفها ايضاً ان كان ذلك ممكن عمليا.

الوقوف والتحرك في "منطقة المدرب للتوجيه" مسموح لغرض اعطاء النصائح الخلطية ولتوفير الرعاية الطبية. ومن حيث المبدأ، يسمح لاداري واحد فقط من الفريق بالوقوف او التحرك في نفس الوقت.

ومن الطبيعي ايضاً ان يسمح لاداري واحد من الفريق ان يغادر "منطقة المدرب للتوجيه" عندما يريد مباشرة تقديم "البطاقة الخضراء" لطلب وقت مستقطع فرقي. ولكن لا يسمح لاداري الفريق بمغادرة "منطقة المدرب للتوجيه" مع "البطاقة الخضراء" والوقوف عند الطاولة لانتظار اللحظة المناسبة لطلب الوقت المستقطع الفرقي.

يمكن "ladari الفريق المسؤول" ايضاً مغادرة "منطقة المدرب للتوجيه" في حالات خاصة، مثل الاتصال الضروري مع المؤقت او المسجل.

كمبدا يجب على اللاعبين في منطقة التبديل الجلوس على مقاعد البدلاء.

على كل حال يسمح للاعبين بـ:

* التحرك في مكان قريب خلف مقاعد البدلاء للحاماء بدون استخدام الكرة بشرط وجود مكان لذلك وعدم التأثير على اللعب.

لا يسمح لـلاعبين او اداريين بـ:

* اهانة او التدخل في شؤون الحكام، المندوبين، المسجل، المؤقت، اللاعبين، الاداريين او المنقرجين بطريقة احتجاجية او استفزازية او باسلوب غير رياضي (الكلام، التعبيرات الوجهية او اليماءات).

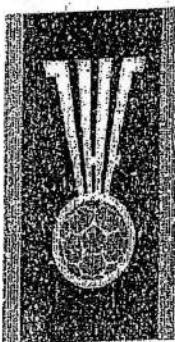
* مغادرة منطقة التبديل للتأثير على مجرى اللعب.

من المتوقع عموما من الاداريين واللاعبين البقاء في منطقة تبديل فريقهم. مع ذلك اذا ترك اداري الفريق منطقة التبديل الى مكان اخر فانه يفقد حق قيادة وتجيئ فرقه ويجب ان يعود الى منطقة التبديل لاستعادة حقه.

اضافة الى ذلك فان اللاعبين واداري الفريق يبقون تحت نطاق سلطة الحكام طوال المباراة، وانقواعد العادلة للعقوبات الشخصية تطبق ايضا اذا ما فرر اللاعب او الاداري ان يقيم في مكان بعيدا

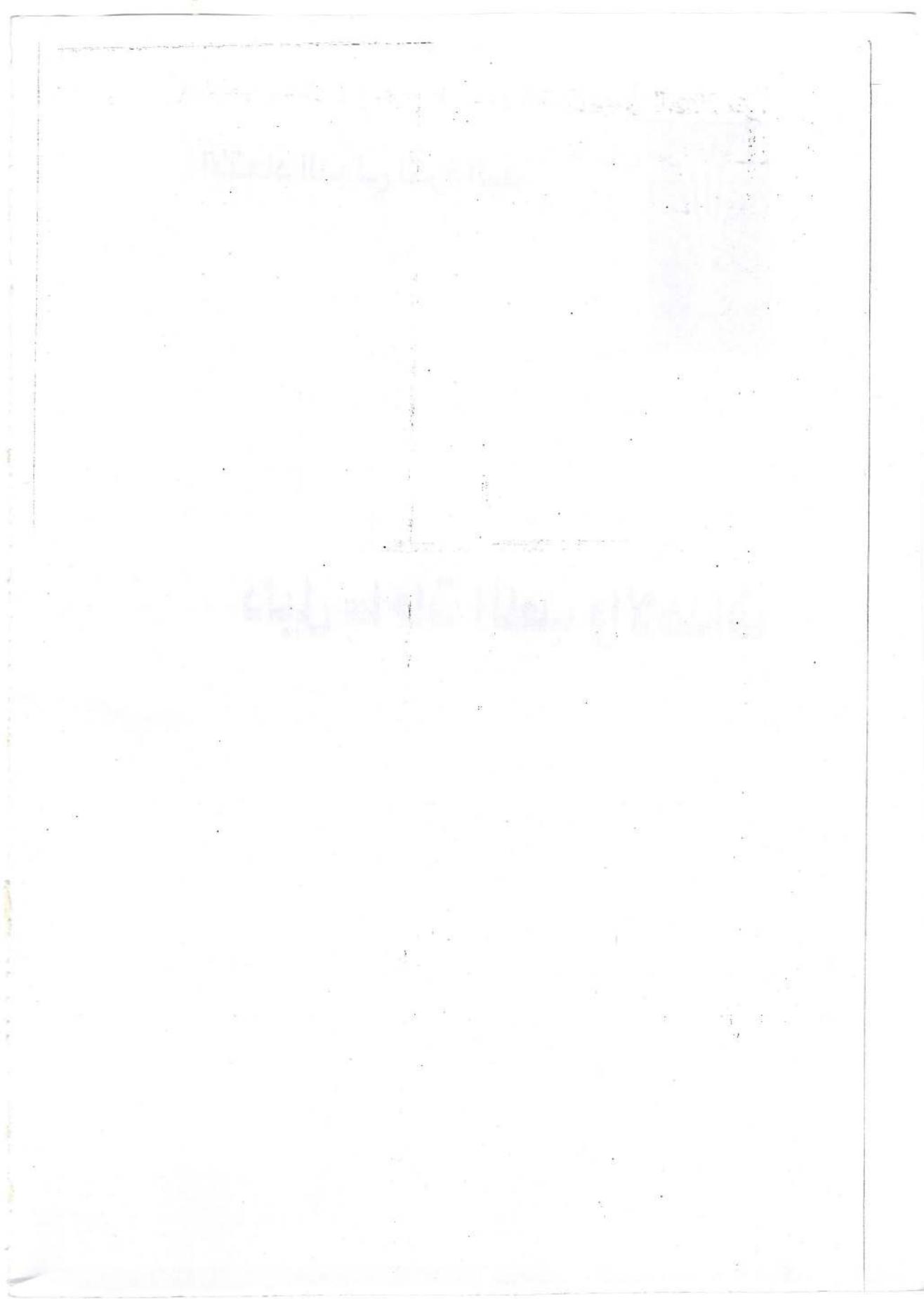
عن الساحة وعن منطقة البدلاء. لذلك فإن مخالفات السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم وكذلك السلوك غير الرياضي الجسيم جداً تعاقب بنفس الأسلوب كما لو أن المخالفة حدثت في الساحة أو في منطقة البدلاء.

6 - في حالة مخالفة تعليمات منطقة البدلاء يكون لزاماً على الحكم التصرف بموجب المواد 1:16 بـ، 3:16 دـ، او 6:16 بـ (انذار، ايقاف، استبعاد).



الاتحاد الدولي لكرة اليد

دليل ساحات اللعب والاهداف



(أ) الملعب (الشكل 1) يكون على شكل مستطيل بقياس 40×20 متر . ويجب فحصه بواسطة قياس طول الخطان القطريان . من الجانب الخارجي لأحدى الزوايا إلى الجانب الخارجي للزاوية المقابلة يجب أن يكون القياس 44,72 متر . ويجب أن يكون طول الخط القطري لنصف واحد من الملعب بقياس 28,28 متر من الجانب الخارجي لكل زاوية إلى الجانب الخارجي لخط منتصف الملعب المقابل . تزود ساحات اللعب بخطوط توضيحية والتي تسمى "خطوط" . ويكون عرض خطوط المرمى (ما بين قائمي المرمى) 8 سم مثل عرض القائمين ، جميع الخطوط الأخرى تكون بعرض 5 سم ، الخطوط التي تفصل بين المناطق المجاورة في الملعب يمكن تبديلها بواسطة تغيير الوانها .

(ب) تحتوي منطقة المرمى أمام المرميين على مستطيل بقياس 3×6 متر ومتصل بربعي دائرة نصف قطر كل منها 6 امتار ، ويتم تخطيطها برسم خط طوله 3 امتار موازٍ لخط المرمى وعلى مسافة 6 امتار من الحافة الخلفية لخط المرمى إلى الحافة الأمامية لخط منطقة المرمى . وعلى الجانبين يستمر هذا الخط بقوس رباعي دائرة نصف قطر كل منها 6 م ويكون مركز كل ربع دائرة الزاوية الخلفية الداخلية لقائم المرمى القريب منها . وتسمى الخطوط والأقواس التي تطوق منطقة المرمى خط منطقة المرمى . وسوف يكون قياس المسافة الخارجية بين النقطتين التي يلتقي بها القوسين بخط المرمى الخارجي بقياس 15 متر (الشكل 5) .

ج) يتم عمل الخط المقطعي للرمية الحرة (خط الـ 9 امتار) بصورة متوازية ومتحددة المركز مع خط منطقة المرمى وبمسافة اكبر 3 امتار من خط المرمى، ويكون قياس القطع والمسافة بينهما 15 سم. على ان يتم قطع القطع بزاوية يمنى ونصف قطرية على التوالي، ويتم قياس قطع القوس على وتر الدائرة الخارجي (الشكل 5).

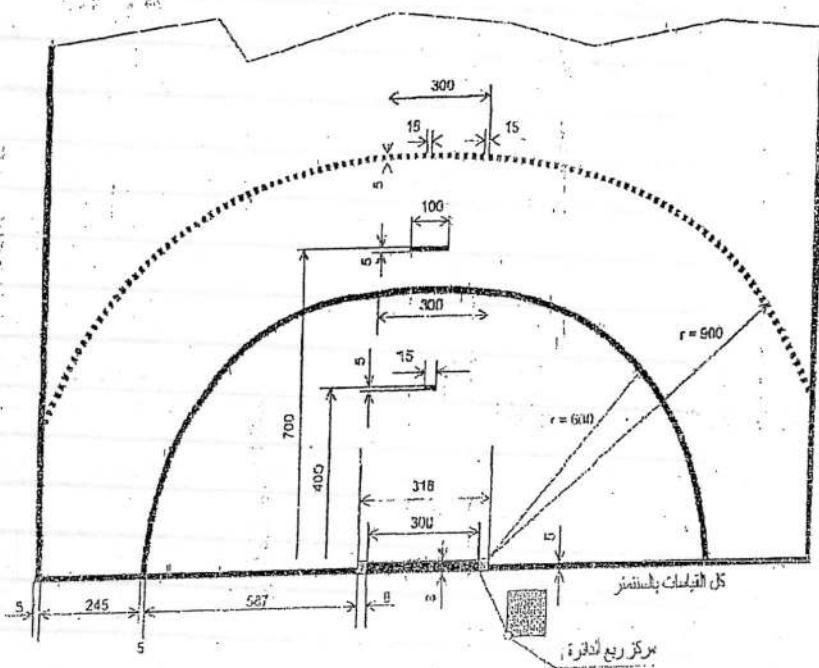
د) يتم رسم خط الـ 7 امتار امام المرمى مباشرة بطول (1 متر)، موازيا لخط المرمى على مسافة 7 امتار من الحد الخلفي لخط المرمى الى الحد الامامي لخط الـ 7 امتار (الشكل 5).

هـ) يكون الخط المقيد لحارس المرمى (خط الـ 4 امتار) مباشرة امام المرمى وبيطول (15 سم). ويكون موازيا وعلى بعد 4 امتار من خط المرمى مقاسا من الحافة الخلفية لخط المرمى الى الحافة الامامية لخط الـ 4 امتار، والذي يعني ان عرض الخطين ضمن هذا القياس.

و) يجب ان تحيط ساحة اللعب بمنطقة امان على الاقل (1 متر) على امتداد الخطوط الجانبية و (2 متر) خلف خطى المرمى الخارجيين. ز) المرمى (شكل 2) يثبت في منتصف كل خط مرمى خارجي. يجب ان تكون الاهداف مثبتة تماما على الارض او على الحائط خلفهما، ويكون المقاس الداخلي بعرض 3 امتار وبارتفاع 2 متر.

ويجب ان يكون هيكل المرمى مستطيلا، ذلك يعني بان القطر الداخلي سوف يكون بمقاس 360.5 سم (الحد الاقصى 361 سم - الحد الادنى 360 سم على ان يكون الاختلاف بين المرميين بواقع 0.5 سم كحد اقصى).

الشكل (5) منطقة المرمى ومحيطها



ملخصات

International Handball Federation

Rules of the game

Edition: 4 July 2010

Translated by
Dr. saad m. esmael
Professor – college of sport education
Baghdad university
IHF referee

Second Edition
2011